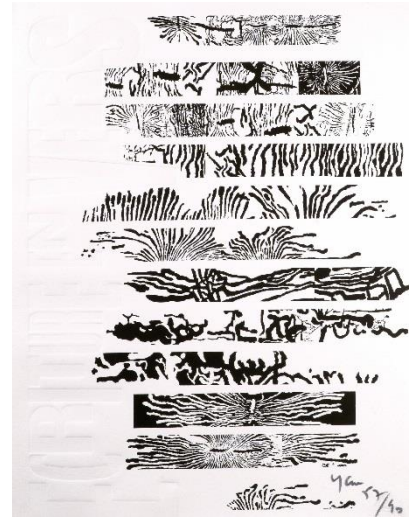


## Les couleurs et les formes (1)

Yann Perrier, *Ecriture en vers* (1999), *Impression d'Afrique* (2000) et *Rêver* (2004)



Travail sur les formes : confrontation entre des formes organiques et une mise en page structurée. Utilisation du contraste noir et blanc et approche d'une troisième dimension : le rêve, l'imaginaire.

Yann Perrier, artiste haut-Jurassien, interroge les fragments dégradés de la nature dans des fictions personnelles. Il crée des sculptures, des scénographies, des situations artistiques réalisées in situ. Les matériaux sur lesquels il travaille sont la résine optique, le bois, le bronze, ou même de la neige, de la glace, du vent, de la rosée du matin. Il intervient et expose en France et dans le monde, mais concernant son travail dans le Jura, on trouve des scénographies : en 2002 au festival Azimut de La Pesse avec le PNR du Haut-Jura, *Chemins* pour des concerts en paysages sonores ; en 2003, à Idéklic, Festival pour l'enfant, à Moirans en Montagne. Il réalise des œuvres monumentales ou des situations événementielles : en 2001 une sculpture environnementales à Saint-Claude ; en 2008 *Petit monument à ceux qui ne se contentent pas du possible*, dédié à Josette Coras et à l'Utopie, à Ravilloles ; en 2011 sur le site du Crêt de Chalam, *MonuMontagne pour la paix*. En 2007, la Maison du Parc du Haut Jura, à Lajoux, expose ses travaux : *Bois et CRIS, bois écrits* et il a effectué des résidences à l'atelier d'arts plastiques à La fraternelle de 1999 à 2005 qui ont abouti à la réalisation des estampes *Ecriture en vers*, *Impression d'Afrique*, *Rêver*, ainsi que *Chemin de ver*, *Verlan (ver lent)* et *A...bêtes (Alpha bêtes)* et en 2015 *Parc naturel du Capricorne* pour le PNR du Haut-Jura. Voir [www.yann-perrier.com](http://www.yann-perrier.com)

### Approche de l'œuvre :

*Ecriture en vers* : Douze bandes horizontales, de largeurs différentes laissent apparaître des formes noires sur le fond blanc. Deux bandes inversent ce procédé (formes blanches sur fond noir). Il y a un décalage entre les bandes précisément délimitées en haut et en bas et le contenu irrégulier et aléatoire des formes qu'elles contiennent. Ces formes éveillent la curiosité et l'imagination : on peut y voir des coulures, des fougères dans le vent, des insectes un peu effrayants. Ce sont en fait des traces organiques : Yann Perrier retranscrit sur papier les traces des petites bêtes vivant sous l'écorce des arbres. Communément appelés insectes xylophages (du grec ξύλον (xulon) "bois" et φαγεῖν (phagein) "manger"), ces animaux mangent des branches, des troncs ou des racines. Les larves vivent dans le bois et creusent des galeries. Si l'on regarde maintenant à gauche, on remarque que le papier est gaufré et le volume correspond à des lettres : le titre « *Ecriture en vers* » est intégré à l'œuvre. Ainsi, pour l'artiste, les vers laissant des traces « écrivent dans le bois ». La disposition en bandes alignées verticalement imite une forme poétique : les lignes d'un poème étant également appelées « vers ».

*Impression d'Afrique* : Sur un fond blanc, un groupe de 30 rectangles réguliers sont alignés. Ils forment un damier. Dans chaque case, des motifs noirs évoquent des taches de pelage d'animaux africains d'où le titre « *Impression d'Afrique* ». Un rythme différent est montré pour chaque motif par la variation du trait, son épaisseur, son aspect. Une homogénéité se dégage de l'ensemble malgré la séparation des motifs. Pourtant un élément vient perturber cette harmonie, il s'agit d'un morceau de coton qui suggère, lui aussi, une case du « damier ». Sur ce rectangle de tissu est imprimé un motif de la même famille que les autres mais de couleur bleue. (Analyse de Laurence Mignot-Bouhan)

*Rêver* : dans un contour circulaire, une multitude de petits carrés, contenant eux-mêmes des formes organiques noires sur fond blanc à gauche et blanches sur fond noir à droite. C'est le noir qui domine à gauche et à droite du cercle, le blanc au centre. Les lignes et formes se poursuivent parfois d'un carré à l'autre, parfois il y a rupture. Mais l'ensemble crée une forme cohérente qui peut éveiller l'imaginaire (un peu à la manière du test de Rorschach). Un quart du cercle, en bas à droite, n'est pas représenté. A la place, le mot « rêver » est écrit en majuscule et la lettre R inversée met en valeur le fait qu'il s'agit d'un palindrome (mot que l'on peut lire dans les deux sens).

## Les supports et les matériaux d'une œuvre

L'œuvre de Yann Perrier nous rappelle qu'à l'origine et durant très longtemps les œuvres sont nées d'une matière première naturelle. On peut partir des œuvres pariétales qui ont pour support une paroi de grotte sculptée ou peinte avec des pigments minéraux, végétaux ou animaux. Voir <http://www.cavernedupontdarc.fr/decouvrez-la-caverne-du-pont-d-arc/la-caverne-du-pont-d-arc/>. Le papyrus est issu d'une plante aquatique, le parchemin de peau animale et le papier vient d'une pâte issue du bois. De même les couleurs présentes sur les tableaux anciens sont souvent issues de matières naturelles (les ocres, la terre de Siègne).

## Le land art

C'est une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos. Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'*earthworks* (littéralement « terrassements »). [https://fr.wikipedia.org/wiki/Land\\_art](https://fr.wikipedia.org/wiki/Land_art)

## Mise en pratique :

-travail sur les homophones en français : recherche des différentes manières d'écrire [cu] (cou, coup, coût) ; [fɛ] (fin, faim, feint) ; [fwa] (foi, foie, fois) ; [pɛʀ] (pair, paire, père, perd) ; [pɛ] (pain, pin, peint) ; [sɔ̃] (son, sont) ; [sɔ] (saut, seau, sot) ; [sɑ̃] (sans, sang, s'en) ; [tɑ̃] (tant, taon, t'en, temps) ; [vɛʀ] (vair, ver, vers, vert)... et les combiner dans une phrase ou un petit texte inventé. Travail possible sur les palindromes (été, kayak, radar...)

-observation des traces laissées par les animaux en SVT : à partir d'une sortie pédagogique, relever les présences d'animaux dans la nature et les classer selon l'espèce et selon le type de trace (pas, feuille rongée...)

-arts plastiques : impression de végétaux, de cernes de bois sur du papier ; jeu sur le positif négatif, sur l'empreinte, possibilité de travailler le tissu comme support (impression « batik »).

