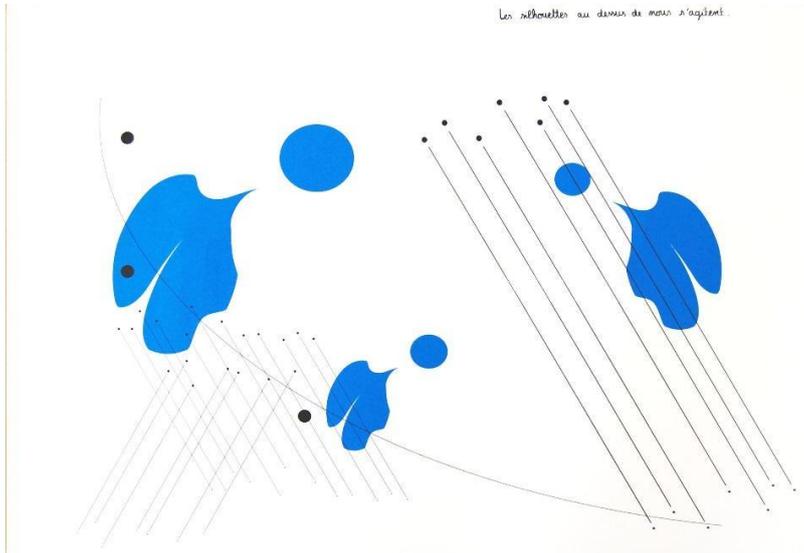


Discipline : français, arts plastiques Niveau :  
cycle 2-3

## Les couleurs et les formes (3)

Elvire Flocken-Vitez, Sans titre I, II et III (2014)



Travail sur les formes, de la forme géométrique (la ligne, le point, le cercle) à la forme organique ; abstraction et minimalisme ; la relation sonore-tactile-visuelle et le rapport texte-image.

Elvire Flocken-Vitez est une artiste inspirée par les rêves et par l'espace cosmique, elle travaille principalement autour du son, qui reste à ses yeux quelque chose d'assez abstrait dans ces deux univers. Son intérêt pour le son se développe dans des installations et des pièces sonores. Elle essaie aussi de le traduire visuellement par le biais de la vidéo, du dessin, et de l'écriture. Elle est diplômée à l'Ecole Supérieure des Arts et du Design de Reims en 2017. <http://cargocollective.com/EF-V>

### Approche de l'œuvre :

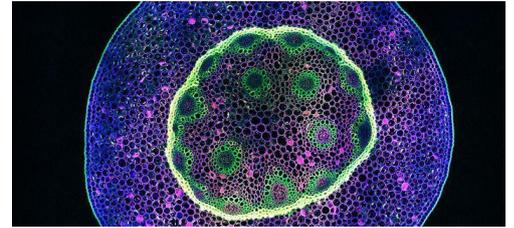
**Sans titre I :** Premier pan d'un triptyque. Composé de trois formes ( des lignes, des ronds et une forme indéterminée s'apparentant à une tache), ce tableau ne comporte que deux couleurs (bleu-cyan et noir) et laisse une large part à la page blanche. Ce sont des formes délicates : les lignes droites noires penchées à droite ou à gauche sont interrompues par de petits points noirs. Une courbe part du haut à gauche pour aboutir en bas à droite et trois points plus gros se situent de part et d'autre de cette courbe. La forme bleue, plus organique est reproduite trois fois, mais orientée à gauche ou à droite et un côté en pointe semble être prolongé par un rond bleu. En haut à droite, une phrase manuscrite indique « Les silhouettes au-dessus de nous s'agitent ». On peut alors imaginer des oiseaux dans le ciel, par exemple. Ainsi Elvire Flocken-Vitez précise que son travail a consisté à illustrer les passages d'un texte décrivant une expérience tactile ou sonore.

**Sans titre II :** Composé de trois formes géométriques uniquement : des lignes droites bleues penchées à droite et des lignes noires penchées à gauche. Chaque ligne est ponctuée en haut et en bas, parfois par des petits points et parfois par des points plus gros. Une série de lignes horizontales se trouve en bas à gauche du tableau surmontée d'un regroupement de points noirs. Deux ronds bleus se détachent de la feuille : ils sont assez gros et le plus important occupe la partie centrale. La phrase « C'est l'heure du grand ménage, il faut nettoyer tout ça, tout remettre en ordre, dans le bon sens » suggère au spectateur un ordre caché et l'invite peut-être à créer une œuvre imaginaire où les éléments seraient réordonnés.

**Sans titre III :** La feuille est partagée en deux. A gauche, dominant les formes géométriques : des points bleus défilent horizontalement et verticalement pour former un rectangle. Deux cercles au trait épais et noir apparaissent sur le rectangle. A droite, sept lignes droites noires interrompues par des points croisent des lignes courbes bleues formant un « gribouillage ». La phrase « Les criquets grésillent à nos oreilles, et on a les yeux dans l'eau » peut inviter à rapprocher les répétitions régulières de points du grésillement et la forme fluide bleue fait penser à de l'eau.

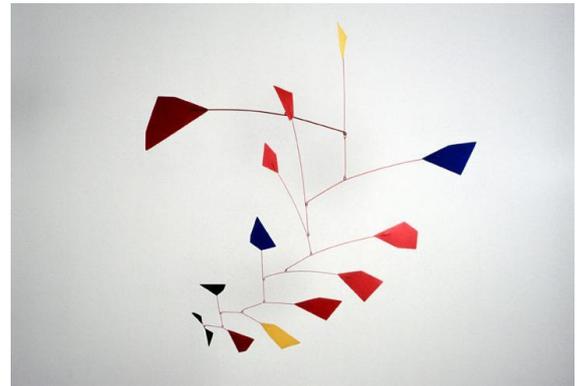
## L'abstraction et le minimalisme

On oppose la peinture abstraite à la peinture figurative : cette dernière reproduit paysages, objets ou personnages que l'on peut identifier alors que l'art abstrait met en valeur des couleurs, des formes (le plus souvent géométriques) et explore aussi de nouvelles matières (peinture en relief, brillance...). La peinture abstraite apparaît au début du XXe siècle : à cette époque, la photographie (inventée en 1826) permet de capter un instantané du monde réel et remplace la peinture dans cette fonction. De plus, les peintres pionniers de l'abstraction se sont intéressés aux découvertes scientifiques ; les visions de cellules au microscope (image ci-contre) remettent en question leurs notions de représentation du réel.



Voir le dossier pédagogique « Arts visuels et formes géométriques » sur l'abstraction et la géométrie : présentation des grands artistes modernes et contemporains et mise en perspectives avec les arts premiers, antiques et islamiques.  
[http://www.ac-grenoble.fr/jen.g1/IMG/pdf/formes\\_et\\_arts\\_anim\\_au\\_20\\_oct\\_09.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/jen.g1/IMG/pdf/formes_et_arts_anim_au_20_oct_09.pdf)

Les artistes minimalistes désirent limiter toute trace de facture picturale ou d'intervention de la main du peintre. Aussi, les œuvres minimalistes se composent généralement de deux ou trois couleurs et de formes basiques : ronds, carrés, lignes droites, etc. La simplicité est primordiale et il n'existe aucune représentation subjective derrière le minimalisme ; il est dénué de toute symbolique et ne cherche à jouer que sur les formes et les couleurs en évitant l'émotion au sens littéral du terme : un art dénué de sentiments. (Wikipedia) En sculpture, on peut citer Alexander Calder dont les mobiles gracieux sont constitués de formes simples et colorées.



## Mise en pratique :

- Recherche et présentation d'un autre tableau abstrait parmi les artistes suivants : Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Jean Helion, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian, Marc Rothko...
- Recherche et choix de phrase parmi des poèmes étudiés en classe et illustration de la phrase choisie avec les contraintes suivantes : les trois formes de II et un nombre de couleurs limité. Présentation et comparaison des résultats obtenus par chaque élève.
- Travail sur les cinq sens : traduire des sensations gustatives (sucré, salé, poivré, pimenté, fade...) et des sons (en passant un morceau de trompette, de violon...) et demander de la traduire par des formes simple (géométriques et/ou organiques)

