

L'imaginaire de Michel Bastien Le cyanotype



Michel BASTIEN
Pour des espaces neufs et peu d'apesanteurs
2008
56x75cm (format Jésus)
Cyanotype sur papier BFK Rives Naturel

■ A propos de l'artiste et de son travail

Michel Bastien est né en 1950 en Algérie. Il vit à Viry (Jura). À titre d'enseignant détaché dans le cadre de l'Action Culturelle du rectorat de Besançon, il gère pendant 20 ans l'Atelier patrimoine de La fraternelle où il reçoit classes et groupes pour les accompagner dans des projets d'édition d'affiches et de livres, donnant lieu à une production scolaire ambitieuse et prolifique. À titre bénévole, il met en place l'accueil d'artistes et monte avec eux des expositions, produit des estampes et des livres d'artistes. Ce travail a permis la constitution du fonds de l'artothèque de La fraternelle. Lié aux problématiques du livre, de l'image, du texte et des techniques d'impression, son travail plastique se situe dans une expérimentation permanente des formes imprimées et des modes d'expressions. Il puise dans ses nombreuses lectures, collectes et expérimentations techniques un vocabulaire formel de références et de citations.



■ Description de l'œuvre (par Laurie, service civique)

Il s'agit d'un cyanotype (voir explication ci-après).

Au premier plan, dans un rectangle cadré plus petit au centre de l'oeuvre, on retrouve deux personnages dans une mise en scène. En apesanteur (seul l'une de leur jambes est en contact avec le sol), les deux personnages (humanoïdes) sont déguisés (déguisement de dinosaures?), ils portent tous les deux des masques à gaz et semblent se raccrocher à un cadre de sérigraphie. Autour d'eux évoluent différents objets, animaux ou même représentation : licorne, chien, cadres de sérigraphie, notes de musique, constellations, typographies.

Le chien a un cône devant sa gueule qui semble cracher nos personnages en miniatures, ces derniers s'envolent à l'extérieur du cadre de l'image.

Le dessin de la licorne semble tiré des gravures ou enluminures des anciennes représentations mythologiques. (en négatif).

Les notes de musiques sont reliées entre elles par des traits (représentations des constellations, relier les étoiles afin de révéler une forme).

Deux phrases typographiques apparaissent sur le rectangle du premier plan. L'une des phrases (celle du haut) semble être en latin, l'autre (celle du bas) semble être un mélange de français et d'anglais.



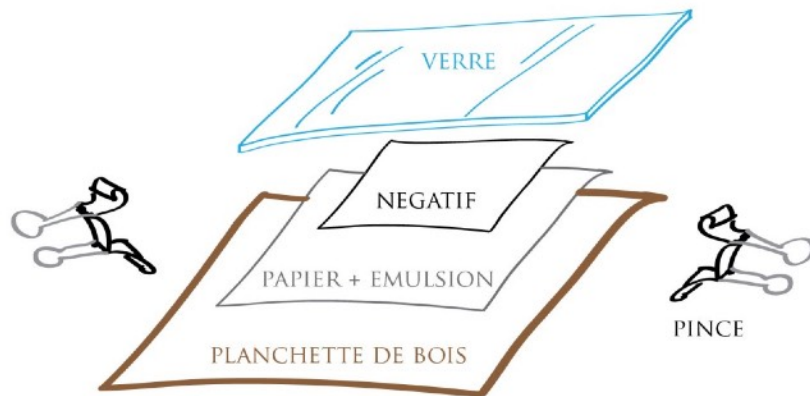
Le cyanotype est une technique de tirage par contact mise au point par Sir John Hershel en 1842 à partir d'un mélange de citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium.

Dans la mesure où ce sont les parties exposées à la lumière UV qui se transforme en bleu de Prusse, on comprend qu'il nous faudra travailler à partir d'un négatif pour obtenir une image positive où les tons sombres seront bleu de Prusse.

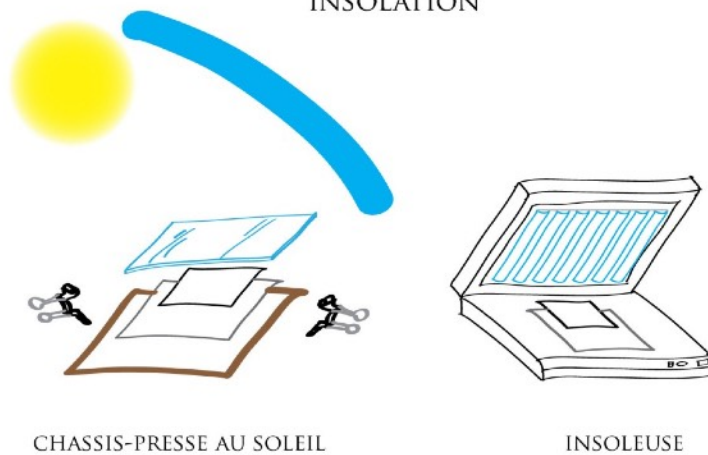


Voici le mode opératoire : il faut d'abord imprimer une image en négatif sur un transparent (anciennement pour les rétroprojecteur).
En seconde partie du travail, il faut préparer l'émulsion photosensible et l'appliquer au pinceau sur le support.
Enfin, il faut placer les différents éléments suivant le schéma ci-dessous et insoler l'ensemble (le temps d'insolation dépend de la saison ou de la lampe UV employée).

CHASSIS-PRESSE SIMPLIFIE



INSOLATION



<https://www.la-photo-argentique.com/a-la-decouverte-du-cyanotype/>



▪ Pistes pédagogiques

FRANÇAIS	<ul style="list-style-type: none"> -Travail autour de la mythologie (licorne, constellations...) -Travail autour de l’imaginaire et réel / chimère ?
PHYSIQUE-CHIMIE	<ul style="list-style-type: none"> -Travail autour de l’espace et apesanteur - La technique de la cyanotype / les couleurs (perception) / les nuances de la couleur - Représentation des molécules - Photosynthèse/ anthotype
EDUCATION MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> - Travail autour des notes de musiques représentées sur l’oeuvre (onomatopée ?) - Travail autour de l’écriture de la musique
HISTOIRE-GEPGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de l’imprimerie / photographie/ cyanotype => quelle grands événements ont lieu à ces époques (contextualiser) - Travail autour de la mythologie (greco-romaine) / question du sacré ?
ARTS PLASTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Travail autour de la composition / la question du cadre - Technique d’impression (sérigraphie, linogravure...) => image unique / image multiple -Travail de la typographie - Anthotype / procédés photographiques divers (photogrammes, sténopés ...) / cyanotype - Hétérogénéité / collage- superpositions
ANGLAIS	<ul style="list-style-type: none"> - Description d’une image avec un vocabulaire et une analyse personnelle de l’oeuvre
E.P.S.	<ul style="list-style-type: none"> - Acrogym, chorégraphies, danses (travail d’équilibre / motricité, travail en groupe)



▪ Références / prolongements

Le bleu; Yves Klein



Anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82), 1960 et Monochrome bleu (IKB 3), 1960
Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois

L'image multiple (création d'une matrice) : gravures de Rembrandt



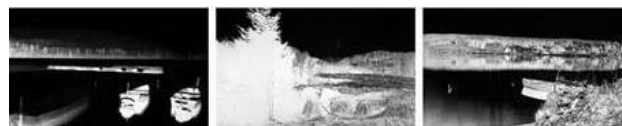
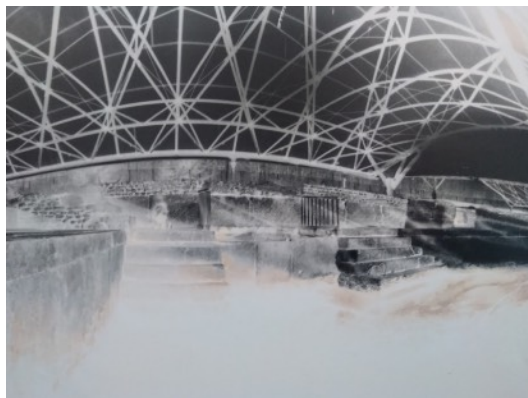
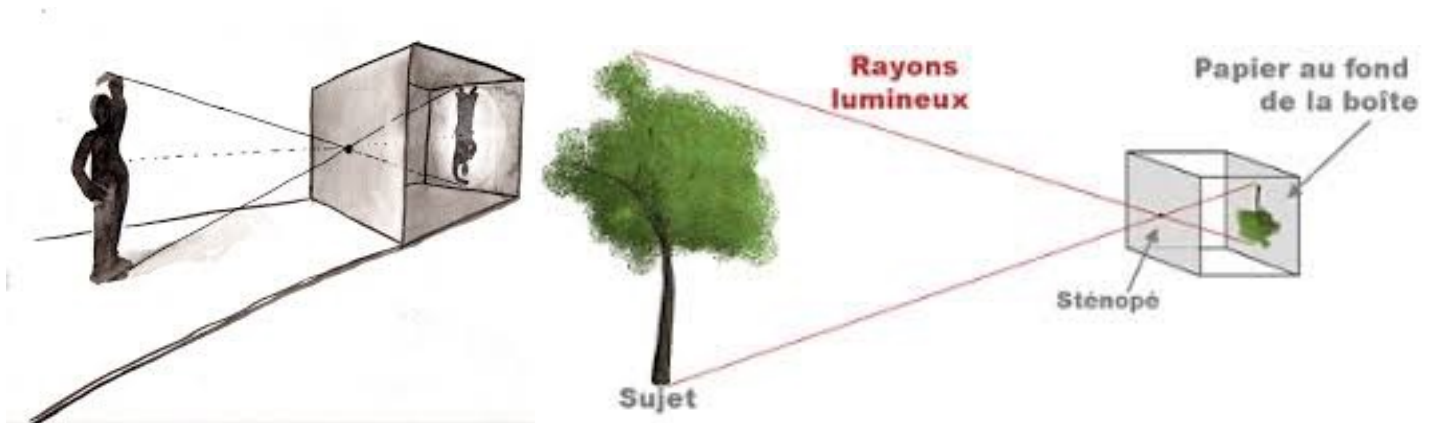
Les trois croix, estampes pointe sèche
38,5 x 45 cm
Etats 1, 2, 3 et 4 (sur 5)



La Fuite en Égypte, 1651
Eau-forte, burin et pointe sèche
Etats 1 et 3 (sur 6)



L'image unique (pas de matrice) / les procédés photographiques :
1. l'exemple du sténopé

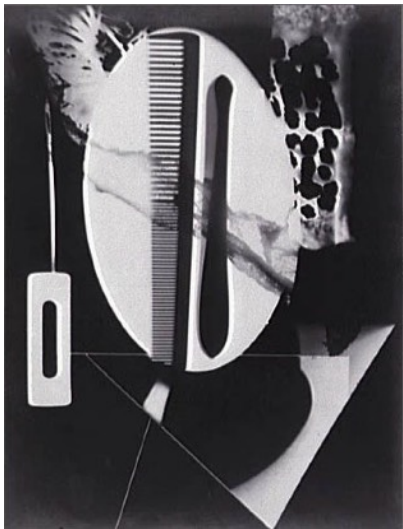


Images produites par les membres de l'association Warf



2. l'exemple du rayogramme (ou photogramme)

Il s'agit d'une image obtenue en plaçant divers objets directement sur une surface photosensible (papier photo) et en l'exposant directement à la lumière.



Man Ray
Rayogramme aux pellicules, vers 1930



Man Ray
Les Champs délicieux, 1922

Les anthotypes

qu'est-ce que c'est ?

<http://lesatelierslumiere.com/lanthotype-photographie-a-chlorophylle/>



Au jus d'épinard et au jus de betterave sur papier



Binh Danh, anthotype sur feuille



▪ Sitographie

<http://lesatelierslumiere.com/lanthotype-photographie-a-chlorophylle/>

<https://francisschanberger.com/section/247571-Somnambulists.html>

<http://heliographie.tpe.free.fr/pages/pionniers.htm>

<https://blog.etsy.com/fr/2010/diy-faire-un-stenope-ou-pinhole-camera/>

<http://www.matchboxpinhole.com/index.html> (réaliser un sténopé)

https://www.facebook.com/pg/caravaneobscura/photos/?ref=page_internal

http://www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr/sites/default/files/fiche_pedagogique_-_photogramme.pdf