

© François Guery

DECONFIN/FISCH DUO

Jean-Louis DECONFIN piano/Stéphane FISCH contrebasse

Depuis sa rencontre en 1990 avec Michel PETRUCCIANI jusqu'à ses performances improvisées avec de grands auteurs comme Charles JULIET ou Bernard NOËL, Jean-Louis DECONFIN travaille, entre autres, avec les pianistes Laurent DE WILDE ou Mario CANONGE. Stéphane FISCH quant à lui, s'est particulièrement distingué avec URBAN DRUM&BASS, duo de musique urbaine avec lequel il a sillonné les routes européennes et même plus loin encore. Et si c'est bien à la basse électrique qu'il a fait ses classes, d'abord en autodidacte, puis au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, où il obtient d'ailleurs plusieurs certificats, c'est à la contrebasse, devenu sa seconde nature, qu'on le retrouve sur toutes les scènes jazz, notamment avec le pianiste franco-genevois Jean-Yves POUPIN. La rencontre de ces deux musiciens est récente puisqu'elle date de 2011. Un répertoire original, une immense complicité et le plaisir de la musique improvisée, partagée avec son public, voilà ce que propose ce duo piano/contrebasse.

<http://www.myspace.com/574491372>

DANIEL ZIMMERMANN 4TET

Daniel ZIMMERMANN trombone / Jérôme REGARD basse
Maxime FOUGÈRES guitare / Julien CHARLET batterie

Tromboniste du dernier groupe de Claude NOUGARO et du MARABOUTIK BAND de Manu DIBANGO, premier prix de soliste au Concours de La Défense en 2002, invité du Gnawa Festival d'Essaouira en 2010, Daniel ZIMMERMANN est un soliste spontané et généreux, au son et au phrasé singuliers, il joue ou a joué avec les formations d'artistes tels que Wynton MARSALIS, Archie SHEPP, Andy EMLER, Michel LEGRAND, Sylvain BEUF, Jacques VIDAL, Christophe MONNIOT, Antoine HERVÉ, Hervé SELLIN, Stéphane GUILLAUME, Sylvia VERSINI, avec le SACRE DU TYMPAN, le PARIS JAZZ BIG BAND, l'ONJ de Franck TORTILLER, Toufik FARROUKH... Jérôme REGARD (basse) est tout simplement aujourd'hui l'un des sidemen les plus demandés du jazz français. L'électrisant Julien CHARLET est un des rares batteurs reconnus par ses pairs comme étant aussi à l'aise dans les contextes binaires que ternaires. Enfin, l'élégant Maxime FOUGÈRES à la guitare se distingue par la chaleur de son son, sa sensibilité mélodique et son refus des artifices.

www.myspace.com/danielzimmermann



12/9€

SAMEDI 4 FÉVRIER 21H



CONTE & SOUL SPÉCIAL SLAM

Patrice KALLA conte, chant / Rémi MERCIER claviers
Mathieu PICARD basse / Grégory JOUANDON batterie

C'est du chant, du conte, du slam, du jazz, du funk, du hip-hop... et en plus, l'âme des ancêtres et le bruissement du monde d'ici et de là-bas. Dans CONTE & SOUL, différentes âmes se croisent : celle du grand-père qui «se regarde dans le silence du monde», de «la petite fille noire comme un œil fermé qui marche vers sa propre histoire» ou de «la main qui avait cinq amis». Dialoguant avec un trio de musiciens résolument ancrés dans le jazz-soul, Patrice KALLA actualise les histoires de ses ancêtres, remplaçant l'arbre à palabres par les quais de Saône à Lyon, le chef de tribu par un maire aux faux airs de Napoléon... La parole portée par un groove irrésistible et très actuel est une introduction idéale à la richesse des musiques urbaines de notre temps.

Cette forme innovante, entre rythme et silence, a été récompensée par le prix Découverte Mino-Adami 2011.

www.myspace.com/contesoul

& POUR LES SCOLAIRES, VENDREDI 24 FÉVRIER
au théâtre de la Maison du peuple, 2 séances à destination des élèves de CM1, CM2 & CLIS

Avec le soutien de la Ville de Saint-Claude et des Jeunesses Musicales de France (JMF) - Une coproduction C'est Pas Des Manières / Le Polaris (Corbas) & L'Espace Tonkin (Villeurbanne).

12/9€

SAMEDI 25 FÉVRIER 21H

ZIEGLER NICHOLS TRIO

Guillaume GRENNARD trompette / Nicolas PELLIER batterie
Eric VAGNON saxophone baryton

Le ZIEGLER NICHOLS TRIO explore l'improvisation avec une forte prédilection pour la sauvagerie et le «gros son». L'écriture est cependant là, utilisée comme régulateur P.I.D. (proportionnel intégral dérivé). Le P.I.D., en électronique, est une correction dite «série», c'est-à-dire qu'elle agit à la sortie du comparateur, sur l'erreur. Ziegler NICHOLS est l'inventeur d'un de ces systèmes de corrections.

L'EFFET DE FOEHN

Gérald CHAGNARD sax, mandoline, bricolages sonores, composition / Guillaume GRENNARD trompettes, basses, contrebasse, composition / Hélène PERONNET chant, violon
Thibaut MARTIN batteries, vibraphone / Sylvain NALLET clarinettes, lame sonore, lutherie sauvage, composition

L'EFFET DE FOEHN propose un concert à écouter et regarder, un spectacle musical qui invite le public dans une dramaturgie sonore surprenante : musiques rythmées ou méditatives, climats sonores évoquant des films imaginaires, musiques orchestrées ou improvisations folles, musiques acoustiques et électroniques... Dans ce spectacle, L'EFFET DE FOEHN amène un public non spécialiste du jazz et des musiques actuelles à découvrir une création musicale contemporaine.

www.arbre-canapas.com/effet-de-foehn/

VARIATIONS SUR LES VARIATIONS GOLDBERG

L'EFFET DE FOEHN + Nicolas PELLIER batterie & Eric VAGNON sax, cadre de sérigraphie

L'EFFET DE FOEHN s'entoure pour cette nouvelle expérience de 2 musiciens supplémentaires, enrichissant encore la couleur sonore de l'ensemble. Le principe de la variation donne au groupe le prétexte pour livrer les siennes et les rapports bien connus du compositeur avec l'improvisation l'autorisent à intégrer ce mode d'expression musicale à cette nouvelle version. Au fil de la relecture des 32 variations originales dont l'esprit et la succession sont respectés mais la lettre bousculée, on croiera la poésie d'un arbre à bouteilles, la fureur d'une rythmique implacable, le mysticisme d'une clarinette, le classicisme d'une mezzo-soprano, des ultrasons boisés ou électroniques et même... le fantôme de Glenn GOULD.



12/9€

SAMEDI 31 MARS 21H



Pour la 2^e année consécutive, ce concert spécial d'avril veut montrer l'évolution et la recherche de nombreux musiciens actuels qui établissent des ponts entre des styles musicaux à priori éloignés et pourtant...

EDOUARD FERLET UPSIDE BACH

Edouard FERLET piano

Avec UPSIDE BACH, c'est l'oeuvre de BACH rebaptisée et transformée en objet transitionnel, comme un passage entre deux mondes, celui du passé et celui d'aujourd'hui. Dans un travail de composition et d'improvisation jazz, Edouard FERLET propose l'univers de BACH sous une nouvelle forme.

www.ferlet.com

RAPHAEL IMBERT DE BACH À COLTRANE

Raphaël IMBERT saxophones, clarinette basse
André ROSSI piano
Pierre FENICHEL contrebasse
Jean-Luc DI FRAYA percussions, voix

« De Bach à Coltrane » ! Après tout, qu'y a-t-il entre BACH et COLTRANE ? Deux siècles et un océan les séparent ! Ce programme, né de la rencontre entre l'organiste André ROSSI et le saxophoniste Raphaël IMBERT, atteste pourtant de la pertinence de cette expérience hors norme. Jazz et Baroque, deux styles bien différents que le BROTHERHOOD CONSORT réussit à marier, pour d'autant mieux les révéler. L'improvisation pour la pratique, et la spiritualité pour l'inspiration sont les deux éléments communs à Jean-Sébastien BACH, à John COLTRANE, et à leurs cultures. C'est donc bien au plaisir ludique d'improviser et à la passion pour la spiritualité musicale que l'on doit ce grand moment de créativité par-delà les siècles et les genres.

www.raphaelimbert.com ou www.myspace.com/raphaelimbertandrossi

-- MASTER CLASS EDOUARD FERLET
VENDREDI 6 AVRIL À 18H & SAMEDI 7 AVRIL À 10H
AU CONSERVATOIRE DE SAINT-CLAUDE inscriptions au 03.84.45.10.01

12/9€

SAMEDI 7 AVRIL 21H

COLLECTIF AUTOUR DE MINUIT & ERIC SEVA

Eric SEVA sax sopranino et baryton
Christophe MEYNIER sax soprano / Antoine DI CONSTANZO sax alto
Gilles CAMELIN sax alto / Laurent ALEX sax tenor
Jean-Luc FUSIER sax tenor / Bruno PECHOUX sax baryton
Damien CURIN trompette bugle / Greg TRAN basse
Julien TRAN trombone / Sylvain BONVALOT trombone
Lucas DORIER batterie / Manu SAINTOYANT guitare
Johnatan CARETTE claviers / Philippe PLASSARD violon

C'est en 2007 lors d'une master classe à Dole qu'a lieu la première rencontre avec Eric SEVA et un groupe de musiciens jurassiens passionnés de jazz. Un projet de résidence voit le jour, c'est ainsi que naît le collectif AUTOUR DE MINUIT qui regroupe 13 musiciens régionaux.

L'aboutissement de ce premier projet se concrétise par un concert à La fraternelle le 31 octobre 2009 autour d'un répertoire d'Eric SEVA réarrangé pour l'occasion. Cette première expérience ayant soulevé l'enthousiasme de chacun, il est vite décidé de prolonger l'aventure, cette fois sur une création originale d'Eric SEVA avec un collectif renforcé de 3 musiciens (trompette, trombone, clavier) ainsi qu'Eric intégrant le pupitre de saxophones.

C'est cette création qui sera présentée les 20 et 21 avril à La fraternelle, deux concerts permettant d'enregistrer live et de donner naissance à un album qui laissera une trace indéfectible du partenariat engagé depuis longtemps entre La fraternelle et le collectif AUTOUR DE MINUIT.

Avec l'aide de la Ville de Lons-le-Saunier, le Conseil Général du Jura, la Région Franche-Comté, le Crédit Mutuel, la Vache qui rue, L'Amuserie et La fraternelle.



2 CONCERTS

VEN. 20 & SAM. 21 AVRIL 21H

12/9€

BOUGE TON GROUPE

Toutes les clés pour développer ton groupe/ton projet !

Les acteurs de musiques actuelles du Jura (le CRD et les Caves de Dole, le Moulin de Brainans, l'Association Promodégel, la MJC de Lons, l'Étable de Monsieur +, La fraternelle, le Conservatoire de Saint-Claude) s'associent grâce au soutien du Conseil Général du Jura, pour proposer plusieurs journées de formation en 2012. La session hiver à St-Claude !

28 JANVIER Les structures pour la création / **3 MARS** Les statuts des musiciens et les différentes possibilités de rémunérations dans le spectacle / **14 AVRIL** Management et auto production

PRÉVISIONS AUTOMNE 2012 Réussir sa communication sur le web (Dole) / Protection des oeuvres et rémunération des créateurs (Lons) & L'organisation du concert (Brainans)

Tarif : 10€ la journée de formation / 5€ pour les adhérents aux structures partenaires et les élèves des écoles de musique du Jura. Inscriptions auprès de La fraternelle au 03.84.45.42.26 ou au bureau de l'association.

ETIENNE DECONFIN TRIO

Etienne DECONFIN piano / Géraud PORTAL contrebasse
Jean-Benoît CULOT batterie

Fils de musiciens (Jazz et Classique), Etienne DECONFIN reçoit une éducation musicale variée et très riche. Il va travailler le piano toute son enfance pour ensuite à l'adolescence se consacrer au Jazz. Sa rencontre avec Géraud PORTAL sera déterminante. Trois artistes qui vont plus particulièrement le marquer et l'influencer : Michel PETRUCCIANI pour sa virtuosité hors norme, Bill EVANS pour sa poésie à fleur de peau et Keith JARRETT, sans doute le plus grand improvisateur vivant. Il développe son style auprès de grands musiciens comme Tony PAGANO, Philippe SOIRAT, Stéphane FOUCHER et Yoann SERRA. Un trio dans la veine de la tradition du jazz, avec la fougue et la fraîcheur de la jeunesse.

<http://www.myspace.com/574491372>

IMPERIAL 4TET

Damien SABATIER sax baryton, alto, soprano, clarinette
Gérald CHEVILLON sax basse, ténor, soprano, flûtes, objets
Antonin LEYMARIE batterie, percussions
Joachim FLORENT contrebasse, électronique

Autour d'une rythmique contrebasse/basse électrique-batterie souple, généreuse, solide et toujours en alerte, le groupe s'appuie sur la singularité de l'indéniable connivence qui unit les saxophonistes depuis plus de dix ans. A eux deux, ils se partagent la famille des saxophones, du basse au soprano, développant une palette sonore originale et inattendue. Cette variété de timbres peu commune permet d'explorer, à travers des compositions proposées par l'ensemble des musiciens, de nouveaux territoires musicaux. IMPÉRIAL QUARTET est une formation qui se veut résolument simple de part sa constitution (sans instrument polyphonique), riche par les combinaisons orchestrales possibles, essentielle par l'envie de communication, que ce soit dans l'échange entre musiciens ou dans le partage avec le public.

PRIX JAZZ MIGRATION 2012 décerné par l'AFI/JMA/FSJ.

<http://www.myspace.com/imperialquartet>



12/9€

SAMEDI 19 MAI 21H



YANN JOUSSEIN

solo batterie, flûte

Yann JOUSSEIN se produit depuis quelques années avec ses propres groupes comme le trio DDJ, PIPELINE, dans les festivals européens et scènes nationales. En 2008, il fonde et conduit le groupe RÉTROVISEUR. Adepté du free, du rock, du jazz et du non conventionnel, il obtient un prix d'instrumentiste au Concours National de La Défense en 2007 et son prix de jazz au CNSM de Paris.

Ceci n'est pas - vraiment - un solo de batterie. C'est sans doute, bien plus, un solo de batteur. Membre du Collectif COAX à l'instar de Benjamin DOUSTEYSSIER avec qui il joue dans le groupe DDJ, Yann JOUSSEIN signe avec *Phoque éventré* un disque personnel et radical qui dépasse de loin les simples ressources de son instrument.

www.myspace.com/yannjoussein

DGIZ & MEHDI CHAÏB

DGIZ voix, contrebasse / Mehdi CHAÏB sax, percussions

Lucky Luke du verbe, DGIZ mêle hip-hop décalé et flows débridés, textes où s'articulent autodérision et biographie salée, lignes mélodiques structurées et instruments acoustiques inspirés. Freestyleur déchaîné, jamais en manque de mots, de rimes et d'ironie, DGIZ s'immerse partout : rappeur de cité, de cabaret, de salon bourgeois ou de squatt underground, son don d'ubiquité ne cesse de surprendre. Slameur virtuose, ses textes sont pertinents. Il passe en revue les maux de sa génération entre béton et prison, sans pour autant tomber dans les clichés du genre. Plutôt que de vociférer sa rage, il l'évoque et l'effleure avec intelligence mêlant les mots à des sons jazz et hip-hop, le tout dans un flow impressionnant de rapidité.

12/9€

www.myspace.com/dgizhors

SAMEDI 9 JUIN 21H

GO

Nathalie PERNETTE danse
Hervé GUDIN musique

Défi, coups reçus, donnés, corps à corps avec l'invisible, une rude énergie ciselée par une gestuelle minutieuse... Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, Nathalie PERNETTE ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure. Chez cette danseuse-chorégraphe, formée au classique dès l'enfance, la danse prend corps, preste, tout en angles vifs. Instinct et rigueur sur fond d'interrogation permanente. À la ville comme à la scène, toujours sur le qui-vive, Nathalie PERNETTE n'a de cesse de tester ses hypothèses, traquer ses obsessions. Longuement, passionnément, avec ce dosage de lucidité qui sied à une vraie tête chercheuse jamais contente. En treize ans et onze spectacles (dont six chorégraphies en tandem avec Andréas SCHMID), elle a fait du temps son luxe principal et du travail sa vertu.

Imprégné des courants musicaux des dernières décennies, Hervé GUDIN aime se retrouver dans des contextes musicaux écrits ou totalement improvisés. Initiateur de plusieurs projets musicaux (WIWILI, AARU) il se retrouve aussi dans d'autres disciplines artistiques ; celle de la danse avec le projet PANCH ou encore celle du cinéma avec HX. Une partie de son travail s'oriente vers différentes préparations de matériaux sonores et l'utilisation élargie de la guitare électrique. Hervé GUDIN impose en solo une forte densité sonore où se mêlent les différents champs musicaux qu'il affectionne. Une histoire de guitares électriques, d'électromagnétisme, de larsens, de hautes-fréquences. Une musique portée jusqu'à sa déchirure, son explosion. Voilà une création qui cultive l'équilibre fragile des coïncidences heureuses entre musique et danse.

SECONDE PARTIE EN COURS DE PROGRAMMATION

Le collectif ART SONIC sera en résidence à La fraternelle pour une création musique/danse/vidéo/electronique, qui se construira autour de 4 concerts avec 4 formations invitées et 4 danseuses.



SAMEDI 7 JUILLET 21H

CONCERTS FRA'CAFÉ 4€

SAMEDI 18 FÉVRIER 21H

IGOR CUBRILOVIC www.myspace.com/igorcubrilovic

Très présent sur la scène jazz improvisée européenne, ce guitariste, compositeur et producteur hors-norme, explore les sons futuristes. En mouvement perpétuel, ni mystique, ni académique, sa musique est à la fois imprévisible et insistante tel un crash au ralenti... Une expérience sonore qui ne laissera personne de marbre !

DIRECTION SURVET www.myspace.com/directionsurvet

Stéphane CÉZARD guitare-mandoline électrique, voix / Seb FINCK batterie
Gandalf GOUDARD machines / Lucas SPIRLI ms 20, casiotone, wurlitzer

DIRECTION SURVET évolue dans la complexe galaxie électronique, façonne un rock progressif spécial à l'aide de guitare double-manche, samplers, batterie et super synthétiseurs wurlitzer MS 20, et navigue tranquillement dans la voie lactée lumineuse, onirique et féodale. Deux ans après, ils reviennent avec un nouvel album sur le label FolkWelt.

SAMEDI 3 MARS 21H

KUMBAYA! www.myspace.com/kumbayamylord1

Claviers Electroniques / TripDrum / Saxosynthé
Aventures Spatiales et Lovesongs Psychédéliquies entre Robert WYATT et Nino D'ANGELO. KUMBAYA ! est aussi sur le fameux label FolkWelt !

CHROMB! www.chromb.org

Camille DURIEUX piano, synthétiseurs, rhodes / Guillaume GESTIN batterie
Lucas HERCBERG basse, effets, dictaphone, choeurs / Antoine MERMET sax alto, voix, vocoder, synthétiseur, delay

La musique de CHROMB! ne s'interdit rien, des évidences pop au bruitisme : le son est massif, l'écriture est soignée, et les improvisations débridées. La musique de CHROMB! s'adresse plus au corps qu'au crâne, puisant ses influences tant dans l'énergie new-yorkaise des John ZORN ou Jim BLACK que des bizarreries seventies de CAN ou THE RESIDENTS, tout en assumant un amour inconditionnel aux mélodies entêtantes et aux riffs addictifs.

SAMEDI 5 MAI 21H

BAPTISTE ET ELISA www.myspace.com/baptisteetelisa

BAPTISTE ET ELISA, une guitare et une voix tout simplement. Ils chantent l'amitié, l'amour et les déceptions de la vie le tout avec un brin de folk, de rock, de jazz et de pop.

GREEN VALLEY VIBES www.greenvalleyvibes.com

GREEN VALLEY VIBES est avant tout une grande famille bercée par la musique reggae. Des textes percutants sur des thèmes tels que l'écologie, les rêves à saisir, la prise de conscience, un hymne à la musique, le mélange des cultures, et tant d'autres ! Une musique énergique influencée par divers styles comme le ska, le blues, le roots...



LA FRATERNELLE

Depuis 1984, l'association La fraternelle fait revivre la Maison du peuple de Saint-Claude afin de conserver et valoriser un patrimoine riche de plus d'un siècle d'histoire ouvrière. La Maison du peuple est aujourd'hui un espace culturel et artistique, lieu de mémoire et de création contemporaine : jazz, théâtre, cinéma, café, arts plastiques, archives...

Nous avons toujours besoin de bénévoles pour aider à l'organisation des concerts, donc si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à nous contacter !

Retrouvez toute la programmation de La fraternelle sur le site : WWW.MAISONDUPEUPLE.FR

Café de la Maison du peuple - Association La fraternelle

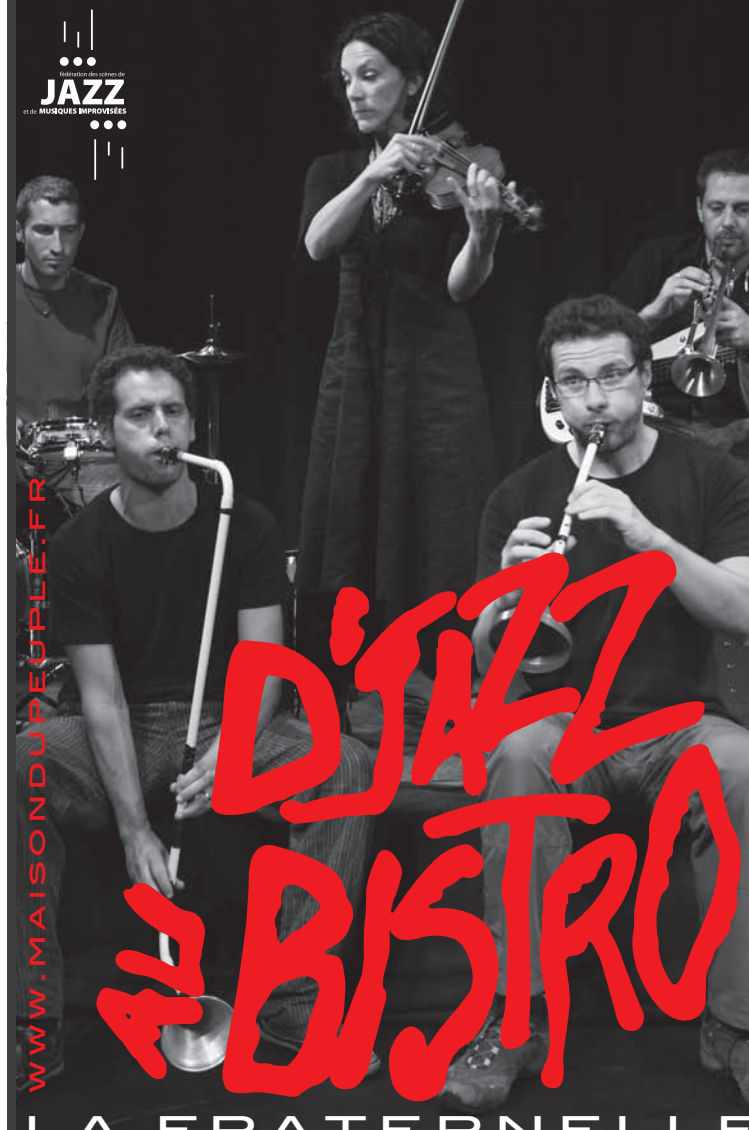
12 rue de la Poyat - 39200 Saint-Claude [Jura]

Tél. 03 84 45 42 26 - la.fraternelle@maisondupeuple.fr



Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1040567/2-1040568/3-1040569
Conception Laetitia Merigot - La fraternelle / Photo couverture - L'EFFET DE FOEHN © B. DUTHEIL
Impression sur papier recyclé - Imprimerie Caire à Moirans-en-Montagne

SAISON 2011/2012 JANVIER... JUIN



LA FRATERNELLE
MAISON DU PEUPLE SAINT-CLAUDE (JURA)