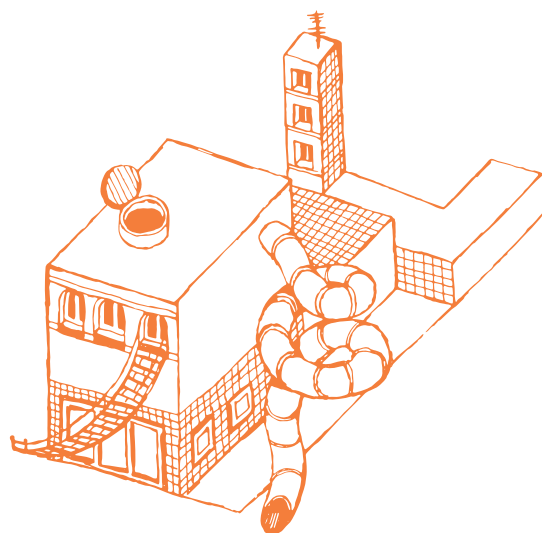
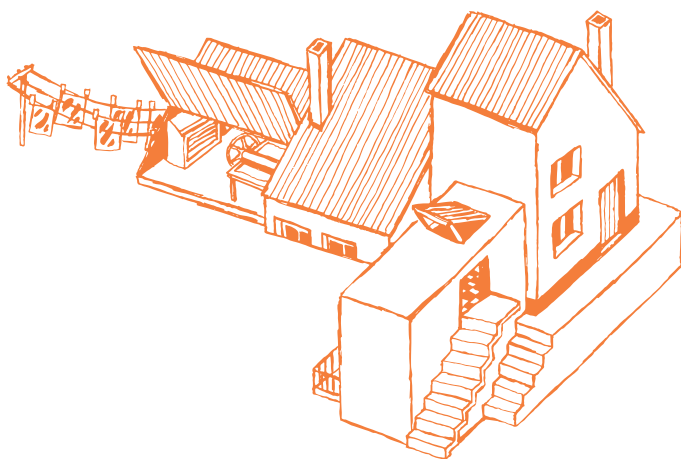


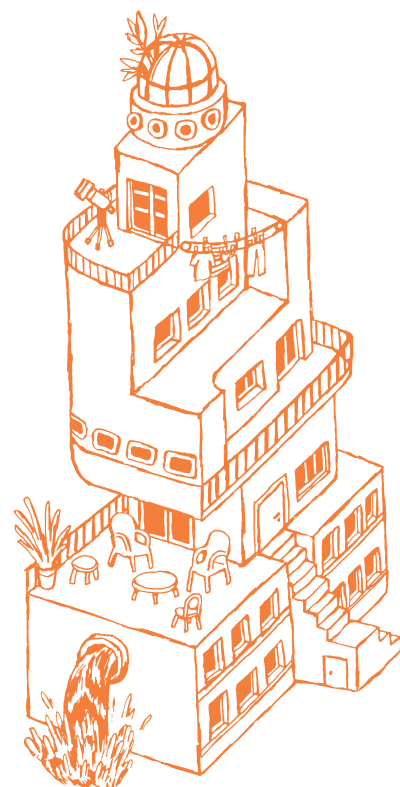
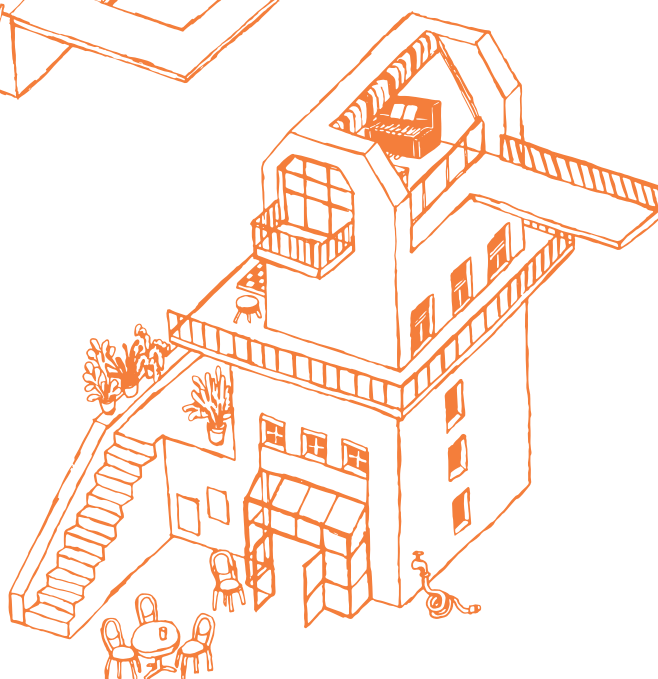
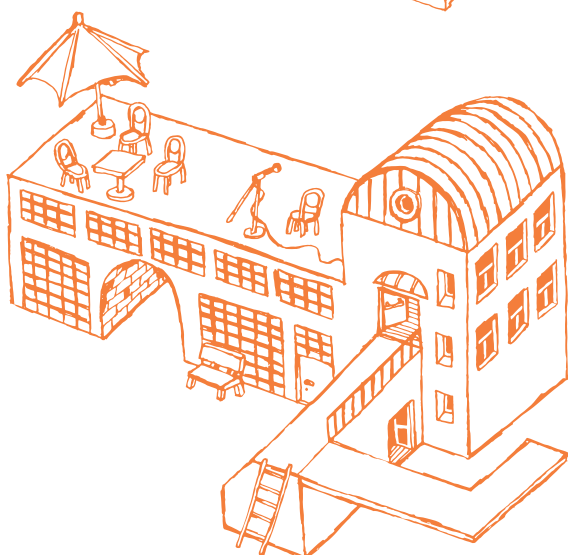
— LA — FRATERNELLE

MAISON DU PEUPLE



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

samedi 30 mars 2019

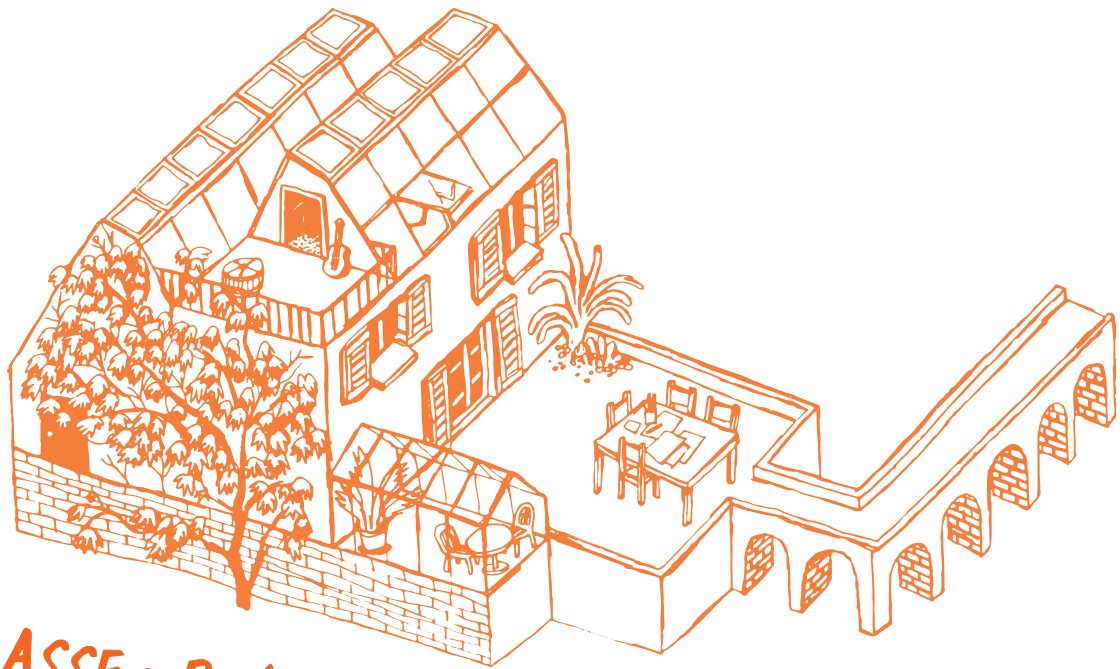


Association La fraternelle | 12 rue de la Poyat | 39200 Saint-Claude
tél. 03 84 45 42 26 | la.fraternelle@maisondupeuple.fr | www.maisondupeuple.fr

— LA — FRATERNELLE

MAISON DU PEUPLE

RAPPORT MORAL



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
samedi 30 mars 2019

RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT ANNÉE 2018

Avec l'année 2018, nous venons de clôturer notre projet associatif 2016-2018. Trois années que nous nous sommes données pour redéfinir nos objectifs et rendre lisibles nos actions. Conscient de nos difficultés financières nous avons à cœur de pouvoir démontrer que notre association est en capacité de développer sur le territoire une programmation exigeante et populaire, de promouvoir la culture à travers l'éducation, le partage et la transmission et de produire des œuvres artistiques originales. Si nous pouvons être satisfaits de ce travail mené avec ardeur et conviction, nous sommes encore et toujours interrogés par cet équilibre budgétaire qui nous fait, cette année encore, défaut.

« L'association a connu de graves difficultés ces dernières années. Si le redressement de la situation opéré en 2015, 2016 et 2017 est prometteur, la situation économique de l'association reste fragile et très dépendante des recettes du cinéma. Depuis 2011, celles-ci baissent très nettement, un signe des changements de pratiques du public et du développement de la sphère privée. L'exercice 2017 s'est terminé par un résultat déficitaire de -9 326€. Après cinq années consécutives de déficit de 2011 à 2015, l'année 2016 avait connu un redressement. Le retour à un exercice légèrement déficitaire témoigne de la fragilité de l'économie de l'association et de la nécessité de stabiliser la situation. »

À l'écriture de l'avant-projet 2019-2021 nos interrogations demeurent et reposent sur cette phrase **« Certains de nos actions, soucieux de notre devenir »**. Notre économie repose sur trois fondamentaux, des ressources propres en grande partie liées à l'activité du cinéma, les aides financières de l'ensemble des partenaires et le bénévolat sans qui nous ne pourrions faire face à l'ensemble de notre programmation.

L'équilibre financier en 2018 est une nouvelle fois en question. La baisse de la fréquentation du cinéma commencée l'an dernier s'est poursuivie et même si nous avons plutôt de bons résultats de fréquentation sur les spectacles, globalement nos produits stagnent quand nos charges augmentent. Nous n'aurions pu passer l'année sans le fort soutien des tutelles et des banques qui nous font confiance. Des solutions doivent être trouvées et bien conscients que le levier magique n'existe pas, nous appelons chacun à contribuer à ce projet collectif et fraternel, car au-delà de l'aspect financier notre projet associatif se résume ainsi : *« La Maison du Peuple est le centre culturel du sud de la Franche-Comté dont notre territoire à besoin. La fraternelle a développé, dès son origine en 1984, un projet original axé sur le patrimoine et l'éducation populaire : donner à la Maison du Peuple un rôle fédérateur et offrir à la population et au bassin de vie un outil d'action culturelle et sociale fortement identifié. »* C'est à nous de nous en donner les moyens.

Une équipe

Notre association compte aujourd'hui quinze salariés dont une apprentie, trois volontaires en service civique, dix-huit administrateurs, une quarantaine de bénévoles (7 emplois équivalents temps plein).

Des efforts considérables ont été réalisés en 2017 et 2018 afin de remédier à la situation de sous effectif de l'équipe salariée qui se sont traduits par les recrutements suivants :

- Poste de médiatrice culturelle
- Poste de régisseuse
- Poste de technicienne, médiatrice arts plastiques

- Poste d'administratrice
- Apprentie arts plastiques

Le retour à une économie équilibrée et dynamique s'est traduit par une inflexion de notre politique salariale. Celle-ci prend en compte le retour à une seule convention collective (Entreprises artistiques et culturelles) au 1er janvier 2018 au sein de l'établissement.

Cette harmonisation s'élève à 25 000 €, ce qui représente par exemple un peu plus de la moitié de la subvention municipale qui est aujourd'hui de 39 000€. Cette modification interne a permis de mettre fin à un système de rémunération inégalitaire à bien des égards.

La dénonciation de la présence de 2 conventions collectives a reçu un accueil très favorable des services de la Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi. Cette augmentation de la masse salariale est indispensable au vu de la qualité et de l'investissement d'une équipe salariée efficace, soudée, ultra motivée et impliquée dans l'accomplissement de ses missions que l'on peut qualifier de service public.

L'équipe salariée réunit un ensemble de compétences indéniables et complémentaires. Elle doit disposer d'un outil de travail (notamment informatique) qui lui permettra d'optimiser les missions déjà remplies. Elle dispose de l'expertise et de l'expérience pour le choix de la programmation et de la politique éducative. Pour ces deux volets centraux de la vie de l'association, le renfort et l'apport des bénévoles sont des gages de réussite et d'efficacité.

La professionnalisation entreprise ces dernières années porte ses fruits. La coordination et l'opérationnalité des activités déployées au cœur de la vie de La fraternelle reposent sur l'implication de toutes et tous, bénévoles et salariés (lesquels ont souvent un engagement professionnel qui dépasse le volume horaire de leur contrat de travail).

J'en profite ici pour saluer l'investissement et le travail d'Antonio Peixoto, qui fait le choix aujourd'hui de nous quitter. C'est pour nous l'exemple d'une « carrière frat' » il a débuté en tant que bénévole, pour ensuite se former au travail de projectionniste dont il a occupé le poste pour finir responsable de l'activité cinéma avec un engagement sans failles. De la même manière je salue également Lysanne Cordier notre archiviste qui nous a quittés en juin 2018 pour continuer sa carrière dans une autre région.

L'équipe salariée actuelle est composée est donc ainsi composé de 15 personnes (13,6 ETP) :

Natacha Bergamasco, responsable boutique et artothèque, chargée des relations avec le public,

Esméralda De Filippo, régisseuse

Arnaud Douvnous, programmation cinéma jeune public

Marine Egraz, responsable Café associatif

Antonin Joly, responsable cinéma

Christophe Joneau, directeur

Emeline Larger, contrat d'apprentissage BTS graphisme option media imprimés

Olivier Letiévant, projectionniste

Laetitia Merigot, responsable de la communication, chargée des relations publiques et de la programmation danse

Anne-Laure Meyer, administratrice

Céline Pointurier, archiviste

Loraine Portigliatti, médiatrice, technicienne arts plastiques

Francis Robert, factotum

Sandra Tavernier, responsable des arts plastiques

Elza Van Erps, médiatrice culturelle et animatrice café

Elle est complétée par :

Virginie Taghakian, enseignante arts plastiques, décharge de 3 heures hebdomadaires

Elvina Grossiord, enseignante histoire-géographie, 36 heures annuelles

3 volontaires en service civique, cinéma, artothèque et imprimerie sont en mission pour 10 mois.

L'apport indispensable de 40 bénévoles actifs, l'équivalent de 6,85 ETP, ne peut compenser qu'en partie un sous effectif, cause d'un certain épuisement face à l'augmentation de l'activité nécessaire au retour à l'équilibre financier. C'est pourquoi à l'initiative de la commission café nous avons initié un rendez-vous bénévoles où l'on propose une visite et une présentation des activités à des personnes intéressées. Cela nous permet continuellement de sensibiliser de nouvelles personnes aux activités bénévoles de La fraternelle. Nous devons continuer dans ce sens.

Le Conseil d'administration se réunit 10 fois par an, le Bureau une fois par quinzaine en moyenne. L'assemblée générale de mars 2017 a permis l'arrivée de nouveaux administrateurs. Le conseil d'administration a été très largement renouvelé autour d'un noyau d'administrateurs historiques fortement impliqués dans la vie de l'association et qui ont tous une bonne connaissance des activités grâce à leur investissement bénévole dans les différentes sections. Charge au futur conseil d'administration d'imaginer de nouvelles pistes de travail et d'organisation. Une réflexion apparaît nécessaire pour réaffirmer les rôles, statuts et fonctions des forces vives de l'association, et prioritairement pour confirmer le rôle d'instance décisionnaire du Conseil d'administration. La question de la gouvernance implique les aspects de la gestion administrative et économique, mais aussi de la politique artistique et des relations avec les représentants des collectivités et des services de l'État.

Un équipement

La plupart des investissements nécessaires à la concrétisation de ce projet ont été réalisés en 2017 et finalisés dans le courant de l'année 2018 :

- Remplacement complet du Système de sécurité incendie
- Stabilisation du système de connexion informatique filaire et Wi-Fi
- Modernisation du parc technique (son et lumière) obsolète et insuffisant
- Achats d'une presse et d'un traceur pour l'imprimerie
- Amélioration des appartements destinés aux équipes artistiques et techniques
- Achat de matériel pour les actions de transmission (appareils photo, appareil de prise de son et ordinateurs portables)
- Acquisition d'un plancher danse mobile et modulable
- Refonte complète du site Internet

Des financements

Les relations avec les tutelles et collectivités sont inhérentes à l'activité de La fraternelle. Les deux réunions tenues avec l'ensemble des services de l'Etat et des collectivités (à l'exception de la municipalité), les élus (députée du Jura, conseiller régional, Vice-présidente à la culture du CD 39, conseillère départementale, Vice-présidente à la culture de la CCHJSC), les 11 juillet 2016 et 26 janvier 2018, sont emblématiques de l'importance du rôle joué par La fraternelle dans la politique d'aménagement et de développement du territoire. Nous appelons de nos vœux à l'organisation d'une nouvelle rencontre en 2019. Aujourd'hui voici un résumé de la collaboration avec chacune des tutelles :

L'État. Les trois ministères (Culture, Cohésion sociale et Éducation nationale) directement en lien avec l'activité de La fraternelle sont dans une démarche de soutien actif à l'association.

Direction régionale des affaires culturelles. Les services de la Drac ont considérablement soutenu l'action de l'association, aides aux résidences musique et danse dans le cadre du dispositif « Lieu de fabrique artistique », aide aux résidences arts plastiques, aides sur des projets concernant les archives et les arts plastiques, la pratique amateur, aides au dispositif « C'est mon patrimoine » et sur des actions relevant de la politique de la ville, aide aux investissements, aides à la programmation et au Contrat territorial de développement culturel et d'éducation artistique et culturelle .

L'Éducation nationale. La fraternelle reçoit un fort soutien du recteur qui souhaite placer La fraternelle au cœur de sa politique sur le sud du département et en lien avec la région Rhône-Alpes (Oyonnax). Le détachement d'un deuxième poste d'enseignant en est représentatif, ainsi que les liens avec la coordinatrice du Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information. D'autre part la demande faite à La fraternelle de participer à des sessions de formation à L'ESPÉ (ancien IUFM) démontre aussi les attentes de l'Éducation nationale, ainsi que les nombreuses actions menées dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle pour le premier et le second degré.

Direction régionale et départementale jeunesse et sports, Direction départementale à la cohésion sociale et à la protection des populations du Jura, Commissariat général à l'égalité des territoires. La dotation d'un poste Fonjep plein (7 100 € par an), le soutien apporté aux dossiers politiques de la ville et au projet *La maison est à nous* dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine* témoignent, encore une fois, des fortes attentes des services de l'État. L'attention très marquée à l'accueil de volontaires en service civique est aussi un fait marquant de l'intérêt porté.

Conseil régional Bourgogne Franche-Comté La fraternelle située à l'extrême sud-est de la nouvelle région est une porte vers la région Rhône-Alpes et la Suisse. Des signaux forts ont été donnés, augmentation de la subvention de fonctionnement, aide au fonctionnement des arts plastiques, soutien aux projets d'éducation artistique dans le cadre des dispositifs Fonds d'aide aux projets et Culture pour tous, aide à l'embauche associative. Les excellentes relations avec le Lycée du Pré Saint-Sauveur, le dispositif *Lycéens au cinéma* et l'intérêt manifeste accordé au secteur arts-plastiques, sont des éléments à prendre en compte.

Conseil départemental du Jura

Les résultats net comptable des l'année 2015-2017 ont, là aussi, été accueillis avec soulagement. Les partenariats sont multiples, relations avec les établissements scolaires, dispositif *Collégiens au cinéma*, etc. La commission permanente du 26 février 2018 a décidé de maintenir son soutien à La fraternelle à hauteur de l'année 2015, malgré les restrictions budgétaires drastiques. Il faut prendre en compte qu'environ un tiers des subventions dédiées aux structures culturelles du département est consacré à La fraternelle.

Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude

La coordination du Contrat territorial de développement culturel et d'éducation artistique et culturelle est un élément central des relations avec la Communauté de communes. La prise en charge de la moitié du coût du poste de direction est un signal très fort envoyé par les élus. C'est là un élément essentiel pour asseoir la capacité de La fraternelle à s'affirmer comme la structure fédératrice du territoire. Cette position devrait la placer comme interlocutrice incontournable avec les autres communautés de communes environnantes et, d'une façon plus générale, les politiques culturelles concernant le sud du département. Le sud du Jura s'étend sur le territoire des cinq communautés de communes suivantes : Haut-Jura Saint-Claude (21 400 h), Jura Sud (7 031 h), Haut-Jura Arcade (9 444 h), La Grandvalière (5 197 h) et la station des Rousses (6 897h) soit **une population 2015 de 49 969 habitants pour 62 communes.**

Ville de Saint-Claude

La subvention municipale est à mettre en balance avec les mises à disposition du théâtre, la taxe foncière, l'offre de trois salles de cinéma, et, plus globalement, l'ensemble des actions menées par La fraternelle au service de la population, du service jeunesse et des centres sociaux. D'autre part, il faut prendre en compte

le rôle joué par La fraternelle dans l'attractivité du territoire, tant au plan économique que touristique. Il faut noter le soutien accordé par la municipalité aux actions menées par l'association dans le cadre du Contrat de ville (2 200€) qui tente de compenser les baisses de dotations au fonctionnement de 2017 et 2018 qui s'élèvent à 11 000€ au total.

La question de la répartition de la compétence culturelle entre la municipalité et la CCHJSC reste floue et cela a un impact sur la capacité d'agir de l'association.

Ville de Moirans-en-Montagne

La fraternelle joue un rôle essentiel de partenaire pour la municipalité en maintenant l'activité du cinéma notamment face au Mégarama de Lons-le-Saunier. La ville adjoint pour le maintien de cette activité sur sa commune une subvention en conséquence. Cette action vient en complément des autres manifestations portées par la municipalité auxquelles s'associe le cinéma.

L'équilibre financier de notre association est en permanence questionné. En 2018 pas un conseil d'administration ne s'est fait sans un tableau budgétaire et prévisionnel. Notre trésorerie souffre d'un jeu d'équilibriste entre nos besoins de dépenses fonctionnelles et des rentrées de subventions espacées dans l'année. Sans la confiance de nos établissements bancaires qui nous accordent une autorisation de découvert nous ne pourrions fonctionner. Nous devons pour les trois années à venir développer le conventionnement avec toutes les collectivités territoriales ce qui doit nous permettre de pérenniser nos financements. En effet nous pouvons signifier notre situation exceptionnelle pour un établissement culturel avec une capacité d'autofinancement à 60% du total des produits pour 40% de subventions.

Si nous tendons globalement vers une meilleure reconnaissance de la part des tutelles ce n'est toujours pas sur des dotations au fonctionnement qui finalement s'élèvent à 228 500€.

Nos ressources propres sont affaiblies avec la baisse confirmée cette année de la fréquentation du cinéma. Il devient important et urgent d'avoir une réflexion en profondeur, pour une meilleure organisation (nombre de séances, horaires, qualité de la programmation, efficacité sur certaines tâches administratives...) de manière à retrouver du public en gardant une quantité de main d'œuvre constante. Ce travail est déjà en cours et doit se poursuivre. D'autre part l'augmentation notable de nos fluides (gaz et électricité) doit nous pousser à une meilleure maîtrise.

Notre financement passe également, aujourd'hui, par le recours à des campagnes de dons ciblés sur des objectifs précis. Cette année encore au regard des nombreux témoignages de solidarité, 19 800 euros de dons et des concerts de soutien de la part d'artistes reconnus, nous avons pu de manière significative soutenir nos investissements et nos activités. C'est aujourd'hui un financement devenu essentiel que nous devons continuer à développer notamment en direction des entreprises privées et locales pour trouver de nouvelles sources de financement.

Au service d'un projet

L'action de La fraternelle s'intègre dans les politiques publiques et celles des collectivités territoriales. Centre culturel, La fraternelle est un point de convergence et de rencontre pour l'ensemble des catégories de la population, un lieu de découverte et de transmission, mais aussi de mixité sociale, culturelle et générationnelle. La diffusion artistique, l'action culturelle et la politique d'éducation artistique contribuent à la cohésion sociale par la mise en œuvre d'espaces dédiés aux pratiques collectives, d'événements rassembleurs (spectacles, débats, conférences, temps festifs...) et d'ateliers de sensibilisation ou d'initiation à des formes d'expressions originales.

Le soutien des services de l'État et des collectivités, l'appartenance à des réseaux régionaux et nationaux, la capacité à fédérer les acteurs autour de projets innovants, la reconnaissance du public, ses 375 adhérents et son ancrage historique sont les atouts principaux qui permettent à l'association de rayonner très largement. La fraternelle s'inscrit dans un territoire géographiquement bien délimité (Le Haut-Jura dont elle est le principal pôle culturel).

La fraternelle contribue à l'attractivité du territoire, tant au plan économique que touristique. Sa présence et son action sont des atouts pour maintenir ou faire venir des entreprises sur le territoire. D'autre part la Maison du Peuple, son patrimoine et son exposition permanente, son cinéma et sa programmation constituent une réelle richesse pour la politique de développement locale et régionale.

Ce projet a pour principaux objectifs de proposer une politique artistique et culturelle structurée, d'accroître la fréquentation des publics (du local au plus éloigné), de tisser des liens forts avec le réseau partenarial et d'asseoir une reconnaissance durable dans le temps des publics, des institutions et collectivités. Il pose la question de la place de la culture et de la vie artistique en milieu rural au centre de ses préoccupations.

Ces considérations ont dicté à l'association les grands axes de son projet artistique et culturel, fondé sur le triptyque [résidences-crédation] / [diffusion-éducation] / [patrimoine] pour les trois prochaines années. Les espaces de la Maison du Peuple assurent dans le Jura Sud un service public continu. Ils sont un pôle d'attraction qui dépasse les limites de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude.

Administrateurs, bénévoles et salariés sont engagés dans ce processus et souhaitent la réussite de ce projet. Nous remercions l'ensemble de nos partenaires institutionnels, politiques et associatifs qui nous soutiennent et nous font confiance; l'ensemble des artistes et techniciens professionnels et amateurs qui nous font rêver et voyager; toutes les entreprises qui ont pu intervenir dans nos murs; tous les donateurs qui par leur geste nous ont aidés; les musiciens et techniciens qui se sont engagés sur des concerts de soutien, les public divers et variés d'ici ou d'ailleurs qui ont su profiter de notre maison.

Merci à vous, adhérents, de continuer à soutenir et à faire vivre notre association qui plus que jamais se met au service « culturellement » de sa population et de son territoire.

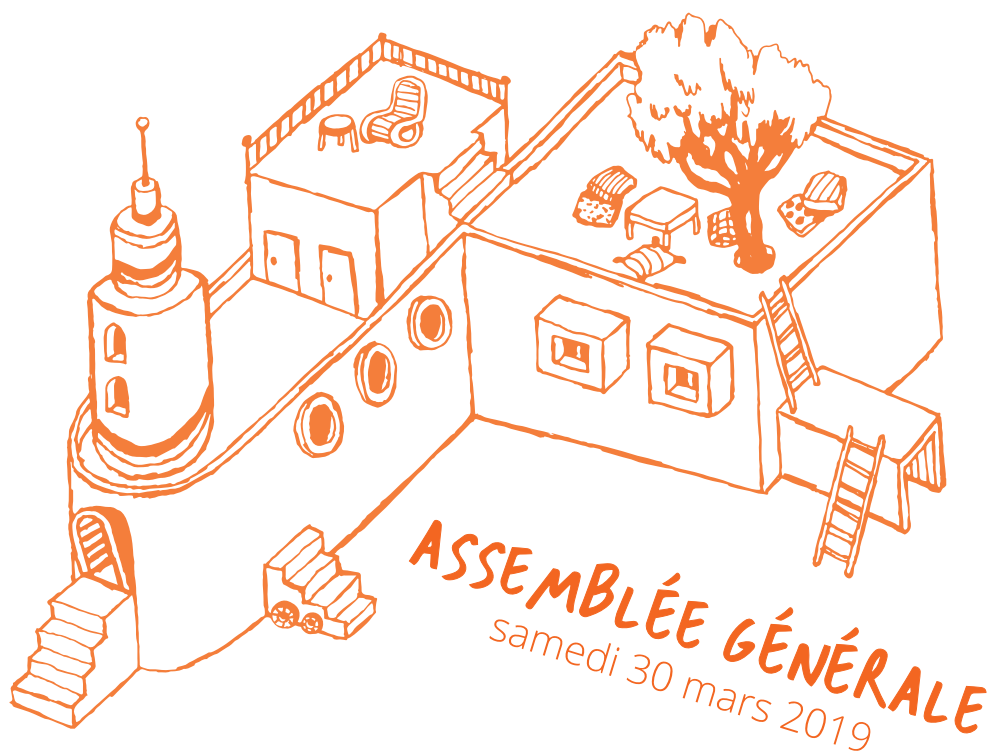
En avant !

Fraternellement
Pour le conseil d'administration
Le Président Benoît NOËL

— LA — FRATERNELLE

MAISON DU PEUPLE

RAPPORT FINANCIER



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
samedi 30 mars 2019

RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE 2018

L'exercice 2018 se termine par un **résultat déficitaire de -84 307€**. Après cinq années consécutives de déficit de 2011 à 2015, l'année 2016 avait connu un redressement et l'année 2017 une baisse sensible. Le retour à un exercice très largement déficitaire témoigne de la fragilité de l'économie de l'association très dépendante des recettes du cinéma et de la nécessité de rétablir la situation.

Le rôle de diffusion, que La fraternelle assume sur le sud du département du Jura, territoire sur lequel n'intervient pas la scène nationale « Les scènes du Jura », est le cœur de son activité de centre culturel du Haut-Jura. C'est une mission que l'on peut qualifier de service public. **La situation de La fraternelle est singulière pour un établissement culturel, à savoir des subventions qui ne représentent que 45 % du total de ses produits.**

Toutefois il faut noter que dans un contexte difficile, **les collectivités territoriales ont témoigné leur confiance à l'association en maintenant leurs dotations et en les augmentant très largement pour ce qui concerne le Conseil régional Bourgogne Franche Comté.**

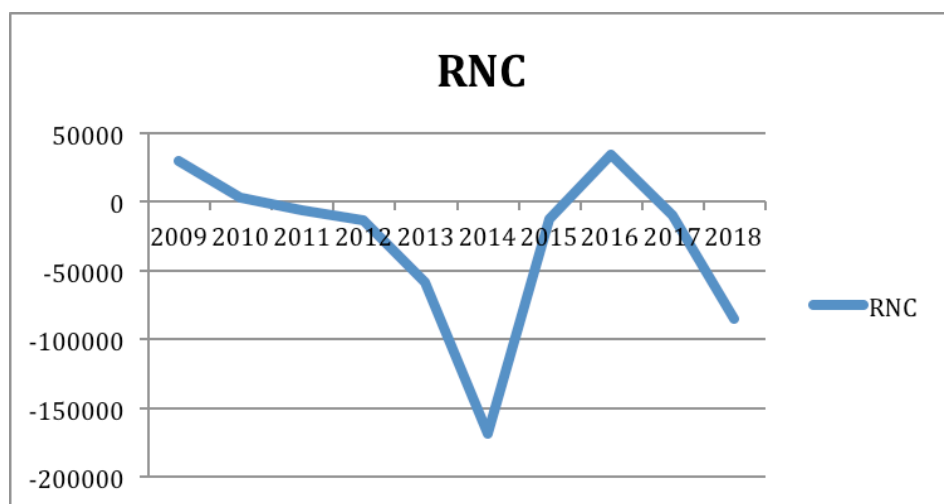
D'autre part les services de l'Etat ont considérablement accru leur soutien par le financement et le soutien à l'activité de La fraternelle dans ses actions de transmission et de production. Cela s'est traduit par une activité fortement développée dans les secteurs de l'éducation populaire et le soutien à la création et à la production par l'accueil d'artistes en résidence.

Evolution du résultat net comptable de 2009 à 2018 (en €)

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
RNC	-6132	-12873	-58154	-168460	-12214	34605	-9326	-84308
Dot amort	131441	156226	148141	177372	184511	165863	137365	134843
Quote part sub	134108	155163	128587	94403	105579	104551	95329	93980
Impact RNC	2667	-1063	-19554	-82969	-78932	-61312	-42036	-40863

Résultats hors dotations aux amortissements et quote-part de subventions

2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
-8799	-11810	-38600	-85491	66718	95917	32710	-43445



Analyse de l'exercice 2018

Le résultat net comptable de l'exercice 2018 présente une baisse du total des produits (-2,66%) concomitante à une augmentation des charges, (4,70%).

Evolution du résultat 2014/2018 (en €)

	Année 2014	Année 2015	Année 2016	Année 2017	Année 2018	Différence	Evolution
Total produits	844675	949630	1033245	1011745	984801	-26944	-2,66
Total charges	1013135	961844	998640	1021071	1069108	48037	4,70
RNC	-168400	-12214	34605	-9326	-84307	-74981	804,00

Les produits ont baissé de 27 000€. - 79 000€ par rapport au budget prévisionnel.

Les charges ont progressé de 48 000€. + 5 000€ par rapport au budget prévisionnel.

➤ Analyse succincte des produits en 2018 :

Evolution des produits 2014/2018 (en €)

	Année 2014	Année 2015	Année 2016	Année 2017	Année 2018	Différence	Evolution
Produits	2014	2015	2016	2017	2018	Différence	Evolution
Produits activités et ventes	410122	427546	438195	402014	382607	-19407	-4,83
Subventions d'exploitation	299900	336750	408521	431723	442336	10613	2,46
Reprises transferts charges	3211	16582	22872	30284	10239	-20045	-66,19
Autres produits avec QPSub	130708	167971	158150	139079	139184	104,82	0,08
Sous-total produits	843941	948849	1027738	1003100	974365	-28735	-2,86
Produits financiers	731	167	9	13	24	11	84,62
Produits exceptionnels	3	614	5498	3982	5411	1429	35,89
Report ressources 2016				4650	5000	350	7,53
Total produits	844675	949630	1033245	1011745	984800	-26945	-2,66

Évolutions les plus significatives des produits :

- Progression de 2,46% des subventions des tutelles, Conseil régional Bourgogne Franche Comté + 13 000 €, Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne Franche Comté + 3000€, Commissariat général à l'égalité des territoires + 5 500€. La dotation de la ville de St-Claude baisse de 7 500€.
- Pour les autres subventions, une aide à la résidence du Centre national des variétés et du jazz, 8 000€, obtenue en 2017 n'a pas été sollicitée en 2018. En revanche le CNV a augmenté sa dotation à la programmation de 1 000€ ce qui explique la variation de – 7 000€. La baisse de l'aide du Centre national de la cinématographie et de l'image animée – 4 400€ est conjoncturelle et liée à la baisse de la fréquentation du cinéma. Les aides à la diffusion de l'Office national de diffusion artistique baissent de 2 700€ suite à des retards dans le traitement des dossiers.
- ***Nous reviendrons plus loin sur une analyse des subventions et leurs évolutions concernant le fonctionnement et les appels à projets.***
- Les produits des activités et ventes diminuent très fortement de 19 500€ soit une baisse de 4,83%.
- On constate une baisse sensible des recettes du cinéma -11 000€, nous reviendrons plus bas sur l'évolution du cinéma.
- Une baisse de 5 900€ des prestations qui s'explique par les 5 000 € rapportés en 2016 par la rédaction d'un rapport des archives pour le syndicat diamantaire belge, une baisse de 1 800€ des actions scolaires, des recettes en baisse de vente de spectacles de la troupe amateur et du chœur ouvrier. Ces diminutions sont compensées en partie par une augmentation des ventes de prestation de l'atelier arts plastiques de 3 000€. On note aussi une hausse des ventes de la boutique de 1 800€. La location de salles baisse de 1 800€, les recettes diverses baissent de 2 700€. Ces baisses ne sont pas compensées par la hausse de la location du gîte, 3 500€.
- -Les autres produits de gestion courante, restent stables. Les contributions numériques baissent de 2 000€, les quote-parts de subventions baissent de 1 500€. Ces baisses sont compensées par la hausse des dons collectés 3 500€.
- + 1 500€ sur les produits exceptionnels.
- - 600€ de reprises sur provisions.
- - 20 000 € pour les transferts de charges liés à la suppression des contrats aidés.
- + 1 000€ sur les recettes des spectacles.

L'économie de La fraternelle est très largement tributaire de l'activité du cinéma. Le tableau ci-dessous traduit l'évolution sur les quatre dernières années. Il faut noter qu'au plan national la fréquentation du public est en baisse continue depuis plusieurs années, comme l'attestent les publications du CNC.

Charges	Réel 2015	Réel 2016	Réalisé 2017	Réalisé 2018
Achats	141 404	145 111	124 995	126488
Redevances de programmation cinéma	6 493	7 705	6 377	6438
Exploitation cinéma	103 793	105 230	88 976	93211
Achat confiserie	3 394	3 725	4 748	3 527
Taxe additionnelle (TSA cinéma)	27 724	28 451	24 894	23 312

Produits	Réel 2015	Réel 2016	Réalisé 2017	Réalisé 2018
Produits des ventes	304 921	322 594	285 378	265 418
Recettes entrées cinéma	254 562	261 050	229 890	218 665
Recettes confiserie	6 526	7 104	7 713	5 382
Subventions Art et Essai	30 000	29 000	27 362	22 939
Contribution numérique	13 833	25 440	20 413	18 432

Résultat partiel	163 517	177 483	160 383	138 930
-------------------------	----------------	----------------	----------------	----------------

On constate une baisse de 38 500€ entre l'année 2016 (exercice excédentaire) et l'année 2018 du résultat partiel, hors masse salariale et subvention de la ville de Moirans en Montagne.

Nous distinguerons deux types de fonctionnement. Les **subventions de fonctionnement** qui concernent l'activité générale de l'association tout au long de l'année. **Les subventions liées à des appels à projets** dont une très grande part est consacrée à la rémunération d'intervenants extérieurs, leurs frais de déplacement et les défraiements (hébergement et restauration). Dans cette catégorie rentrent :

- les actions scolaires qui concernent les semaines culturelles,
- les actions dans le domaine de la politique de la ville,
- le dispositif C'est mon patrimoine,
- le Fonds d'aide aux projets du CRBFC,
- la programmation artistique, l
- les résidences de création,
- l'exposition annuelle des archives,
- le Contrat territorial de développement culturel et d'éducation artistique et culturelle,
- les actions Jeunesse éducation populaire,
- les projets participatifs du CRBFC.

Il faut noter pour ce dernier dispositif que deux projets coûteux, montés en collaboration avec les services du CRBFC au début de l'année 2018, ont été retoqués en octobre, une dizaine de jours avant leurs réalisations, en raison de la dotation en subventions de fonctionnements qui rendaient inéligibles les deux actions. Le délai d'information trop court a rendu impossible l'annulation des deux actions qui ont été financées très largement sur les fonds propres de La fraternelle.

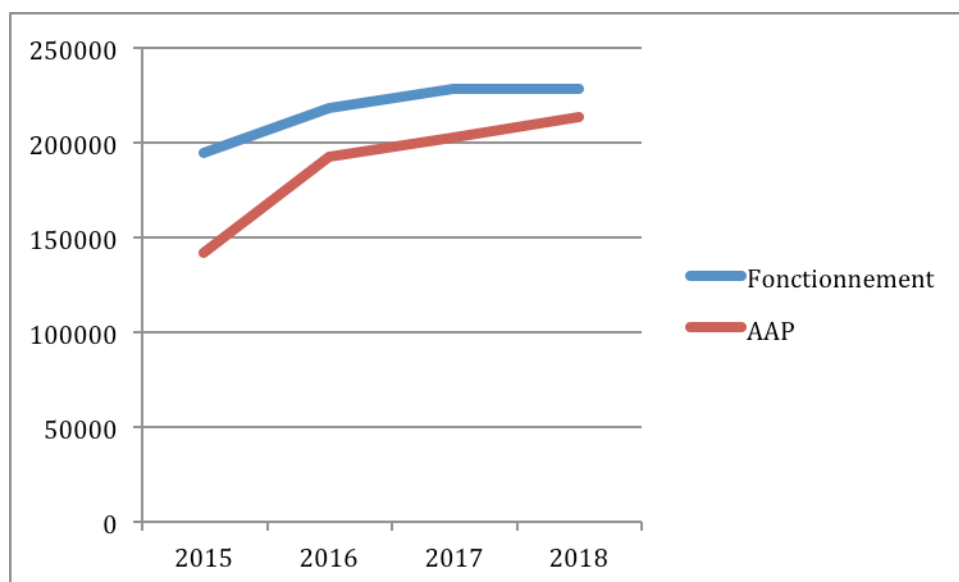
Tableau récapitulatif 2015-2018

Subventions La fraternelle				
	2015	2016	2017	2018
Subventions Fonctionnement	195 000	218 500	228 500	228 500
Ville de Saint-Claude	50 000	46 500	46 500	39 000
Ville de Moirans en Montagne	25 000	25 000	25 000	25 000
Communauté de Communes du Haut-Jura	0	27 000	27 000	27 000
Conseil général du Jura	70 000	70 000	70 000	70 000
Conseil régional de Franche-Comté	50 000	50 000	60 000	67 500

Appels à projet				
	2015	2016	2017	2018
Subventions AAP Tutelles	96 100	145 310	151 252	176 695
Ville de Saint-Claude	0	2 500	2 200	2200
Communauté de Communes du Haut-Jura	7 000	20 000	20 000	20 000
Conseil régional de Franche-Comté	0	3 000	6 200	23000
Ministère de la Culture / DRAC	79 100	99 140	103 752	106 988
DRDJSCS / DDCSPP	10 000	7 070	2 000	1 900
Commissariat Général à l'Egalité des Territoires	0	6 500	10 000	15 500
Subvention FONJEP	0	7 100	7 100	7 107
Autres subventions et aides AAP	45 650	47 431	51 964	37 142
Centre National des Variétés	12 000	10 259	18 965	12 000
SACEM	0	0	0	0
Parc Naturel Régional du Haut-Jura	0	2 727	0	0
ONDA	3 150	3 450	4 200	1 450
Fonds européens	0	0	0	0
Subventions diverses	500	1 995	1 437	753
Subventions Art et Essai	30 000	29 000	27 362	22 939
Total subventions	336 750	411 241	431 716	442 337
% AAP	42	47	47	48
% fonctionnement	58	53	53	52

Evolution des subventions.

Subventions	2015	2016	2017	2018
Fonctionnement	195000	218500	228500	228500
AAP	141 750	192 741	203 216	213 837



Les subventions de fonctionnement ont progressé entre 2015 et 2018 de 33 500€.

Les subventions liées à des appels à projets ont progressé dans la même période de 72 000€.

Ces dernières concernent les missions de service public liées aux démarches de démocratisation culturelle et d'éducation populaire et artistique.

➤ **Analyse succincte des charges en 2018 :**

Evolution des charges 2014/2018 (en €)

	Année	Année	Année	Année	Année		
Charges	2014	2015	2016	2017	2018	Différence	Evolution
Achats bar, confiserie, stock, consignes	27223	25174	26171	31758	30835,4	-922,6	-2,91
Autres achats et charges externes	408901	382182	388175	418462	434672	16210	3,87
Impôts et taxes	52363	52133	52237	49294	50270	976	1,98
Salaires et traitements	249274	244120	272109	298533	311379	12846	4,30
Cotisations sociales	61886	58319	71879	67200	85368	18168	27,04
Dotations aux amortissements	177372	184511	165863	137365	134843	-2522	-1,84
Dotations aux provisions	0	1135	0	0	3600	3600	NS
Autres charges	28802	9969	14048	9032	7396	-1636	-18,11
Sous-total charges	1005821	957543	990482	1011644	1058363	46719	4,62
Charges financières	7314	4138	3509	3856	7561	3705	96,08
Charges exceptionnelles	0	164	0	571	3184	2613	457,62
Fonds dédiés	0	0	4650	5000	0	-5000	-100,00
Total charges	1013135	961845	998641	1021071	1069108	48037	4,70

Évolutions les plus significatives des charges :

- + 16 200 € sur les autres achats et charges externes. La hausse la plus significative concerne les achats de prestation d'activité + 11 500€, en raison de l'augmentation de l'activité (résidences supplémentaires, actions éducatives (notamment du Contrat territorial d'éducation artistique), augmentation du coût de la programmation artistique + 4 500€, augmentation de l'exploitation cinéma + 4 000€.
- Certains postes présentent des hausses significatives, les fluides, électricité + 5 000€, le gaz + 8 000€.
- Les postes suivants ont évolué : petit matériel et produits d'entretien + 2 000€, maintenance
- + 6 000€, frais de restauration + 3 000€ (fin du service traiteur Cité Haut-Jura), + 1 200€ entretien des locaux, +2 000€ pour la communication.
- Les fournitures d'ateliers -3 800€, -2 300€ pour les achats bar, -1 200€ pour les achats confiserie,
- -1 000€ pour la location du photocopieur, -2 300€ pour la location de matériel scénique, -2 500€ location matériel informatique, -4 300€ assurances, -2 500€ sur les honoraires social, -2 000€ sur les transports de films (téléchargement des copies en hausse), -3 000€ sur les frais de déplacement, - 3 400€ sur les frais d'hôtellerie.
- + 1 000€ sur les taxes, augmentation de la formation continue.
- - 1 600 € sur les autres charges de gestion courante qui concernent les droits d'auteur.
- + 12 800€ sur les salaires et appointements, notamment en raison de l'augmentation des salaires au 1^{er} janvier 2018 consécutive au retour à une convention collective unique, la CCN des entreprises artistiques et culturelles. Cette procédure s'est faite en concertation avec la Direccte et avait été budgétisée.
- + 18 000€ sur les cotisations sociales patronales. Cette augmentation très forte est due en grande partie à la disparition des exonérations de cotisations sur les emplois aidés

Commentaires sur l'évolution des charges et produits

Charges	Prévisionnel 2018	Réalisé 2018	Pourcentage %
60 Achats	336 600	322521	95,82
61 Services extérieurs	44 100	55028	124,78
62 Autres services extérieurs	83 550	87962	105,28
63 Impôts et taxes	53 600	50269	93,79
64 Charges de personnel	406 750	396746	97,54
65 Autres charges de gestion courante	9 000	7395	82,17
66 Charges financières	4 000	7561	189,03
67 Charges exceptionnelles	6 500	3184	48,98
68 Dotations	120 000	138443	115,37
TOTAL DES CHARGES	1 064 100	1069109	100,47
Différence		5009	

Comptes 60

Baisses exploitation cinéma, achats prestations, fournitures, bar, supérieures aux augmentations des fluides

Comptes 61

Hausse de l'entretien des locaux et de la maintenance

Comptes 62

Hausses de la communication et des repas supérieures à la baisse des frais de déplacements

Comptes 63

Baisse de la TSA due à la baisse de l'exploitation cinéma

Comptes 64

Surestimation des salaires bruts, CSP, et du CICE

Comptes 65

Baisse des droits d'auteur

Comptes 66

Hausses des emprunts et des intérêts découverts

Comptes 67

Baisse des charges sur exercice antérieur

Comptes 68

Hausses des dotations aux amortissements, SSI, investissements et provisions

Produits	Prévisionnel 2018	Réalisé 2018	Pourcentage %
70 Produits des ventes	444 200	382607	86,13
74 Subventions	403 600	405194	100,39
74 Autres subventions et aides	57 000	37142	65,16
75 Autres produits de gestion courante	121 000	139185	115,03
76 Produits financiers	0	24	
77 Produits exceptionnels	3 000	5411	
78 Reprises sur provisions	5 200	5000	96,15
79 Transferts de charges	30 000	10239	34,13
TOTAL DES PRODUITS	1 064 000	984802	92,56
Différence		-79 198	

Comptes 70

Baisses recette cinéma et des ventes de prestations

Comptes 74

Hausses des sub CRBFC et CGET qui compensent la perte sub DRAC, erreur comptabilité 2016

Pas de sub Europe, Fondation de France, PNR, baisses CNC, ONDA

Comptes 75

Campagne de dons

Comptes 76

Non significatif

Comptes 77

Remboursement sinistres cambriolages

Comptes 78

Non significatif

Comptes 79

Fin des emplois aidés

L'exercice a été impacté fortement par :

Le retour à une convention collective unique qui a entraîné une forte augmentation de la masse salariale (budgétée fin 2016).

Une forte augmentation des cotisations sociales patronales due à la fin des emplois aidés.

Une erreur de saisie comptable de 2016 qui a entraîné une charge de 6 000€ sur les subventions Drac de 2018.

Une erreur de facturation de GRDF qui a entraîné un rappel de 5 000€ sur les années 2015-2018.

Le dépôt de bilan de Cité Haut-Jura, charge de 3 000€ sur créances irrécouvrables.

Une rupture conventionnelle de 3 400€.

Le refus de la demande de subvention FDVA de 10 000€ au motif que La fraternelle est une association de trop grande importance.

La baisse de subvention Projets participatifs du CRBFC de 12 000€ (3 500€ accordés) au motif que La fraternelle est une association soutenue au niveau du fonctionnement.

Le résultat d'exploitation est très préoccupant, baisse de 74 000€. Il est de - 177 978€, incluant 134 843€ de dotations aux amortissements.

Quelques données supplémentaires :

Le fonds de roulement est évalué à - 46 310€, (il était de 79 763€ en 2017). Ce fait est extrêmement préoccupant. Le FR permet d'amorcer le fonctionnement économique de l'association en début d'année.

Le Besoin en fonds de roulement est de 11 834€. Il était de 35 030€ en 2017.

La trésorerie est de - 58 144€, elle était de 44 733€ en 2017. Celle-ci subit toujours l'impact du remboursement fin 2016 de l'avance du CNC pour la numérisation (2011-2014) à hauteur de 46 500 et de la dette au cabinet d'architectes de 35 000 €. La situation a été très tendue tout au long de l'année en raison de très nombreuses avances de trésorerie faites notamment pour le financement des actions éducatives (rémunération des intervenants) et du versement tardif des subventions correspondantes.

La capacité d'autofinancement s'élève à - 44 844€. Elle était de 32 145€ en 2017.

La fraternelle dispose d'une autorisation de découvert de 90 000€ répartie entre trois établissements bancaires. Cette autorisation a été utilisée quasiment tout au long de l'année 2018, elle devrait être renouvelée pour l'exercice 2019.

Perspectives 2019 :

La situation économique de La fraternelle est extrêmement préoccupante.

La fraternelle remplit une mission que l'on peut considérer de service public, elle gère :

- 4 salles de cinéma
- une programmation spectacle vivant, 30 représentations annuelles (musique, théâtre, danse)
- une programmation arts plastiques
- quatre résidences de création plus un accueil de compagnies tout au long de l'année
- un atelier sérigraphie et typographie
- une artothèque et une boutique
- un service d'archives
- un service éducatif (1 000 jeunes chaque année passent à l'atelier arts plastiques)
- une exposition permanente
- des expositions temporaires
- des visites guidées de la Maison du Peuple
- un café associatif, lieu de conférences, débats
- 2 salles de répétition, dont un studio d'enregistrement
- un bâtiment de 4 000 m2

L'équipe salariée est composée de 15 membres, dont une apprentie, 13,6 ETP.

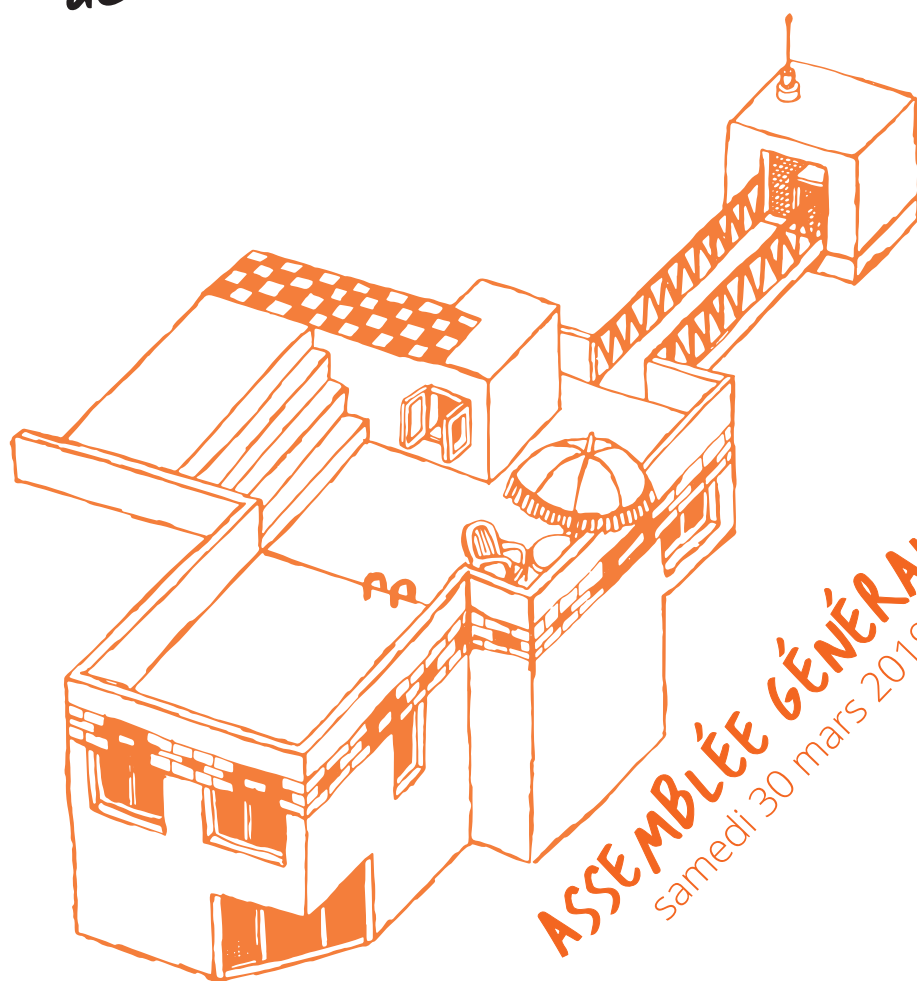
L'équipe est renforcée par une quarantaine de membres actifs dont l'activité représente 6,85 ETP.

Il est impératif de renforcer les ressources afin de ne pas mettre en cause la continuité d'exploitation et la pérennité de l'association.

— LA — FRATERNELLE

MAISON DU PEUPLE

RAPPORT GÉNÉRAL de la Commissaire aux Comptes



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
samedi 30 mars 2019

LA FRATERNELLE

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS**

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2018

LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39 200 SAINT CLAUDE

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES
ANNUELS**

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2018

Aux membres,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association LA FRATERNELLE relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2017, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

INSCRITE AU TABLEAU
DE L'ORDRE
DES EXPERTS COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE A LA COMPAGNIE
RÉGIONALE DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

73, COURS ALBERT THOMAS
69447 LYON CEDEX 03
TEL. : 04 72 10 88 80
FAX : 04 78 27 14 85
experts@rohayon.com

ROBERT OHAYON
EXPERT COMPTABLE
COMMISSAIRE AUX COMPTES

CARINE MONTAUDO
EXPERT COMPTABLE
COMMISSAIRE AUX COMPTES

CLOTILDE DEMEURE
EXPERT COMPTABLE
COMMISSAIRE AUX COMPTES

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les Comptes Annuels

Page 2/4

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance qui nous sont applicables, à compter du 1^{er} janvier 2018 jusqu'à la date d'émission de notre rapport, et notamment nous n'avons pas fourni de services interdits par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués et sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport financier et dans les documents adressés aux membres sur la situation financière et les comptes annuels.

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les Comptes Annuels

Page 3/4

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le conseil d'administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatifs à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les Comptes Annuels

Page 4/4

- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Lyon, le 15 mars 2019

**Pour le commissaire aux comptes
SARL ROBERT OHAYON ET ASSOCIES**



Carine MONTJOUVENT

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2018

ANNEXE

COMPTES ANNUELS AU 31 DECEMBRE 2018

Bilan

Compte de résultat

Annexe des compte annuels

BILAN ACTIF

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

ACTIF

	Exercice du 01/01/2018 au 31/12/2018			01/01/2017 au 31/12/2017
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations Incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et développement				
Concessions, brevets et droits similaires	28 028.39	3 970.61	24 057.78	9 441.94
Fonds commercial (1)				
Autres immobilisations incorporelles	3 000.00	3 000.00		
Avances et acomptes				
Immobilisations Corporelles				
Terrains				
Constructions	3 016 950.83	1 961 988.69	1 054 962.14	1 146 586.49
Installations techniques, matériels	694 653.19	630 075.83	64 577.36	69 552.00
Autres immobilisations corporelles	18 499.94	8 337.87	10 162.07	4 783.28
Immobilisations grevées de droits				
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations Financières (2)				
Participations	228.67		228.67	228.67
Créances rattachées à des participations				
Titres immob. de l'activité portefeuille				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres immobilisations financières				
TOTAL (I)	3 761 361.02	2 607 373.00	1 153 988.02	1 230 592.38
Comptes de liaison				
TOTAL (II)				
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Matières premières et autres appros				
En-cours de production (biens/services)				
Produits intermédiaires et finis				
Marchandises	2 144.31		2 144.31	3 010.70
Avances et acomptes versés sur commandes	888.15		888.15	
Créances (3)				
Créances redevabl. et cptes rattach.	45 143.23	4 943.27	40 199.96	56 247.08
Autres	129 743.05		129 743.05	134 285.23
Valeurs mobilières de placement				
Disponibilités	8 044.24		8 044.24	74 433.12
Charges constatées d'avance (3)	7 460.43		7 460.43	9 188.94
TOTAL (III)	193 423.41	4 943.27	188 480.14	277 165.07
Charges à répartir sur plusieurs exercices (IV)				
Primes de remboursement des emprunts (V)				
Ecarts de conversion actif (VI)				
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V+VI)	3 954 784.43	2 612 316.27	1 342 468.16	1 507 757.45

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an (brut)

(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

PASSIF

FONDS ASSOCIATIFS

Fonds propres

Fonds associatifs sans droit de reprise
 Ecarts de réévaluation sur des biens sans droit de reprise
 Réserves indisponibles
 Réserves statutaires ou contractuelles
 Réserves réglementées
 Autres réserves
 Report à nouveau

Résultat de l'exercice (excédent ou déficit)

Autres fonds associatifs

Fonds associatifs avec droit de reprise
 Ecarts de réévaluation sur des biens avec droit de reprise
 Subventions d'investissement sur biens non renouvelables
 Provisions réglementées
 Droits des propriétaires (Commodat)

TOTAL (I)

Comptes de liaison

TOTAL (II)

Provisions pour risques et charges

Provisions pour risques
 Provisions pour charges

TOTAL (III)

Fonds dédiés

Sur subventions de fonctionnement
 Sur autres ressources

TOTAL (IV)

DETTES (1)

Dettes financières

Emprunts obligataires
 Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (2)
 Emprunts et dettes financières divers (3)

Avances et acomptes reçus sur commandes en cours

Dettes d'exploitation

Dettes fournisseurs et comptes rattachés
 Dettes fiscales et sociales
 Redevables créditeurs

Dettes diverses

Dettes sur immobilisations et comptes rattachés
 Autres dettes

Instruments de trésorerie

Produits constatés d'avance

TOTAL (V)

Ecarts de conversion passif

(VI)

TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V+VI)

(1) Dont à plus d'un an

(1) Dont à moins d'un an

(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

(3) Dont emprunts participatifs

Du 01/01/2018
au 31/12/2018

Du 01/01/2017
au 31/12/2017

255 309.57

255 309.57

32 719.50

32 719.50

-155 396.37

-146 069.90

-84 307.53

-9 326.47

22 500.00

45 000.00

821 376.25

883 586.27

892 201.42

1 061 218.97

2 500.00

5 000.00

2 500.00

5 000.00

227 740.32

202 046.66

51 425.01

73 317.42

20 598.14

25 552.50

67 454.67

50 029.44

63 069.43

79 523.76

295.39

17 479.17

9 497.17

285.64

990.50

447 766.74

441 538.48

1 342 468.16

1 507 757.45

139 873.42

149 616.69

307 893.32

291 921.79

66 188.47

29 700.50

COMPTE DE RÉSULTAT

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

	Du 01/01/18 au 31/12/18	Du 01/01/17 au 31/12/17
PRODUITS D'EXPLOITATION (1)		
Ventes de marchandises	75 770.30	76 404.09
Production vendue (biens et services)	306 836.29	325 609.95
Production stockée		
Production immobilisée		
Subventions d'exploitation	442 335.63	431 723.00
Reprises sur provisions, amortissements et transferts de charges	10 238.97	30 284.22
Cotisations	5 898.00	6 066.00
Autres produits (hors cotisations)	39 305.82	37 684.53
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	880 385.01	907 771.79
CHARGES D'EXPLOITATION (2)		
Achats de marchandises	29 860.01	32 590.18
Variation de stocks de marchandises	866.39	-840.70
Achats de matières premières et de fournitures		
Variation de stocks de matières premières et de fournitures		
Achats d'autres d'approvisionnements	109.00	9.00
Variation de stocks d'approvisionnements		
Autres achats et charges externes *	434 671.59	418 461.83
Impôts, taxes et versements assimilés	50 269.85	49 293.90
Salaires et traitements	311 378.59	298 532.58
Charges sociales	85 368.41	67 200.34
Dotations aux amortissements, dépréciations		
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	134 843.20	137 365.23
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations		
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations	3 600.00	
Dotations aux provisions		
Subventions accordées par l'association		
Autres charges	7 396.27	9 032.07
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)	1 058 363.31	1 011 644.43
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I) - (II)	-177 978.30	-103 872.64
Opération en commun, Bénéfice attribué ou Perte transférée (III)		
Opération en commun, Perte supportée ou Bénéfice transféré (IV)		
PRODUITS FINANCIERS		
De participation		
d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	4.54	13.01
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change	19.88	
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (V)	24.42	13.01
CHARGES FINANCIÈRES		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions		
Intérêts et charges assimilés	7 561.48	3 855.88
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (VI)	7 561.48	3 855.88
RÉSULTAT FINANCIER (V) - (VI)	-7 537.06	-3 842.87

COMPTE DE RÉSULTAT

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

	Du 01/01/18 au 31/12/18	Du 01/01/17 au 31/12/17
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion	5 411.40	3 066.81
Sur opérations en capital	93 980.02	95 328.58
Reprises sur provisions et transferts de charges		914.72
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (VII)	99 391.42	99 310.11
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion	1 067.66	68.76
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions	2 115.93	502.31
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VIII)	3 183.59	571.07
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (VII) - (VIII)	96 207.83	98 739.04
Impôt sur les bénéfices		
SOLDE INTERMÉDIAIRE	-89 307.53	-8 976.47
+ REPORT DE RESSOURCES NON UTILISÉES DES EXERCICES ANTÉRIEURS	5 000.00	4 650.00
- ENGAGEMENTS À RÉALISER SUR RESSOURCES AFFECTÉES		5 000.00
TOTAL DES PRODUITS	984 800.85	1 011 744.91
TOTAL DES CHARGES	1 069 108.38	1 021 071.38
EXCÉDENT OU DÉFICIT (3)	-84 307.53	-9 326.47
ÉVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
PRODUITS		
Bénévolat	119 846.00	127 861.00
Prestations en nature		
Dons en nature		
TOTAL PRODUITS	119 846.00	127 861.00
CHARGES		
Secours en nature		
Mise à disposition gratuite de biens et services		
Personnel bénévole	119 846.00	127 861.00
TOTAL CHARGES	119 846.00	127 861.00
TOTAL	-84 307.53	-9 326.47

* Y compris : Redevances de crédit-bail mobilier
Redevances de crédit-bail immobilier
(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs
(3) Compte tenu d'un résultat exceptionnel avant impôt de

96 207.83 98 739.04

ANNEXE COMPTABLE

SOMMAIRE DE L'ANNEXE

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

SOMMAIRE

Annexes au Bilan et au Compte de Résultat	Information		
	Produite	Non significative	Non applicable
FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE	O		
RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES	O		
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES			
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	O		
ÉTAT DES AMORTISSEMENTS	O		
ÉTAT DES DÉPRÉCIATIONS	O		
PROVISIONS INSCRITES AU BILAN	O		
CRÉDIT BAIL			
IMMOBILISATIONS FINANCIÈRES			
ACTIF CIRCULANT - ÉTAT DES STOCKS	O		
ACTIF CIRCULANT - ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES CRÉANCES	O		
EFFETS DE COMMERCE			
COMPTES DE RÉGULARISATION - ACTIF	O		
COMPOSITION DES FONDS ASSOCIATIFS			
TABLEAU DE VARIATION DES FONDS ASSOCIATIFS	O		
TABLEAU DE SUIVI DES FONDS DÉDIÉS	O		
TABLEAU DE SUIVI DES LEGS ET DONATIONS			
ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES DETTES	O		
COMPTES DE RÉGULARISATION - PASSIF	O		
CRÉDIT D'IMPÔT COMPÉTITIVITÉ ET EMPLOI (CICE)	O		
LES ENGAGEMENTS	O		
DETTES GARANTIES PAR DES SURETÉS RÉELLES	O		
HONORAIRES VERSÉS AUX COMMISSAIRES AUX COMPTES			
LES EFFECTIFS	O		
RESSOURCES, VENTILATION DE L'IMPÔT, INCIDENCE DES DISPOSITIONS FISCALES SUR LES CAPITAUX PROPRES			
COMMENTAIRE	O		

ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2018 dont le total est de 1 342 468.16 Euros, et le compte de résultat de l'exercice dégage un déficit de -84 307.53 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, recouvrant la période du 01/01/2018 au 31/12/2018.

D'autre part, aucun fait significatif ne mérite une information particulière.

RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- comparabilité et continuité de l'exploitation
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre
- indépendance des exercices

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les comptes annuels au 31/12/2017 ont été établis conformément aux règles comptables françaises suivant les prescriptions du règlement N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au plan comptable général, modifié par les règlements N° 2015-06 du 23 novembre 2015 et N° 2016-07 du 4 novembre 2016, et au règlement CRC 1999-01 consolidé relatif aux obligations particulières applicables aux associations.

Pour l'application du règlement relatif à la comptabilisation, l'évaluation, l'amortissement et la dépréciation des actifs, l'entité a choisi la méthode prospective.

Informations relatives au changement de méthodes :

Aucun changement dans les méthodes d'évaluation et dans les méthodes de présentation n'a été apporté par rapport à l'exercice précédent.

Comptabilisation des actifs :

Les actifs sont comptabilisés dans les conditions suivantes :

- Les actifs acquis à titre onéreux sont comptabilisés au coût d'acquisition.
- Les actifs produits par l'entreprise sont comptabilisés à leur coût de production.
- Les actifs acquis à titre gratuit ainsi que les actifs acquis par voie d'échange sont comptabilisés à leur valeur vénale.

Le coût d'acquisition comprend :

- Le prix d'achat, y compris les droits de douanes et autres taxes non récupérables,
- Les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,
- La déduction des rabais commerciaux, remises, et escomptes de règlement obtenus.

Le coût de production comprend :

- Le prix d'achat des matières consommées (y compris droits de douanes et taxes non récupérables),
- Les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,
- La déduction des rabais commerciaux, remises, et escomptes de règlement obtenus,
- Les charges indirectes de fabrication.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition ou de production pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Dépréciations des actifs immobilisés :

ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

Les dépréciations des actifs immobilisés sont constatées par l'entreprise à chaque clôture, dès lors qu'elles sont significatives et mesurables.

La dépréciation est la constatation que la valeur d'inventaire d'un actif est inférieure à la valeur comptable.

IMMOBILISATIONS INCORPORELLES

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Les éléments de l'actif incorporel amortissable font l'objet d'un amortissement selon le mode linéaire en fonction de la durée réelle d'utilisation ou de la durée de protection juridique.

Les immobilisations incorporelles sont composées des éléments suivants :

- Licence IVNon amortie
- LogicielsAmortis sur 1 à 2 ans
- Exposition permanente : frais de réalisation de l'exposition : 3 000 € de production immobilisée correspondant au coût direct de la main d'oeuvre prise en charge par l'associationAmorti sur 3 ans.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Valeur résiduelle :

Le montant amortissable d'un actif est égal à sa valeur brute diminuée de sa valeur résiduelle. Cette dernière n'est toutefois prise en compte que lorsqu'elle est à la fois significative et mesurable.

La base amortissable fiscale n'étant pas réduite de la valeur résiduelle, un amortissement dérogatoire est constaté pour conserver l'avantage fiscal lié à la base amortissable.

Valeur résiduelle retenue et mode de détermination : Pas de cession prévue.

Méthode de décomposition des immobilisations :

Les immobilisations corporelles sont décomposées entre la structure et les composants.

Les composants sont des éléments principaux de l'immobilisation faisant l'objet de remplacement à intervalles réguliers et ayant une durée d'utilisation différente de l'immobilisation dans son ensemble.

Seuls les composants qui ont un caractère significatif sont identifiés :

Valeur de 500 euros au moins, et valeur au moins égale à 15% (meubles) et 1% (immeubles) du prix.

Amortissements des biens non décomposables :

La période d'amortissement à retenir pour les biens non décomposables (mesure de simplification pour les PME) est fondée sur la durée d'usage.

Amortissements des biens décomposables :

Les biens décomposables sont amortis sur la durée réelle d'utilisation.

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire ou dégressif en fonction de la durée d'utilité ou de la durée d'usage prévue :

- Agencement et aménagement des constructions	8 à 10 ans
- Matériels et outillages	2 à 5 ans
- Matériel de bureau et info.	2 à 5 ans
- Bâtiments	30 ans
- Rénovation bâtiments	10 à 25 ans

Le début de constatation des amortissements est la date de mise en service de l'actif.

Le plan d'amortissement est défini à la date d'entrée de l'actif, il est révisable si les conditions d'utilisation changent.

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

IMMOBILISATIONS FINANCIÈRES

Option pour l'incorporation de certains frais accessoires :

Les droits de mutation, honoraires, commissions, frais d'actes sur les immobilisations financières (titres) et titres de placement ne sont pas incorporés dans les coûts des immobilisations et sont comptabilisés en charges.

Pour les titres de participations, ces frais sont immobilisés.

STOCKS

Les stocks sont évalués selon la méthode du coût d'acquisition.

Les produits fabriqués sont valorisés au coût de production comprenant les consommations et les charges directes et indirectes de production, les amortissements des biens concourant à la production. Le coût de la sous activité est exclu de la valeur des stocks.

Une provision pour dépréciation des stocks, égale à la différence entre la valeur brute (déterminée suivant les modalités indiquées ci-dessus) et le cours du jour ou la valeur de réalisation (déduction faite des frais proportionnels de vente), est effectuée lorsque cette valeur brute est supérieure à l'autre terme énoncé.

CRÉANCES

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Depuis 2014, l'acquisition d'un logiciel pde billetterie permet de suivre les abonnements cinémas vendus d'avance, ils sont présentés en "clients créditeurs" au passif du bilan, en 2013 ils étaient en "produits constatés d'avance".

PROVISIONS

Une provision est comptabilisée à la clôture de l'exercice :

- Si l'obligation existe à cette date,
- S'il est probable ou certain, à la date d'établissement des comptes, qu'elle provoquera une sortie de ressources au bénéfice d'un tiers sans contrepartie au moins équivalente attendue de celui-ci après la date de clôture,
- Si le montant de l'obligation peut être évalué avec une fiabilité suffisante.

MÉTHODE DE COMPTABILISATION DES CONTRIBUTIONS NUMÉRIQUES (VPF) :

La loi n°200-1149 du 30 septembre 2010 relative à l'équipement numérique a instauré une contribution à l'équipement des établissements de spectacles cinématographiques versée par les distributeurs d'oeuvres cinématographiques aux exploitants de cinéma.

Ces contributions numériques (Frais de Copies Virtuels - VPF), représentent le transfert à l'exploitant de l'économie réalisée sur les projections de films en numérique par le distributeur. Selon la loi, ces derniers sont tenus de contribuer au financement des investissements nécessaires à l'installation initiale des équipements de projection numérique des salles.

La nature comptable et fiscale des VPF versées par les distributeurs n'est pas clairement définie, il existe plusieurs possibilités d'enregistrement dans les comptes :

- Comptabilisation en subvention d'investissement avec reprise immédiate ou annuelle, selon la durée d'amortissement de l'investissement, d'une quote-part comptabilisée en compte 7.
- Comptabilisation en subvention d'exploitation.
- Comptabilisation en produit d'activité car il y a un lien entre la perception des VPF par les salles et leur activité d'exploitation normale liée à la programmation des films.

En l'absence de position du CNC, l'Association La Fraternelle a choisi de comptabiliser les VPF en produits d'exploitation, dans le compte 758100.

Cela représente **18 431 €** pour 2018, **20 413 €** pour 2017, **25 440 €** pour 2016, **13 833 €** pour 2015, **12 724 €** pour 2014, **18 913 €** pour 2013, **18 910 €** pour 2012 et **7 780 €** pour 2011.

Pour information, l'investissement lié à la numérisation des salles de La Fraternelle s'élève à 229 845 € subventionnés pour 122 302 €.

L'impact sur le résultat est le suivant :

ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011
Amortissements								
Investissements	- 20 479 €	- 28 822 €	- 30 243 €	- 30 243 €	- 31 875 €	- 33 139 €	- 33 139 €	- 13 222 €
Quote-part subvention	15 305 €	15 148 €	15 895 €	15 895 €	17 637 €	17 167 €	16 999 €	6 266 €
Impact sur le résultat	- 5 175 €	- 13 674 €	- 14 348 €	- 14 348 €	- 14 238 €	- 15 972 €	- 16 140 €	- 6 956 €

SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT

Inscription en compte :

Conformément aux recommandations comptables et fiscales, sont inscrites en comptes les subventions acquises, c'est à dire versées ou faisant l'objet d'une décision d'octroi.

la convention de financement d'un montant de 40 000 € et la souscription populaire de 27 833 € conclues entre l'Association La Fraternelle, la Fondation du Patrimoine et le Fondation Crédit Coopératif ont été traitées comme des subventions d'investissement affectées à des biens non renouvelables car elles concernent la mise en oeuvre du projet de sauvegarde de la Maison du Peuple.

Amortissement :

Les subventions d'investissement inscrites en compte 131 font l'objet d'un amortissement calculé en fonction du rythme d'amortissement du bien financé, à partir de la mise en service du bien.

Il en est de même pour les subventions "Fondations du Patrimoine" au niveau comptable, mais au niveau fiscal, elles sont totalement imposables sur l'exercice 2010 et 2014.

Cette opération est traitée de manières extra-comptable sur la liasse fiscale.

La fraction rapportée annuellement au résultat est comptabilisée en produit exceptionnel au crédit du compte 777 "QP subvention virée au résultat".

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

CADRE A		IMMOBILISATIONS	V. brute des immob. début d' exercice	Augmentations suite à réévaluation acquisitions
INCORPOR.	Frais d'établissement et de développement	TOTAL		
	Autres postes d'immobilisations incorporelles	TOTAL	16 062	15 791
	Terrains			
	Constructions	Sur sol propre	137 204	
		Sur sol d'autrui		
		Inst. générales, agencs & aménagts construct.	2 873 675	6 072
	Installations techniques, matériel & outillage industriels		667 043	28 525
		Inst. générales, agencs & aménagts divers		
	Autres immos corporelles	Matériel de transport		
		Matériel de bureau & mobilier informatique	11 809	9 967
CORPORELLES		Emballages récupérables & divers		
	Immobilisations corporelles en cours			
	Avances et acomptes			
		TOTAL	3 689 731	44 563
	Participations évaluées par mise en équivalence			
	Autres participations		229	
	Autres titres immobilisés			
	Prêts et autres immobilisations financières			
		TOTAL	229	
		TOTAL GENERAL	3 706 022	60 355

CADRE B		IMMOBILISATIONS	Diminutions par virt poste par cessions	Valeur brute des immob. fin ex.	Réévaluation légale/Valeur d'origine
INCORPOR.	Frais d'établissement & dével.	TOTAL			
	Autres postes d'immob. incorporelles	TOTAL	825	31 028	
	Terrains				
	Constructions	Sur sol propre		137 204	
		Sur sol d'autrui			
		Inst. gal. agen. amé. cons		2 879 747	
	Inst. techniques, matériel & outillage indust.		915	694 653	
		Inst. gal. agen. amé. divers			
	Autres immos corporelles	Matériel de transport			
		Mat. bureau, inform., mobilier	3 276	18 500	
CORPORELLES		Emb. récupérables & divers			
	Immobilisations corporelles en cours				
	Avances et acomptes				
		TOTAL	4 191	3 730 104	
	Particip. évaluées par mise en équivalence				
	Autres participations			229	
	Autres titres immobilisés				
	Prêts & autres immob. financières				
		TOTAL		229	
		TOTAL GENERAL	5 016	3 761 361	

ÉTAT DES AMORTISSEMENTS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

CADRE A SITUATIONS ET MOUVEMENTS DE L'EXERCICE DES AMORTISSEMENTS TECHNIQUES

IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES		Amortissements début d'exercice	Augmentations : dotations de l'exercice	Diminutions : amorts sortis de l'actif et reprises	Montant des amortissements à la fin de l'exercice
Frais d'établissement, développ.	TOTAL				
Autres immobilisations incorporelles	TOTAL	6 620	1 176	825	6 971
Terrains					
Constructions	Sur sol propre	137 204			137 204
	Sur sol d'autrui				
	Inst. générales agenc. aménag.	1 727 088	97 696		1 824 785
Inst. techniques matériel et outill. industriels		597 491	33 500	915	630 076
Autres immob. corporelles	Inst. générales agencem. aménag.				
	Matériel de transport				
	Mat. bureau et informatiq., mob.	7 026	4 588	3 276	8 338
	Emballages récupérables divers				
	TOTAL	2 468 810	135 784	4 191	2 600 402
	TOTAL GENERAL	2 475 430	136 959	5 016	2 607 373

CADRE B VENTILATION DES MOUVEMENTS AFFECTANT LA PROVISION POUR AMORTISSEMENTS DÉROGATOIRES

IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES	Différentiel de durée	DOTATIONS Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	Différentiel de durée	REPRISES Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	Mouv. net des amorts fin de l'exercice
Frais d'établissements							
TOTAL							
A. Immob. incorpor.							
TOTAL							
Terrains							
Constr.	Sur sol propre						
	Sur sol autrui						
	Inst. agenc. et aménag.						
Inst. techn. mat. et outillage							
A. Immo. corp.	Inst. gales, ag. am div						
	Matériel transport						
	Mat. bureau mobilier inf.						
	Emballages réc. divers						
TOTAL							
Frais d'acquisition de titres de participations							
TOTAL GÉNÉRAL							
Total général non ventilé							

CADRE C	Mouvements de l'exercice affectant les charges réparties sur plusieurs exercices	Montant net au début de l'exercice	Augmentations	Dotations de l'exercice aux amortissements	Montant net à la fin de l'exercice
Frais d'émission d'emprunt à étaler					
Primes de remboursement des obligations					

ÉTAT DES DÉPRÉCIATIONS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

MOUVEMENTS DES DÉPRÉCIATIONS

SITUATIONS ET MOUVEMENTS DE L'EXERCICE

RUBRIQUES	Dépréciations début de l'exercice	Augmentations dotations de l'exercice	Diminutions reprises de l'exercice	Dépréciations fin de l'exercice
Frais d'établissement, de recherche et de développement				
Autres immobilisations incorporelles				
Terrains				
Sur sol propre				
Constructions				
Sur sol d'autrui				
Inst. gales agen. aménag constr.				
Inst. techniques matériel et outillage industriels				
Inst. gales agen. aménag. divers				
Autres immobs corporelles				
Matériel de transport				
Mat. bureau et mob. informatique				
Emballages récupérables divers				
Titres mis en équivalence				
Immob. financières				
Titres de participations				
Autres				
TOTAL				
Stocks				
Créances	1 343	3 000		4 343
Valeurs mobilières de placement				
TOTAL GÉNÉRAL	1 343	3 000		4 343

PROVISIONS INSCRITES AU BILAN

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

TABLEAU DES PROVISIONS

	Nature des provisions	Montant au début de l'exercice	AUGMENTATIONS Dotations de l'exercice	DIMINUTIONS Reprises de l'exercice	Montant à la fin de l'exercice
Provisions réglementées	Prov. pour reconstit. gisements miniers et pétroliers				
	Provisions pour investissements				
	Provisions pour hausse des prix				
	Amortissements dérogatoires				
	<i>Dont majorations exceptionnelles de 30 %</i>				
	Pour prêts d'installation				
	Autres provisions réglementées				
	TOTAL				
Provisions pour risques et charges	Provisions pour litiges				
	Prov. pour garanties données aux clients				
	Prov. pour pertes sur marchés à terme				
	Provisions pour amendes et pénalités				
	Provisions pour pertes de change				
	Prov. pour pensions et obligations similaires				
	Provisions pour impôts				
	Prov. pour renouvellement des immobilisations				
	Prov. pour gros entretien et grdes réparations				
	Prov. pour chges sociales, fiscales / congés à payer				
	TOTAL				
Provisions pour dépréciation	Sur immobilisations				
	- incorporelles				
	- corporelles				
	- Titres mis en équivalence				
	- titres de participation				
	- autres immobs financières				
	Sur stocks et en cours				
	Sur comptes clients	1 343	3 600		4 943
	Autres provisions pour dépréciation				
	TOTAL	1 343	3 600		4 943
	TOTAL GÉNÉRAL	1 343	3 600		4 943
	Dont provisions pour pertes à terminaison				
	- d'exploitation		3 600		
	Dont dotations & reprises				
	- financières				
	- exceptionnelles				
	Titre mis en équivalence : montant de la dépréciation à la clôture de l'exercice calculée				

ÉTAT DES STOCKS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

TABLEAU DES STOCKS

	Stocks début	Augmentations	Diminutions	Stocks fin
Marchandises	3 010.70	2 144.31	3 010.70	2 144.31
Matières premières				
Autres approvisionnements				
En cours de production de biens				
En cours de production de services				
Produits				
TOTAL	3 010.70	2 144.31	3 010.70	2 144.31

ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES CRÉANCES

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

ÉTAT DES CRÉANCES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES CRÉANCES		Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'un an
ACTIF IMMOBILISÉ	Créances rattachées à des participations			
	Prêts (1) (2)			
	Autres immobilisations financières			
	Clients douteux ou litigieux	4 943	4 943	
ACTIF CIRCULANT	Autres créances clients	40 200	40 200	
	Créances rep. titres prêtés : prov. / dep. antér.			
	Personnel et comptes rattachés	682	682	
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	-1 473	-1 473	
	Impôts sur les bénéfices			
	Etat & autres	4 677	4 677	
	Taxe sur la valeur ajoutée			
	coll. publiques	44 737	44 737	
	Autres impôts, taxes & versements assimilés			
	Divers	78 044	78 044	
	Groupe et associés (2)			
	Débiteurs divers (dont créances rel. op. de pens. de titres)	3 077	3 077	
	Charges constatées d'avance	7 460	7 460	
TOTAUX		182 347	182 347	
Renvois	(1) Montant	- Créances représentatives de titres prêtés		
	(2) des	- Prêts accordés en cours d'exercice		
	(2) Prêts & avances consentis aux associés (pers.physiques)	- Remboursements obtenus en cours d'exercice		

COMPTES DE RÉGULARISATION - ACTIF

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE

CCA Assurance prêt	4 015,00 €
CCA Corhofi 1T2019	316,24 €
CCA Burocom	479,57 €
CCA Siemens	759,55 €
CCA Imp Caire 500 exemplaires	482,00 €
CCA OVH 12 mois	101,16 €
CCA TIFLEX contrat 3 ans	736,64 €
CCA Cinematériel	570,27 €

PRODUITS À RECEVOIR

Subvention SFEIC à recevoir	78 044,00 €
Subvention Onda	1 100,00 €
Fondation SNCF	2 500,00 €
Solde RBFC Aide Projet	140,00 €
Solde RBFC Investissement E-fraternelle	4 866,00 €
Solde subvention diff spectacle vivant	12 000,00 €
Subvention Concert chœur ouvrier	500,00 €
Solde subvention Art contemporain	1 500,00 €
Etat/produits à recevoir - CICE	18 130,91€
Solde subvention CNV antérieur	4 000,00 €

TABLEAU DE VARIATION DES FONDS ASSOCIATIFS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

TABLEAU DE VARIATION DES FONDS ASSOCIATIFS

Libellé	Solde au début de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Solde à la fin de l'exercice
Fonds associatifs sans droit de reprise	255 309.57			255 309.57
Écart de réévaluations sans droit de reprise				
Fonds associatifs avec droit de reprise	45 000.00		22 500.00	22 500.00
Écart de réévaluations avec droit de reprise				
Réserves	32 719.50			32 719.50
Report à nouveau	-146 069.90		9 326.47	-155 396.37
Résultat comptable de l'exercice antérieur	-9 326.47	9 326.47		
Subventions d'investissement non renouvelables	883 586.27	31 770.00	93 980.00	821 376.27
Provisions réglementées				
Droits des propriétaires (Commodat)				
TOTAUX	1 061 218.97	41 096.47	125 806.47	976 508.97

TABLEAU DE SUIVI DES FONDS DÉDIÉS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

TABLEAU DE SUIVI DES FONDS DÉDIÉS

Conformément aux adaptations du Plan Comptable Général rendues obligatoires par le règlement CRC 99-01, les engagements restants à réaliser sur subventions attribuées ainsi que les reports des subventions attribuées non utilisées des exercices antérieurs figurent au compte de résultat dans les comptes :
689400000 "Engagements à réaliser sur subvention" et 789400000 "Report Ressources non utilisées sur subvention attribuée". Elle figurent au passif du bilan sous la rubrique 194000000 "Fonds dédiés".

Ressources	Situations	Année	Montant initial	Fonds à engager au début de l'exercice	Utilisation en cours d'exercice	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées	Fonds restants à engager en fin d'exercice
				A	(7895 ou 7897) B	(6895 ou 6897) C	D = A-B+C
Subvention CNV		2017	5 000.00	5 000.00	5 000.00		
Subvention SNCF apprendre à grandir		2018	2 500.00			2 500.00	2 500.00
TOTAL			7 500.00	5 000.00	5 000.00	2 500.00	2 500.00

C. EMPLOI ANNUEL DES RESSOURCES GLOBALISÉ AVEC AFFECTATION DES RESSOURCES (CER)

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

COMPTE D'EMPLOI ANNUEL DES RESSOURCES GLOBALISÉ AVEC AFFECTATION DES RESSOURCES COLLECTÉES AUPRÈS DU PUBLIC PAR TYPE D'EMPLOIS (CER)

Répartition par nature de produits	31/12/2018	31/12/2017
Bénévolat		
Administrateurs / 1 280 heures au SMIC	12 301,00 €	17 048,00 €
Participations aux activités / 11 191 h au SMIC	107 546,00 €	110 813,00 €

Répartition par nature de charges	31/12/2018	31/12/2017
Personnel bénévole		
Administrateur / 1 774 heures au SMIC	12 301,00 €	17 048,00 €
Participations aux activités/ 11 531 heures au SMIC	107 546,00 €	110 813,00 €

C. EMPLOI ANNUEL DES RESSOURCES GLOBALISÉ AVEC AFFECTATION DES RESSOURCES (CER)

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

EMPLOIS	Emplois de N = compte de résultat (1)	Affectation par emploi des ressources collectées auprès du public utilisées sur N (3)	RESSOURCES	Ressources collectées sur N = compte de résultat (2)	Suivi des ressources collectées auprès du public et utilisées sur N (4)
REPORT DES RESSOURCES COLLECTÉES AUPRÈS DU PUBLIC NON AFFECTÉES ET NON UTILISÉES EN DÉBUT D'EXERCICE					
1 - RESSOURCES COLLECTÉES AUPRÈS DU PUBLIC					
1.1. Dons et legs collectés			1.1. Dons et legs collectés		
Actions réalisées directement			Dons manuels non affectés		
Versements à d'autres organismes agissant en France			Dons manuels affectés		
1.2. Réalisées à l'étranger			Legs et autres libéralités non affectés		
Actions réalisées directement			Legs et autres libéralités affectés		
Versements à d'autres organismes agissant en France			1.2. Autres produits liés à l'appel à la générosité du public		
2 - FRAIS DE RECHERCHE DE FONDS			2 - AUTRES FONDS PRIVÉS		
2.1. Frais d'appel à la générosité du public			3 - SUBVENTIONS ET AUTRES CONCOURS PUBLICS		
2.2. Frais de recherche des autres fonds privés			4 - AUTRES PRODUITS		
2.3. Charges liées à la recherche de subventions et autres concours public					
3 - FRAIS DE FONCTIONNEMENT					
I - TOTAL DES EMPLOIS DE L'EXERCICE INSCRITS AU COMPTE DE RÉSULTAT			I - TOTAL DES RESSOURCES DE L'EXERCICE INSCRITES AU C. DE RÉSULTAT		
II - DOTATIONS AUX PROVISIONS			II - REPRISES DES PROVISIONS		
III - ENGAGEMENTS À RÉALISER SUR RESSOURCES AFFECTÉES			III - REPORT DES RESSOURCES AFFECTÉES NON UTILISÉES DES EXERCICES ANTERIEURS		
			IV - VARIATION DES FONDS DEDIES COLLECTÉS AUPRÈS DU PUBLIC (cf tableau des fonds dédiés)		
IV - EXCÉDENT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE			V - INSUFFISANCE DE RESSOURCES DE L'EXERCICE		
V - TOTAL GÉNÉRAL			V - TOTAL GÉNÉRAL		
V - Part des acquisitions d'immobilisations brutes de l'exercice financées par les ressources collectées auprès du public					
VI - Neutralisation des dotations aux amortissements des immob. financées à compter de la première application du règlement par les ressources collectées auprès du public					
VII - Total des emplois financés par les ressources collectées auprès du public					
VI - Total des emplois financés par les ressources collectées auprès du public					
SOLDE DES RESSOURCES COLLECTÉES AUPRÈS DU PUBLIC NON AFFECTÉES ET NON UTILISÉES EN FIN D'EXERCICE					
ÉVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE					
Missions sociales			Bénévolat	119 846.00	
Frais de recherche de fonds			Prestations en nature		
Frais de fonctionnement et autres charges			Dons en nature		
Total			Total	119 846.00	

ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES DETTES

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

ÉTAT DES DETTES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES DETTES	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an & 5 ans au plus	A plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (1)				
Autres emprunts obligataires (1)				
Emprunts & dettes à 1 an max. à l'origine				
etbs de crédit (1) à plus d' 1 an à l'origine	227 740	87 867	90 988	48 885
Emprunts & dettes financières divers (1)(2)	51 425	51 425		
Fournisseurs & comptes rattachés	67 455	67 455		
Personnel & comptes rattachés	17 360	17 360		
Sécurité sociale & autr organismes sociaux	34 209	34 209		
Etat & Impôts sur les bénéfices				
autres Taxe sur la valeur ajoutée	2 661	2 661		
collectiv. Obligations cautionnées				
publiques Autres impôts, tax & assimilés	8 839	8 839		
Dettes sur immobilisations & cpts rattachés	17 479	17 479		
Groupe & associés (2)				
Autres dettes (dt det. rel. opér. de titr.)				
Dette représentative des titres empruntés				
Produits constatés d'avance				
TOTAUX	427 169	287 295	90 988	48 885
Renvois (1) Emprunts souscrits en cours d'exercice	11 684			
Emprunts remboursés en cours d'exer.	43 069			
(2) Montant divers emprunts, dett/associés				

COMPTES DE RÉGULARISATION - PASSIF

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE

PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	MONTANT
Exploitation	
Financiers	
Exceptionnels	
TOTAL DES PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	

CHARGES À PAYER

CHARGES À PAYER INCLUSES DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN	MONTANT
Emprunts obligataires convertibles	
Autres emprunts obligataires	
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	251
Emprunts et dettes financières divers	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	16 138
Dettes fiscales et sociales	32 600
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
Autres dettes	
TOTAL DES CHARGES À PAYER	48 990

CRÉDIT D'IMPÔT COMPÉTITIVITÉ ET EMPLOI (CICE)

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

CRÉDIT D'IMPÔT COMPÉTITIVITÉ ET EMPLOI (CICE)

Le CICE est comptabilisé en diminution des charges de personnel, présent dans un sous-compte 64.

Au titre de l'exercice clos le 31/12/2018, le CICE s'élève à 17 073 €.

Le CICE a pour objet le financement de l'amélioration de la compétitivité des entreprises, à travers notamment des efforts en matière d'investissement, de recherche, d'innovation, de formation, de recrutement, de prospection de nouveaux marchés, de transition écologique et énergétique et de reconstitution de leur fonds de roulement (art. 244 quater C du CGI).

ENGAGEMENTS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

INDEMNITÉ DE DÉPART À LA RETRAITE

L'indemnité de départ à la retraite s'élève à la clôture de l'exercice à 14 733.55 Euros.

Cet engagement n'a pas été comptabilisé.

Les différents paramètres pour calculer cette indemnité sont les suivants :

Taux d'actualisation 1.57 %
Table de mortalité INSEE 2017
Départ volontaire à 62 ans
Turn over faible

ENGAGEMENTS DONNÉS

	Autres	Dirigeants	Filiales	Participations	Autres entreprises liées	Montant
Effets escomptés non échus						
Cautionnements, avals et garanties donnés par la société						
Engagements assortis de sûretés réelles						
Intérêts à échoir	14 840					14 840
Assurances à échoir						
Autres engagements donnés :						
Contrats de crédits-bails						
Contrats de locations financement						
TOTAL (1)	14 840					14 840
	Autres	Dirigeants	Provisions			Montant
Engagements en matière de pensions						
TOTAL	14 840					14 840

ENGAGEMENTS REÇUS

Garanties reçues sur emprunts souscrits au cours de l'exercice 2017, par l'organisme France Active FAG :

- 25 000 euros sur l'emprunt n° 00016924305
- 25 000 euros sur l'emprunt n° 00016924304

ENGAGEMENTS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

	Autres	Dirigeants	Filiales	Participations	Autres entreprises liées	Montant
Cautiounnements, avals et garanties reçus par la société	50 000					50 000
Sûretés réelles reçues						
Actions déposées par les administrateurs						
Autres engagements reçus						
TOTAL	50 000					50 000

DETTES GARANTIES PAR DES SÛRETÉS RÉELLES

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

DETTES GARANTIES PAR DES SÛRETÉS RÉELLES

	Dettes garanties	Montant des sûretés
Emprunts obligataires convertibles		
Autres emprunts obligataires		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	82 332	50 000
Emprunts et dettes financières divers		
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés		
Dettes fiscales et sociales		
Dettes immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes		
TOTAL	82 332	50 000

LES EFFECTIFS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

RÉMUNÉRATIONS DES ORGANES D'ADMINISTRATION, DE DIRECTION ET DE SURVEILLANCE

Le Conseil d'Administration est composé de bénévoles, aucun ne perçoit de rémunération (voir annexe "C. emploi annuel des ressources globalisé avec affectation des ressources (CER)").

Au titre des organes de direction, seul le Directeur cadre est rémunéré au titre d'un emploi salarié (voir détail ci-après).

RÉMUNÉRATIONS ALLOUÉES AUX MEMBRES	Montants
Organes d'administration	
Organes de direction	37 740
Organes de surveillance	

PRODUITS ET CHARGES EXCEPTIONNELS

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

PRODUITS ET CHARGES EXCEPTIONNELS

DÉSIGNATION	CHARGES	PRODUITS
PENALITES RETARD ORGANISMES	147	
VOL ESPECES 02.2018 VOL ESPECES CINE ST CLAUDE	551	
CHARGES EXERCICES ANTERIEURS	370	
APAC REMOURSEMENT DETERIORATIONS		4 138
DIVERS SOLDE FOURNISSEURS		719
SOLDE EXERCICE ANTERIEUR		555
QP SUBVENTION MDP		75 380
QP SUBVENTION PROG		1 963
QP SUBVENTION CINE		15 305
QP SUBVENTION AP		917
QP SUBVENTION PIL		415
REPRISE FONDS DEDIES		5 000
TOTAL	1 068	104 391

ANX TRANSFERTS DES CHARGES

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

TRANSFERTS DES CHARGES

DÉSIGNATION	Exploitation	Financières	Exceptionnelles
Transfert d'Exploitation	382		
Transfert ASP	2 380		
Transfert Ind Civique	3 477		
Aides Embauches et Apprenti	4 000		
TOTAL	10 239		

COMMENTAIRE

300402 - LA FRATERNELLE

Du 01/01/2018 au 31/12/2018

Nous apportons un complément d'information sur la subvention SFEIC comptabilisée en 44116 à hauteur de 78 044€ :

Il s'agit d'un fond CNC - Sofie pouvant être débloqué en cas de nécessité. La valeur du fonds pouvant être mobilisé évolue en fonction des versements effectués chaque année par la Fraternelle.

Au 31.12.18, les droits disponibles s'élèvent à 53 396€.

le choix a été fait antérieurement, en accord avec le commissaire aux comptes, de ne plus constater l'évolution du montant de ce fonds.

Nous portons l'information des droits disponibles en annexe pour l'exercice 2018, car il est projeté de faire la demande de déblocage de ce fonds en 2019.

LA FRATERNELLE

**RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES**

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2018

LA FRATERNELLE
12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

**RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES**

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2018

INSCRITE AU TABLEAU
DE L'ORDRE
DES EXPERTS COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE A LA COMPAGNIE
RÉGIONALE DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

73, COURS ALBERT THOMAS
69447 LYON CEDEX 03
TEL. : 04 72 10 88 80
FAX : 04 78 27 14 85
experts@rohayon.com

ROBERT OHAYON
EXPERT COMPTABLE
COMMISSAIRE AUX COMPTES

CARINE MONTJOUVENT
EXPERT COMPTABLE
COMMISSAIRE AUX COMPTES

CLOTILDE DEMEURE
EXPERT COMPTABLE
COMMISSAIRE AUX COMPTES

Aux Membres,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisé ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L. 612-5 du code de commerce.

Lyon, le 15 mars 2019

Pour le commissaire aux comptes
SARL ROBERT OHAYON ET ASSOCIES


Carine MONTJOUVENT

— LA — FRATERNELLE

MAISON DU PEUPLE

RAPPORTS D'ACTIVITÉS



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
samedi 30 mars 2019

FONCTIONNEMENT

Financements

Cette année, l'activité arts plastiques de La fraternelle a bénéficié d'un soutien accru des partenaires qui a fortement contribué à la réalisation des objectifs de structuration de notre fonctionnement et de pérennisation des actions portées :

- aide aux structures de diffusion de l'art contemporain du Conseil Régional Bourgogne Franche Comté.
- aide supplémentaire de la DRAC de 2000€ pour les résidences.
- aide à l'emploi associatif

Personnel

Un poste de médiatrice technicienne a été créé en octobre 2018, il répond en premier lieu au sous-effectif constaté jusque là et permet de répondre aux sollicitations accrues de différents publics. Loraine Portigliatti est diplômée de l'ESAD d'Orléans et a effectué une mission de service civique à La fraternelle en 2017-2018. Son embauche a donc été facilitée par sa connaissance des outils, du fonctionnement mais aussi du public et du territoire. Sa formation dans le domaine du graphisme sera mise à contribution dans la conception et l'animation d'ateliers orientés sur le graphisme et la typographie.

Un contrat d'apprentissage est toujours en cours. Après une année de découverte des outils et d'accompagnement des projets programmés (2017-2018), Emeline Larger se consacre plus particulièrement à un travail de conception et de réalisation concernant des publications thématiques issues des archives de la Maison du Peuple.

En septembre 2018, deux missions de service civique ont été renouvelées, l'une portant sur l'imprimerie, l'autre sur l'artothèque. Les missions ont été aménagées de manière à ce que les volontaires puissent travailler en binôme à la conception et la réalisation de médiations et d'animations jeune public, notamment en lien avec la collection de l'artothèque.

Outils et matériel

En 2018, La fraternelle s'est équipée d'un **traceur grand format** destiné à l'impression de films pour la sérigraphie. Cette acquisition répond à une absence d'outil adéquat depuis plusieurs années, due à une incapacité financière de l'association à renouveler son matériel obsolète.

Des **portes sécurisées** ont été installées début 2019, répondant à un problème récurrent de vols dans les locaux. Ces travaux vont permettre de rapatrier le pôle informatique au niveau de l'imprimerie, réglant ainsi un inconfort néfaste à l'activité.

Dans cette même optique un important travail de traitement des archives des productions a été mis en oeuvre, ainsi qu'un léger rafraîchissement des locaux.

Après la remise en route de certaines presses typographiques en 2017, c'est l'ensemble des outils de composition (caractères, lingots, espaces...) qui ont été triés et rangés avec l'aide de bénévoles. **L'atelier typographique est aujourd'hui beaucoup plus opérationnel** et investi dans de multiples domaines.

La mise en ligne d'un nouveau site internet en septembre 2018 a doté La fraternelle d'un outil efficace

de présentation de ses activités, notamment concernant les résidences d'artistes et l'offre dédiée aux scolaires. Une seconde mise à jour en décembre 2018 comprenait l'ajout de ressources documentaires concernant les artistes de la collection de l'artothèque et une boutique en ligne.

PROGRAMMATION

Résidence d'artistes

collectif Ne rougissez pas ! du 19 septembre au 3 octobre 2018

Le collectif *Ne rougissez pas !* à été invité à La fraternelle dans le cadre d'une programmation établie depuis 2016 explorant la question du rôle du graphisme dans l'action citoyenne. L'enjeu de cette résidence était d'offrir au collectif l'occasion d'un travail de création, sans commande spécifique, et participant à la recherche graphique comme forme artistique en soi.

Dans ce cadre le collectif a produit un objet multiple : *Sturzstrom*, formellement inspiré du journal Le Jura socialiste puis Le Jura, PRODUIT par la coopérative La Fraternelle de 1896 à 1946 et proposant un glossaire des vocables récurrents dans les archives de la Maison du Peuple et de leurs équivalents contemporains. Cet objet a été imprimé en 200 exemplaires et distribué largement par voie postale et localement à des structures des différents réseaux archivistiques, d'éducation populaire, artistiques, aux partenaires respectifs du collectif et de La fraternelle et mis à disposition dans différents lieux publics à Saint-Claude et Ivry sur Seine.

Actions associées :

- + Projet artistique DAAC *Quatre-quart des quartiers*.
- + *La lucarne*, journal mural.

Cette résidence a pu préfigurer le fonctionnement des résidences à suivre, qui associent à une période de création d'autres interventions ou actions ouvertes au public.

En ce sens **un appel à candidature pour la session de résidence 2019 a été diffusé le 1er décembre 2018.**

L'association d'artistes invités en résidence à d'autres projets s'est avérée pertinente. Ces actions croisées ont été très riches en terme d'échanges et de partage.

Accueils d'artistes

Oriane Lassus, auteure de bande dessinée

De manière à approfondir les échanges avec les artistes et en soutien à l'édition artistique, La fraternelle propose aux artistes intervenants dans le cadre de projet pédagogiques, la mise à disposition de l'atelier et de son personnel pour la réalisation d'éditions en co-production.

> édition : Sans Titre, livre d'artiste, 80 exemplaires.

> commande graphique pour la saison 2018-2019 : illustrations pour la programme de saison, le site internet de La fraternelle, des objets en série limitée.

Actions associées

- + **Projet artistique DAAC *Mon histoire avec l'art*.**

Éditions

- > Mathilde Poncet, illustratrice, Le Brasier, estampe en xylographie (gravure sur bois), 75 exemplaires.
- > Florence Voegele, illustratrice, La danse des fantômes, estampe en sérigraphie, 80 exemplaires.
- > Zou, auteur de bande dessinée, Ursus Minor à La frat' - fanzine, 80 exemplaires

Productions

Productions & co-productions

Qu'avez-vous fait des droits de l'homme ?, livre-disque, 500 exemplaires en co-production avec l'association Chansons de mémoire ouvrière

Tout le monde écoute, disque issu des ateliers menés par Saint-Sadrill (musique) à l'école primaire des avignonnetts.

Le diamant, fascicule valorisant des contenus et recherches issus des archives de la Maison du Peuple.

Commandes

Stéphane Flutet, graphiste, calendriers 2018

Du pain & des roses, posters et enveloppes pour la formation musicale éponyme avec Caroline Pageaud, illustratrice.

Objets

Un groupe de bénévoles se réunit régulièrement et réalise des objets destinés à la vente en recyclant les chutes de papier : carnets, cartes...

D'autres objets dérivés sont réalisés dans les ateliers à l'occasion des fêtes de fin d'année et en préparation de la période estivale.

Médiation artistique et diffusion des éditions

artothèque

Le nombre de particuliers abonnés reste stable, mais les établissements scolaires abonnés sont en augmentation cette année.

De manière à élargir l'offre de prêt, 42 œuvres ont été encadrées (dernières productions et dons).

Une des perspectives de l'année 2019, sera de (ré) encadrer tous les grands formats qui sont sortis de l'emprunt pour des raisons de sécurité.

Un partenariat avec l'ARTOTEC de Lons-le Saunier nous permet de mettre à la disposition du public des œuvres multiples réalisées aux moyens d'autres techniques.

Un important travail de mise à niveau des outils de gestion, de prêt et de médiation a été réalisé cette année.

Des notices ont été rédigées pour chaque artiste et chaque œuvre de la collection.

16 fiches-œuvres pédagogiques regroupées sous différentes thématiques (Jeux de mots, jeux de lettres, Presse & Typo, Les couleurs et les formes, Bestiaire, Les affiches – poèmes) et touchant tous les cycles ont été produites et mises à disposition du public sur le site Internet.

Une rubrique concernant spécifiquement l'artothèque est active depuis mi-décembre. Elle intègre les

biographies et descriptions des œuvres disponibles, constituant une base de donnée conséquente.

Les artistes en résidence (toutes disciplines confondues) ont été invités à faire une sélection d'œuvres qui ont été accrochées au café de la Maison du Peuple.

La médiathèque de Saint-Claude propose un cycle d'exposition d'œuvres de l'artothèque sur l'année.

vente d'œuvres

La vente d'œuvres est en augmentation de 20% en terme de clientèle. Ce nouveau public est surtout attiré par les œuvres produites ces dernières années et qui sont pour la plupart beaucoup moins onéreuses qu'auparavant, selon un choix fait par l'association en accord avec les artistes de proposer des tarifs accessibles aux habitants. Ainsi le chiffre d'affaire lié à la vente d'estampes et de livres d'artistes n'augmente pas pour autant. Néanmoins cette politique tarifaire nous semble opportune si l'on considère la vente comme un moyen de diffusion du travail des artistes.

D'autre part nous espérons que l'hébergement d'une boutique en ligne à partir du 10 décembre simplifiera l'acquisition d'œuvres par un public plus lointain.

Les contacts et dossiers établis auprès des artothèques et des FRAC (Fonds Régionaux d'Arts Contemporains) en vue de leur proposer d'acquérir des œuvres de La fraternelle, commencent à porter leurs fruits quant au rayonnement de notre institution. Comme évoqué l'an passé, ce travail se fait sur du long terme.

2018 est la cinquième année complète d'exploitation; en atteignant un chiffre de 14815€ HT, le prévisionnel étant budgétisé à 15000€, nous atteignons l'objectif fixé.

- 98 estampes vendues en 2015 > 11000€ HT
- 71 estampes vendues en 2016 > 5106€ HT
- 95 estampes vendues en 2017 > 4800€ HT
- 123 estampes vendues en 2018 > 5497€ HT

expositions et diffusion

> **Aux présents** - entrepôt de la Maison du Peuple

Reprise de l'ensemble des éditions artistiques réalisées sur la saison 2017-2018 avec une installation spécifique des œuvres de Terrains Vagues, accueillies en résidence à l'automne 2017.

Une collection d'une dizaine de gazettes (projets participatifs typographiques)

Cette exposition estivale a reçu 233 visiteurs dans le cadre des visites guidées estivales et des journées du patrimoine, ainsi que de nombreux visiteurs libres.

> **Dans le cadre d'un partenariat avec le FRAC Franche-comté**, des vidéos d'artistes de la collection du FRAC ont été programmées au cinéma de la Maison du Peuple :

- une soirée spéciale dédiée au travail de Raphaël Zarka,
- des vidéos courtes projetées en amont des projections de la programmation courante ou art et essai.

> **Politique de l'ennui (culture physique)** - café de la Maison du Peuple

Dans le cadre du mois du documentaire

Installation vidéo de Quentin Maussang (plasticien), conçue à partir des images filmées par lui pendant sa jeunesse, sorte de longue chronique adolescente où l'ennui de jeunes banlieusards rivalise avec les beautés de la vallée de l'Oise

> **Les Journées Européennes des Métiers d'Art** se sont cette année déroulées dans les locaux de la

Maison du Peuple. Elles ont été coordonnées par le collectif d'organisation des JEMA du Haut-Jura et plus particulièrement par le service évènementiel de la Ville de Saint-Claude. Malheureusement nous n'avons pas pu accueillir certains artisans pour des raisons de sécurité, ce qui a été dommageable pour la manifestation.

Actions éducatives

Semaines culturelles 2017 - 2018 :

Altérités (danse) en partenariat avec Viadanse, CNC de Belfort.

terminale EELEC (Lycée professionnel du Pré-saint-sauveur, Saint-Claude)

intervenant : Sarath Amarasingam

Réalisation d'un livret en parallèle aux ateliers danse, distribué aux élèves.

Mon histoire avec l'art (Bande Dessinée)

public : 12 élèves de premières et terminales option arts plastiques (Lycée du Pré-saint-sauveur, Saint-Claude) - intervenante : Oriane Lassus

Réalisation de planches de bandes dessinées grand format à partir des expériences des élèves à la biennale d'art contemporain de Venise 2017 et de la visite de l'exposition *Montag ou la bibliothèque à venir au Frac Franche-Comté*.

Fais-moi un signe (arts plastiques)

liaison inter-degré CM2 et 6e de l'école primaire et du collège d'Arinthod

intervenant : Isabelle Jobard

Atelier de sérigraphie à la journée dans le cadre du projet.

Quatre-quart des quartiers (expression citoyenne / arts plastiques)

5^e (collège du Pré-saint-sauveur, Saint-Claude)

intervenant : Ne rougissez pas !

Les élèves ont réalisé des portraits d'habitants semi-fictifs à partir d'interviews, d'écriture poétique et de prises de vues dans les quartier des Avignonnets et de Chabot, puis imprimé leur travaux sur différents supports (flyers, affiches, tracts, enveloppes) distribués à la population.

Interventions dans l'espace public :

La lucarne, journal mural réalisé durant une semaine dans le quartier Chabot-le miroir à Saint-Claude avec les habitants, des élèves de l'école primaire du Faubourg, des enfants du centre de loisirs "Le chat botté" et le groupement d'entraide mutuel.

Cette action devrait être prolongée en 2019, par l'édition de 2 numéros supplémentaires de *La lucarne* et une nouvelle intervention des membres du collectif.

Ateliers scolaires :

Le satellite du FRAC, ainsi qu'un atelier mobile de sérigraphie ont été installés au parc du Truchet à Saint-Claude, recevant 135 visiteurs (école primaire du Truchet, collège du Pré Saint-Sauveur, CRE, SAVS et tout public). Cette collaboration a été réitérée pendant le festival Idéklic à Moirans-en-Montagne, 182 enfants ont participé à notre atelier.

interventions dans le cadre du projet de création sonore et visuelle porté par la formation Saint Sadrill (musique) à l'école primaire des Avignonnets de Saint-Claude.

ateliers découverte de l'image animée, en lien avec la programmation jeune public scolaire du cinéma de la MdP.

semaine de la presse : visites guidées de l'imprimerie typographique et ateliers, réalisation d'un journal.

ateliers découverte typographie et sérigraphie : écoles primaires de Foncine-le-Haut et Chaux-des-Crotenay.

ateliers sur mesure :

journée de formation des délégués du collège du Pré Saint-Sauveur

fabrication d'un calendrier avec la classe relais du Haut Jura. Ateliers tous publics

La maison est à nous ! Ateliers jeune public pendant les vacances scolaires, dans le cadre du dispositif C'est mon patrimoine.

- du lundi 19 au vendredi 23 février 2018 : reporter en herbe, réalisation d'un journal.
- du lundi 16 au vendredi 20 avril 2018 : archi-structures, fabrications spatiales.
- du lundi 29 octobre au vendredi 2 novembre 2018 : ateliers vidéo pour les adolescents avec Rémi Jennequin.

atelier gravure et sérigraphie, journées européennes des métiers d'art

atelier gravure et sérigraphie, fête de quartier au parc du Truchet

atelier typographie, journées du patrimoine.

Formation

L'espace arts plastiques a accueilli 9 stagiaires en 2018, pour la plupart étudiantes en école d'art.

Nous proposons aux stagiaires la réalisation d'un projet personnel. Celui-ci peut aller d'une simple expérimentation à une véritable édition.

éditions dans le cadre de stage

- + Philippine Marquier, Louise Laveuve et Thy-lane Monnet, édition d'un livre collectif : Night Kraft.

Partenaires et réseau

Au niveau local, peu d'actions ont été mise en place cette année avec les partenaires culturels de la Communauté de commune concernant les arts plastiques. Les partenariats mis en place ont plutôt concerné les structures éducatives et sociales, dans le cadre du service éducatif.

Au niveau régional

La fraternelle a continué de rencontrer les structures d'art contemporain régionales :

- La médiathèque du pays d'Héricourt, qui a déjà acquis des oeuvres de notre collection pour sa future artothèque et avec qui nous avons établi un principe d'échange de productions.
- Les chiffonniers à Dijon, qui nous ont rendu visite.
- L'espace multimédia Gantner.
- Le CRAC 19 à Montbéliard, qui nous a invités à participer au Petit salon de la micro édition et du fanzine en 2019
- One + one que nous envisageons d'accueillir dans nos murs

La fraternelle a intégré le bureau du réseau Seize Mille en octobre 2018.

CONCLUSION

Une plus grande marge de manoeuvre financière et l'embauche de personnel nous ont permis de sortir d'une situation de surcharge de travail dans des conditions matérielles instables.

Le nombre d'actions et le public touché est en augmentation. Une très forte sollicitation des acteurs de l'éducation depuis septembre 2018 pour des projets futurs semble indiquer leur confiance dans nos contributions à l'éducation artistique des jeunes du territoire.

Notre souci principal est toujours de proposer des interventions et des réalisations de qualité, d'être à l'écoute des artistes et du public et de chercher des solutions et des propositions au service de nos interlocuteurs. Cette disponibilité est le gage de l'établissement d'une relation de confiance et de l'accueil de nouveaux publics.

PERSPECTIVES

Dans l'optique d'équilibrer au mieux les finances de l'association nous pensons également développer la formation, la location de nos ateliers et la réalisation de travaux de commande.

Nous avons également choisi d'augmenter le temps de présence des artistes en résidence de manière à leur offrir une période de recherche supplémentaire et l'occasion de mieux connaître la maison et son territoire.

Nous allons également pouvoir être plus mobile et élargir notre zone d'action aux départements limitrophes.

1/ Bilan moral

Cette année encore, on accueille de nouveaux bénévoles : Claire, Guy et Françoise sont arrivés suite à la première journée « Adopte un Bénévole » ; puis Pascal, Blanche, Mamadou, Loïc, Anne-Laure ont rejoint l'équipe. Au bar, aux repas, aux entrées, à la technique, tout le monde a trouvé sa place. La commission café vous remercie !

Ce regain de personnes a permis, depuis octobre, l'ouverture du bar le dimanche soir. Sur ce créneau, seuls les bénévoles sont mobilisés. Désormais, le café est donc ouvert tous les jours sauf le lundi.

L'équipe s'est également enrichie d'une salariée, depuis le passage à temps partiel (70%) de Marine. Lorraine nous a rejoints, et partage avec Elza quelques créneaux au comptoir. Cette organisation permet à la fois la continuité d'ouverture du café sur les temps de congés des salariées, et de soulager l'équipe bénévole. Bienvenue Lorraine, et merci pour ton grand sourire permanent !

La commission café a depuis 2018 la main sur la programmation des Scènes Ouvertes : concerts gratuits pour lesquels nous accueillons, avec repas mais sans défraiements, des musiciens locaux, qui sont autonomes techniquement. Cette nouvelle mission est bienvenue, elle permet aux bénévoles de proposer quelques dates musicales qui s'ajoutent aux autres animations.

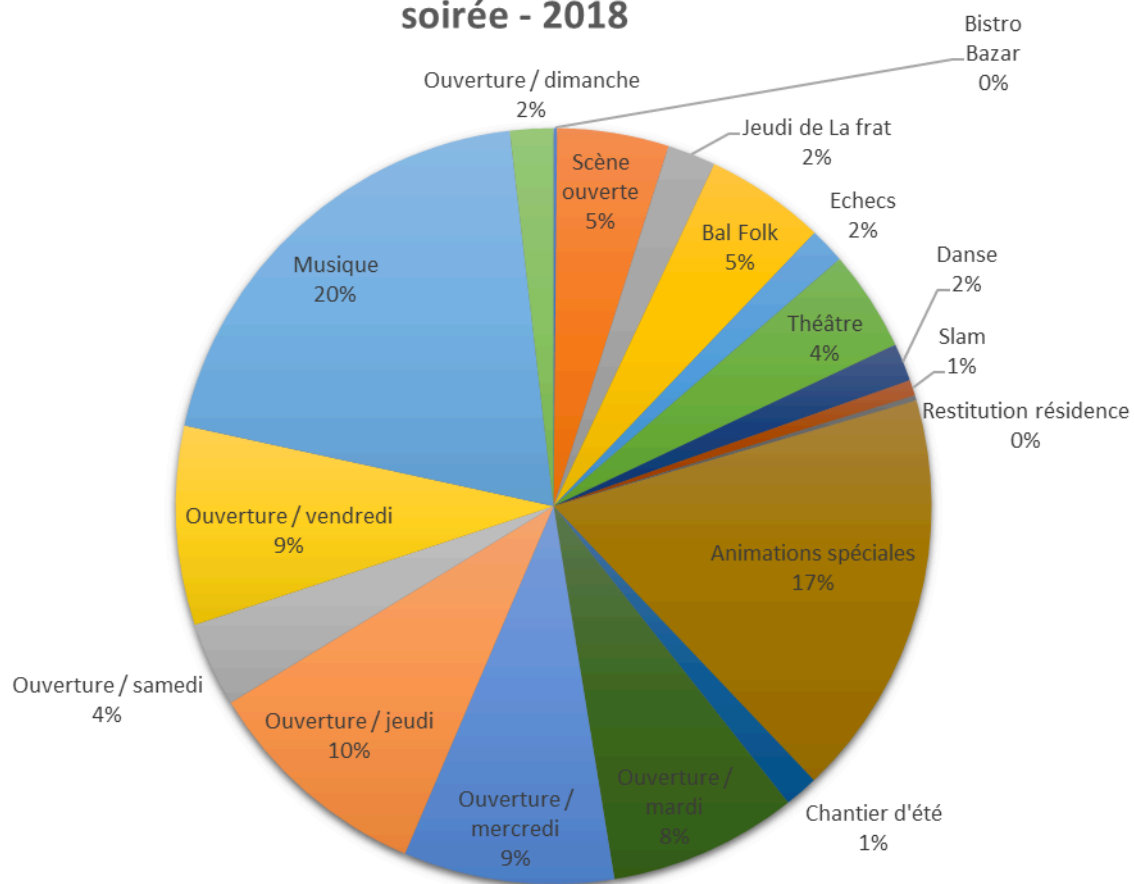
Et puis, vous avez sans doute remarqué le nouveau parquet dont s'est paré le comptoir ; merci à Francis, Patrick et Philippe pour ce joli boulot !

2/ Bilan d'activité au café

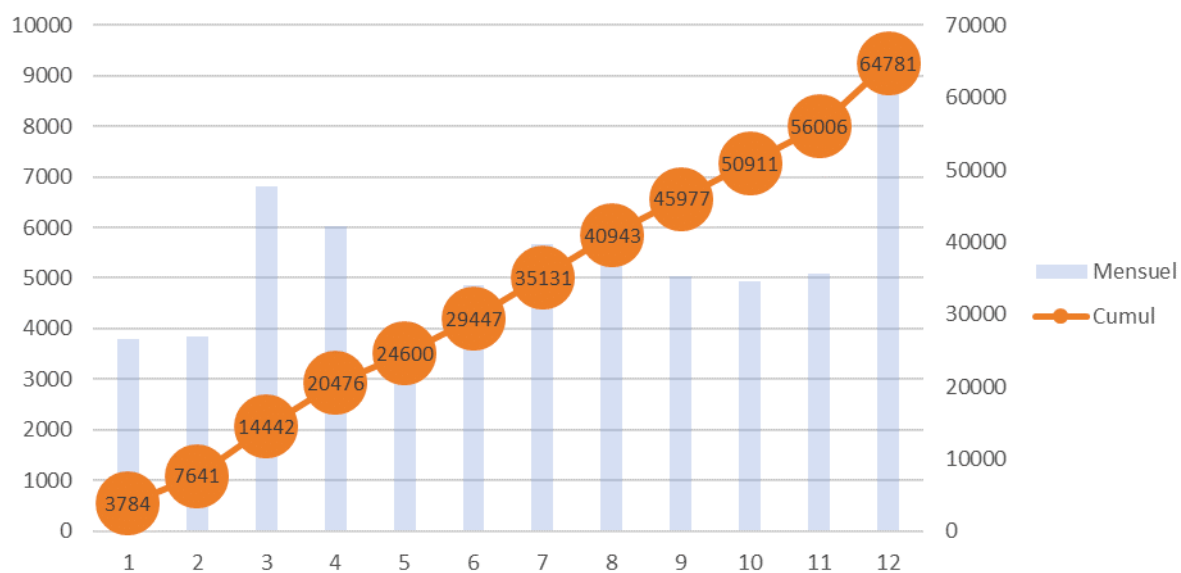
Animations café hors programmation théâtre / Danse / musique :

- 7 bals folk
- 4 Bistro Bazar
- 8 jeudi de La frat'
- 4 soirées échecs avec le Cavalier Bayard
- 6 chantiers d'été
- 1 soirée Micro tout vert
- Lancement de saison / Journées du Patrimoine
- Fête de la Musique (avec le conservatoire)
- Fratiferia #3
- Zic à Brac #9
- Nous les Enfants du Rock #6
- Adopte un Bénévole !
- Marché Fratisanal #1
- Retro-Gaming #4
- 1 Scène Ouverte

Répartition du montant des recettes par type de soirée - 2018



Recettes mensuelles et cumulées



3/ Bilan financier

Tableau comparatif café de la Maison du Peuple
Indicateurs hors salaires et frais annexes.

	2015	2016	2017	2018
recette bar	53 008 €	53 241 €	55 229 €	55 162 €
achat bar	19 428 €	21 831 €	26 736 €	24 320 €
fourniture	419 €	/	/	/
Frais de réceptions	1566 €	1327 €	1210 €	1 976 €
total recettes	53 008 €	53 241 €	55 229 €	55 162 €
total dépenses	21 413 €	23 158 €	27 946 €	26 296 €
solde	31 595 €	30 083 €	27 283 €	28 866 €

4/ Perspectives et évolutions

Plusieurs projets hors les murs sont prévus dans les mois à venir : musique à Saint-Laurent, Prénovel, aux Avignonnets et à Champagnole, danse au Musée de l'Abbaye, théâtre à la salle des fêtes de Saint-Claude. Pour le concert à Prénovel en juin, le café sera présent avec une buvette !

On fêtera en 2019 les 10 ans du Zic à Brac, un rendez-vous absolument immanquable de l'année : on va marquer le coup.

Volonté de réinstaller la boîte à partager dans la cour, sous une nouvelle forme, et de proposer une nouvelle fratifieria (marché gratuit) à l'arrivée des beaux jours.

Reconduction de la journée Marché Fratisanal, qui a très bien marché mi-décembre (expo-vente d'une quinzaine d'artisans du coin, avec aussi un stand boutique frat'). Excellente fréquentation toute la journée, le public et les exposants étaient ravis : une nouvelle date clé dans l'année.

Belle soirée DJ set en décembre également, qui nous a fait découvrir auprès d'un tout autre public, et qu'on aimerait retrouver en 2019.

Nous envisageons également de dynamiser au maximum les dimanche soirs au café, avec de petites soirées à thème, pour en faire un rendez-vous hebdomadaire convivial et ouvert.

RAPPORT D'ACTIVITÉ CINÉMA SAINT-CLAUDE 2018

PROGRAMMATION ET FRÉQUENTATION

Entrées	2014	2015	2016	2017	2018	Evolution 2017/2018
Spectateurs	44 375	42 429	42 300	36 360	35 243	- 3,07 %
Recette guichet TTC	220 391 €	215 838 €	228 442 €	193 456 €	184 550 €	- 4,60%

La fréquentation de 2018 est en baisse de 3 % nous avons une baisse de la fréquentation nationale de 4,5 %, la fréquentation des petites exploitations nationales est en baisse de 3 % nous sommes dans la moyenne. Nous obtenons une des fréquentations les plus faibles du cinéma de la Maison du Peuple qui remonte aux années 90 : reprise par une équipe bénévole. La fréquentation du cinéma à St-Claude diminue régulièrement. Il faut prendre en compte les paramètres suivants : la population de St-Claude qui est passée en dessous des 10 000 habitants, le fort développement des abonnements de la vidéo à la demande. Si nous analysons la fréquentation par mois de cette année 2018 nous sommes en progression sauf sur les mois de juin, juillet et août qui ont été catastrophiques dus à une coupe du monde de football remportée par notre équipe nationale, une canicule importante et des films peu porteurs. Il n'y a vraiment que 3 films qui ont fait un peu d'entrées cet été. Les Indestructibles 2 (5 millions d'entrées France, 723 entrées à St Claude) , Hôtel transylvania 3 (2,7 millions d'entrées France, 836 entrées à St Claude) et Mission impossible 7 (2,8 millions d'entrées, 447 entrées à St Claude) que nous avons eus en sortie nationale à Saint-Claude, grâce au travail de notre programmatrice. Le mois de décembre a été aussi moins bon qu'en 2017, car Disney n'a pas programmé de film d'animation en cette fin d'année.

Notre programmation pour les **scolaires et les centres de loisirs** répond toujours très bien à leurs attentes.

Notre programmation **Art et Essai**, qui permet d'élargir le public, de proposer des animations, des débats, une ouverture sur les autres cultures et les problèmes de société.

Pour notre dossier de demande de subvention Art et Essai 2019 voici les chiffres que nous avons sur la période Juillet 2017 à Juillet 2018 :

- 200 films art et essai programmés sur 300 films proposés
- 40 % de séances art et essais

Nous avons une réforme de l'art et essai cette année 2018 avec une nouvelle plate forme en ligne à remplir pour la demande de subvention, nous aurons un retour sur le montant de 2019 après les commissions régionales qui se réunissent actuellement en mars, la somme de cette subvention sera identique pour deux ans (en 2020 nous toucherons la même somme que en 2019).

Notre programmation **patrimoine/répertoire** en partenariat avec le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique) et le CIBFC (Cinéma Indépendant de Bourgogne Franche-Comté).

Nous conservons les 3 labels **ART ET ESSAI** « Jeune Public » « Recherche et Découverte » et « Patrimoine/Répertoire ».

Programmation jeune public (éducation à l'image)

Le cinéma de la Maison du Peuple à Saint-Claude a pour but de contribuer à l'éducation à l'image de nos jeunes. Nous avons la chance de pouvoir proposer une programmation jeune public élargie et originale. Les écoles, collèges, lycées et centres de loisirs nous font donc naturellement confiance. Nous souhaitons continuer dans cette voie, et même élargir les projets.

Programmations scolaires	2014	2015	2016	2017	2018
Enfants du 7e ART	3627	3742	2708	3213	2818
École au cinéma	102	180	651	316	407
Collège au cinéma	1177	969	1225	1060	746
Lycéens au cinéma	497	581	568	544	833
Autres films	1133	848	444	514	337
Centres de loisirs	-	-	-	453	288
Total	6536 (soit 14,7% des entrées)	6320 (soit 14,7% des entrées)	5596 (soit 13,2% des entrées)	6100 (soit 16,8% des entrées)	5429 (soit 15,4 % des entrées)

LES PARTENARIATS

Nous continuons notre travail de partenariat avec différentes structures tout en essayant de varier nos actions tout au long de l'année, cette année elles ont été particulièrement nombreuses et variées avec des thématiques différentes, nous comptons **15 partenariats** représentant **8 associations, collectifs ou structures**.

AVEC LES ASSOCIATIONS ET LES STRUCTURES LOCALES

- **Soirée avec le collectif En Quête de Sens** vendredi 19/01 projection **LES SENTINELLES** en présence du réalisateur Pierre Pézerat en partenariat avec **ATTAC**
- **Ciné-Sénior** jeudi 15/02 projection de BELLE ET SEBASTIEN 3 en partenariat avec le **CCAS**
- Opération **Espoir en tête** (aider la recherche sur les maladies du cerveau) vendredi 9/03 projection UN RACCOURCI DANS LE TEMPS avec le **ROTARY CLUB**
- **Le printemps des poètes** samedi 10/03 projection DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE en présence de la réalisatrice Maria KOURKOUTA avec SAUTE FRONTIERE
- **Les semaines d'information sur la santé mental** jeudi 22/03 projection 12 JOURS soirée animé et en partenariat avec **L'UNAFAM**
- **Ciné-Sénior** lundi 9/04 projection de LES DENTS PIPI ET AU LIT en partenariat avec le CCAS
- **Soirée avec le collectif En Quête de Sens** jeudi 3/05 projection SUR LA ROUTE D'EXARCHEIA, RÉCIT D'UN CONVOIE SOLIDAIRE EN UTOPIE en présence de la réalisatrice Eloise LEBOURG en partenariat avec **ATTAC**
- **Soirée avec le club de prévention de la ville de Saint Claude** jeudi 31/05 projection de GENERATION CONNECTÉE COMMENT L'ACCOMPAGNER
- **Cinéma du réel hors les murs** mardi 26/06 projection de REVE SOUS LE CAPITALISME en présence de la réalisatrice Sophie BRUNEAU en partenariat avec la **Maison de l'architecture de Franche-Comté**

- **Cinéma Musée de l'Abbaye** jeudi 6/09 projection de VISAGES VILLAGES en présence de Gérard Benoit à la Guillaume photographe qui exposait au **musée de l'Abbaye**.
- **Ciné rencontre** jeudi 20/09 L'INTELLIGENCE DES ARBRES en présence de Eric Wolff et Laurence Subirana en partenariat avec **Humeur Bio**.
- Opération **Octobre rose** lundi 8/10 projection de DE PLUS BELLE en présence du Docteur Schwetterlé et son équipe et Philippe Baillivet administrateur à **l'ADECA de franche comté** en partenariat avec le **CCAS**
- **Soirée avec le collectif En Quête de Sens** mardi 9/10 projection de BE JAMB BE et cela n'aura pas de fin en présence des réalisateurs Cyprien Poison et Caroline Parietti en partenariat avec le **CPIE du Haut-jura**.
- **Périgrinations poétiques** vendredi 12/10 carte Blanche à Franck Smith projection de LES FILMS DU MONDE et LE FILM DES VISAGES en partenariat avec **Saute Frontière**
- **Soirée avec le collectif En Quête de Sens** jeudi 6/12 projection GRANDE SYNTHÈSE en présence de la réalisatrice Béatrice Camurat Jaud

Pour rappel le collectif **En Quête de Sens** regroupe les associations, Humeur Bio, ATTAC, CPIE et La librairie Zadig.

DANS LE CADRE RÉGIONAL

Nous continuons à travailler avec des structures régionales dans le cadre de festivals qui sont devenus des rendez-vous réguliers pour notre public.

- **Festival du film Allemand** du 10 au 15 janvier en partenariat avec **le cinéma les Cordeliers** de Lons-Le-Saunier
Projection de 4 films IN THE FADE, WESTERN, LES CONQUÉRANTES, MIRACLE DE BERN
- **FESTIVAL DIVERSITÉ du 21 mars au 7 avril** : Films et débats en Franche-Comté, coordination avec le **Centre Image Pole régional d'éducation aux images**. **TEHERAN TABOU, CENTAURE, THE RIDE, RAZZIA, SANS ADIEU, I AM NOT A WITCH, APRES L'OMBRE, L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION**.

Pour le film L'amour et la révolution ciné-rencontre le jeudi 5/04 avec le réalisateur Yannis YOULOUNTAS dans le cadre aussi du collectif En Quête de Sens avec comme partenaire principal Attac.

- **FESTIVAL CINEMA DU RÉEL** : Séances hors les murs, **en partenariat avec la Maison de l'Architecture de Franche-Comté** avec le film REVE SOUS LE CAPITALISME projection le mardi 26 juin avec la réalisatrice Sophie BRUNEAU

CYCLES ET ANIMATIONS PROPOSÉS PAR LA FRATERNELLE

FESTIVAL TOUS EN SALLE en partenariat avec le Groupement Régional d'Action Cinématographique (GRAC de Rhône Alpes) du 10 au 25 février projection des films Rita et crocodile, Cro man, Le voyage de Lila et fireworks

Ciné rencontre 6/03 projection de L'INSOUMIS en présence du réalisateur **Gilles Perret**

Cycle Clouzot au Mois de Mars à l'occasion des restaurations des copies par la Cinémathèque et le CNC en partenariat avec le GRAC et le CIBFC

Ciné-rencontre le 13/04 projection C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU en présence du réalisateur **Antoine Page** en partenariat avec le CIBFC

Ciné-rencontre le 20/04 projection de RACINE et LES ANNEES en présence de la réalisatrice **Jeanne TRAON**

Ciné espiègle une programmation démarré en avril avec tous les fins de mois une proposition d'un film jeune public art et essai accompagné d'un goûter en partenariat avec le **CIBFC**

Festival Mang'animé du 30 mai au 5 juin projection des films MATUFUKAZ, MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIERE et FAIRY TRAIL DRAGON CRY.

Cycle censure du 6 juin au 3 juillet projection des films AVOIR 20 ANS DANS LES AURES, PAS VU PAS PRIS, LE PROPHETE, LA BATAILLE D'ALGER, LES NOUVEAUX CHIEN DE GARDE, LA MORT DE STALINE, VENT MEILLEUR et 1^{ER} MAI A ST NAZAIRE.

> Ciné-rencontre le 14/06 projection PAS VU PAS PRIS avec un monteur du film Bernard Sasia

> Ciné-rencontre le 28/06 projection Vent meilleur et 1^{ER} MAI A ST NAZAIRE avec les réalisateurs Thierry Mennessier et Marcel Trillat

Soirée Braquage le 16/06 dans le cadre de la sortie de OCEAN'S 8

Soirée avec le thème du Braquage avec deux films OCEAN'S 8 et INSAISSABLE

Cycle Quentin Dupieux du 1/08 au 15/08 projection des films AU POSTE, RUBBER et WRONG

Cycle Armistice de Septembre à Décembre dans le cadre du centenaire de la fin de la première guerre mondiale projection des films JOHNNY GOT IS GUN, JOYEUX NOEL, AU REVOIR LA-HAUT.

Cycle Spike Lee du 12 au 18 septembre projection des films BLAACKKKLANSMAN-J'AI INFLUSTRE LE KU KLUX KLAN et DO THE RIGHT THING

Focus Alain Tanner du 12 au 18 septembre projection du film LA SALAMANDRE

Projection de DIESEL le 25 août, dans le cadre de l'évènement Nous, les Enfants du Rock, à la Maison du Peuple.

FESTIVAL LES TOILES DES MÔMES en partenariat avec le Groupement Régional d'Action

Cinématographique (GRAC de Rhône Alpes) du 20 octobre au 4 novembre : projection des films PADDY LA PETITE SOURIS (avant-première), PANDA PETIT PANDA, PETIT A PETIT, LA CHASSE A L'OURS, MON VOISIN TOTORO, PACHAMAMA, OKKO ET LES FANTOMES, REINE D'UN ETE, TA MORT EN SHORTS, LA FAMILLE ADDAMS pour l'occasion nous avons organisé un **Ciné-Déguisé** et un **Ciné-Goûter**.

LE MOIS DU DOC en novembre avec 3 ciné-rencontre :

- Le vendredi 2/11 avec Rémi Jennequin qui a réalisé 5 portraits documentaires de jeunes d'horizons diverses encadré par les éducateurs du club de prévention de la Ville de Saint-Claude.
- Le mardi 6/11 avec Charlotte Silvera qui a réalisé un documentaire sur Etienne Roda-Gil un poète industriel.
- Le jeudi 22/11 avec Pauline qui a réalisé le documentaire LES PETITES GOUTTES qui montre des travailleurs et des travailleuses qui décident de vivre le travail autrement.
- Toujours dans le cadre du mois du doc, en partenariat avec l'association Images en bibliothèques la diffusion des films, UN PAESE DI CALABRIA, L'HEROÏQUE CINEMATOGAPHIQUE.

PROGRAMMATION TRANSVERSALE EN LIEN AVEC LES AUTRES ACTIVITÉS

- Projection de INCIDENT A OGLALA le 1 février, dans le cadre de la résidence musicale du groupe URSUS MINOR
- Projection de TOPOGRAPHIE ANECDOTÉE DU SKATEBOARD le 2 février une collection du FRAC de Franche-Comté dans le cadre de la collaboration avec le FRAC et l'Espace arts plastiques de La fraternelle
- Programmation de court métrage régulier devant la programmation courante de film issue du fond du FRAC de Franche-Comté
- Projection de LA FLUTE ENCHANTÉE le 7 mars dans le cadre de la programmation musicale du 11 mars avec l'Orchestre Victor Hugo.
- Programmation de 2 films L'USINE DE RIEN et LA SOCIALE dans le cadre de l'activité Archives qui rendait hommage à l'anniversaire de la mort de Monsieur Ponard, à l'origine de la coopérative ouvrière La Fraternelle.
- Projection du documentaire DIESEL le 25 août, dans le cadre de l'évènement Nous, les Enfants du Rock, à la Maison du Peuple.

POINT ÉQUIPE

Nous avons une équipe d'une dizaine de bénévoles qui participent aux guichets et à l'accueil lors des séances cinéma, parfois l'accueil des intervenants lors des ciné-rencontres (repas et transport) mais l'équipe est restreinte et nous manquons de forces vives.

Concernant l'équipe salariée nous subissons cette année 2018 encore les répercussions de l'année 2017, (arrêt maladie de longue durée, départ d'un salarié et formation du remplaçant) formation de 4 semaines pour un membre de l'équipe, écoulement des congés 2017 non pris, l'équipe n'était vraiment au complet qu'à partir d'octobre, mais malgré tout cela grâce à un travail énorme de l'ensemble de l'équipe nous avons maintenu une activité de qualité avec un nombre d'animations important. La réalité est que nous sommes en sous-effectif par rapport à l'activité proposée.

CONCLUSION

L'année 2018 n'a pas été une bonne année au niveau de la fréquentation. Mais si nous prenons du recul et analysons les chiffres de la fréquentation par mois et regardons toutes les animations proposées, cette année a été une des années les plus riches et intenses en animation (ciné-rencontre, partenariats avec les structures locales et régionales, festivals, ciné-goûter), une programmation Art et Essai très fournie et variée. Nous devons maintenir cette offre et programmation par rapport aux différentes possibilités que notre public peut avoir maintenant, avec le numérique (vidéo à la demande, etc.) La salle de cinéma doit désormais proposer autre chose qu'un film, une prestation avec un plus pour attirer les spectateurs et les conquérir.

PERSPECTIVES ET OBJECTIFS 2019

Il est difficile de prévoir à l'avance la fréquentation du cinéma. Le nombre d'entrées dépend totalement des films et de l'accueil que leur réserve le public. Normalement cette année 2019 devrait être une bonne année nous annonce le CNC avec des films grand public bien répartis dans l'année.

Notre objectif pour 2019 est de continuer nos propositions d'animation. Des ciné-rencontres avec des intervenants ou des réalisateurs que nous souhaitons défendre, des cycles thématiques ou des cycles avec des réalisateurs que nous voulons vous faire découvrir.

Continuer notre programmation jeune public (éducation à l'image) et la développer avec des animations mensuelles.

De continuer et de diversifier les collaborations avec les associations et les structures locales sur des thématiques très diverses.

Tout cela pour proposer une programmation variée et différente pour satisfaire tous les publics du bassin de St Claude à l'heure du fort développement de la vidéo à la demande.

PROGRAMMATION ET FRÉQUENTATION

La fréquentation 2018 est stable par rapport à 2017. La fréquentation nationale pour l'année 2018 pour les petites exploitations est en baisse de 3 %. Nous pouvons être satisfaits de la fréquentation vu que cet été, les entrées en juin, juillet et août ont été catastrophiques en raison de la Coupe du Monde, la forte canicule et de films peu porteurs.

Les recettes sont en baisse significative car nous avons eu plus d'entrées cette année sur la programmation jeune public (le film MA VIE DE COURGETTE est en tête du box-office avec 343 entrées) avec un tarif peu élevé par rapport aux tarifs des séances tout public. Nous avons eu aussi moins d'entrées en 3D car moins de films ce qui fait baisser le prix moyen de l'entrée à 4,82 €.

En	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Evolution 2017/2018
Spectateurs	8645	8136	8736	7 312	6 796	6 826	0,4 %
Recettes guichet TTC	39 646 €	39 486 €	42 782 €	37 646 €	35 600 €	32 915 €	- 8,1 %

JEUNE PUBLIC ET EDUCATION A L'IMAGE

Nous poursuivons notre travail en direction du jeune public, en lien avec la politique municipale et communautaire, avec un réel objectif d'éducation à l'image.

LE CINEMA SCOLAIRE

Le public scolaire de Moirans et des alentours peut choisir dans une programmation variée. Cette année, les élèves ont pu voir ces films :

École et cinéma :

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
 LE TABLEAU
 LE GARCON ET LEMONDE
 LES AVENTURES DE PINOCCHIO
 PORCO ROSSO
 L'HOMME QUI RETRECIT

Collège au cinéma :

LE GRAND VOYAGE
 BLANCANIEVES
 CORALINE
 LE GARCON ET LE MONDE
 VENDAL

Lycéens et apprentis au cinéma :

Concernant « Lycéens au cinéma » le lycée Pierre Vernotte de Moirans-en-Montagne a décidé de ne plus participer à ce dispositif.

Par contre nous travaillons avec la vie scolaire du lycée et proposons pour les internes le mercredi soir (environ une fois par mois) une séance faisant partie de la programmation courante.

Enfants du 7ème Art :

Programmation que nous proposons en complément des dispositifs scolaires existants avec la possibilité de coupler avec des animations et des visites du Musée du Jouet.

MA VIE DE COURGETTE

LA CABANE A HISTOIRES

A LA DECOUVERTE DU MONDE

WALLACE ET GROMIT : COEURS A MODELER

WAJDA

DILI A PARIS

LA VIE SAUVAGE DES ANIMAUX DOMESTIQUES

MIMI ET LISA, ET LES LUMIERES DE NOËL

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Enfants du 7e ART	1044	649	1350	805	578	1268
École au cinéma	442	572	256	120	116	143
Collège au cinéma	125	191	222	199	195	172
Lycéens au cinéma	287	206	140	140	75	0
Autres films	530	460	359	99	101	139
Centres de loisirs	-	-	-	-	57	96
Total	2428 Soit 28% des entrées	2078 Soit 25,5 % des entrées	2327 Soit 26,5 % des entrées	1561 Soit 21,3 % des entrées	1122 soit 16,5% des entrées	1818 soit 26,7% des entrées

LE CINEMA HORS TEMPS SCOLAIRE

En 2018, nous avons continué à travailler en partenariat avec les centres de loisirs, la crèche, les assistantes maternelles et le Musée du Jouet avec des séances couplées à des visites.

- Festival Tous en salle du 10 au 25 février, en partenariat avec le GRAC : Ciné-goûter le mercredi 21/02 avec RITA ET CROCODILE
- Animation avec le centre de loisirs Tom Pouce : présentation de la cabine de projection le jeudi 12 avril
- Ciné-espiègle en partenariat avec l'association le CIBF (Cinéma Indépendant Bourgogne Franche-Comté) : programmation de films jeune public art et essai L'ETRANGE FORET DE BERT ET JOSEPHINE, LA REVOLTE DES JOUETS, PAT ET MAT DEMENAGENT, PROFESSEUR BALTHAZARD, LE QUATUOR A CORNES, LE RAT SCELERAT
- Ciné-goûter le jeudi 19/04 avec WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
- Samedi 21 avril, fête de la petite enfance avec le film PAT ET MAT DEMENAGENT
- Semaine Jeune Public : Lundi 2/07 à 17h PIERRE LAPIN / Mardi 3/07 à 17h CROC BLANC
- Festival Les Toiles des Mêmes du 20 Octobre au 4 Novembre (*en partenariat avec le GRAC*) : Ciné-goûter le dimanche 21/10 avec en Avant-première PADDY LA PETITE SOURIS

AUTRE PROGRAMMATION ET ANIMATIONS

- Ciné-débat, Jeudi 29 mars avec le film QU'EST CE QUE ON ATTEND à l'initiative de la Communauté de Communes Jura Sud
- Film turc « YOL ARKADASIM » Samedi 15 avril et Dimanche 16 décembre en partenariat avec l'association turque des travailleurs de Moirans-en-Montagne

LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI

Pour favoriser la diffusion du cinéma Art & Essai et pour permettre à chacun de voir ou revoir des films appréciés du public, nous avons continué cette année un rendez-vous régulier, le dernier jeudi de chaque mois.

VIERGE SOUS SERMENT JEUDI 22 FEVRIER

QU'EST CE QU'ON ATTEND JEUDI 29 MARS

NI JUGE NI SOUMISE JEUDI 21 AVRIL

LA FORME DE L'EAU JEUDI 31 MAI

GIRL JEUDI 25 OCTOBRE

I FEEL GOOD JEUDI 29 NOVEMBRE

PERSPECTIVES ET OBJECTIFS 2019

Notre objectif pour 2019 est de continuer nos propositions de programmation jeune public (éducation à l'image) avec les écoles, les centres de loisirs et les structures locales du territoire Jura Sud. Nous souhaitons également développer et diversifier les collaborations avec les associations locales sur des thématiques très diverses, et continuer notre programmation art et essai et les rendez-vous du jeudi avec l'équipe bénévole du cinéma.

Tout cela pour proposer une programmation variée et différente pour satisfaire tous les publics de la communauté de communes Jura Sud, et faire face à la concurrence des sites de la vidéo à la demande en fort développement, et le multiplex de Lons-le-Saunier.

RAPPORT D'ACTIVITÉ MUSIQUES 2018

1/ Diffusion

Cette année 2018 a été riche de 23 concerts programmés avec billetterie.

L'histoire du lieu nous identifie comme étant une scène de diffusion de musiques Jazz. L'inscription de La fraternelle dans les réseaux régionaux, nationaux et internationaux affirme ce parti pris. Les choix de programmation se font à partir de ce travail de réseau. Même si l'on permet la découverte de musiques populaires et de musiques plus expérimentales, notre exigence se maintient autour de la place laissée par les musiciens à l'improvisation.

Nos choix se font également à partir de ce que nous sommes, aimons, vivons, ici à La frat', au travers de rencontres, de lectures et écoutes. Nous nous tenons informés de l'actualité.

Nous sommes heureux d'avoir pu intégrer cette année de la musique classique grâce aux propositions de L'Orchestre Victor Hugo de Franche Comté.

Nous avons tenté la diversité des genres en intégrant les spectacles KRIM (théâtre musicalisé) avec la comédienne Sandrine Nicolas et ESSENCE (BD concert) du groupe CHROMB et dessinateur Benjamin Flao, car toujours soucieux de voir comment la curiosité du public se laisse intriguer.

Nous restons tout de même satisfaits de voir une moyenne de 93 spectateurs tout au long de l'année. Ce qui reste un véritable challenge dans cette région de montagne soumise aux conditions climatiques complètement aléatoires.

Nous continuons notre diffusion au-delà de notre lieu puisque 2 concerts ont eu lieu en hors les murs : à Champagnole dans le cadre du JazzFestival, à Moirans en Montagne au cinéma François Truffaut. Un 3ème prévu à Saint Laurent, a dû être annulé pour être reporté au mois de mars 2019.

2/ Production

Les résidences et les accueils de musiciens sont assurés tout au long de l'année. Ils ont réduit par rapport à l'année précédente.

Notre lieu est toujours soutenu par la DRAC BFC comme étant Lieu de Fabrique Artistique ce qui nous permet d'organiser deux résidences de création d'une durée de 5 jours.

La première résidence a concerné la formation Papanosh et André Minvielle pour la création de leur spectacle Prévert Parade

La deuxième résidence a accueilli la formation FRITRIP des musiciens Anil Eraslan et Eric Groleau pour l'enregistrement de leur album.

Une coproduction avec la Scène nationale du Jura a pris naissance cette année. La fraternelle est coproductrice avec Scène du Jura du spectacle FIER ET TREMBLANTS avec Loïc Lantoine, Marc Nammour et les musiciens de La Canaille.

La boutique propose au public un choix de plus en plus fourni et élargi de CD, vinyles ou livre-disque issus d'artistes programmés, de Labels indépendants ou enregistrés sur place par des musiciens locaux.

3/ Transmission

La pratique amateur au niveau – 3 est toujours présente. Les mêmes groupes utilisent les locaux depuis plusieurs années.

Un travail conséquent d'éducation à la pratique musicale a pu être réalisé avec 2 musiciens du groupe Saint Sadrill depuis la rentrée scolaire 2017 avec l'ensemble des élèves de l'école des Avignonnets. Les enfants ont construit leur propre concert et ont été initiés à la pratique de la musique. Ce travail a représenté le temps fort de l'année. Il a pu faire l'objet d'un montage de dossier Politique de la ville.

Les Jeunesses Musicales de France avec lesquelles La fraternelle est partenaire organise l'action Musiques actuelles au lycée avec le groupe Sorg & Napoléon Maddox (Hip Hop/Electro)

LE RÉSEAU

La fraternelle poursuit son inscription dans les différents réseaux par des actions de partenariat :

Au niveau local : des actions en lien avec les conservatoires et écoles de musiques du territoire, avec les écoles, collèges et lycées.

Au niveau départemental : Scènes du Jura

Au niveau régional : Centre Régional de Jazz Bourgogne Franche Comté, Labellisation par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de La fraternelle comme lieu de Fabrique Artistique

Au niveau national : Association Jazzé Croisé, Jazz Migration, Office National de Diffusion Artistique, Fédelima, Jeunesses Musicales de France

Au niveau international : Jazz Contreband, Pro Helvétia, MusicLX (Luxembourg)

Cette inscription dans le réseau se consolide. Christophe Joneau rencontre ces partenaires, en région ou à Paris, tout au long de l'année. Les échanges avec les diffuseurs des autres lieux sont ainsi facilités. Le CRJ BFC coordonne des tournées à l'échelle de la région pour des groupes choisis.

Depuis 2 ans, nous proposons le parrainage d'une jeune formation qui concoure pour le dispositif d'accompagnement Jazz Migration.

UNE PROGRAMMATION, DES RÉSIDENCES, DES ACCUEILS

Janvier

Joujou/VLAD III (Rock expérimental)

Février

URSUS MINOR/Crescent Moon/Tony Hymas (Jazz/Rap/Funk)

Tout le monde a été accueilli le temps d'une semaine. L'occasion de recevoir Jean Rochard de la maison de disques Nato et de lui laisser Carte Blanche pour un jeudi de La frat', la projection d'un documentaire.

Durant cette semaine, l'école de musique de Saint Laurent en Grandvaux a accueilli Tony Hymas pour un concert dédié aux compositions de Léo Ferré et une master classe avec François Corneloup.

Le rappeur/slameur Crescent Moon a pu animer un atelier d'écriture sur le thème de la résistance avec des collégiens. Les collégiens ont présenté leurs textes en public le soir du concert accompagnés par la formation au complet.

Mars

Pan G (Jazz Grands Formats) sous la direction d'Aloïs Benoit

Gran Partita de Mozart par l'orchestre Victor Hugo Franche Comté en partenariat avec le Conservatoire Intercommunal. A 17 heures, au théâtre.

30YearsFrom/ Romain Baret IVtet (Jazz contemporain)
Elodie Pasquier/EteneshWassié (Jazz Ethiopeien) concert soutenu par l'ONDA

Avril

Tree Big Bears/Dan Gharibian trio (blues et musique d'Arménie) le concert affiche complet
Krim/Novembre (Théâtre et Jazz contemporain) avec le soutien d'AJC, la formation Novembre est lauréate
Jazz Migration#3

Mai

Fabrice Lançon (chansons de mémoire ouvrière)
Trio Sclavis/Dominique Pifarély/Vincent Courtois les musiciens offrent un concert à un tarif préférentiel dans une démarche de soutien à La fraternelle

Juin

Armel Dupas/Pit Dahm avec le soutien d'AJC, Armel Dupas étant lauréat Jazz Migration#3
Hidden People/Saint Sadrill (musique pop) concert dédié aux 2 musiciens Mélissa Acciardi et Antoine Mermet ayant assuré le projet « Tout le monde écoute »

Juillet

Le quartet de Christophe Joneau Du pain et des roses est programmé à Champagnole, en coréalisation avec le Champagnole JazzFestival.

Septembre

Prévert Parade Papanosh cette résidence d'une semaine soutenue par la DRAC BFC a permis à la formation Papanosh de travailler le répertoire de Prévert avec le chanteur André Minvielle
Our Land FriTrip résidence également soutenue par la DRAC BFC. Les musiciens Anil Eraslan et Eric Groleau enregistrent leur album dans le studio du - 3
Les Permuttants (Jazz grand Format) sous la direction du contrebassiste François Gallix

Octobre

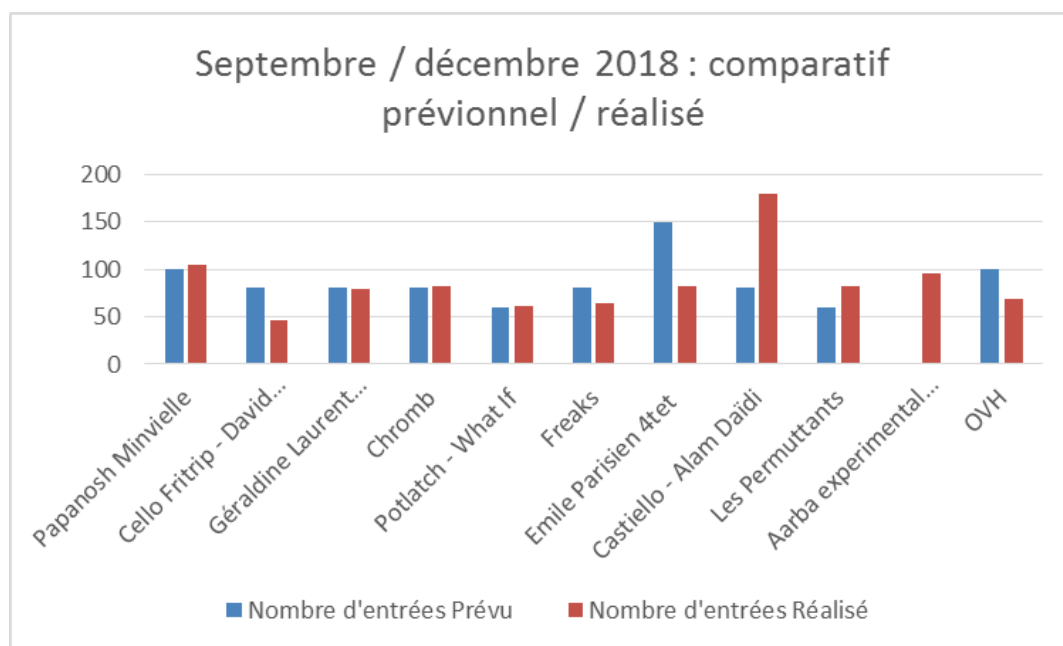
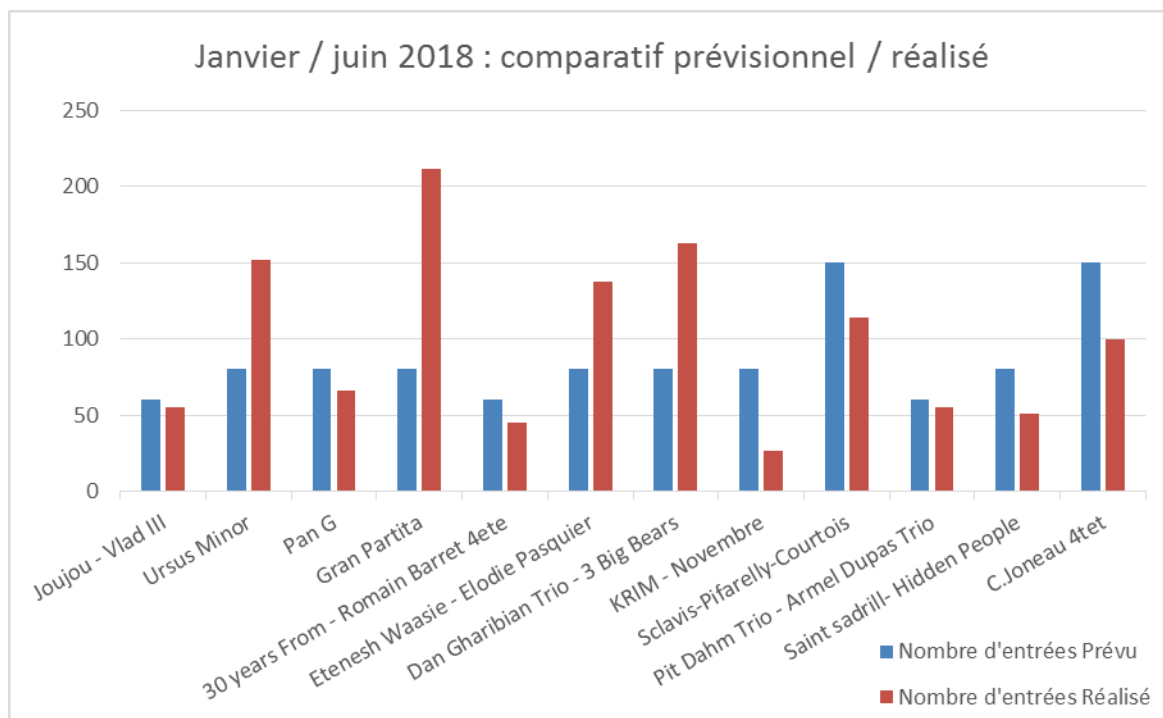
Lada Obradovic/Géraldine Laurent (Jazz nouveau) dans le cadre festival franco-Suisse JazzContreband

Novembre

Aarba Experimental Chaâbi (Jazz fusion Chaâbi) en partenariat avec la ville de Moirans-en-Montagne.
Concert Hors les murs au cinéma François Truffaut.
CHROMB « ESSENCE » Benjamin Flao (BD concert) les musiciens font don de leur cachet à La fraternelle
Potlatch/ Wat If (Jazz moderne) soutien du CRJ BFC
Les 3 Messes basses Orchestre Victor Hugo Franche Comté. A 17 heures, au théâtre.

Décembre

Freaks Théo Ceccaldi (jazzPunkPsyché)
Emile Parisien (Jazz moderne)
AALMA DILI (Musique des Balkans et napolitaine)



2136 spectateurs mélomanes qui ont été accueillis en 2018.

Notre budget prévisionnel était de 46 630 Euros, nous le dépassons pour arriver à 48 094 Euros.

DES ACTIONS

Projet pédagogique « Tout le monde Ecoute »

Accueil des musiciens Mélissa Acchiardi et Antoine Mermet le temps d'une année scolaire. Ce travail avec les enfants de l'école des Avignonnetts a permis 2 spectacles dans la ville, lesquels ont été filmés par Loïc Coat. Un CD dont la pochette a superbement été illustrée par Philippine Marquier est en vente à la boutique. Ce travail a récemment été présenté par Christophe Joneau lors d'une table ronde à Châlon-sur-Saône avec les partenaires du Centre Régional de Jazz.

Chantier d'été

Trio Dumky avec Mathilde Bouillot, Pierre Horckmans et Grégoire Ternois

Les musiciens travaillent des partitions de Maurice Ravel, Modeste Moussorgski, Kurt Weill, Anton Dvorak et leurs propres compositions.

Nous envisageons pour cette formation une programmation un dimanche après midi.

Accueils

Du 8 au 13 janvier Les Comptes de Korsakof (8 musiciens)

Du 15 au 20 janvier Joujou et Vlad

Fin janvier/début février : accueil d'URSUS MINOR et du rappeur Crechent Moon

Ces accueils permettent de véritables temps d'échanges avec les usagers permanents du café de La frat'. Il est vrai que les musiciens ne viennent pas là pour s'ennuyer, leur temps de travail est compté. Mais les instants passés au café le temps d'un verre ou de la prise de leurs repas apportent à la vie du café un petit air « d'ailleurs ».

Nous les enfants du rock #6

Les musiciens du local de répét' montent au niveau 0, ils invitent des musiciens amis de la région. Avec :

- La belette de Nomex
- Effets Divers
- C'est Juste Pas Possible
- Kill Burn
- Shewolf
- ù O

Projection du film DIESEL, documentaire de David Basso sur le mouvement Punk entre 1990 et 2000.

Des Impromptus musicaux, des scènes ouvertes au café

Roméo Paratonnerre : groupe répétant toutes les semaines au - 3

DJ set Résolution : soirée remarquable de cette fin d'année ayant attiré un jeune public (18-25 ans)

Peu de place pour les scènes ouvertes dorénavant gérées par l'équipe « café ». L'intensité de la programmation laisse moins de place à ces initiatives

Avec le Conservatoire Communautaire Haut-Jura Saint-Claude

Concert avec le Hell Ensemble et l'Atelier Jazz sous la direction de Thibault Raquin.

Ciné-concert par la classe de piano.

Accueil des élèves du Conservatoire Intercommunal HJSC pour la fête de la musique.

UNE ÉQUIPE POUR UNE LOGISTIQUE

La forte implication bénévole est mobilisée à chaque concert. Cela représente beaucoup pour des personnes volontaires qui répondent présent aux appels lancés par Marine. Les tâches sont nombreuses et diverses : renfort au bar, billetterie des spectacles, catering des musiciens, en l'absence de Didine L'Aubergine, les repas des bénévoles et des musiciens, installer la salle, veiller à la bonne installation du public, être présent à l'arrivée des musiciens ainsi qu'à leur départ le lendemain du concert.

Nous devons régulièrement assurer bénévolement des transports de musiciens entre les gares de Bourg en Bresse, Bellegarde ou les aéroports de Lyon, Genève. Et cela de plus en plus souvent depuis la diminution des horaires en gare de Saint Claude.

La mise en œuvre reste professionnelle par ailleurs, en amont des concerts, le jour même et après : suivi des contrats des artistes par le directeur et l'administratrice, promotion des concerts par la chargée de communication, partie technique par la régisseuse et technicien son intermittent du spectacle, gestion des recettes des entrées.

La programmation est faite par C. Joneau et S. Geneste. Nous avons récemment redéfini nos rôles, Christophe est l'unique interlocuteur pour les musiciens ou chargés de diffusions. En lien avec ses collègues, il définit le calendrier. Le rôle de la personne bénévole déléguée à la Musique reste consultatif, un rôle de veille et de soutien auprès de l'équipe salariée.

PERSPECTIVES

Le contenu de notre programmation comporte ce que l'on peut considérer comme étant des prises de risques puisque nous proposons des spectacles novateurs, parfois proches de l'expérimentation. Nous avons la chance d'avoir pu obtenir la confiance d'un public régulier qui accepte de recevoir cet « effet surprise » que nous proposons. Les musiciens le disent après chaque concert, ils savent apprécier cette qualité d'écoute qu'ils ne retrouvent pas forcément ailleurs.

Nous ne restons pas sur nos acquis, nous gardons cette vigilance pour une exigence de programmation. Ce qui reste compliqué quand l'on connaît le nombre de propositions très intéressantes que nous recevons.

Le maintien des accueils reste souhaitable. D'une part parce que le soutien à la création est une de nos missions, d'autre part parce que cela représente une dynamique de pratique musicale dans la maison. D'autre part, nous logeons les musiciens programmés in situ. Nos hébergements deviennent vétustes malgré des investissements de literie réalisés. Nous nous sommes trouvés face à des musiciens mécontents pour lesquels nous avons dû trouver, au pied levé, des solutions convenables.

Nous devons nous questionner sur nos réelles capacités à accueillir et envisager, dans la mesure du possible des aménagements. Une réflexion est amorcée.

La qualité du travail de Baptiste Girardot, technicien son est à chaque concert saluée tant par le public, que par les musiciens. Comme l'année dernière, nous espérons pouvoir augmenter sa rémunération dès que les finances de l'association le permettront. De même pour le travail de notre régisseuse Esméralda De Filippo.

Comme nous l'avons fait précédemment, la prochaine saison sera rythmée par un musicien qui présentera 3 projets différents.

Nous sommes en pleine « prospection », les engagements commencent à se faire. Nous tenons à ne pas faillir et continuer à faire envie à ce public que nous avons réussi à fidéliser.

Quel plaisir d'entendre les spectateurs repartir remplis de musiques et les musiciens enchantés de ce contact chaleureux et accueillant.

L'alchimie de la rencontre existe à La frat', elle se cultive. Nous la cultivons.

1/ Présentation du service des archives de la Maison du Peuple

Plusieurs activités sont exercées dans le service des archives avec une salariée et des bénévoles très investis :

- le travail de l'archiviste (conserver, trier, classer les 265 mètres linéaires de documents historiques),
- l'accueil du public et des chercheurs pour les informer et les guider dans leurs recherches,
- la valorisation du patrimoine de la Maison du Peuple par des visites guidées, des expositions ou des conférences, des livres ou objets vendus ensuite à la boutique...

2/ Bilan de l'année 2018

Suite au départ de Lysanne Cordier, le service des archives a été fermé et la plupart de ses activités ont été suspendues entre le mois de juillet et le mois de novembre 2018. L'arrivée de la nouvelle archiviste, Céline Pointurier à la fin du mois de novembre a permis la réouverture du service et la reprise de ses activités en fin d'année. Les archives ont également eu le plaisir d'accueillir fin 2018 deux nouveaux bénévoles, Jean-Yves Joret et Félix Le Goff. Police

A/ Valorisation

Les chercheurs continuent de fréquenter les archives, mais la fermeture du service durant plusieurs mois a limité pour l'année 2018, le nombre de lecteurs accueillis. Les archives répondent également aux demandes de communication de documents à distance, en envoyant des scans des documents par e-mail.

Nous maintenons des liens avec nos partenaires : le Comité diamantaire de Gand, l'AMSAB, le CODHOS, l'IALHI, l'ACCOLAD, la CRESS-BFC, Juramusées, université de Dijon ...

Un projet en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon et l'Université de Bourgogne a vu le jour mais n'a finalement pas pu être concrétisé. L'objectif de ce projet était la numérisation de documents d'archives majeurs des fonds de La Fraternelle et d'Adamas ainsi que leur hébergement et leur mise en ligne sur le portail Pandore. Cependant, le financement de ce projet qui nécessiterait l'emploi de deux personnes à plein temps pendant 9 mois n'est pas possible à l'heure actuelle car il nécessiterait une avance de trésorerie très importante de la part de La fraternelle. Il est donc en stand-by pour l'instant.

Les archives ont en revanche poursuivi leur participation au projet Interreg « *Traverse !* » porté par la Fondation pour l'action culturelle internationale en montagne (FACIM), basée à Chambéry, et le Canton de Vaud en Suisse. Ce projet vise à valoriser de manière sensible le patrimoine frontalier franco-suisse par le biais d'une application mobile regroupant les éléments patrimoniaux du territoire et La fraternelle a été identifiée comme tête de réseau en ce qui concerne « l'organisation du travail, les mouvements coopératifs, l'émancipation, les socialismes... ». De nouvelles fiches ont été rédigées et mises en ligne en 2018, sur *La cathédrale de Saint-Claude*, *Jean Jaurès à Saint-Claude* et *Henri Ponard*. Elles sont venues s'ajouter aux trois fiches publiées en 2017.

Les visites guidées de l'exposition permanente « Archéologie d'un rêve » continuent d'attirer des visiteurs même si leur nombre a sensiblement diminué par rapport à l'année dernière. Nous avons ainsi eu le plaisir d'accueillir **352 visiteurs** en 2018 (visites payantes). La canicule de cet été est sans doute l'une des causes de cette diminution du nombre de visiteurs. Les années précédentes avaient également profité d'une mise en avant très importante de la maison et des visites guidées de la part de l'office de tourisme de Saint-Claude. On peut envisager une relance de cette communication qui vise un public touristique et extérieur. Deux visites guidées gratuites ont par ailleurs été réalisées dans le cadre de la commémoration des 90 ans de la mort d'Henri Ponard. Ces visites spécialement formulées pour promouvoir les actions de Henri Ponard dans la Fraternelle de Saint-Claude ont été mises en place et effectuées par Lysanne Cordier au mois de mars. Elles ont attiré 16 visiteurs.

Toutes les visites guidées sont rendues possibles grâce au temps et à l'énergie accordés par les guides bénévoles qui sont indispensables. L'appel à candidature passé en 2018 a porté ses fruits puisque 4 personnes se sont montrées intéressées pour devenir guide.

Toujours dans le cadre de la commémoration des 90 ans de la mort d'Henri Ponard, **des panneaux d'exposition sur Henri Ponard, réalisés en collaboration avec les arts plastiques, et avec le soutien de la DRAC, sont venus compléter l'exposition permanente.** Ces panneaux viennent combler une lacune de cette exposition dans laquelle Henri Ponard ne figurait finalement que très peu. Il semblait important de permettre au public de découvrir cet homme qui fut une figure emblématique de Saint-Claude et de la Fraternelle. Les recherches d'information dans les archives et la rédaction des textes ont été effectuées par Lysanne Cordier, archiviste, sous le contrôle scientifique de Roger Bergeret. La mise en forme graphique des panneaux et leur réalisation sont le travail de Sandra Tavernier, de la section Arts Plastiques de la fraternelle.

Une conférence de l'historien Michel Vernus intitulée « Henri Ponard, le militant de la coopération » était également programmée mais a dû être annulée pour raisons de santé. Enfin, la projection de deux films au cinéma de la Maison du Peuple, en lien avec la coopération et les idées transmises par Ponard a eu lieu au mois de mars.

Les visites gratuites proposées lors des Journées du Patrimoine, ont cette année encore eu du succès avec une soixantaine de visiteurs. L'une de ces journées a également été consacrée à l'université populaire du théâtre, créée par l'auteur et metteur en scène bruxellois Jean-Claude Idée. La Maison du Peuple a ainsi accueilli **un spectacle le 16 septembre dans le cadre d'un cycle de spectacles autour du thème « Le théâtre de l'Utopie »**, qui se déroulait entre Besançon, Arc-et-Senans, Salins, Saint-Claude et Ferney. Ce spectacle intitulé « l'Hymne à la Liberté » et inspiré du Dictionnaire Philosophique de Voltaire, a attiré un public nombreux et participatif (après le spectacle, tirage au sort et commentaires d'articles du Dictionnaire philosophique). Un partenariat pour des spectacles ultérieurs, notamment pour les journées du Patrimoine, a été envisagé.

En collaboration avec la section arts plastiques, les éditions de La fraternelle ont été relancées avec comme objectif de valoriser le patrimoine matériel et immatériel de la Maison du Peuple et de le faire connaître à un large public. L'idée était de reprendre les publications initiées par Alain Mélo et Michel Bastien, sous forme de brochures éditées par les éditions La fraternelle et vendues à la boutique. En 2018, une brochure sur le diamant a ainsi été réalisée et une brochure sur l'histoire de l'imprimerie de la Maison du Peuple est en préparation pour 2019.

B/ Classement et conservation

Plusieurs petits fonds ont été classés : Le Cercle Ouvrier, le cercle du travail et les Congrès des organisations politiques et syndicales. Les instruments de recherche de ces fonds ainsi que des fonds classés les années précédentes sont désormais consultables en salle de lecture mais également sur le site Internet de la Fraternelle, rénové cette année. La rubrique consacrée aux archives est encore à développer. Un travail de mise aux normes des anciens instruments de recherche devrait permettre leur publication prochaine sur le site.

Le travail concernant les moisissures qui ont été détectées au printemps 2017 se poursuit.

L'identification des documents infectés continue mais ce travail, très long compte-tenu du nombre de documents infectés, est encore loin d'être terminé malgré l'investissement des bénévoles. Au mois de juin 2018, 719 éléments sur 1604 avaient été contrôlés (soit environ 45 %). Le travail a ensuite été suspendu avec la fermeture du service et n'a repris qu'au mois de décembre 2018 permettant de contrôler 32 éléments supplémentaires. Ce sont donc un peu plus de 46 % des archives qui ont été contrôlées jusque là.

Au fur et à mesure de l'inspection des documents, ceux qui ne sont pas conditionnés correctement sont mis en boîte pour les protéger de la poussière, de l'humidité et des autres dégradations et ainsi assurer leur conservation.

Le matériel acquis en 2017 a permis un meilleur contrôle des conditions climatiques. Le thermohygromètre permet un suivi régulier de ces conditions et le déshumidificateur a permis de réguler le taux d'humidité durant l'été et de le maintenir dans des valeurs convenables à la préservation des documents.

C/ Service éducatif

Elvina Grossiord, professeure d'histoire géographie en lien avec le service éducatif des archives depuis janvier 2018 a repris le travail de Véronique Hugon. Elle a travaillé cette année sur le monde ouvrier, et réalisé un dossier pédagogique intitulé « Le paysage industriel de Saint-Claude au début du XXe siècle » à destination des classes de cycle 3 (CM2) et de cycle 4 (4^e). Ce dossier a rejoint les précédents sur le site de La fraternelle.

Les visites guidées à destination des scolaires se maintiennent avec 135 élèves qui sont venus visiter la maison du peuple cette année. Après une année de fréquentation exceptionnelle en 2016 (260 élèves) et une année 2017 marquée par un recul important (87 élèves) dû en partie à la visite gratuite de l'exposition sur la presse et l'imprimerie mise en place cette année là, nous sommes revenus à un chiffre proche de celui de 2015. Il faut également prendre en compte l'absence de visites durant la période de fermeture du service.

D/ C(h)oeur ouvrier

Pour le C(h)oeur ouvrier, l'année 2018 a été une année variée, positive et heureuse. L'effectif est stable : 19 choristes en 2018, dirigés par Stéphanie Barbarou.

Par la pratique amateur du chant, le C(h)oeur ouvrier a poursuivi ses objectifs :

- faire revivre des textes datant de la naissance de la Maison du Peuple, textes publiés entre 1896 et 1910 dans le Jura Socialiste.
- étoffer son répertoire et faire entendre ses chansons (une trentaine de textes en français et aussi en arabe, catalan, géorgien, grec, italien, polonais, portugais, turc)
- faire entendre nos chants en concert.

Nos actions 2018 :

Concerts à la Zone du Dehors et à Lavans les Saint-Claude

Participation au festival de Chœurs et Orchestres de Poligny, Les Orphéonys et à une rencontre de chorales autour des chants de travail et de lutte, à Paris, invité par la CNT.

Le chœur a bénéficié de l'utilisation des locaux de répétition au 3^{ème} sous-sol et a autofinancé le salaire de la cheffe de chœur, grâce aux cotisations, aux concerts et à la participation de la Maison de la Poésie, dans le cadre de la « carte blanche à Stéphanie Barbarou » avec un financement du Contrat Territorial.

CONCLUSION

L'année 2018 fut une année de changement. Elle a été marquée par le départ de Lysanne Cordier et la fermeture des archives pendant plusieurs mois. Mais elle a également vu l'arrivée d'une nouvelle

professeure d'histoire géographie pour le service éducatif, de nouveaux bénévoles et d'une nouvelle archiviste, Céline Pointurier, titulaire d'un master sciences humaines, mention histoire, art, archéologie et d'une licence professionnelle, ressources documentaires et bases de données, spécialité métiers du livre et des ressources documentaires.

De multiples activités de valorisation des documents et de leur histoire ont encore été réalisées aux archives tant à destination du grand public que des publics scolaires ou spécialistes.

Le travail de classement et de conservation a, quant à lui, un peu pâti de l'absence d'archiviste puisque la campagne de détection des moisissures a dû être interrompue durant la fermeture du service. Ce travail n'a donc pas énormément avancé et continuera sans doute de perturber les différents travaux d'archivage dans les années à venir. Mais grâce à l'arrivée de nouveaux bénévoles, à l'investissement de ceux déjà présents et à leur aide précieuse dans cette tâche fastidieuse, on peut cependant envisager une avancée significative de ce travail dès 2019.

Nous sommes donc toujours à la recherche de personnes motivées qui souhaitent nous aider à préserver les trésors de nos fonds d'archives et/ou qui ont du temps libre durant les vacances scolaires (mardi, jeudi) pour assurer les visites guidées de la Maison du Peuple.

3/ Perspectives 2019

Poursuite du travail de détection des moisissures avec comme objectif d'arriver au moins 60 % de documents contrôlés d'ici la fin de l'année.

Mise aux normes du reste des instruments de recherche afin de pouvoir les publier sur le site internet.

Continuation des actions de valorisation et notamment l'accueil de scolaires. Une réflexion collective est également engagée à propos des visites guidées et pratiques de guidage.

Avec le soutien de la DRAC, et toujours en collaboration avec les arts-plastiques, un panneau supplémentaire pour enrichir l'exposition permanente devrait être réalisé. Le thème envisagé est la place de la Fraternelle dans la Résistance.

Le 5 octobre une journée d'études sur les diamantaires prenant la suite d'un projet international « A World of Diamonds », dont l'objectif est la conservation et la valorisation d'un patrimoine commun aux diamantaires européens, est prévue en collaboration avec l'AMSAB. Cette journée va rassembler des chercheurs belges, néerlandais et français afin de faire état des derniers travaux et d'essayer d'obtenir un dialogue avec des témoins de l'histoire diamantaire de Saint-Claude.

Réflexion sur les documents qui entrent dans la thématique pour laquelle La fraternelle est signalée comme repère sur le site Traverse !: « savoirs techniques », « mémoire ouvrière », « organisation sociale », « coopération » afin de rédiger de nouvelles fiches.

Pour le C(h)oeur Ouvrier les perspectives sont de poursuivre son chemin et d'élargir le groupe. L'organisation d'une rencontre de chorales à Saint Claude et/ou la participation à une rencontre ailleurs pour 2020 sont également envisagées.

1/ Introduction

Les activités de la section théâtre sont la programmation et la diffusion, la formation et la pratique amateur.

La section compte une douzaine de bénévoles. À l'écoute de propositions d'autres bénévoles, trois personnes se chargent de la programmation théâtre et s'investissent au sein de la commission culturelle. Laetitia se charge spécialement de la danse. Les spectacles sont retenus suite à des visionnements au festival d'Avignon, à Spectacles en recommandé, dans divers lieux de diffusion et à nos relations avec notre réseau régional, notamment Affluences qui regroupe une quarantaine de lieux de diffusion régionaux, théâtres et centres culturels municipaux et associatifs. Les bénévoles responsables de la programmation affirment qu'il est essentiel de connaître les spectacles (contenus artistiques, travail de la compagnie, qualités humaines, thématique en adéquation avec les valeurs de La fraternelle et avec notre public). C'est à cette condition que nous sommes capables de porter et communiquer le projet. Toutefois, notre implication dans le réseau Affluences nous amène à soutenir des créations et donc à « prendre des risques ».

La fraternelle a vu s'imposer l'évidence d'un développement de ses activités dans le domaine de la danse, cela pour plusieurs raisons. Un déficit de programmation sur le bassin de vie en dépit d'une demande et l'existence d'un public qui répond présent à toutes les propositions, spectacles, ateliers et stages de pratique. Une forte demande des enseignants, notamment du premier degré pour l'organisation de temps de sensibilisation et d'initiation. La danse est un merveilleux vecteur de connaissance de soi et de son corps, mais aussi une pratique qui peut créer des espaces de création collective qui abolissent les barrières culturelles, générationnelles et de genre. Il s'agit aussi de favoriser une forme d'expression quasiment absente des media de masse et de promouvoir un travail suivi avec des artistes régionaux en recherche d'implantation sur le territoire.

2/ Contenus artistiques et animations

La section théâtre fait le choix politique de varier les contenus et les formes artistiques, afin de répondre à des interrogations actuelles et de toucher différents publics, y compris un public familial, parce que le spectacle vivant contemporain est multiforme, et vecteur d'éducation populaire.

Nous sommes partenaires de la Ligue de l'enseignement et nous poursuivons la collaboration avec Côté Cour, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse qui nous donne accès à des spectacles, visionnés et choisis par des experts.

Le souhait des membres de la section est de s'inscrire dans le projet associatif à travers les actions transversales et les moments forts de la vie de la maison (journées patrimoine).

Dans le même esprit, les opportunités de développer un accompagnement autour du spectacle, actions éducatives (atelier, animation), projets collectifs avec d'autres sections, partenariats influencent les choix de programmation : Une programmation de l'association La fraternelle, en partenariat avec la Médiathèque Communautaire Haut-Jura Saint-Claude pour un Projet entrant dans le cadre du Contrat d'Education Artistique Territorial du Haut-Jura Saint-Claude. Nous poursuivons notre collaboration avec l'Epinette, à Saint-Lupicin, en termes de lieu et d'échanges de communication ainsi qu'avec la Librairie Zadig de Saint-Claude, le musée de l'Abbaye, l'association Saute Frontières...

En collaboration avec la Ville de Saint-Claude, nous recherchons et proposons des spectacles jeune public en direction des écoles primaires de Saint-Claude.

3/ Déroulement de l'année 2018

Diffusion

- **La coopérative** – Cie Le Pas de l'oiseau (Veynes 05) – 26 janvier > **83 spectateurs**
- **J'ai trop peur** – Cie du Kaïros (Paris) – 2 mars – co-réalisation Côté Cour > **124 spectateurs**
- **Jean Pierre, lui et moi** – Cie Pocket Théâtre (Plainoiseau) - 16 mars - Réseau Affluences > **93 spectateurs**
- **The Individual failure + Eldfell** – Danse – Cie Kopfkino (Lyon) – 8 juin > 41 spectateurs
- **Obsolètes** – Ouverture de saison - Cie Gravitation (Besançon) – 14 septembre > **80 spectateurs**
- **C'était la Grande Guerre** – Cie Les enfants du Siècle (Saint-Lupicin) – 2 octobre > **33 spectateurs**
- **Batman contre Robespierre** – Cie Le Grand Colossal Théâtre (Montreuil) – 4 octobre > **67 spectateurs**
- **Exit 87** – Danse – Cie Pièces Détachées/Caroline Grosjean (Besançon) - 11 octobre - Réseau affluences > **58 spectateurs**
- **La Guerre d'Apollinaire** – Cie La Petite Auto (Saint-Germain-en-Montagne) – 19 octobre > **23 spectateurs**
- **Les Petites Fugues – Rencontres littéraires – Erwan Larher** pour "Le livre que je ne voulais pas écrire" 23 novembre > **30 spectateurs**
- **Je suis d'ailleurs et d'ici** – CDN Besançon – Création – 24 novembre - dans le cadre d'En quête de sens > **106 spectateurs**

Soit 738 spectateurs pour 11 représentations tout public (8 théâtre 2 danse et 1 rencontre écrivain).

Dans le cadre des semaines d'information pour la santé mentale, **La fraternelle a accueilli le 9 mars, en collaboration avec l'UNAFAM du Jura** la Cie Poussières de vie, poussières de rire, pour un théâtre forum autour du thème parentalité et enfance > **50 spectateurs**

Résidences

DANSE/MUSIQUE cie Espèce de collectif

À l'automne, nous avons initié une première résidence danse soutenue par la Drac, avec l'accueil de la création **Sourdre** de Damien Briançon et Yuko Oshima de la cie Espèce de collectif (Strasbourg). Ce fut l'occasion d'inviter les **81 élèves** du projet « Danse en partage » (ateliers chorégraphiques avec Damien en février et avril 2019) à découvrir un extrait de la création et à rencontrer les artistes. Un très beau moment de partage avec Damien et Yuko sur le métier de chorégraphe, la danse contemporaine, l'improvisation... Sortie de résidence le 16 novembre > **90 spectateurs**

THÉÂTRE cie Paradoxe(s)

Nous avons accueilli la cie Paradoxe(s) du 17 au 21 décembre 2018 pour un travail d'écriture à la table de **65 Miles**. Résidence qui a bénéficié du soutien de la Drac, et d'une co-production avec Mi-Scène et le théâtre de Morteau.

Paméla Ravassard, metteuse en scène et comédienne a proposé deux ateliers d'écriture aux lycéens et tout public, sur les thèmes de la filiation et de la transmission.

Soirée de restitution et sortie de résidence le 20 décembre > **20 spectateurs**

Projets participatifs

RADIO FMR #2 hors les murs : Chabot et La Rixouse / cie Teraluna

La Compagnie Teraluna était venue en 2017 pour Radio FMR à Saint-Lupicin et aux Moussières. Les comédiens sont revenus en octobre 2018 pour une seconde édition des émissions de radio dans le Haut-Jura. Cette fois-ci, le studio éphémère était installé au Centre de Loisirs de Chabot, puis au Chalet de La Rixouse.

Le micro de FMR est ouvert à tou.te.s et les émissions sont enregistrées en publique. L'animation de cette radio participative a été possible grâce au Contrat territorial de développement culturel et d'éducation artistique et culturelle, du Commissariat général à l'égalité des territoires et du Conseil régional, ainsi qu'au soutien du Centre de Loisirs (Ville de Saint-Claude) et de l'Amicale de La Rixouse. Sébastien Barberon, animateur, a rencontré les participants du 8 au 13 octobre pour préparer les émissions des 16, 17, 19 et 20 octobre. Les deux semaines de l'action sont des temps de travail conviviaux qui se sont très bien déroulés. Les échanges avec les participants et les publics ont été riches : enfants du Centre de Loisirs, habitants de Chabot (adolescents, habitants de longue date...), troupe de théâtre de La Rixouse, habitants de Villars-sur-Bienne, chorale de Lavans...

Des retours positifs et de solides liens renforcés, voire créés. Les émissions peuvent être écoutées (<http://www.compagnieteraluna.org/portfolio/fmr-radio-vivante-et-itinerante/>) et des articles sont parus dans l'Hebdo 39 et dans Le Progrès.

PULSE / Viadanse CCN Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

Nous avons souhaité poursuivre notre collaboration initiée sur la saison 2016/2017 avec Viadanse CCN Bourgogne-Franche-Comté, en proposant un projet participatif à des amateurs du territoire.

Celui-ci a été possible grâce au Contrat territorial de développement culturel et d'éducation artistique et culturelle (aucune participation financière n'était demandée aux participants, hormis l'adhésion à La fraternelle) et à la mise à disposition de la salle de l'Epinette à Saint-Lupicin.

Sous le regard professionnel et la bienveillance de Angela Vanoni (et du chorégraphe Eric Lamoureux en fin de semaine), les ateliers se sont déroulés du lundi 22 au vendredi 26 octobre de 14h à 17h (vacances de la Toussaint).

Effectif : **21 personnes** de 19 à 75 ans dont 1 homme

Jusqu'à début octobre nous avons 32 personnes inscrites mais 11 ont dû décliner pour des raisons d'indisponibilité (renouvellement contrat de travail, impossibilité de prendre une semaine de congés...). Cela reste très encourageant pour le renouvellement d'un projet participatif danse ou d'ateliers réguliers.

Deux représentations publiques ont été données : samedi 27 octobre 2018 à 15h et 20h qui ont réuni plus de **100 spectateurs**. Le public enchanté, a chaleureusement remercié les participants.

JuraWebTV est venu filmer un temps de répétition (http://video.jurawebtv.com/jurawebtv/tv-proximite/20181101_haut-jura-st-claude_n84novembre18-lactu-fraternelle-pulse.mp4).

Scène ouverte

Les élus – clown/théâtre – Collectif d'Êtr'Acteur (Rivollet), mise en scène Hugues Fellot (Cirque Plume) – 16 juin > **60 spectateurs**

Semaine culturelle

Du 1^{er} au 5 octobre : projet artistique – Théâtre – avec des élèves de 3^{ème} du collège du Pré-Saint-Sauveur de Saint-Claude. *Dans la peau d'un Boucherand pendant la grande guerre*. Intervenante : Morgane Arbez, de la Cie Les enfants du Siècle.

Chantiers d'été

- **Du 1^{er} au 7 juillet, chantier théâtre de geste** – Cie Tonnerre de Singe de Montreuil – 5 personnes – création des trois scènes manquantes de la pièce *Invivable* au café.
Soirée de restitution le 7 juillet > **35 spectateurs**
- **Du 9 au 14 juillet, chantier théâtre** – Les FÉLÉS (Fées Emergeant du Laboratoire Ethéré) Cie de théâtre amateur de Besançon – 6 personnes – répétition du 3^{ème} acte d'*Enfers Artificiels* au café.
Soirée de restitution le 13 juillet devant un public de connaissances, plusieurs membres de la troupe sont originaires des environs de Saint-Claude – **40 spectateurs**
- **Du 16 au 21 juillet, chantier théâtre, vidéo, dessin** – Cie Instant d'Encres de Lyon – 1 personne – poursuite du travail autour de la création de *muRs* au gymnase. Un projet singulier qui invite le spectateur à vivre l'élaboration de dessins en les lui donnant à voir et à entendre.
Soirée de restitution le 21 juillet > **40 spectateurs**
- **Du 23 au 28 juillet, chantier danse/musique** – Cie La Farfalla/Marie Braun de Mâcon – 2 personnes – travail du spectacle musical et dansé de *Sola* en salle de répétition en vue de la première au Petit Théâtre de Besançon le 30 octobre 2018.
Soirée de restitution le 28 juillet – **25 spectateurs**
- **Du 20 au 30 août, chantier écriture théâtrale** – Cie Teraluna/Sébastien Barberon de Besançon – 1 personne – travail à la table du spectacle *Chronique d'une famille ordinaire*.
Lecture/échange le 29 août à la médiathèque Le Dôme – **25 spectateurs**

Ateliers – stages

Les 27 et 28 janvier : Théâtre avec La Cie Le pas de l'oiseau - Laurent Eyraud-Chaume et Amélie Chamoux > **13 participants**.

Le 18 décembre : Ecriture et pratique théâtrale tout public avec la Cie Paradoxe(s) > **11 participants**.

Le 20 décembre : Ecriture et pratique théâtrale lycéens - Cie Paradoxe(s).

Classe de 1^{ère} L du Lycée du Pré-Saint-Sauveur > **20 élèves**

Ces mêmes élèves assisteront à la représentation du spectacle **65 Miles** programmé à La fraternelle à l'automne 2019. Ils auront donc eu accès au laboratoire de la mise en scène et à sa finalisation, au processus lent et complexe de la réalisation d'un spectacle vivant.

Ces 2 ateliers ont été prolongés par la participation des élèves volontaires à la représentation publique le soir-même, mêlant textes du spectacle, restitution d'un atelier d'écriture adulte et textes écrits et joués par les élèves avec une chanson finale > **20 spectateurs**

Soit près de 45 participants à 3 actions de formation.

Les temps forts

PULSE

Durant une semaine, **21 amateurs** se sont engagés dans une aventure dansante, ludique et humaine à travers le projet participatif PULSE de Viadanse. Aucune compétence particulière n'était requise, seules leur volonté et disponibilité étaient nécessaires. Avec PULSE les amateurs ont participé aux différentes étapes d'une création chorégraphique contemporaine. Une proposition trans-générationnelle qui s'adresse à un groupe d'habitants d'un territoire, désireux de faire l'expérience du « vivre ensemble » via l'engagement dans un processus de création basé sur une composition musicale qui puise aux rythmes du monde. Un spectacle jubilatoire et très intégrateur à vivre en partage.

L'ensemble des participants souhaite poursuivre une nouvelle aventure de ce type. Leur engouement a été total, la preuve en est avec ces quelques paroles recueillies : « *Ce que j'aime dans la danse contemporaine, c'est se réapproprier son corps et être en contact avec d'autres corps. À plusieurs moments de la semaine j'ai été émue aux larmes... Ce qu'on faisait là existait.* »

« *Je n'avais pas d'attente particulière... Angela était tip top, ça m'a bien porté... rigoureuse et en même temps bienveillante. Le fait que ça soit sur une semaine complète, ça a créé des liens super forts. Je suis plus que partante pour refaire l'expérience !* »

« *J'avais un peu d'appréhension sur le fait que ça soit avec des amateurs de tous niveaux et d'avoir de la frustration... mais avec ce projet, quel que soit ton niveau, il y a un engagement maximal.* »

« *Je me suis trouvée vraiment grandie, j'avais appris quelque chose et ça m'a donné beaucoup de satisfaction. Ça nous fait appartenir à une humanité une expérience comme celle-ci.* »

Le 12 mai prochain, une **reprise de PULSE** avec le même groupe, est programmée sur la place des Carmes. En 2020, Héra Fattoumi et Éric Lamoureux ont en effet le projet de réaliser un livre pour les 30 ans de la compagnie, dédié aux créations avec les habitants. L'occasion de remonter à Saint-Claude le spectacle se double de celle d'avoir des images prises par Laurent Philippe.

Je suis d'ailleurs et d'ici

En juin 2018, le CDN Besançon Franche-Comté, nous proposait d'accueillir une représentation. Pour ce spectacle, l'auteure et metteuse en scène Violaine Schwartz a recueilli la parole d'anciens et d'actuels demandeurs d'asile à Besançon. À partir de leurs témoignages, elle a écrit plusieurs courtes pièces qui donnent à entendre la voix de personnes en exil, à la recherche d'un lieu où reprendre vie.

Créé avec grand succès durant la saison 17-18, avec des étudiants de l'Université de Franche-Comté, il était repris avec cinq d'entre eux accompagnés sur le chemin de la professionnalisation par le CDN.

Cette proposition nous a de suite enthousiasmées, nous pouvions à la fois, renouveler notre partenariat avec le CDN - nous avons reçu le magnifique spectacle Fonction Ravel en 2016 ; soutenir des jeunes comédiennes en fin de formation et proposer un spectacle théâtral sur le thème des migrations dans le cadre du partenariat avec Attac, le CPIE, Humeur Bio et la librairie Zadig : En quête de sens.

La soirée du 24 novembre fut un grand moment de partage. Servies par un texte et une mise en scène sensibles et efficaces, les comédiennes d'une grande maîtrise de jeu ont embarqué le public par leur énergie et leur générosité : du beau théâtre ! La salle du Café était comble et le public, « mélangé » comme on aime, grâce à En Quête de Sens et la présence des associations d'accompagnement de migrants. Ce soir là, au cours d'un buffet précédent le spectacle, le Réseau Ecole Sans Frontières (RESF) de Saint-Claude et le collectif de soutien à Leke et Gaminete nous apprennent que la famille kosovar en France, depuis 5 ans, et menacée d'expulsion, vient d'obtenir ses papiers. La fraternelle avait accueilli à plusieurs reprises le comité de soutien et ce soir-là, on avait chaud au cœur et le théâtre remplissait ses plus belles missions : rassembler et donner à connaître et à ressentir.

Résidence de la Cie Paradoxe(s)

La fraternelle a choisi de diffuser sa création **65 miles** repérée sur le réseau Affluences. Cette compagnie basée dans le Haut-Doubs, a proposé une résidence de création multiple sur 3 lieux : le théâtre de Morteau, Mi-scène à Poligny et La fraternelle. Cette résidence a reçu le soutien de la DRAC.

Du 17 au 21 décembre : Résidence d'écriture à la Maison du Peuple avec 5 comédiens et des temps partagés avec le public : l'animation de 2 ateliers d'écriture : 1 avec des lycéens et 1 tout public et une soirée restitution-sortie de résidence au café de la Maison du Peuple.

4/ Bilan du fonctionnement

Programmation

Nous adhérons au réseau Affluences dont La fraternelle est membre du Bureau. RESEAU DU SPECTACLE VIVANT EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTE - développement, promotion et circulation des œuvres du spectacle vivant entre les huit départements constituant la région Bourgogne Franche-Comté.

Nous pouvons ainsi :

- Parrainer des spectacles en création de notre choix,
- Bénéficier d'aides financières à la diffusion des spectacles soutenus par le réseau.
- Participer à une journée de présentation d'une vingtaine de spectacles
- Echanger avec les programmeurs du réseau sur nos repérages artistiques et nos activités

En janvier 2018 :

Réseau Affluences : une salariée et deux bénévoles ont assisté à la présentation d'une vingtaine de projets de création de compagnies.

Festival « Spectacles en recommandé » Ligue de l'Enseignement : une bénévole a assisté au festival au cours duquel une vingtaine de spectacles sont visionnés.

Accueil d'écrivain dans le cadre des Petites Fugues : une bénévole assiste aux journées de formation et d'information de l'Agence Livre et Lecture Bourgogne-France-Comté.

Accueil des compagnies

L'implication des bénévoles est stable. L'arrivée de la régisseuse a permis un suivi plus clair et efficace de l'accueil des artistes, qui arrivent souvent en semaine, hors disponibilité des bénévoles.

L'équipe des bénévoles se charge de la billetterie, de la restauration des artistes et du rangement de la salle. Toujours des retours positifs et chaleureux des artistes sur leur séjour à La fraternelle. Nous avons à cœur de leur faire visiter et connaître l'histoire de la Maison du Peuple, les valeurs, les projets défendus par l'association.

5 – Perspectives

Théâtre

Proposer un spectacle familial pendant les vacances scolaires en matinée.

Malgré toutes les difficultés, continuer nos efforts pour mettre en place des séances scolaires en direction des collèges et des lycées.

Danse

Notre leitmotiv : la danse partout et avec tous !

Au printemps 2019 nous accueillerons **OSCYLATION**, nouveau projet hors les murs de Viadanse soutenu par la Drac, un « deux en un » qui mêle médiation et diffusion. Ce projet de territoire, repose sur un ensemble d'actions autour d'une représentation modulable, incluant des ateliers en milieu scolaire et des rencontres avec les habitants. Il était donc tout naturel de proposer ce projet artistique interactif, ludique et singulier sur notre territoire. Une soixantaine d'élèves du Pré Saint-Sauveur (dont des internes) ont bénéficié

du 16 au 18 janvier, dans l'enceinte du lycée, d'ateliers chorégraphiques avec Johanna Mandonnet. Du 15 au 18 mai, les oscyls seront cette fois-ci dans la ville. Deux médiateurs de Viadanse proposeront une découverte de l'objet OSCYL par la mise en mouvement et le toucher (écoles du Faubourg et des Avignonnetts, Cantou du Lizon, GEM, marché de Saint-Claude...). La pièce OSCYL Variation pour 7 danseurs et 7 oscyls, sera présentée le samedi 18 mai après-midi (gratuit) sur la place des Carmes. Une belle occasion **d'inaugurer notre plancher danse !**

Nous espérons vivement qu'un nouveau **projet participatif ou des ateliers réguliers** avec différents chorégraphes régionaux, pourront être proposés sur le territoire en 2020.

Pour les trois à venir, le chorégraphe/interprète **Sarath Amarasingam** sera artiste associé. Nous accompagnerons sa compagnie Advaita L récemment créée et implantée en région. Il sera accueilli en novembre prochain en résidence de création grâce au soutien de la Drac, et présentera la première de *Un carnet de corps* au printemps 2020. Dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine !* Sarath proposera durant les vacances de la Toussaint, un atelier danse/vidéo pour les 8/16 ans.

En mai prochain, Sarath Amarasingam interviendra durant une **semaine culturelle**, auprès de 9 élèves ULIS du lycée du Pré Saint-Sauveur. Une semaine culturelle avec Sarath et des élèves de 3° du collège du Plateau est également en construction à l'automne prochain.

Danse en partage. Face à l'enthousiasme d'un grand nombre d'enseignants pour la danse contemporaine sur la circonscription (notamment via les ateliers Préac) mais d'une nécessité forte d'accompagnement, nous avons grâce au soutien du Réseau Canopé et de la Drac, pu proposer un **projet d'ateliers chorégraphiques** avec le danseur-chorégraphe Damien Briançon pour des élèves du 1^{er} degré.

Damien intervient en 2019 auprès de 81 élèves : Saint-Lupicin (CP/CE1), Cuttura (CP), Saint-Claude Truchet CP/CM1/CM2). Une présence construite en deux temps pour permettre aux élèves et aux enseignants d'intégrer la pratique, de dérouler le fil et d'installer une réelle démarche de projet. Deux restitutions publiques sont prévues début avril.

Les enseignants du projet ont également pu bénéficier d'un temps de formation (ouvert à d'autres enseignants de la circonscription) en novembre dernier qui va se poursuivre avec une nouvelle journée le 6 avril prochain dans le cadre du Préac danse.

En partenariat avec l'Espace Mosaïque, **un projet d'ateliers pour les femmes des quartiers** des Avignonnetts et Chabot a été déposé dans le cadre de Politique de la Ville. Il s'agit de développer des actions de sensibilisation autour de la création "RétiSenS" de la compagnie Advance de Angela Vanoni. Ce duo porté par deux jeunes femmes questionne, interpelle la rencontre de l'autre et/ou de soi. Le but sera de créer une courte création chorégraphique contemporaine grâce aux apports de chacune afin d'aborder la représentation de son corps et celui de l'autre.

Troupe de La frat'

Pas de nouveau projet amateur à ce jour.

La troupe a participé le 4 mai aux rencontres de théâtre amateur à Lons le saunier, à L'Ellipse, organisées par Côté Cour - Ligue de l'enseignement.

Un nouveau logo

Avec le nouveau site internet, il paraissait indispensable d'avoir un nouveau logo professionnel (le précédent avait été fait sans budget par le groupe communication) qui s'intègre à l'ensemble de la charte graphique. Conçu par Caroline Pageaud, ce logo montre la polyvalence et la diversité de l'association. Une structure solide de part le choix de la typographie et un brin de folie et d'absurde par les jeux de combinaisons, de miroir, de décalage... Fonctionnant comme un tampon/label il marque et insiste sur le nom plutôt que sur une image graphique.

Un nouveau site

UX Design et encadrement de projet / Coline Cuirinier
Direction artistique / Caroline Pageaud
Intégration HTML et Développement Wordpress / Pierre-Marie Vial

Ce nouveau site a pu être réalisé grâce au soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Le travail de Coline, Caroline et Pierre-Marie a été remarquable et réalisé dans les temps. Grâce à un atelier de conception avec plusieurs membres de l'équipe, Coline et Pierre-Marie, nous avons pu définir l'architecture du site, ses fonctionnalités, la navigation, l'emplacement des contenus... et les besoins en fonction des utilisateurs. Les retours du public, partenaires, artistes sont très positifs. Nous disposons aujourd'hui d'un réel outil de communication et de valorisation.

Parmi les nouvelles fonctionnalités du site on retrouve :

- **Une billetterie en ligne** via le module TickBoss pour l'ensemble des spectacles/concerts et visites guidées (54 places vendues de septembre à décembre 2018).
- **Une boutique en ligne** lancée mi-décembre (1 vente de 35€ en 2018 / 2 ventes à 91,70€ de janvier à mars 2019) dans laquelle on accède à l'ensemble des œuvres disponibles à l'art'Othèque (travail en cours) et à des fiches artistes.

Quelques chiffres google analytics de septembre à décembre 2018 :

7290 visiteurs
6849 nouveaux visiteurs
40349 pages vues
3107 pages vues /cinemas
2596 pages vues /programmation-saison-18-19
1450 pages vues /la-fraternelle
847 pages vues /calendrier
621 pages vues /site-fraternelle/boutique
544 pages vues /avec vous

Commande d'illustrations pour la saison 2018/2019 à une artiste

Le principe : une saison = un artiste (plasticien, illustrateur) ayant fait une résidence ou un passage à La frat'. Après une semaine culturelle avec des élèves de terminale option arts plastiques du lycée du Pré Saint-Sauveur et une invitation à imprimer son univers sur les presses de La fraternelle, nous avons donné carte blanche à l'auteure BD Oriane Lassus pour illustrer la saison et nous donner sa vision du lieu. Une première expérience très réussie !

Pour 2019/2020, le collectif Exposer / Publier accueilli en résidence illustrera la saison.

Le site de La fraternelle prendra de nouvelles couleurs et sera agrémenté des nouvelles illustrations.

Temps de présentation de saison hors les murs

Initiés en septembre 2017, nous avons poursuivi nos présentations de saison dans les antennes de la médiathèque :

Saint-Claude : jeudi 13 septembre à 18h (en avant-première !) > *14 personnes dont deux élues*

Viry : vendredi 21 septembre à 17h30 > *8 personnes*

Saint-Lupicin : samedi 22 septembre à 10h > *10 personnes dont un élu*

Septmoncel : vendredi 5 octobre à 17h > > *8 personnes*

Le public est enchanté de ces temps de rencontre conviviaux et intimistes car ils ne font pas forcément la démarche de venir au lancement de saison officiel à La fraternelle. Nous avons pu voir un certain nombre de ces personnes assister aux spectacles/concerts au cours de la saison.

Nous renouvelerons ces moments en septembre 2019.

Mise en place de la plateforme HelloAsso

Pour faciliter les dons (unique ou mensuel) et le paiement en ligne des adhésions, nous avons fait le choix d'utiliser la plateforme gratuite HelloAsso :

- 58 donateurs de novembre 2018 à mars 2019 (3002€ collectés)

- 14 adhésions 2019 de mi-décembre 2018 à mi-mars 2019 (206€ collectés)

BILAN D'ACTIVITÉ MÉDIATION CULTURELLE 2018

Lorsqu'on parle de médiation culturelle, on parle de la mise en place des moyens d'accompagnement, de création et d'intervention destinés aux populations locales et aux publics du milieu artistique et culturel. L'intérêt principal est d'assurer au plus grand nombre l'accès, aussi bien physique que social et intellectuel, à la culture. Il s'agit ainsi de favoriser la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle.

À La fraternelle, le poste de médiatrice culturelle est né, d'une part, pour faciliter la mise en place des actions existantes et fluidifier la communication entre les différents acteurs de celles-ci. D'autre part, aller à la rencontre des publics et d'être à l'écoute de leurs envies. Aussi, dans notre cas, le poste de médiation est combiné à une activité d'animation au Café : service au bar, mise en place d'animations, accueil des artistes, lien avec les bénévoles et travail avec les associations.

La mission de médiation concerne l'ensemble des activités de La fraternelle : du cinéma aux arts plastiques en passant par les archives, le café et le spectacle vivant. Concrètement, au cours de l'année 2018, la mission impliquait :

- Faire le lien entre La fraternelle et les acteurs culturels et sociaux locaux (Médiathèque, Ville, GEM, CADA, SAVS...)
- Présenter l'offre pédagogique et la programmation culturelle de l'association et faire remonter les demandes.
- Participer à la programmation En Quête de Sens et faire le lien entre les associations.
- Participer à la Com Ciné et penser des animations liées à certains publics ou à d'autres actions de l'association.
- Aller à la rencontre des habitants de Saint-Claude au Café des habitants de l'Espace Mosaïque et au Conseil Citoyen.
- Radio FMR, 2ème édition : coordonner le projet participatif en accompagnant la cie Teraluna et en préparant les émissions à l'échelle locale, auprès des partenaires, des invités et du public.
- Guider la visite de la Maison du peuple, notamment pour des scolaires ou des groupes pour lesquels la visite est adaptée au niveau de la langue ou des contenus abordés.
- Chercher et accueillir de nouveaux bénévoles.
- Intervenir au lycée (Saint-Claude et Morez) pour accompagner le dispositif Musiques actuelles en échangeant autour de la programmation de l'association et de la musique.

PERSPECTIVES

Depuis le 1er octobre 2018, Lorraine a rejoint l'équipe de La fraternelle à l'imprimerie et au Café. Elle assure aussi un rôle important de médiatrice et a donc naturellement pris le relais pour la médiation autour des Arts plastiques. Cette arrivée offre de belles perspectives pour des actions de médiation à venir.

En 2019, les missions de médiation s'inscriront dans la continuité de l'activité de l'année écoulée. Il s'agit de construire, coordonner, promouvoir et/ou animer des projets participatifs, ainsi que des actions artistiques et culturelles tout au long de l'année.

BILAN D'ACTIVITÉ RÉGIE 2018

- 41 groupes de musique (concerts tout public + séances scolaires)
- 16 compagnies théâtre et danse
- 22 résidences musique/spectacle dont 6 résidences d'été
- 17 locations de salles (salle Ponard, théâtre, café, studio d'enregistrement)

- Coordination des achats de matériel son et lumières (café et théâtre équipés en lumières de façon autonome, matériel son adapté au café et au théâtre)
- Gestion des locations de salles (de répétition, salle Ponard, café, théâtre)
- Mise en lumière des expositions temporaires et permanentes
- Soutien technique aux actions éducatives et culturelles
- Relations avec les services techniques de la municipalité et des établissements intercommunaux
- Relations avec les services techniques des établissements partenaires

À souligner que l'équipe bénévole qui aide à la technique les soirs de concert/spectacle est très efficace.
Un grand merci à Bruno, Patrick, Fred, Hassan, Julien, Loïc, Valentin pour leurs coups de mains tout au long de l'année et tous les bénévoles occasionnels qui donnent de leur temps.