

Discipline : français, arts plastiques

Niveau : cycle 1-2

Jeux de mots, jeux de lettres (1)

YaNn Perrier, A.. *bêtes (alpha bêtes)*, 2005

Travail sur les formes et sur l'imaginaire : comment des formes deviennent signes ; le motif de l'abécédaire ; l'intégration du hasard, de l'accident dans la création artistique.



Yann Perrier, artiste haut-Jurassien, interroge les fragments dégradés de la nature dans des fictions personnelles. Il crée des sculptures, des scénographies, des situations artistiques réalisées in situ. Les matériaux sur lesquels il travaille sont la résine optique, le bois, le bronze, ou même de la neige, de la glace, du vent, de la rosée du matin. Il intervient et expose en France et dans le monde, mais concernant son travail dans le Jura, on trouve des scénographies : en 2002 au festival Azimut de La Pesse avec le PNR du Haut-Jura, *Chemins* pour des concerts en paysages sonores ; en 2003, à Idéklic, Festival pour l'enfant, à Moirans en Montagne. Il réalise des œuvres monumentales ou des situations événementielles : en 2001 une sculpture environnementale à Saint-Claude ; en 2008 *Petit monument à ceux qui ne se contentent pas du possible*, dédié à Josette Coras et à l'Utopie, à Ravilloles ; en 2011 sur le site du Crêt de Chalam, *MonuMontagne pour la paix*. En 2007, la Maison du Parc du Haut Jura, à Lajoux, expose ses travaux : *Bois et CRIS, bois écrits* et il a effectué des résidences à l'atelier d'arts plastiques à La fraternelle de 1999 à 2005 qui ont abouti à la réalisation des estampes *Ecriture en vers, Impression d'Afrique, Rêver*, ainsi que *Chemin de ver, Verlan (ver lent)* et *A...bêtes (Alpha bêtes)* et en 2015 *Parc naturel du Capricorne* pour le PNR du Haut-Jura. Voir www.yann-perrier.com

Approche de l'œuvre :

Sur un fond blanc se détachent nettement deux couleurs : le noir et le rouge. Le noir forme un cadre principal sur lequel apparaissent plusieurs cadres rouges. Ces deux éléments semblent être « rongés » à plusieurs endroits, laissant réapparaître le fond blanc. De part et d'autre surgissent des taches ou traces de pinceau dorées. Il est facile d'identifier certaines formes qui apparaissent en blanc : ce sont des lettres de l'alphabet en majuscule. On reconnaît facilement les cinq premières : A, B, C, D, E. Les formes suivantes sont plus incertaines, mais le spectateur peut être tenté de poursuivre l'abécédaire. Et en effet, on trouve toutes les lettres de l'alphabet : f et g minuscule, H, i, j. Les dernières : X, Y et Z semblent se dilater. T est en rouge et W de forme approximative. L'artiste semble avoir retravaillé les lettres et inventé une police de caractère inédite, de forme organique. Mais si l'on s'intéresse au travail de Yann Perrier et son rapport avec la nature, on comprend qu'il a sélectionné des formes parmi les traces laissées par le passage des vers xylophages pour constituer son alphabet.

L'abécédaire

Un abécédaire (d'après les quatre premières lettres de l'alphabet latin : A, B, C, D) est un support visuel (livre, affiche, broderie) présentant l'ensemble des symboles d'un alphabet, presque toujours listés dans l'ordre alphabétique, puis suivis d'un ou de plusieurs mots dont la première lettre commence par l'initial désignée (Ex : A - Alphabet, B - Bibliothèque, C - Cartable...). Au Moyen-Age, ils sont réservés à une élite lettrée. Les religieux assurant l'enseignement, on les trouve le plus souvent accompagnés d'une prière. Afin d'alphabetiser les masses, ils se répandent du XV^e au XIX^e siècle sous diverses variantes. La plupart des abécédaires étaient en bois et munis d'une poignée. Au XX^e siècle, des artistes s'emparent de ce motif et explorent des dimensions esthétiques. Des exemples d'abécédaire sur http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/arret/03_3.htm



L'alphabet plastique

Auguste Herbin est un artiste peintre contemporain de Picasso et Braque. Ses recherches dans le domaine de l'art abstrait l'amènent à inventer un nouvel alphabet constitué de couleurs et de formes géométriques et même de sonorités qui correspondent à chacune des lettres de l'alphabet.

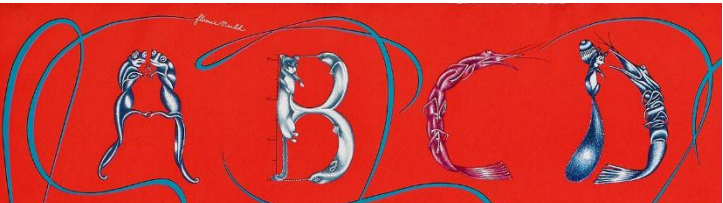
<http://cahierjosephine.canalblog.com/archives/2017/11/20/35863343.html>

Le travail sur le regard

Les premières œuvres connues datent de la préhistoire : ce sont celles découvertes dans les grottes de Chauvet et de Lascaux, par exemple, représentant des bisons, des fauves ou des chevaux tracés à même la paroi (d'où le terme d'œuvre pariétale). Or, plusieurs de ces représentations jouent avec la forme naturelle de la paroi : les artistes ont ainsi vu dans la roche les formes propices à la représentation d'un ventre ou d'une épaule, ajoutant au dessin une troisième dimension. De nos jours, des street artistes reprennent cette technique : ils détournent certains éléments du décor urbain qui leur suggèrent une forme précise et ils l'intègrent à leur œuvre.



Mise en pratique :

- Les élèves choisissent une contrainte pour constituer un abécédaire : avec des éléments naturels (bouts de bois,...) ou en photographiant des lettres dans la ville. Les lettres peuvent aussi s'inspirer de formes d'animaux, comme sur ce carré de soie
- 
- Constitution d'un livre-abécédaire : chaque lettre est accompagnée de mots autour d'un même thème (les animaux, les objets de la maison...)
 - A la manière d'Auguste Herbin, inventer son « alphabet plastique » et créer un tableau à partir d'un mot.
 - Observation des traces laissées par les animaux en SVT : à partir d'une sortie pédagogique, relever les présences d'animaux dans la nature et les classer selon l'espèce et selon le type de trace (pas, feuille rongée...)