

2020
2021

— LA —
FRATERNELLE

MAISON DU PEUPLE
SAINT-CLAUDE



UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

Le Crédit Mutuel est une banque coopérative, qui appartient à ses clients-sociétaires : ceux-ci peuvent participer au fonctionnement de leur Caisse locale en votant aux Assemblées générales. Ils élisent leurs représentants au Conseil d'administration suivant le principe "une personne, une voix". C'est donc à ses clients que le Crédit Mutuel rend des comptes, et non à des actionnaires.

Crédit  Mutuel

Saint-Claude et Haut-Jura

70 rue du Pré – 39200 SAINT CLAUDE

3 rue du Crêt du Bief - 39170 LAVANS LES ST CLAUDE

Courriel : 08800@creditmutuel.fr

Tél : 03 84 33 61 04

édito

Les saisons se suivent et parfois se ressemblent...

La programmation à venir reprendra en grande partie les propositions prévues au printemps 2020. Nous avons pu reporter l'ensemble des spectacles annulés. Il était impératif de démontrer notre soutien aux artistes et techniciens, aux équipes administratives des compagnies, de conforter la relation de confiance qui nous rassemble, d'affirmer encore une fois les liens indéfectibles qui existent depuis si longtemps entre La fraternelle et les professionnels du spectacle.

La sécurité de toutes et tous sera notre priorité. Nous serons en capacité d'accueillir un large public dans des conditions conviviales et dans le respect des mesures sanitaires, tant que durera cette étrange période. Nous l'avons prouvé cet été dans nos salles de cinéma, lors des petites formes données dans la cour de la Maison du Peuple et pendant les très nombreux ateliers organisés dans et hors les murs.

Nous sommes convaincus que les temps de partage, de découverte, de rencontre avec des œuvres et des artistes, les espaces de pratiques collectives, sont plus que jamais nécessaires dans cette période remplie d'incertitudes.

Notre mission de service public, de centre culturel du Haut-Jura, bénéficie d'un soutien très fort des services de l'État, du Conseil régional, du Département et des collectivités locales, la Communauté de communes et la Ville de Saint-Claude. Nous n'oublions pas la Municipalité de Moirans-en-Montagne, pour sa politique de maintien d'un cinéma de proximité en milieu rural. Nous leur exprimons notre gratitude.

De même nous avons été extrêmement touchés par tous ces témoignages de solidarité reçus pendant le confinement, émanant du public, des équipes artistiques et de nos partenaires institutionnels, professionnels ou associatifs.

Vous allez découvrir dans les pages qui suivent notre programmation, sa diversité. Elle couvre la plupart des champs d'expression. Elle existe grâce au soutien des équipes artistiques, de nos compagnons de route, l'ONDA, le Centre national de la musique (CNM), le CNC, le Centre régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté, le CDN de Besançon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Association Jazzé Croisé (AJC), l'OARA, le réseau Seize Mille, le réseau Affluences, Pro Helvetia, le festival JazzContreBand et les équipes éducatives. Elle est le fruit d'une volonté collective, définitivement optimiste... Utopiste et concrète !

Christophe Joneau directeur de La fraternelle



Ndiaz

lancement de saison
à 18h30 découvrez les
temps forts de la saison !

musique à danser

vendredi 18 septembre à 21h

café de la MdP

tout public

entrée : 10 / 8 / 5 €

'Ndiaz est un des groupes phares de la nouvelle scène de Bretagne ; musique à danser, hybridation des sons et des influences pour une musique cuivrée, à la frénésie élégante et à la transe puissante.

Avec *Son'Rod*, le groupe prolonge son raffinement musical vers de nouvelles contrées sensorielles avec des compositions plus amples, lumières intenses, sons virevoltants, fougues tribales, énergie urbaine... une bien belle manière de perdre pied !

D'une instrumentation que l'on imagine acoustique, on découvre au final un power quartet qui sonne comme un big band très épique. Bienvenue dans les nouvelles géographies musicales de Bretagne. www.lusinerie.com/artistes/ndiaz

JÉRÔME KERIHUEL
percussions
TIMOTHÉE LE BOUR
saxophone
YOUN KAMM
trompette, altohorn, chant
YANN LE CORRE
accordéon, fx



Histoires vraies du grand Saint-Claude

François Beaune & Angela Flahault

veillée / résidence d'auteur

samedi 19 septembre à 18h30

café de la MdP

entrée libre

Chacun amène quelque chose à manger mais aussi une histoire vraie à partager. Cette première veillée à l'heure de l'apéro vous permettra de faire connaissance avec Angela Flahault et François Beaune. L'atelier de création sonore constitué d'un groupe de volontaires d'une douzaine de personnes de tous âges autour d'Angela et François partira ensuite à la rencontre des gens du territoire pour collecter des histoires vraies en vue de la création de 10 podcasts radiophoniques. D'autres veillées suivront à l'invitation des habitants du territoire.

Vous connaissez sûrement une histoire qui vous a marquée, que vous avez vécue ou que vous avez reçue, une histoire qui vous touche, parce que drôle, tragique, curieuse, étrange, émouvante.... Rejoignez-nous !

Pour en savoir plus : www.histoiresvraies.org

Ici, toutes les histoires du grand Saint-Claude rejoindront celles de la Méditerranée déjà éditées, contribuant ainsi à incarner le monde d'aujourd'hui, à lui rendre son vrai visage.

Dans le cadre de la résidence
d'auteur à la Maison de la poésie de
FRANÇOIS BEAUNE
avec la participation de
ANGELA FLAHAULT
chanteuse, musicienne, graphiste

Cultivons notre territoire
Avec le soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté et de
la Communauté de communes
Haut-Jura Saint-Claude
dans le cadre du Contrat territorial



Un partenariat sur 3 ans
Saute-frontière Maison de la poésie,
La fraternelle/Maison du Peuple,
Médiathèque Haut-Jura Saint-Claude,
& Musée de l'Abbaye



Tournées du patrimoine

Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie !

Maison du Peuple

samedi 19 & dimanche 20 septembre

gratuit sauf mention contraire / tout public

Pour l'occasion le café ouvre ses portes
samedi et dimanche de 14h à 21h

Musique latino-américaine

Festival de musique Baroque du Jura

samedi à 15h30, 15h50 & 16h10

gratuit

Récital d'Emiliano Gonzalez Toro
Sentimento Latino

Festival de musique Baroque du Jura

dimanche à 14h30 & 16h

entrée payante

04

Visites guidées
de la Maison du Peuple
samedi à 14h30 & 16h30
dimanche à 14h30

gratuit

Veillée "Histoires vraies
du grand Saint-Claude"

samedi à 18h30

gratuit (voir page 3)



Le Gars

Cie La terre qui penche (La Rochelle - 17)

théâtre & poésie en musique

jeudi 24 septembre à 20h30

café de la MdP

tout public à partir de 15 ans / durée 1h

entrée : 10 / 8 / 5 €

+15

"Je sais qui je suis : une danseuse de l'âme"

Marina Tsvetaeva

Maroussia tombe amoureuse de celui avec lequel elle a dansé toute la nuit... Ceci est l'histoire d'une jeune humaine qui aime mieux perdre ses proches, elle-même et son âme que son amour. Ceci est l'histoire d'un vampire qui fit tout pour sauver celle qu'il devait infailliblement perdre.

Inspiré du conte d'Afanasiev "Le Vampire", Marina Tsvetaeva écrit en russe un long poème dramatique qu'elle traduit elle-même en français et qu'elle intitule "Le Gars".

Un voyage dans un monde de sensations et d'émotions, servi par les envoûtantes sonorités de l'écriture de Marina Tsvetaeva.

Marina Tsvetaeva (1892-1941) est une des poétesses de langue russe les plus originales du 20^e siècle. Son œuvre ne fut pas appréciée par Staline et le régime soviétique. Sa réhabilitation littéraire commence dans les années 1960.

"Le Gars", écrit en français a été publié pour la première fois en France en 1992 par les Éditions Des femmes-Antoinette Fouque.

Avec le soutien de l'OARA



MAGDALENA LAMRI
plasticienne
MARIE-CLAIRE VILARD
comédienne
CLAUDIE LANDY
mise en scène
VINCENT DUBOIS
création lumière
CHRISTIAN OLIVIER
univers sonore

Avec les soutiens de l'OARA,
L'Horizon, Maison des Arts de Brioux,
Moulin du Marais de Lezay, Conseil
départemental de Charente-Maritime

05

Nature in solidum

exposition collective

du 26 septembre au 31 octobre
vernissage le 26 septembre à 18h
entrepôt de la MdP

entrée libre

Le Parc naturel régional du Haut-Jura, accompagné de professionnels de la médiation artistique, a lancé en avril dernier une démarche de valorisation artistique de son territoire, intitulée *Nature in solidum*.

Les artistes Baptiste Carluay, Romain Barthélémy, Mathieu Ghezzi, Odysseas Yiannikouris et Alessandra Monarcha, ont pris leurs quartiers dans trois communes du Parc naturel régional du Haut-Jura (Jeurre, La Pesse et Avignon-lès-Saint-Claude) pour y mener une résidence autour de trois grands enjeux de la transition écologique de ce territoire : la pollution de la Bienne, la gestion forestière et la transition énergétique.

Ces démarches artistiques et créatives engagent à prendre conscience différemment des changements qui se vivent à l'échelle mondiale et locale, et veulent contribuer à une meilleure connaissance de ces changements pour mieux agir sur leurs transformations. À cette occasion, une série d'affiches d'artistes sera imprimée par les Éditions La fraternelle.

www.parc-haut-jura.fr

Ce programme est conçu avec le soutien financier des communes concernées, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la DRAC et du programme européen Leader Haut-Jura. Elles bénéficient du conseil et du suivi artistique de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de l'association COAL.



BAPTISTE CARLUAY
ROMAIN BARTHÉLÉMY
& MATHIEU GHEZZI
ALESSANDRA MONARCHA
& ODYSSEAS YIANNIKOURIS
plasticiens



Discord_ + Bruno Angelini Open Land

jazz hors les murs

samedi 3 octobre à 20h30
salle de la Sittelle à Saint-Laurent-en-Grandvaux
entrée : 10 / 8 / 5 €

DISCORD_ & Open Land
groupes soutenus par
le Centre Régional du Jazz
en Bourgogne-Franche-Comté



ANTONIN NEEL
piano
TOM JUVIGNY
guitare
JEAN WACHÉ
contrebasse
VICTOR PROST
batterie

Discord_ conçoit une musique libre et rigoureuse remettant sans cesse en question le rôle de chaque instrument. Un travail du son proposant un jazz résolument non-conventionnel qui toutefois ne heurte ni n'agresse l'oreille... C'est par le savoureux mélange des cordes et des percussions que cette formation quartet navigue entre liberté de l'improvisation et rigueur de la composition, offrant au public une musique chaleureuse et inattendue. Une exploration sonore écrite et dirigée par Victor Prost, jeune batteur issu du Conservatoire du Grand Chalon, fasciné par le jazz sous toutes ses formes ainsi que par la musique classique et l'improvisation libre.

Bruno Angelini est un pianiste raffiné. Il va à la recherche de son inspiration comme "d'autres filtrent l'onde à la recherche de quelques milligrammes d'or pur". Avec *Open Land*, le degré d'implication de chaque musicien est perceptible jusque dans la plus infime nuance. Jeux d'archets, grande profondeur pour la contrebasse de Claude Tchamitchian, violons acoustique et électrique, lyrisme et climats oniriques de Régis Huby ; liberté, architectures sonores du percussionniste Edward Perraud, participent de cette quête de beauté infinitésimale, qui assemblée fait une somme plébiscitée par le public et saluée par la presse.

www.openways-productions.fr

BRUNO ANGELINI
piano
RÉGIS HUBY
violon, violon ténor, électronique
CLAUDE TCHAMITCHIAN
contrebasse
EDWARD PERRAUD
batterie, percussions

À l'automne, Bruno Angelini interviendra auprès des élèves du Conservatoire de Musique Haut-Jura Saint-Claude et des écoles de Musique Intercommunales du Grandvaux et de Champagnole, avec le soutien du CNM



Sunderland

Troupe de La fraternelle (Saint-Claude)

théâtre amateur

vendredi 9 & samedi 10 octobre à 20h30

vendredi 5 & samedi 6 février à 20h30

théâtre de la MdP

tout public à partir de 14 ans / durée 1h45

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

+14

Sunderland. Petite ville anglaise au bord de la mer du Nord.

Depuis la mort de leur mère, Sally s'occupe seule de Jill, sa petite sœur, épaulée par Ruby, son extravagante colocataire. Récemment renvoyée de l'usine de poulets locale, la jeune femme est prête à tout pour conserver la garde de sa cadette. En feuilletant les pages d'un magazine, elle tombe sur une annonce qui propose à des génitrices de devenir mère porteuse. Résolue et déterminée, Sally contracte avec un jeune couple londonien un accord qui sera décisif pour son avenir, quitte à bouleverser la morale de certains et à affronter le regard de ses proches.

Comédie sociale à l'anglaise, qui rappelle l'univers de Ken Loach, un réalisme qui laisse une place à la fantaisie, avec une vraie tendresse pour des personnages blessés par la vie, chez qui l'optimisme et le sens de l'entraide arrivent à faire surmonter les difficultés. www.maisondupeuple.fr

CLÉMENT KOCH
auteur
ANGELINE MULLER,
JULIA ROUSSEAU,
PASCAL GENESTE,
RICHARD BONNOT,
LOU ANNE GENESTE,
LISE TRUPTIL,
VIVIANE CARON,
MATHIEU GALLIANO
interprètes
VIVIANE CARON
mise en scène
RAPHAËL BERREZ
musique
PATRICK MONTMORENCY &
FRANCK HENRIOT
décors
PATRICK MONTMORENCY &
DENIS BEPOIX
technique



Yves Theiler Trio "We"

+ seconde partie

festival JazzContreBand

samedi 17 octobre à 21h

café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 € (passe-partout JCB)

Le trio magistral d'Yves Theiler impressionne par sa musicalité incroyablement riche, intense et esthétique. Développée au fil des années, la musique captivante des trois musiciens est sans doute profondément enracinée dans le jazz, mais elle n'échappe pas aux influences contemporaines de styles très éloignés. Les experts grandioses proposent un programme exigeant, harmonieux et riche de compositions du *bandleader*, entre toutes les humeurs et tous les timbres imaginables et représentent avec conviction leur propre langage musical.

www.yvestheiler.com

Dans le cadre de la 24^e édition
du festival transfrontalier
JazzContreBand
70 concerts, 2 pays,
1 tremplin, 1 coproduction
www.jazzcontreband.com



Avec le soutien de Pro Helvetia
fondation suisse pour la culture
prchelvetia

YVES THEILER
piano
LUCA SISERA
basse
LUKAS MANTEL
batterie

Cambristi Lemani
dimanche 18 octobre à 16h
café de la MdP
musique de chambre
entrée libre



Les toiles des mômes

festival de cinéma jeune public

du 17 octobre au 1^{er} novembre

cinéma de la MdP à Saint-Claude

cinéma François Truffaut à Moirans-en-Montagne

tout public à partir de 3 ans

tarif unique 4,50€

+3

Pas de grises mines à la Toussaint, **Les toiles des mômes** reviennent sur les écrans des salles du réseau GRAC participantes.

Comme toujours, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges.

Bonnes toiles ! www.lesetoilesdesmomes.fr

En partenariat avec le GRAC



Des films pour petits et grands sélectionnés par nos soins :

Ballade sous les étoiles

Calamity

Chien pourri, la vie à Paris

Josep

La ruée vers l'or

Le peuple loup

Petit vampire



Kwalunga

Brésil-Afro groove hors les murs

samedi 31 octobre à 21h

ciné-théâtre François Truffaut à Moirans-en-Montagne

tout public

entrée : 10 / 8 / 5 €

KWALUNGA c'est quatre musiciens diablement affûtés qui construisent une proposition "Brésil-Afro" puissante et pulsante ! Le groupe puise à la source des motifs rythmiques traditionnels (les « claves ») du monde Bantou (centre-sud de l'Afrique) pour créer une musique dont l'élaboration harmonique doit autant à la samba et à la bossa qu'au jazz et au funk.

Au Brésil ces claves sont à l'origine de la plupart des musiques traditionnelles telles que le Baião, la Samba, le Maracatu... Certaines claves plus spécifiquement originaires d'Angola sont à la base de styles moins répandus comme le Jongo ou la Samba-de-roda Chula, que des artistes tels João Bosco ou la chanteuse Clementina de Jesus ont contribué à populariser.

KWALUNGA s'inscrit dans cette lignée défricheuse, fait vivre et évoluer cette tradition.

Avec le soutien de l'ONDA



LAMECK MACABA
guitare chant
ROMAIN LECUYER
contrebasse
ROMANE DECONFIN
guitare, flûte, percussions
MIGUEL COUTO
batterie



le mois du film documentaire

regards sur les médias

cycle documentaire

mois de novembre

cinéma de la MdP à Saint-Claude

cinéma François Truffaut à Moirans-en-Montagne

tout public

tarifs habituels

Depuis 2000, le documentaire est à l'honneur au mois de novembre. Le Mois du doc est un rendez-vous incontournable ! *Regards sur les médias*, un cycle proposé par Images en bibliothèque dans le cadre du Mois du doc 2020. Une sélection de films pour réfléchir sur la place des médias dans notre société et son évolution en quelques décennies. En temps de guerre, en période d'élection ou tout simplement au quotidien, portrait de rédactions, de photographes dont informer est le métier.

www.moisdudoc.com

12

Une manifestation
coordonnée par
Images en bibliothèque



A difference between 1 and 2

DD Dorvillier & Eric Chenaux
Cie human future dance corps (Dijon - 21)

danse et musique / création

+12

jeudi 5 novembre à 20h30

café de la MdP

tout public à partir de 12 ans / durée 50 mn

entrée : 10 / 8 / 5 €

A difference between 1 and 2 se montre dans la rencontre psychédélique entre deux énergies. Les interprètes négocient des pas, des accords, des comptes, le silence, la chanson, des suspensions, l'espace. Ils bougent et ils chantent, ils dés-écrivent leurs formes écrites, et ils accueillent l'ordinaire sans répondre aux attentes qui y sont inscrites. Ils sont étranges, drôles, et élégants à la fois. Ils confondent leurs danses pour une chanson. *A difference between 1 and 2 is a dream* – une chorégraphie pour mettre l'écoute en mouvement.

La chorégraphe et danseuse DD Dorvillier et le guitariste et chanteur Eric Chenaux présentent leur premier spectacle en commun. Pour cette création, les deux artistes ont décidé d'explorer les relations entre le son et le mouvement, la voix et le corps, la forme et la présence, l'instrument et l'espace, en entretenant au plus près leurs pratiques respectives. La danse de DD Dorvillier libère le mouvement de ses codes et de ses représentations, laissant la place à une rencontre où l'on peut voir et entendre différemment. Les musiques et les chansons d'Eric Chenaux sont désarrangées, presque invertébrées, laissant de larges espaces d'oscillations et de balancements où peut advenir cette même rencontre. www.humanfuturedancecorps.org

Avec le soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté
et de l'ONDA



ERIC CHENAUX
musique originale et interprétation
DD DORVILLIER
chorégraphie et interprétation
NICOLAS BARROT
direction technique

Production Banlieues Bleues et DD Dorvillier / human future dance corps
Coproduction Le Dancing CDCN Dijon
Bourgogne-Franche-Comté / Fondation
Royaumont dans le cadre
du dispositif l'incubateur.
Soutien de la Région
Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil
départemental de Seine-Saint-Denis
dans le cadre de la résidence d'Eric
Chenaux à la Dynamo de Banlieues
Bleues et de la SPEDIDAM.

13



Elle était libre
d'aller et venir
jusqu'à hier
Cie Koracops (Reims - 51)

danse hors les murs

vendredi 6 novembre à 18h
gymnase des Avignonnets à Saint-Claude
tout public / durée 25 mn
entrée gratuite

"Sont punies de l'emprisonnement d'un mois à un an, toutes personnes de sexes différents n'étant pas unies par les liens du mariage, qui ont entre elles des relations sexuelles" article 490 du code pénal marocain

Ici on questionne le Féminin au sein de la culture marocaine, et forcément l'ailleurs. Dans ce solo Soukaïna Alami traverse des instants clés d'une cérémonie de mariage au Maroc et incarne parfois jusqu'à l'absurde les figures féminines qui le peuplent.

et maintenant
dansons !
2, 3, 5 & 6 novembre
de 13h45 à 15h45
gymnase des Avignonnets
atelier danse
avec Soukaïna Alami
gratuit / pour 20 femmes
inscriptions au 03 84 45 42 26

Avec le soutien de L'Agence
nationale de la cohésion
des territoires (ANCT) et
de la Ville de Saint-Claude.



Cultivons notre territoire
Ateliers chorégraphiques pour des
élèves des Avignonnets,
avec le soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté et de
la Communauté de Communes
Haut-Jura Saint-Claude dans le
cadre du Contrat Territorial.

SOUKAÏNA ALAMI
chorégraphe et interprète
JÉRÉMY MONOT
photographe et artiste visuel
SÉBASTIEN BRESSANT
créateur de costume
CLÉMENT ROUSSILLAT
créateur musical, arrangement



Transatlantic Roots + Nobi Fanny Ménégos

jazz contemporain

samedi 14 novembre à 21h
café de la MdP
entrée : 10 / 8 / 5 €

La musique de Bruno Angelini, bien qu'ancrée dans un matériau contemporain européen est traversée des idiomes africains-américains de manière souterraine. Dans le projet **Transatlantic Roots**, le pianiste vise à approfondir, exacerber, la tension produite par le frottement de ces deux esthétiques musicales. Il a fait appel au grand batteur Clarence Penn, au rayonnement international, pour incarner ces vibrations et ce drumming si particulier *made in US* ; au trompettiste expressif et inventif Fabrice Martinez pour le versant jazz moderne Européen. Pourrait-on imaginer meilleur trait d'union entre nos cultures entremêlées ? www.brunoangelini.com

Et une improvisation, une ! Quelques idées débridées, voisinant parmi des mélodies si chères à nos cœurs, harmonies aux airs de montagnes millénaires mais aux recoins bigarrés, pas de côté, rythmes anciens, univers étrange... Voilà les chemins que **Nobi** sillonne, quartet formé par la flûtiste/improvisatrice et compositrice Fanny Ménégos. Artisans de cette musique, Gaspar Jose, Alexandre Perrot et Ianik Tallet l'agrandissent de trois têtes au moins, par leur espièglerie, leur quête de liberté et leur exigence aiguisée. Tous les quatre, ils s'attellent à déjouer par l'improvisation les règles de jeux qu'ils se sont inventées, jeux où les formes sont instables, l'harmonie ambiguë, les mélodies prégnantes et l'univers étrange. www.fannymenegos.com

BRUNO ANGELINI
piano, électronique, compositions
FABRICE MARTINEZ
trompette, électronique
CLARENCE PENN
batterie

Avec le soutien de L'ONDA



FANNY MÉNÉGOZ
flûtes traversières
GASPAR JOSE
vibraphone et percussions
ALEXANDRE PERROT
contrebasse
IANIK TALLET
batterie



Poétique du déménagement

Cies *Le Gazouillis des éléphants* et *Les Enfants du siècle*

théâtre en appartement

du 15 au 17 novembre
lieux d'accueil & horaires à définir

tout public à partir de 10 ans / durée 1h environ
sur réservation auprès du CDN Besançon Franche-Comté

+10

Paulette et Charlie sont en couple. Aujourd'hui c'est l'emménagement, il s'installe chez elle. Et ça tombe bien, beaucoup d'ami-e-s sont venu-e-s donner un coup de main. Chaque carton est prétexte à raconter des anecdotes et des histoires qui s'invitent entre les meubles. Entre une part de tarte et un air de violoncelle, un verre de vin et un rêve dansé, on découvre petit à petit leurs doutes et questionnements.

À travers ce couple pétri de différences, Léonard Lesage et Morgane Arbez nous parlent du monde actuel. Ils cherchent à franchir les frontières entre les hommes et les femmes, entre son chez-soi et le dehors, la solitude et la convivialité. Entre la scène et le public encore, puisque cette proposition ira se fondre dans le décor de vrais appartements, utilisés tels quels.

www.cdn-besancon.fr

16

Production déléguée CDN
Besançon Franche-Comté en
partenariat avec La Comédie de
Genève et Le Théâtre Populaire
Romand de La Chaux-de-Fonds,
avec le soutien du programme
Interreg France-Suisse 2014-2020,
dans le cadre du projet MP#3.
Avec la complicité des compagnies
Le gazouillis des éléphants
et Les Enfants du Siècle



Centre
Dramatique
National
Besançon
Franche-Comté

MORGANE ARBEZ
ET LÉONARD LESAGE
conception et interprétation

12 auteurs
invités

festival littéraire
itinérant

Claudine Galea
Les Petites Fugues

lecture-rencontre

jeudi 19 novembre à 18h30
café de la MdP

tout public à partir de 16 ans
entrée libre / un apéritif sera servi à l'issue de la rencontre

+16

Festival littéraire itinérant organisé
par l'Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté
du 16 au 28 novembre 2020,
en partenariat avec la Librairie Zadig

LES
PETITES
FUGUES

L'Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté,
soutenue par l'État/DRAC de
Bourgogne-Franche-Comté et la
Région Bourgogne-Franche-Comté,
est le lieu ressource où se tient,
entre l'État, la Région et les
professionnels du livre et de
la lecture, la concertation nécessaire
à l'ajustement des politiques publiques
du livre et de la lecture sur le territoire,
et à leur mise en œuvre.

Claudine Galea a grandi à Marseille et vit aujourd'hui à Paris. Elle écrit pour les adultes et la jeunesse des romans, du théâtre, des albums et des fictions radiophoniques, et est autrice associée au Théâtre National de Strasbourg (direction Stanislas Nordey). Elle publie régulièrement en revues (Remue.net, Frictions) et a par ailleurs longtemps été journaliste au quotidien *La Marseillaise*. Au Rouergue, elle a publié notamment *Rouge métro* (2007) et *Le corps plein d'un rêve* (2011).

Le théâtre de Claudine Galea est publié aux éditions espaces 34. Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse* et du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, elle a également reçu le Prix radio SADC pour l'ensemble de son travail radiophonique.

www.lespetitesfugues.fr/auteurs/claudine-galea

17



Exil pour deux violons

Cie Bacchus (Besançon - 25)

théâtre musical

+12

jeudi 26 novembre à 20h30

théâtre de la MdP

tout public à partir de 12 ans / durée 1h10

entrée : 10 / 8 / 5 €

"Chacune de nos mélodies populaires est un véritable modèle de perfection artistique. Je les considère comme des chefs-d'œuvre en miniature au même titre que le sont, dans le domaine des formes plus importantes, une fugue de Bach ou une sonate de Mozart. Ces mélodies peuvent être proposées comme des exemples pour la qualité et la densité sans égale de la pensée musicale qui s'exprime sans détail superflu." Béla Bartók (1928)

1940 : "C'est la mort de ma mère qui m'a décidé à quitter notre chère Hongrie, abîmée par ces chiens." Bartók s'exile aux Etats-Unis emmenant avec lui ses 44 petits chefs-d'œuvre pour deux violons, construits à partir d'airs populaires hongrois, slovaques, serbes, roumains, arabes, mêlant dépouillement et richesse, simplicité et raffinement.

Tour à tour, au travers de différents personnages, deux comédiens violonistes confrontent Bartók à des moments cruciaux de sa vie. Marginal, subversif, il se bat contre les valeurs établies.

Mi fable, mi biographie, cette création est une parenthèse théâtrale et musicale au cœur des Balkans.

www.compagnie-bacchus.org

Avec le soutien de
AFFLUENCES réseau du
spectacle vivant en
Bourgogne-Franche-Comté



JEAN PÉTREMENT
texte, mise en scène,
et rôle de Bartók
CLÉMENT WURM
& LÉONARD STEFANICA
comédiens et violonistes
BÉLA BARTÓK
Duos pour deux violons Sz 98

Une création de la Compagnie Bacchus
soutenue par la Région Bourgogne-
Franche-Comté, le Département du
Doubs, la Ville de Besançon et l'Adami



Les forces de l'orge + Viky Williams

chanson à bulles & poésie rock

samedi 28 novembre à 21h

café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 €

Musique brassée artisanalement dans le plus grand respect des traditions séculaires, découvrez un rafraîchissement dont le caractère généreux est relevé de subtils arômes de punk, de hip hop et d'électro. Vivez au rythme d'un spectacle costumé et interactif qui propose la satire d'une société névrosée en quête de son salut. Profitez pleinement d'une sensation unique, placée sous l'étendard fendard d'une révolution maltée aux sonorités venues d'ailleurs. www.lesforcesdelorge.com

« La vertu du catch, c'est d'être un spectacle excessif ». Et c'est aussi pour cette raison que le groupe s'appelle **Viky Williams**, ex-catcheuse américaine qui s'illustrait dans les années 80. Car sur scène, le corps, le geste et la parole de Viky Williams s'affrontent et s'entrechoquent dans une impressionnante chorégraphie musicale qui entraîne le public sur le ring d'un Rock poétique et puissant. Viky convoque entre autres Victor Hugo et William Shakespeare, Baudelaire et Racine. Et leur souffle est là ! Le groupe joue avec eux et les maltraite dans un grand respect. »

La Pierre Noire

VALENTIN VUAILLAT (VOULOUTE)
chant lead, basse
NICOLAS BROCARD (BILL)
chant, claviers
MARIUS BARTHELET (MAMA)
chant, guitare
GUILLAUME POUILLLOUX (POUPIOU)
chant, pads, batterie

STELLA COHEN HADRIA
chant, clavier
FRED MARCON
guitare
MARGO BOUBET
basse
GABRIEL DROUET
batterie



Vavuni Kulam (Un Carnet de corps) Advaïta L. cie (Besançon - 25)

chorégraphie documentaire
vendredi 4 décembre à 20h30
théâtre de la MdP
tout public à partir de 7 ans / durée 50 mn
entrée : 10 / 8 / 5 €

Comment trouver une unité lorsqu'une vie est faite d'hétérogénéité ? "Vavuni Kulam" est le premier épisode de la série chorégraphique "Terre sèche". Ici, on questionne des notions telles que la rupture, multi culturalité, discontinuité...

Cette pièce parle d'un retour à la source, au Sri Lanka, après 28 ans d'absence. Dans une démarche d'art total, l'auteur convoque le récit et la danse pour parler de son identité éclectique. Par la poésie, il évoque le déracinement, le voyage... Quand les contradictions dues à sa double culture s'incarnent, cela devient une grande guerre, le Maha-bharata. Sur le plateau, le danseur dévoile des bribes de vérité et de fiction. À travers la rencontre de deux personnages imaginaires Ganesh et Alice, on voyage avec lui dans l'intime et l'universel, dans les mémoires d'enfance et de guerre. Par le récit (rêve, confidence, réflexion), on accède à son monde intérieur tandis que le corps traverse des vocabulaires chorégraphiques protéiformes : danses hip hop, indienne, contemporaine... Alors comment devient-on un être rassemblé quand on est fait de pleins de bouts ? Le corps s'épuise, mu par la nécessité de transformer. Il invente un nouvel espace poétique pour incarner son être additionné. www.sarathamasingam.com

exposition
Adrien Mouillère
sérigraphies & croquis
projet de BD autour de
la création Vavuni Kulam
du 1^{er} au 11 décembre



SARATH AMARASINGAM
chorégraphie et interprétation
LULLA CHOURLIN
assistante chorégraphie
JEAN-NOËL FRANÇOISE
création musicale
CHRISTOPHE FOREY
création lumière
JALIE BARCILON
dramaturgie
STÉPHANE PAUVRET
scénographie
NATHALIE PERNETTE
regard extérieur
CLAIRE MICHOUX
régisseuse lumière
ROBIN BELISSON
régisseur son

Soutiens : DRAC
Bourgogne Franche-Comté,
Conseil Départemental du Doubs,
Ville de Besançon
Co productions : La fraternelle,
MA scène nationale - Pays de
Montbéliard
Résidences et soutiens :
Viadance - Centre Chorégraphique
National de BFC, Centre
Chorégraphique National d'Orléans,
CitéDanse à Grenoble, Les Alentours
Révéurs à Corbigny
Crous BFC / EST - Université de
Grenoble, Espace des arts - scène
nationale de Chalon-sur-Saône, Les
Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)
à Nantes, Théâtre Dunois à Paris
Pourparler Productions à Nantes,
Athenaeum à Dijon, La Friche artis-
tique à Besançon, Le Tag à Grigny
Pôle 164 à Marseille



Félicité Landrison

exposition
du 14 octobre au 5 décembre
sortie de Ventoline n° spécial Saint-Claude + concert & dj set
samedi 5 décembre à 19h
café de la MdP
entrée libre

Originaire de Lyon, Félicité Landrison est graphiste indépendante et collabore avec des lieux culturels, groupes, labels indépendants, éditeurs, associations et autres activistes de l'ombre. Dans son temps libre, elle organise des concerts pour lesquels elle couvre sa ville d'affiches qu'elle préfère toujours imprimer elle-même. Début 2020, elle se lance dans *Ventoline*, un fanzine musical et participatif nourri de contributions exclusivement féminines. Le but de ce projet est d'encourager et valoriser la parole des femmes de tous âges autour de la musique, amatrices ou professionnelles, soit parce qu'elles la pratiquent, soit parce qu'elles l'écoutent et l'apprécient, soit parce qu'elle est au cœur de leur activité.

En résidence de création à La fraternelle, elle travaillera sur la sortie d'un numéro spécial Saint-Claude, à la rencontre de Sanclaudiennes mélomanes : interviews, ateliers, collectes de textes et d'images alimenteront cette édition in situ, qui sera également conçue graphiquement, mise en page et imprimée dans les ateliers de la Maison du Peuple. La résidence se conclura par un lancement de ce numéro "Diamant" de Ventoline, accompagné d'un concert et d'un DJ set 100% féminin. www.felicite.land
www.ventoline.octavie.club

Résidence de création
du 22 au 26 juin
du 20 au 31 juillet
du 12 au 16 octobre
du 23 novembre au 5 décembre

Avec le soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté



grande vente
d'estampes et
de livres d'artistes
du 5 déc. au 31 janvier
profitez de remises sur une
grande partie de la collection !



Radix + Zakouska

groove balkanique & bal frappé

samedi 12 décembre à 21h

café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Antoine Sergent et Clément Daniel puisent leur inspiration dans les folklores réels ou imaginés. Leur répertoire est composé de musiques des Balkans, de compositions personnelles et de musiques traditionnelles Caucasiennes, Adyguéennes et Tchétchènes. Arrangées librement et de manière spontanée, elles laissent toute la place à l'improvisation et au partage.

www.lasaucebalkanique.fr/radix

Zakouska est un quatuor français qui joue sur les plates-bandes des nouvelles musiques de Méditerranée. Leur troisième album "La Criée" ramène à la surface des lieux qui nous relient. Marseille, Héraklion, Athènes et Istanbul sont ici les théâtres d'un carnet de route qui serpente entre cacophonie des criées et clameur de l'aube. Dans les compositions, on découvre des sérénades crétoises, des forêts de cordes et des diableries de taverne. Violons, guitare et accordéon propulsent ces mélodies salées et vives dans un dialogue intense. Après avoir pris le large pour les écouter, les quatre musiciens naviguent maintenant avec ingéniosité et plaisir sur ces musiques de ports de mer.

www.zakouska.com

CLÉMENT DANIEL
violons
ANTOINE SERGENT
violoncelle

Diffusion : La Sauce Balkanique
Production : Machette Production

ALINE HAELEBERG
violin, lyra crétoise, voix
ELODIE MESSMER
violin, percussions, voix
ARTHUR BACON
accordéon, percussions, voix
FABIEN BUCHER
guitare, guitare fretless, percussions, voix

Production : Assoce Pikante
Distributeur : l'Autre Distribution
Diffusion : La Sauce Balkanique
Zakouska est soutenu par La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est, la DRAC Grand Est.
L'album "La Criée" est soutenu par l'ADAMI & la COPIE PRIVE, le FCM, la SCPP et la SPEDIDAM



La Leçon de Toccato

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (Besançon - 25)

musique classique

dimanche 13 décembre à 16h

théâtre de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Jacques Offenbach, *La Leçon de chant électromagnétique*,
mini opérette-comique

Jacques Offenbach, *La Gaité parisienne*, extraits

Vous ne savez pas chanter ? Le professeur Toccato a la solution : une méthode révolutionnaire "néo-nervoso-électro-magnétique" qui vous apprendra à chanter parfaitement en huit jours "Bellini, Donizetti, Rossini et tutti quanti". Véritable génie ou simple charlatan ? Offenbach, musicien se riant du monde, nous donne ici une farce irrésistible où il se moque des chanteurs et des professeurs de chant... qu'il fut un temps lui-même. www.ovhfc.com



YVES COUDRAY
ténor et mise en scène
MARC LARCHER
ténor
NON DÉFINIE
direction

marché fraternal
dimanche 20 décembre
de 10h à 19h au café de la MdP
Des créateurs et producteurs
locaux pour vos emplettes
de fin d'année !
entrée libre



Cie Morula (Chamblay - 39)

entrée libre

À chaque épisode, un agriculteur accueillera Céline Larrère et Diane Sorin pendant une semaine, pour échanger sur leurs pratiques respectives. À l'issue de cette semaine, vous serez conviés à une performance dansée, parlée, imagée et improvisée d'une quarantaine de minutes, suivie d'un temps convivial décliné selon le contexte et les envies de l'hôte.

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Avec le soutien de la Région
Bourgogne-Franche-Comté, de la
DRAC Bourgogne Franche-Comté,
du Théâtre de Morteau, du
Colombier des Arts et du Théâtre
du Marché aux Grains.

L'Eau douce
Cie Bernette (Besançon - 25)

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**
*Liberté
Égalité*

Production et accueils en résidence :
Association NA/Compagnie Pernette
Le Théâtre – Scène nationale de
Saint-Nazaire, Théâtre d'Auxerre –
résidence à l'école,
Résidences de territoire en région
Bourgogne-Franche-Comté :
La fraternelle, La Minoterie à Dijon,
Théâtre de la Francophonie à Besançon
La compagnie est aidée par le
Ministère de la Culture et de la
Communication/Direction régionale
des affaires culturelles de
Bourgogne-Franche-Comté, au
titre de l'aide à la compagnie
chorégraphique conventionnée et
Atelier de Fabrique Artistique, la Ville
de Besançon, le Conseil régional
de Bourgogne-Franche-Comté,
le Conseil départemental du Doubs.
La compagnie est devenue Compagnie
Nationale (CERNI) en 2017.

Cette chorégraphie en solo s'attachera particulièrement à faire voyager les imaginaires des spectateurs dans les différents états de l'eau. Un voyage de la glace à la neige, puis une fonte vers l'état liquide, puis la naissance de la brume vers un évanouissement total. www.compagnie-pernette.com



Cabaret Contemporain

musique électronique

samedi 16 janvier à 21h
café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 €

Transposer la force, la variété et l'hypnose d'un live électro avec un groupe de cinq musiciens acoustiques, c'est l'expérience que mène **Cabaret Contemporain** depuis quatre ans. Dans le feu de l'action, elle prend à chaque date une forme nouvelle, comme cela s'est produit à tous les festivals qui les ont invités (Nuits Sonores ou Siestes Electroniques en France, Rewire aux Pays-Bas, Dancity en Italie, etc...).

Ce tour de force et d'adresse se joue sur des instruments (guitare, batterie, piano, deux contrebasses) préparés d'après leurs propres méthodes et restitue l'énergie de la dance music à la sueur de leurs fronts.

Par le passé, on les a vus collaborer avec Etienne Jaumet ou Château Flight. On les retrouve désormais avec leurs propres compositions et un nouveau live qui confirme leur réputation de "boîte à rythme géante" et portent la trace de leurs inspirations : Kraftwerk, Jeff Mills, Four Tet ou encore James Holden.

www.cabaret-contemporain.com

Avec le soutien de l'ONDA



FABRIZIO RAT
piano
GIANI CASEROTTO
guitare
RONAN COURTY
contrebasse
SIMON DRAPPIER
contrebasse
JULIEN LOUTELIER
batterie
PIERRE FAVREZ
ingénieur son



Fissa !

Cie KoraCorps (Reims - 51)

danse

vendredi 22 janvier à 20h30
théâtre de la MdP

tout public

entrée : 10 / 8 / 5 €

Fissa c'est le bas latin de fesses, c'est aussi l'expression arabe pour dire "tout de suite". Consciente des libertés d'expressions que lui permet son lieu de résidence, Soukaina Alami poursuit le caractère féministe de sa démarche à travers *Fissa !*, trio de danseuses qui sera le lieu de provocation de son héritage sensoriel et culturel marocain vis-à-vis du corps. Cette création est une seconde tentative d'indépendance. Indépendance des fesses et par les fesses pour dégager les tendances paranoïaques d'une société où la misère sexuelle est profonde et la frustration ravageuse : les femmes sont acculées à respecter une pudeur vis-à-vis du corps au nom de vertus morales et religieuses jusqu'à dénigrer leur corps en le cachant lorsqu'elles sont hors de chez elles ; mais une fois rentrées, elles se libèrent, la tenue insouciance, elles ne sont plus des "prédatrices" pour l'homme. Soukaina Alami saisit l'occasion pour croiser son expérience à celle des danseuses avec qui elle travaille en France, pour interroger le corps féminin dans l'espace public. Un trio chorégraphique ludique et contemplatif sur les "automatismes" qui dirigent les regards sur le corps féminin et façonnent notre rapport à soi et à l'autre.

SOUKAINA ALAMI
chorégraphe et interprète
DALILA CORTÈS
ET **ANGELA VANONI**
collaboratrices chorégraphiques
et interprètes
SÉBASTIEN BRESSANT
créateur de costumes
CLÉMENT ROUSSILLAT
arrangement musical
IONAH MELIN
décorateur

Production : Compagnie KoraCorps
Production déléguée : Le laboratoire
Chorégraphique de Reims
Cie subventionnée par
la DRAC Grand Est, le Conseil
Régional Grand Est, la Ville de Reims
et parrainée par le Laboratoire
Chorégraphique de Reims au
titre du soutien aux émergences du
Conseil Régional Grand Est



Christophe Monniot & Didier Ithursarry + inDOLPHYLités

jazz contemporain

samedi 30 janvier à 21h

café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 €

Christophe Monniot, saxophoniste de l'Orchestre National de Jazz, au lyrisme à la fois épidermique et lunaire, rencontre le très sensible et puissant accordéoniste basque Didier Ithursarry. Avec une complicité forgée au sein du trio Station Mir, qu'ils forment depuis plusieurs années avec l'altiste Guillaume Roy, les deux musiciens explorent aujourd'hui l'art du duo, alliant une virtuosité et une créativité étourdissante. À travers leur premier album, ils nous invitent à déguster leurs hymnes à l'amour !

christophemonniot.com / didierithursarry.com

Quatre mois avant sa disparition prématurée, Eric Dolphy enregistrait son ultime opus, le désormais légendaire *Out to Lunch* (1964). S'affranchissant de toutes les conventions du jazz de son époque, cette oeuvre inclassable exerça une influence décisive sur les libres penseurs musicaux de tout poil, dont les membres de l'Arfi ne sont pas les moindres. Poussant la malice jusqu'à reprendre à l'identique l'instrumentation atypique de l'album, inDOLPHYLités s'empare avec jubilation de ces mélodies acidulées pour en prolonger, à travers l'improvisation, la liberté de ton et l'esprit joyeusement transgressif. www.arfi.org

CHRISTOPHE MONNIOT
saxophones soprano et alto,
DIDIER ITHURSARRY
accordéon

CLÉMENT GIBERT
clarinette, saxophone
GUILLAUME GRENARD
trompette
CHRISTIAN ROLLET
batterie
CHRISTOPHE GAUVERT
contrebasse
MÉLISSA ACCIARDI
vibraphone

Coproduction D'Jazz Nevers/ARFI,
avec le soutien de La fraternelle.



Noémi Boutin violoncelle seul Cie Frotter | Frapper (Lyon - 69)

musique classique

dimanche 7 février à 16h

café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Avec le soutien de l'ONDA



J-S. Bach, *suite pour violoncelle n°3*, en ut majeur, BWV 1009
Z. Kodaly, *sonate pour violoncelle seul opus 8*
A. Arnera, *La Bouille* (commande 2019 – gmem-CNCM-marseille)

Dans le répertoire "classique", rares sont les pièces écrites pour violoncelle seul : après les suites de Jean-Sébastien Bach, et pendant plus de deux siècles, l'histoire musicale n'a connu - ou conservé - que la fabuleuse (et redoutée des interprètes) sonate du compositeur hongrois Zoltan Kodaly, écrite au début du XX^e siècle. À partir de ce corpus de référence, la violoncelliste Noémi Boutin enjambrera le XXI^e siècle avec une pièce écrite pour elle par un compositeur lyonnais, Antoine Arnera. Pour celles et ceux qui ont déjà assisté à l'un de ses concerts, pas d'étonnement : elle, qui aime tant associer le texte et la musique, égrènera noms de vents et de poissons, de jeux de mots en langue occitane, dans une atmosphère aussi onirique que ventuse.

www.noemiboutin.com

NOÉMI BOUTIN
violoncelle

La Cie Frotter | Frapper bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Institut Français dans le cadre de sa convention avec la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de l'ADAMI et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la création musicale. Elle est membre de PRO-FEDIM, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale et est accompagnée administrativement par l'association L'Echelle.



Kazu

Cie S'inge Diesel (Guilers - 29)

théâtre de marionnettes

vendredi 19 février à 15h
café de la MdP

tout public à partir de 8 ans / durée 45 mn
entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

+8

"(...) Parfois, certaines histoires d'amour il faut les raconter à l'envers... elles sont plus belles, comme ça on est sûr d'avoir une happy end."

Juan Perez Escala nous fait entrer dans son atelier de marionnettiste. Les histoires qu'il va nous raconter ne sont pas des histoires, ni des poèmes. Pas vraiment des haïkus. Pas non plus des blagues, ni des petits contes. Pour lui, ce sont des "kazus". Et, au fur et à mesure des "kazus" qui s'enchaînent, on se rend bien compte qu'on y parle aussi d'une chose plus intime et profonde : Kazu est éperdument amoureux de Lou, mais Lou n'est plus là. Pourtant l'amour est toujours vivant et joyeux...

Inspiré par le réalisme magique et la micro-fiction d'Amérique du Sud, Juan nous emporte avec délicatesse et sérénité dans son monde, où l'amour, la vie, la mort s'entrelacent.

Marionnettes, musique et dessins "en live" se télescopent pour donner un spectacle iconoclaste, d'où se dégage une poésie émouvante et philosophique. www.singiediesel.org

En co-réalisation avec Côté Cour
Scène conventionnée Art,
enfance, jeunesse



De et par
JUAN PEREZ ESCALA
Regards extérieurs
ANTONIN LEBRUN,
KRISTINA DEMENTEVA,
RICARDO MONSERRAT

En coproduction avec La Maison du
Théâtre à Brest, Coopérative de
Production ANCRÉ, Espace Glenmor
(Carhaix), Ville de Guilers. Avec le
soutien du Conseil Départemental du
Finistère, Très Tôt Théâtre (Quimper),
Centre social de Pontanezen (Brest),
MJC de Trégunc, Centre social
Horizon (Brest), Le Théâtre aux mains
nues (Paris), Le Champ de Foire (Pla-
benec), L'Armorica (Plouguerneau),
MJC La Marelle (Scaër) et Le Bouffou
- Théâtre à la Coque (Hennebont).



Quiet Men + Laurent Dehors Trio

jazz

samedi 20 février à 21h
café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 €

« Évoquant les fastes et les parfums de la musique baroque et de la musique folk, intégrant les qualités de vivacité et d'improvisation du jazz, **Quiet Men** est l'un des quartets les plus passionnants qu'il ait été donné d'entendre depuis longtemps. »
Classica Jean-Pierre Jackson www.deniscolin.com/quietmen

Entouré de Gabriel Gosse aux guitares et de Franck Vaillant à la batterie, **Laurent Dehors** recompose son nouveau trio dans une veine créatrice sans limites. L'écriture ciselée, dense, à la fois ludique et sensible, flirte avec le rock, le free, le contemporain, entre autres... L'énergie est palpable, la palette sonore pleine de surprises, de pulsions, de contrastes. Une recherche de timbres savamment travaillés, qui explore toutes les possibilités des instruments en s'éloignant logiquement et avec malice des sentiers battus. "Moutons", dernier album en date du trio, ouvre une voie qui laisse de côté les conformismes de tous poils ! Sur scène, compositions et improvisations se jouent sans répit avec complicité, humour et talent. www.facebook.com/lo.dehors.9

Quiet Men groupe soutenu
par le Centre Régional du Jazz
en Bourgogne-Franche-Comté



DENIS COLIN
clarinette basse
PABLO CUECO
zarb
SIMON DRAPPIER
arpeggione
JULIEN OMÉ
guitare

LAURENT DEHORS
saxophones, clarinettes, guimbarde
GABRIEL GOSSE
guitare sept cordes, guitare, banjo
FRANCK VAILLANT
batterie, batterie électronique,
percussions

L'Association Tous Dehors est soutenue
par le Ministère de la Culture - DRAC
de Normandie et la Région Normandie.
Laurent Dehors Trio a bénéficié
du soutien de la SACEM,
de la SPEDIDAM, de MFA.



Je n'ai rien à vous dire

Les Mégastars (Marsannay-la-Côte - 21)

lecture musicale improvisée
vendredi 27 février à 20h30
théâtre de la MdP

tout public à partir de 12 ans / durée 1h15
entrée : 10 / 8 / 5 €

Béatrice Chaumier, Antoine Millotet, Mathias Walhem et Sébastien Bacquias, artistes complets et complices, passionnés par l'improvisation, relèvent le défi de cette lecture pas pareille, pour vous proposer une soirée unique et surprenante.

Ils ont créé la LMI (Lecture Musicale Improvisée), concept novateur et génial (mais si, vous avez vu ça dans la presse... non?! ah bon...), prônant l'instantanéité, le naturel, bref, l'improvisation dans son sens le plus noble.

C'est donc en toute humilité et modestie que les quatre artistes vous feront découvrir l'auteur choisi par l'équipe du Théâtre de la Maison du Peuple.

Auteur connu, méconnu, romancier ou poète ? Rien ne fait peur à ces quatre-là, prêts à tout pour vous embarquer dans une lecture musicale improvisée pas comme les autres...

+12

Avec le soutien de AFFLUENCES
réseau du spectacle vivant en
Bourgogne-Franche-Comté



SÉBASTIEN BACQUIAS
(OU BENOÎT KELLER)
contrebassiste
AYMERIC DESCHARRIÈRES,
saxophoniste
OLIVIER DUREUIL
ET FLORENCE NICOLLE,
comédiens



Deux places

Élodie Pasquier & Gilles Coronado
+ Potlatch

jazz

samedi 6 mars à 21h
café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 €

Élodie Pasquier et Gilles Coronado, deux musiciens traversant une musique de chambre un peu débraillée... Ramasseurs d'images aux goûts généreux, jouant avec le simple sans être simpliste. Une musique bécéphale, multi-usage.

www.elodiepasquier.fr

Chez les Chinooks, des Indiens d'Amérique du Nord, le potlatch est un système d'échange basé sur le don. Chez Potlatch, un quintet de jazz bisontin, c'est la musique qui est basée sur l'échange. Aux dons proposés répondent les contre-dons improvisés ; les influences de chacun se mélangent pour former une émulsion toujours différente, mais qui repose invariablement sur le même plaisir de jouer ensemble. Tous partagent une belle énergie, un amour pour les musiques sans frontières (Balkans, Afrique, Moyen-Orient...). Leur jazz, festif et lumineux, conjugue la maîtrise du rythme et la technique instrumentale à l'improvisation. Potlatch donne à voir et à entendre !

ELODIE PASQUIER
clarinettes, compositions
GILLES CORONADO
guitare, compositions

FLORENT ORMOND
saxophone soprano, duduk
CONSTANTIN MEYER
trombone, serpent
HUGO DORDOR
batterie
LOUIS VICÉRIAL
basse
JORDAN TEIXEIRA
guitare

Groupe missionné par
le Centre Régional du Jazz
en Bourgogne-Franche-Comté





Louve

Cie La Guetteuse (Grenoble - 38)

danse & musique live

vendredi 12 mars à 20h30

théâtre de la MdP

tout public à partir de 9 ans / durée 52 mn

entrée : 10 / 8 / 5 €

+9

"Je suis une femme Louve. Mon intime sauvage emperlé de gel fond sous le souffle chaud des jours que je laisse comme une mue. L'obscurité de mon ventre se livre sans effroi, je chute. J'habille une nouvelle parure sans prendre pitié de mes croyances et je chavire le monde dans l'immobilité, comme un seau qu'on aurait renversé d'un geste indolent (...)" Emeline Nguyen

Emprunt d'argile, de souffle et de peau, LOUVE se présente comme un conte chorégraphique intemporel et animal où cohabitent des questions d'imaginaire et d'actualité. Jeux de transformations de corps et d'états, le spectacle interroge l'identité féminine contemporaine et s'inspire des figures de sorcières au fil des époques.

La danseuse Emeline Nguyen et la chanteuse Otilie [B] mêlent leurs matières, chants, vibrations et mouvements, dans cette pièce également créée afin d'inviter les femmes à (re)prendre leur pouvoir. Cette création est un embarquement, un voyage, entre fascination et attraction, une forme de rituel ou peut-être de magie, quand le regard devient celui de la louve.

www.cielaguetteuse.fr

EMELINE NGUYEN
chorégraphie, interprétation
OTILIE [B]
création musicale, chanteuse,
musicienne live
ALEXANDRE DEL PERRUGIA
ET ALICE BOUNMY
regards extérieurs
VÉRONIQUE GOUGAT
création lumière

Production : Cie La Guetteuse
Coproductions : La commune de
Crolles - Espace Paul Jargot, Travail et
Culture (TEC) à St Maurice l'Exil, La Ville
de St Marcelin - Le Diapason.
Accueils en résidence : Le Pacifique
CDCN à Grenoble, Le Théâtre Municipal
à Grenoble, Cité Danse à Grenoble.
Soutiens : Le Département de l'Isère,
La SPEDIDAM, La Ville de Grenoble
(en cours), La Rampe La Ponatière
à Echirolles



La petite histoire

Cie Théâtre à Cran (Collonges en Charollais - 71)

représentation scolaire

vendredi 19 mars à 14h30

5€ par élève

réservations auprès d'Elza

mediation@maisondupeuple.fr

+12

théâtre

vendredi 19 mars à 20h30

théâtre de la MdP

tout public à partir de 12 ans / durée 1h15

entrée : 10 / 8 / 5 €

Dans un registre baroque où les genres se mêlent impunément, frottant des temporalités divergentes, la poésie d'Eugène Durif nous embarque dans les coulisses imaginées de ce chef d'œuvre intarissable. Le regard de la mère de Roméo et celui du père de Juliette viennent contrer cette histoire que l'on croit déjà connaître. La petite histoire est cette entrée dans l'intimité de la grande Histoire. Ces deux âmes errantes nous présentent alors un condensé de Roméo et Juliette en passant par la narration, l'incarnation, la performance, la simple évocation et aussi en se racontant elles-mêmes, malgré elles. Elles interrogent aussi, l'air de rien, le théâtre dans sa forme la plus pure. Est-ce que ce qui est nommé devient réel ? Quel est le réel au théâtre ? Comment en rendre compte ? Qu'est-ce que raconter une histoire passée dans ce temps présent ? C'est sous la plume délicieuse et cocasse de Durif que la petite histoire tentera de se raconter encore une fois. Une dernière fois... www.theatre-a-cran.org

Avec le soutien de
AFFLUENCES réseau du
spectacle vivant en
Bourgogne-Franche-Comté



EUGÈNE DURIF
texte
LUCIE DONET ET JULIEN JOBARD
interprètes
JEAN-JACQUES PARQUIER
mise en scène
CHLOÉ JEANGIN
costumes
GUILHEM GIBERT
lumière
JEAN-MARC WEBER
musique

Soutien en résidence, actions culturelles:
Le Théâtre de Beaune (Côte d'Or),
CRR Grand Chalons (Saône-et-Loire),
Salle Jean Genet à Couches (Saône et
Loire), L'Eclat à St-Vallier (Saône et Loire),
Le Théâtre de l'Atelier Bleu
à Fontaines (Yonne)



Claudia Solal & Benjamin Moussay

jazz contemporain hors les murs

samedi 20 mars à 21h

ciné-théâtre François Truffaut à Moirans-en-Montagne

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Depuis leur toute première collaboration, il s'est écoulé près de vingt ans. Claudia Solal et Benjamin Moussay ont depuis arpenté les sentiers escarpés mais libérateurs du duo piano-voix durant 15 ans, en France et à l'étranger. Ils reviennent avec un nouveau projet, *Butter in my brain* (Abalone productions / l'Autre distribution), composé entièrement à deux (les textes sont de Claudia) à partir de matériaux improvisés. Des chansons singulières, entre rêve et réalité, qui explorent l'imaginaire fantasque et vigoureux de ce duo hors format.

« *Enchantés. Résolument originale, Claudia Solal livre avec le pianiste Benjamin Moussay un ensemble de pop songs oniriques. Solal a une voix faite pour la poésie. Elle pourrait être la fille de James Joyce* ». Michel Contat, Télérama

BENJAMIN MOUSSAY
claviers
CLAUDIA SOLAL
voix



The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

la Grande Expérimentale (Lyon - 69)

jazz mais pas que...

+9

samedi 27 mars à 21h

théâtre de la MdP

tout public à partir de 9 ans

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Dix-huit musiciens pour un corps collectif puissant, beau et sauvage. Créé en 2006 à Lyon, le Very Big (ou le Toubifri !) forme un gros orchestre tonitrueux, électrique, spectaculaire, émouvant et délicat. Avec comme règle absolue de porter la musique à ses extrêmes limites. Ça sent le jazz, mais pas que ... Musique instrumentale, rock et pop, percussions corporelles ou vocales, avec des textes en français, en anglais, musique écrite ou improvisée, ou les deux en même temps ! On sent là les multiples influences des dix-huit musiciens-compositeurs-arrangeurs et on s'y perd avec bonheur. Vous l'aurez compris, il s'agira d'une musique moderne, originale, inouïe. Et bien malin celui qui réussira à lui coller une étiquette !

www.toubifri.wordpress.com

Avec le soutien de l'ONDA



MÉLISSA ACCIARDI
vibraphone
LIONEL AUBERNON
percussions
STÉPHANIE AURIÈRES
saxophone
ALOÏS BENOÎT
trombone
FÉLICIEN BOUCHOT
trompette
MATHILDE BOUILLOT
flûte
THIBAUT FONTANA
saxophone
LUCAS HERCBERG
basse
GRÉGORY JULLIARD
trombone
EMMANUELLE LEGROS
trompette
ANTOINE MERMET
saxophone
FRANÇOIS MIGNOT
guitare
YANNICK NAREJOS
saxophone
BENJAMIN NID
saxophone
LAURENT VICHARD
clarinettes
ALICE PERRET
clavier
YANNICK PIRRI
trompette
CORENTIN QUEMENER
batterie

Production la Grande Expérimentale.
Avec le soutien de la DRAC Auvergne
Rhône-Alpes et de la SACEM



Goal Volant

post-punk électronique

jeudi 1^{er} avril à 20h
café de la MdP

tout public
entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Goal Volant est un duo post-punk et électronique, aux ambiances sombres, répétitives et captivantes. Fruit d'une rencontre atypique entre deux musiciens issus d'horizons différents, leur musique puise ses racines dans des influences aussi bien rock qu'électroniques. Installé quelque part entre Suicide, The Fall, Bauhaus, Can, Front 242 ou encore D.A.F, avec des textes en anglais, en français ou en yop, Goal Volant crée une alchimie parfois rêche et froide, mais toujours vive et authentique.

Leur musique se prête particulièrement bien à une réflexion sur la résurgence et l'hybridation, tant elle fait se côtoyer des références rock des années 80 avec des expérimentations pré-techno, le tout sur un son à la fois vintage et contemporain.

GOAL VOLANT est le groupe associé au dispositif "Musiques Actuelles au Lycée" pour l'édition 2020-2021. Un concert proposé en partenariat avec les JM France Bourgogne Franche-Comté et avec le soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté



Grandir en musique

PHILIPPE BADEY
basses, boîtes à rythmes, synthétiseurs analogiques, chant
CHRISTOPHE PARPANDET
basses, boîtes à rythmes, synthétiseurs analogiques, chant



Al Akhareen Hip-Hop Trio

hip-hop

jeudi 8 avril à 20h
café de la MdP

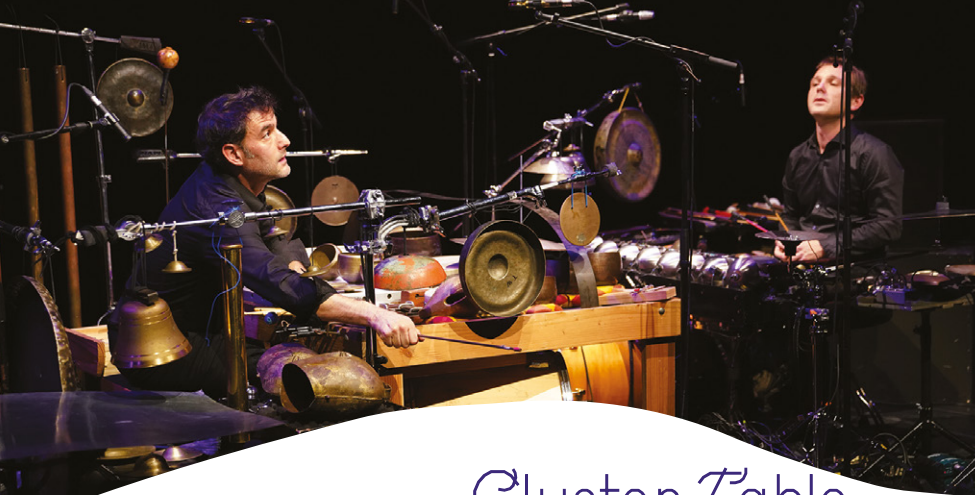
tout public
entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Al Akhareen hip-hop trio offre une alchimie musicale inédite, emportant têtes et corps dans un hip-hop puissant et poétique. Les instrus et le flow du rappeur, chanteur, beatmaker et beatboxer palestinien Osloob s'associent avec justesse aux improvisations de la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal, soutenus aux platines par le DJ hors pair Junkaz Lou.

Comme un dialogue entre deux âmes qui semblent se connaître par cœur, Osloob enchaîne les couplets et Naïssam Jalal, accompagnant avec créativité les instrus du MC, donne l'impression de rapper avec sa flûte. Un univers exaltant où les sons s'emmêlent avec audace et précision.

www.alakhareen.com

OSLOOB
rap, voix, beatbox
NAÏSSAM JALAL
flûte, nay, voix
DJ JUNKAZ LOU
platines



Cluster Table + Claude Tchamitchian Solo In Spirit

musiques improvisées

samedi 10 avril à 21h
café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 €

Cluster Table est né d'une association qu'on attendait depuis longtemps, Sylvain Lemêtre et Benjamin Flament, un duo tout neuf de deux percussionnistes qui marquent leur temps au regard des multiples et fructueuses collaborations qu'ils ont menées.

Aujourd'hui, on récolte le fruit de leurs recherches issues de quelques obsessions communes : le goût pour la profondeur et la pureté d'un son, la rareté sonore d'un objet incongru, le rythme répétitif comme rituel, la polyrythmie comme défi et l'improvisation. Ici, devant, derrière, dessus, dessous, tout vibre, la table a son aura, son rayonnement et la Musique aussi !

In Spirit, le nouveau solo de Claude Tchamitchian, offre une musique à la fois profonde et lumineuse, dense et limpide, intime et intense, délicate et mystérieuse, singulière et familière. Avec l'instrument de Jean-François Jenny Clark, contrebasse hors norme accordée en quintes diminuées, le solo devient polyphonique, se transforme en choral, les ambiances sonores forment un spectre très large. Dans un corps à corps introspectif, le musicien nous livre une musique d'une énergie puissante, un jeu d'images, d'ambiances, de climats tout à fait passionnants.

www.tchamitchian.fr/compagnie/solo

SYLVAIN LEMÊTRE
BENJAMIN FLAMENT
percussions

Cluster Table groupe missionné
par le Centre Régional du Jazz
en Bourgogne-Franche-Comté



CLAUDE TCHAMITCHIAN
contrebasse

Avec le soutien de l'ONDA



Wolfgang Amadeus Mozart Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (Besançon - 25)

musique de chambre

dimanche 11 avril à 16h
café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Quintette avec cor en mi bémol majeur, K. 407
Quintette à cordes n°4 en sol mineur, K. 516

Tout au long de sa vie, Wolfgang Amadeus Mozart a composé des œuvres de musique de chambre sous ses formes les plus diverses. Les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo ont choisi deux œuvres marquantes de son répertoire : l'une pour l'originalité de son instrumentation, l'autre car considérée majeure parmi celles du compositeur.

Mozart compose son *Quintette avec cor en mi bémol majeur* en 1782 pour son ami corniste Ignaz Leutgeb. Il s'agit du premier des trois quintettes qu'il lui dédiera. Si le quintette à cordes est particulièrement répandu à cette époque avec l'emploi de deux violons, deux altos et un violoncelle, Mozart, connu pour ses facéties et son originalité, crée la surprise en remplaçant l'un des violons par un cor. Le *Quintette à cordes n°4 en sol mineur* utilise quant à lui la forme du quintette à cordes classique : deux violons, deux altos et un violoncelle. La tonalité choisie en sol mineur, tragique et empreinte d'angoisse, contraste avec celle du quintette que Mozart composait un mois plus tôt. Il vient en effet de recevoir une lettre de son père, l'informant de son grave état de santé. www.ovhfc.com



MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE VICTOR
HUGO FRANCHE-COMTÉ



Kâma

“Danse à deux” en solo / en duo

Advaita Cie (Besançon - 25)

projet participatif danse

**du 19 au 23 avril de 14h à 17h
+ restitutions le 24 avril à 15h & 18h30
espaces de la MdP**

**pour 20 amateurs de 16 à 75 ans / sans prérequis
gratuit, seule l'adhésion à La fraternelle est nécessaire**

Ce projet ouvert à tous et à toutes, propose de partager une démarche chorégraphique basée sur la transdisciplinarité. “Kâma”, de la langue sanskrite, peut se traduire par la notion de désir ou la jouissance de la vie. Dans ce projet de création avec les danseurs amateurs, Sarath Amarasingam, danseur et chorégraphe de l'Advaita Cie, souhaite partager le processus de recherche mené sur la “danse à deux” de sa nouvelle création Kattu Maram (voir page 45).

On apprendra quelques “pas de danse” issus des danses de salons et traditionnelles, dans une démarche de danse contemporaine. On empruntera quelques rythmes et postures de ces danses-là. On créera notre “danse à deux” en solo ou en duo.

On interrogera notre désir et notre “mémoire de deux”.

On s'attachera à la notion de LIEN, aussi bien dans son monde intérieur que dans son monde extérieur.

On passera par le monde artistique avec des enjeux chorégraphiques pour coexister avec cet AUTRE dans notre danse.

www.sarathamarsingam.com

et maintenant
dansons !

avec Sarath Amarasingam
engagement sur l'ensemble
du projet indispensable
pour participer, contactez Elza
mediation@maisondupopple.fr

Cultivons notre territoire
Avec le soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté et de
la Communauté de communes
Haut-Jura Saint-Claude
dans le cadre du Contrat territorial



SARATH AMARASINGAM
chorégraphe



Jean-Luc Cappozzo “Promenade” + Healing Orchestra Free Jazz for the People !

jazz & musique créative

**samedi 24 avril à 21h
café de la MdP**

entrée : 10 / 8 / 5 €

Avec le soutien de l'ONDA



« Pour moi, la musique est l'expression de la recherche d'une liberté : c'est pourquoi je consacre ma vie depuis des années à l'improvisation. Quand je donne un concert, je raconte ma vie, en suivant des chemins variés, reconnaissables, qui m'ont toujours touchés ; de la musique classique, du jazz, des chansons, du travail sur le son, et bien sûr je m'abandonne à mon sentiment du moment, avec le risque de m'égarer, comme dans la vie de tout un chacun... J'assume évidemment cette façon de “faire” la musique, en étant le plus honnête possible avec moi et avec le public... » Jean-Luc Cappozzo www.jlcappozzo.fr

Prenant racine dans la grande tradition du free jazz et de la great black music, et dans la lignée du workshop de Charles Mingus, du Liberation Music Orchestra ou encore du Black Earth Ensemble de Nicole Mitchell, ce forum musical réunit la symbiose entre écriture fine et improvisation libre, entre free jazz et musiques traditionnelles. Le Healing Orchestra lance un nouveau manifeste engagé, exalté et furieux. Une affirmation humaniste, urgente et nécessaire pour les luttes à venir.

www.paulwacrenier.com/healingorchestra.html

JEAN-LUC CAPPOZZO
trompette

PAUL WACRENIER
compo, piano, vibraphone, kalimba
FANNY MENEGOS
flûtes
SARAH COLOMB
violin
XAVIER BORNENS
trompette
LEO JEANNET
trompette
ARNAUD SACASE
sax alto
JON VICUNA
sax baryton
JEAN-FRANÇOIS PETITJEAN
sax ténor
VICTOR AUBERT
contrebasse
MAURO BASILIO
violoncelle
BENOIST RAFFIN
batterie
SVEN CLERX
percussions



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Cie La Martingale (Poitiers - 86)

conférence spectaculaire

jeudi 29 avril à 20h30
théâtre de la MdP

tout public à partir de 12 ans / durée 1h10
entrée : 10 / 8 / 5 €

+12

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'oeuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine !

www.lamartingale.com

Avec le soutien de l'OARA



de et par
JÉRÔME ROUGER

La cie est conventionnée par
la Région Nouvelle Aquitaine



Kattu Maram (Fable)

Advaïta L cie (Besançon - 25)

chorégraphie documentaire

jeudi 6 mai à 20h30
théâtre de la MdP

tout public à partir de 7 ans / durée 50 mn
entrée : 10 / 8 / 5 €

+7

Résidence de création
du 5 au 11 décembre 2020

Avec le soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté



SARATH AMARASINGAM
chorégraphie et interprétation

MARION CASTAILLET

danseuse - auteure

JÉRÔME LEFEBVRE

musicien guitariste

LULLA CHOURLIN

assistante chorégraphie

ALLA SERGEYEVA

scénographie

CHRISTOPHE FOREY

création lumière

NATHALIE PERNETTE

regard extérieur

CLAIRE MICHOUX

régisseuse lumière

Kattu Maram est le deuxième épisode d'une série chorégraphique intitulée "Terre Sèche". Ce projet est né d'un voyage de 11 semaines, que Sarath Amarasingam a entrepris en 2018, un retour dans son pays natal après 28 ans d'absence. Après avoir exploré la quête de l'identité dans le premier épisode, il explore, dans le deuxième, la quête du lien. Il poursuit sa recherche sur la danse autobiographique et aborde la notion d'autofiction pour questionner le "mensonge à soi" et "l'arrangement de conscience".

Au Sri Lanka, sa volonté a été de retrouver son arbre généalogique pour se réapproprier son histoire. Comment fabriquer une histoire avec les lieux délabrés par la guerre ? Sinon par les souvenirs des proches, des voisins qui sont parfois en quasi contradiction avec les faits réels. Dans une démarche poétique, Sarath s'appuie sur ses expériences vécues pour élaborer une fiction. Le chorégraphe convoque deux personnages imaginaires, Ganesh et Alice, pour une rencontre interculturelle avec un musicien en live. La recherche chorégraphique commence avec l'arrivée d'Alice au Sri Lanka... www.sarathamasingam.com

Production: Advaïta L Cie
Soutien : DRAC Bourgogne
Franche-Comté, Ville de Besançon,
Région Bourgogne Franche-Comté,
Département du Doubs.
Coproductions : La fraternelle,
Vidance CCN de Belfort,
Le Dancing CDCN Dijon
Partenaires : La Friche Artistique -
Besançon, Petit théâtre de la Bouloie
Crous BFC, Théâtre du Pilier -
Giromagny, Les Alentours Réveurs -
Corbigny, Le Melting Pot - Pougny, Le
nouveau relax - Chaumont, Théâtre de
Morteau, Maison de la culture - Nevers



Space Galvachers "boom boom" + Trans Kabar

tek afro-bourguignonne & maloya électrique

samedi 8 mai à 21h

café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

A priori, pas de rapport évident entre les galvachers du Morvan et les griots du pays mandingue. D'un côté, des charretiers itinérants et ouvriers agricoles. De l'autre, des bardes dépositaires des traditions orales d'Afrique de l'ouest. Le point de rencontre ? La transe. Celle qui fait tourner les vielles jusqu'à ce que les esprits vacillent et qui fait résonner les tambours jusqu'à désarticuler les corps. **Space Galvachers**, c'est le "musicien-artisan" qui fait sonner les violons morvandiaux comme des violons peuls, tandis que des balafons et gumbiris bioniques improvisent frénétiquement comme s'ils voulaient délivrer un message à l'autre bout de l'espace. *Boom boom* vous embarque dans une musique de danse à haute tension au son organique unique.

www.spacegalvachers.com

Les pieds à Paris mais l'âme au cœur de l'océan Indien, le quartet **Trans Kabar** plonge les rites de transe du maloya dans le bouillon de l'électricité rock. Du maloya, ils gardent le kayamb, cette percussion caractéristique, et le "fonnkèr", l'énergie qui amène la transe. Du rock, ils prennent l'intensité revêche et contestataire. Le tout s'embrase dans un grand feu de joie, sensoriel autant que spirituel.

Résidence de création
Space Galvachers
du 22 au 26 février

Avec le soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté



CLÉMENT JANINET
violin
CLÉMENT PETIT
violoncelle
BENJAMIN FLAMENT
percussions

Avec le soutien de l'ONDA



JEAN-DIDIER HOAREAU
voix, kayamb
STÉPHANE HOAREAU
guitare électrique, chœur
THÉO GIRARD
contrebasse, chœur
IANIK TALLET
batterie, chœur



Kill your idols Hommage à Sonic Youth

jazz free-rock

samedi 29 mai à 21h

café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 €

De l'envie commune d'un "Super Band", réunissant ces sept musiciens attachés au gros son acoustique et à l'énergie communicative, va naître cet hommage à l'un des groupes historiques du Rock avant-gardiste, Sonic Youth.

Sonic Youth est probablement le groupe qui a su faire le lien entre la liberté du free jazz et le minimalisme de John Cage pour se créer un style propre, pop déstructurée par l'emploi récurrent de dissonances et de distorsions.

Par sa relecture cuivrée et fidèlement sauvage des compositions de Sonic Youth, le "Super Band" réunissant No Noise No Reduction et les Bampots, trouvera dans le projet KILL YOUR IDOLS sa singularité, sorte de Grunge dadaïste aux envolées libertaires. www.pepete-lumiere.com

PATRICK CHARBONNIER
trombone
OLIVIER BOST
trombone
MARC DEMEREAU
sax baryton
ERIC VAGNON
sax baryton
MARC MAFFIOLLO
sax basse
FLORIAN NASTORG
sax basse
RADEK KLUKOWSKI
trompette

Une coproduction Pépète Lumière
et Freddy Morezon.
Projet soutenu par la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté, le
Département de Saône et Loire
et la SPEDIDAM.
En résidence 2018 au Festival
Jazz à Luz (65), à Echosystem (70),
au Crescent (71) et aux
Musicales de l'Agly (66).



+ Global Gnawa

musique improvisée & gnawa-jazz

samedi 12 juin à 21h
café de la MdP

entrée : 10 / 8 / 5 € (pré-vente conseillée)

Pour cette création musique/photographie autour des essais nucléaires français des années 60 dans le Sahara algérien, **Grégory Dargent** invite deux des musiciens les plus étonnants des scènes des musiques traditionnelles et musiques improvisées : **Anil Eraslan** et **Wassim Halal**, à s'interroger sur l'irradiation de l'Art, sur la perte d'identité des victimes et sur la liberté des espaces désertiques, quelque part entre transes, musiques improvisées et déflagrations électroniques.

www.gregory-dargent.com/h

Fondé en 2009, **Global Gnawa** est la réunion de trois musiciens talentueux, au service d'une musique authentique, entraînante, riche en improvisations et ouverte sur d'autres rencontres musicales. Avec finesse, Global Gnawa tisse des liens inédits entre la musique des rituels gnawa, le jazz et les musiques actuelles. La recherche musicale du quartet trouve un ancrage dans la rencontre de ce patrimoine avec des envolées jazzy, mais également par des influences d'afrobeat, de reggae, ou d'ethio-jazz. Les instruments traditionnels tels le guembri, le oud, le n'goni ou les karkabou, la calebasse, le jembe, le balafon ou plus modernes avec la guitare et le saxophone, dialoguent et s'associent pour entraîner le public, inexorablement, vers la transe, la fête et la danse.

www.tournsol.net/artist/global-gnawa/

GREGORY DARGENT
oud, guitare, photographie
ANIL ERASLAN
violoncelle
WASSIM HALAL
percussions
MATHIEU PELLETIER
sound, fx

JAOUAD EL GAROUGE
gumbri, karkabou, lead, voix
MEHDI CHAIB
saxophones soprano & tenor,
percussions, chœur
THIERRY FOURNEL
guitare, n'goni, karkabou, chœur
YOUNES EL GAROUGE
karkabou, danse, chœur

Avec le soutien de l'ONDA



Watchdog Les animaux qui n'existent pas + Le Big Rubato

jazz texte chanson

samedi 26 juin à 21h
café de la Maison du Peuple

entrée : 10 / 8 / 5 €

Les animaux qui n'existent pas c'est la musique de **WATCHDOG** et les histoires de Maud Chapoutier. Après un album entièrement instrumental, le magnifique *Can of Worms*, cette nouvelle création incorpore des textes, déclamés et chantés, qui font figure de fables contemporaines. Les claviers d'Anne Quillier et les clarinettes de Pierre Horckmans forment la bande-son de ce bestiaire imaginaire qui oscille entre la pop expérimentale, la musique électronique vintage et le jazz. Une musique méticuleusement arrangée avec des envolées lyriques et des ambiances cinématographiques qui restent au service de l'émotion.

www.annequillier.com

Patrick Ingueneau réunit trois musiciens singuliers autour de son nouveau répertoire de chansons. Pour ce chanteur, musicien et comédien fantasque, cette rencontre promet un défrichage des genres entre récital, concert et spectacle, exubérance et poésie. Les pierres sonnantes et les percussions de Toma Gouband, les claviers et orgues bouillonnants de Julien Padovani, et la basse puissante d'Olivier Lété : voilà les membres de ce **Big Rubato** qui jonglent au-delà des styles, avec la volonté d'une musique populaire, fantaisiste, libre et exigeante. Préparez vous à être ballotté de part et d'autre, aux confins des émotions divergentes. Ne cherchez pas la route, il n'y a qu'à se laisser aller...

www.lamartingale.com/le-big-rubato

Le Big Rubato reçoit le soutien de l'OARA



ANNE QUILLIER
piano, Fender Rhodes,
Moog, compositions
MAUD CHAPOUTIER
voix parlée, textes
PIERRE HORCKMANS
clarinette, clarinette basse,
effets, compositions
ADRIAN' BOURGET
traitement sonore
BENJAMIN THIILLAND
lumière

PATRICK INGUENEAU
textes et musiques,
chant, épinette
JULIEN PADOVANI
claviers
(Rhodes, Philicordia, Farfisa)
OLIVIER LÉTÉ
basse électrique
TOMA GOUBAND
batterie, lithophone
RONAN FOUQUET
son
MATHIEU MARQUIS
lumière
NICOLAS JULES
JÉRÔME ROUGER
complicités



Alula invite Didier Malherbe

world jazz hors les murs

vendredi 2 juillet (horaire à définir)
place de la Mairie à Champagnole

tout public
entrée gratuite

Véritable rencontre multiculturelle et festive, l'univers **Alula** se décline dans un répertoire original, composé de climats éclectiques se référant à la fois au jazz européen, (Jan Garbarek, Marilyn Mazur, Nguyen Lê...) et à l'école Canterbury (Soft Machine, Gong, Hatfield and the North...), le tout agrémenté de couleurs orientales et de saveurs africaines.. Atmosphères aériennes, improvisations et grooves s'entremêlent, préservant toujours un caractère mélodique fort. Pour son nouvel album "Héliotropiques", le groupe invite Didier Malherbe, figure emblématique de la scène musicale européenne (Gong, Hadouk...). www.alula-groupe.fr

« La musique d'Alula s'inscrit dans une fusion douce de mélodies délicates, d'improvisations aérées et d'ostinatos envoûtants dont la séduction immédiate résiste aux écoutes successives. »

Dragon Jazz

50

En co-réalisation avec le
Summer Swing Festival



Avec le soutien de l'ONDA



CHRISTOPHE LEHOUCQ
sax, electronics, compositions
PHILIPPE RAZOL
saxophone, électronique
SWALA EMATI
chant, percussions, compositions
ALEX STUART
guitare
FABRICIO NICOLAS
basse
GÉRALD PORTOCALLIS
batterie
DIDIER MALHERBE
doudouk, flûtes, etc.

école du spectateur



La fraternelle s'associe à la Ville de Saint-Claude pour proposer des spectacles aux enfants des écoles maternelles et primaires (complet)

vendredi 26 mars à 9h30 et 14h30

salle des fêtes de Saint-Claude

Avec nos têtes de sardines

cie Baluchon & Zizanie

BAL-CONCERT FESTIF ET PARTICIPATIF cycle 2

jeudi 27 mai à 14h30

& vendredi 28 mai à 9h30 et 14h30

au théâtre de la MdP

Sur le banc

cie Girouette

CIRQUE MUSIQUE cycle 2

mardi 15 juin à 9h30 et 14h30

cour école du Truchet

Libreté

Muchmuche cie

CIRQUE EXPRESSIF DANSÉ cycle 3



atelier théâtre ados

du 16 septembre 2020 au 30 juin 2021
le mercredi de 13h à 14h30

(hors jours fériés et vacances scolaires)
pour les 12/17 ans

limité à 15 participants

gratuit, seule l'adhésion à La fraternelle est requise

Un atelier avec Julia Rousseau pour expérimenter, improviser, se faire plaisir... jouer avec son corps, sa voix, ses émotions et à travers différents exercices, développer l'observation, l'écoute, la relation à l'autre. Un lieu pour partager, coopérer, dans un contexte ludique, créatif et collectif.

Cultivons notre territoire
Cet atelier bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude dans le cadre du Contrat territorial



ateliers vacances C'est mon patrimoine !

vacances scolaires (sauf à Noël)

pour les 8/16 ans

participation demandée 5€

sur inscription au 03 84 45 42 26

La manifestation C'est mon patrimoine ! vise à sensibiliser enfants et adolescents, issus en priorité des quartiers de la politique de la ville et des zones rurales, à une découverte créative et ludique du patrimoine de leur région grâce à des ateliers ludiques proposés pendant les vacances scolaires !

du 20 au 23 octobre 2020 – "l'écoute la danse"

hiver 2021 – bande dessinée / fanzine

printemps 2021 – construction du char des souff'

été 2021 – fais-le toi même / fanzines / textile

www.maisondupeuple.fr/cest-mon-patrimoine

C'est mon patrimoine !
Un dispositif porté par le Ministère de la Culture avec le soutien de la Direction Régionale et Départementale Jeunesse, Sport et Cohésion Sociale de Bourgogne-Franche-Comté et de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT),



L'association La fraternelle poursuit une mission d'Éducation populaire par la mise en œuvre d'actions qui invitent le jeune à être acteur et pas seulement consommateur culturel. L'équipe est à la disposition des enseignants pour toute demande et les aider à construire un projet spécifique.

Avec le soutien de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Besançon, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura et des établissements scolaires.

semaine culturelle flamenco & théâtre

du 16 au 20 novembre 2020

intervenante : Laurence Marion Diaz, cie Duende Flamenco

avec des élèves de première du lycée du Pré Saint-Sauveur à Saint-Claude
création d'un spectacle de danse flamenco et travail autour de textes de Federico García Lorca

semaines culturelles arts plastiques

novembre 2020 & janvier 2021

intervenant : Jérémie Fischer, illustrateur

avec des élèves du lycée Victor Bérard à Morez et des collèges du Plateau à Lavans-lès-Saint-Claude et Pierre Vernotte à Moirans-en-Montagne
réalisation d'affiches en utilisant la technique du papier découpé et du pochoir en sérigraphie

du 18 au 22 janvier 2021

intervenante : Félicité Landrison, graphiste

avec des élèves de l'option arts plastiques du lycée du Pré Saint-Sauveur à Saint-Claude
création d'un langage codé à partir d'éléments visuels présents dans l'espace public

mars 2021

intervenants : Collectif Ne rougissez pas ! graphistes

avec des élèves de 3^e du collège du Pré Saint-Sauveur à Saint-Claude
création d'un fanzine politique et engagé sur des thématiques portées par les élèves

semaine culturelle danse & arts plastiques

du 17 au 21 mai 2021

intervenants : Sarath Amarasingam, Advaita L cie

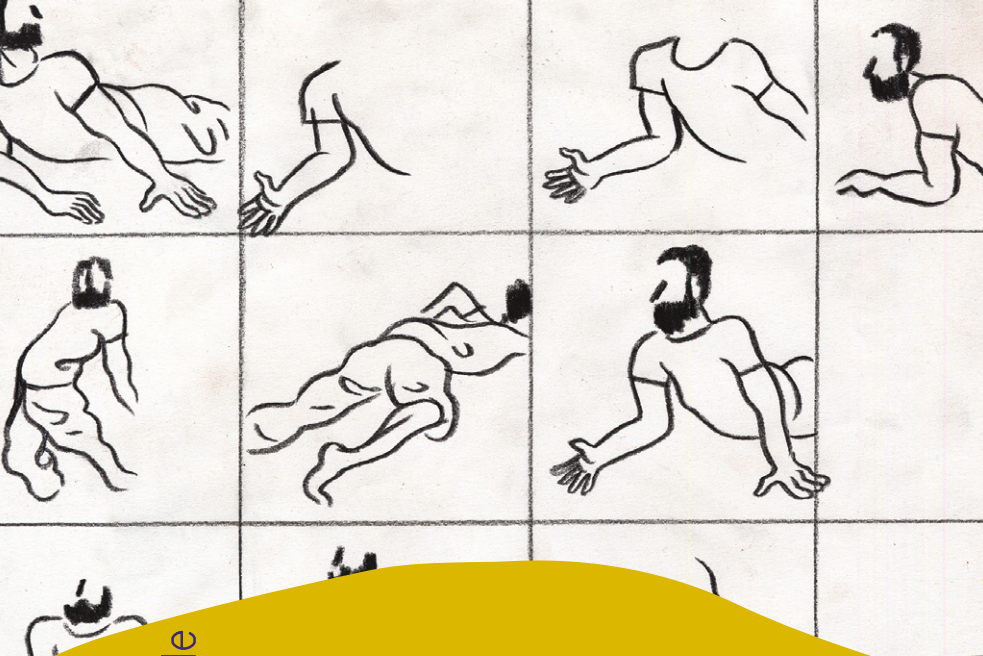
avec des élèves du lycée professionnel et collège Pierre Vernotte à Moirans-en-Montagne
création d'affiches et d'un spectacle chorégraphique

semaine culturelle musique

du 6 au 9 avril 2021

intervenants : Naïssam Jalal & Osloob, du groupe Al Akhareen

avec des élèves seconde du lycée Victor Bérard à Morez
réflexion collective et écriture de textes autour de la question de l'altérité, mis en voix et en musique



Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de la résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire.

In(fec)dépendance

année scolaire 2020/2021

Sarath Amarasingam / chorégraphe Advaita L Cie
Adrien Houillère / illustrateur, auteur BD atelier Superseñor
 avec les élèves de cycle 1
 de l'école maternelle de Chassal

À partir d'une démarche transdisciplinaire, entre l'auteur de bande-dessinée Adrien Houillère et le chorégraphe Sarath Amarasingam, il s'agira de questionner comment les deux disciplines se nourrissent mutuellement pour inventer un langage artistique interdépendant. Pour cela, les deux artistes s'inspireront des démarches de la création "Kattu Maram - Fable" de l'Advaita L Compagnie (voir page 45).

- Création de petits contes & fables chorégraphiques
- Création/fabrication d'un objet-livre

www.sarathamarasingam.com
www.adrien.houillere.free.fr



Peace and Lobe

pour sensibiliser les jeunes aux risques auditifs !

Spectacle pédagogique sur la prévention des risques auditifs... mais pas que ! À la croisée de la conférence et du concert, les artistes du groupe HILDDALE retracent l'histoire des Musiques Actuelles de façon ludique et interactive, présentent le fonctionnement de l'appareil auditif et comment le préserver et... jouent de la musique live. Comme chaque année, La fraternelle accueille 2 séances scolaires du spectacle Peace and Lobe, destinées aux collégiens et lycéens du territoire.

mardi 17 nov. 2020
à 9h30 et 14h

théâtre de la MdP
 pour les collégiens (4^e/3^e)
 spectacle-concert
 avec HILDDALE
 participation 60€
 par établissement
 durée 2h
 sur inscription auprès
 d'Elza :
mediation@maisondupeuple.fr

Festival des Solidarités

spectacle chorégraphique "Un carnet de corps"

Dans le cadre de l'édition 2020 du Festival des Solidarités, vous pourrez découvrir le spectacle de l'Advaita L Cie "Un carnet de corps", lors d'une tournée régionale unique en Bourgogne-Franche-Comté, coordonnée par le réseau BFC International. Il s'agit d'un projet culturel, collectif et multi-acteurs qui répond à la volonté de permettre aux habitants de tous les territoires de la région, dans leur diversité, d'échanger sur la citoyenneté mondiale et le développement durable.

lundi 23 nov. 2020
à 14h30

théâtre de la MdP
 à partir de 7 ans
 spectacle de danse
 contemporaine
 avec Sarath Amarasingam
 gratuit
 durée 1h
 sur inscription auprès de
 Mélissa Rosier :
 06 95 88 40 02

La Petite histoire

de Eugène Durif

C'est sous la plume délicieuse et cocasse de Durif que la grande histoire de Roméo et Juliette tentera de se raconter encore une fois. Une dernière fois...

Un temps de rencontre autour du spectacle sera proposé avec le metteur en scène et une classe de lycée.

ven. 19 mars 2021
à 14h30

théâtre de la MdP
 5€ par élève
 durée 1h15
 sur inscription auprès
 d'Elza :
mediation@maisondupeuple.fr

café

Plus qu'un espace de convivialité et d'échange, le café de la Maison du Peuple est un lieu de programmation artistique et accueille répétitions, spectacles, concerts, expositions, conférences, débats, résidences, réunions, etc.

Jeudi de La frat', Bistrot bazar (Blind test, jeux de société, battle de cuisine...), apéro-concert, ciné-rencontre, ciné-goûter, scènes ouvertes (musique, danse, théâtre...), impromptus, fratiferia, marché fraternal et brocante musicale !

Et aussi avec nos partenaires, Jam session avec le Conservatoire communautaire, bal folk, tournoi d'échecs avec le Cavalier Bayard, Bluegrass Session un dimanche par mois, conférence avec les Amis du Vieux Saint-Claude, dédicace avec la librairie Zadig, etc.

L'équipe du café se retrouve un mercredi soir par mois, pour discuter des animations (hors programmation de saison). Vous avez envie de la rejoindre ou de proposer une soirée ? Venez échanger avec nous lors de ces réunions ou autour d'un verre au café !

Ouvert du mardi au samedi à partir de 18h
+ le dimanche de 16h30 à 20h (sous réserve)

Vacances scolaires
(toutes zones)

du mardi au samedi à partir de 18h

Animations café

Elza : mediation@maisondupeuple.fr

Bluegrass Slow Session

Dès le 30 septembre, un mercredi sur deux à partir de 18h, ce sera *Bluegrass Slow Session* au café ! Guitares, bandjo, mandolines, violons, dobros, basse, chant et tout autre instrument... soyez les bienvenus !

Spécialement dédiée aux débutants et amateurs, les morceaux sont abordés à un tempo ultra *slow* pour en faire l'acquisition rythmique. Après la mise en place rythmique, chacun aura la possibilité d'effectuer un tour de chant ou un solo instrumental.

bruno.abrami@free.fr
06 32 12 00 06

Tuesday in English

À partir du mois de septembre, tous les mardis soirs, Ashley - jeune californienne installée à Saint-Claude depuis 2019 - anime une table de discussion en anglais. Que vous soyez débutant(e), parfaitement bilingue ou que vous ayez envie de raviver vos acquis scolaires, tout le monde est bienvenu.

Take a seat, comme on dit, et venez pratiquer votre anglais, à votre rythme, dans la bonne humeur ! Les mardis à partir de 18h30, participation gratuite.

Ponctuellement, des projections de films en anglais sous-titrés sont programmés par le groupe de discussion au cinéma.

cinéma

Ciné-club

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté et du Conseil départemental du Jura

Le cinéma lance son ciné-club ! Des temps de rencontres, pour partager vos envies, vos coups de cœur et participer à la programmation de séances.

Ciné-Collection

en partenariat avec le Groupement régional d'actions cinématographiques
Chaque mois à Saint-Claude, voyagez à travers l'histoire du cinéma pour voir ou revoir sur grand écran deux œuvres d'auteurs. www.grac.asso.fr

CIN'espigle

en partenariat avec le CIBFC

Toute l'année, une sélection de films labellisés Jeune Public par l'AFCAE. Deux ciné-concerts seront proposés cette année : lundi 19 octobre (10h Moirans, 15h Saint-Claude) avec le film LAUREL ET HARDY, COUPS DE GENIE et lundi 15 février (14h30 Moirans, 17h30 Saint-Claude) avec le film LES MAL AIMÉS. www.cibfc.com

Festival Les Toiles des Mômes (voir p.10)

en partenariat avec le GRAC

Du 17 octobre au 1^{er} novembre 2020 un florilège de films pour petits et grands pendant les vacances de la Toussaint pour 4,50€ seulement ! www.lesetoilesdesmomes.fr

Le Mois du film documentaire (voir p.12)

une manifestation coordonnée par Images en bibliothèque

Cycle "regards sur les médias" pour réfléchir sur la place des médias dans notre société et son évolution en quelques décennies. www.moisdudoc.com

Quinzaine du film Allemand

en partenariat avec le Cinéma des Cordeliers à Lons-le-Saunier, l'Association pour le Développement de l'Enseignement de l'Allemand en France (ADEAF) et le cinéma Le Club à Nantua

Courant janvier 2021, découvrez la vitalité du cinéma allemand !

Festival Tous en salle

en partenariat avec le Grac

Durant les vacances de février, petits et grands pourront bénéficier d'un programme varié de films triés sur le volet : avant-premières, actualités et quelques films du patrimoine. www.grac.asso.fr

Festival DiveRsiTé #11

mars/avril 2021, films et débats en région

en partenariat avec Pôle image Franche-Comté et l'Acid

Un festival qui a pour objectif de mettre en valeur la richesse d'une société diversifiée. Des séances souvent accompagnées d'intervenants de qualité. www.poleimage-franche-comte.org/festivals-evenements/diversite

Cinéma

Antonin, Mathias, Arnaud :
cinema@maisondupeuple.fr
03 84 45 77 38

Retrouvez tous les temps forts du cinéma sur :
www.maisondupeuple.fr/cinemas

Le deuxième sous-sol de la maison abrite les ateliers de création graphique de La fraternelle : une imprimerie typographique héritée de la Maison du Peuple, un atelier de sérigraphie tous formats, des outils d'édition numériques et des espaces de travail collectifs.

La fraternelle accueille chaque saison une résidence de recherche et de création et réalise des éditions d'artistes. L'équipe accompagne également des projets artistiques et pédagogiques pluridisciplinaires et propose une programmation spécifique pour les scolaires et le jeune public. En fin de saison une exposition estivale permet à tous de découvrir les productions de l'année.

Chantier participatif :

La lucarne | Ne rougissez pas !
du 2 au 6 novembre 2020

La lucarne est un journal graphique et participatif, un média collectif à l'échelle locale. Il regroupe articles, micro troitoirs, interviews, récits de vie, opinions, bons plans, souvenirs... Après s'être concentrée sur les quartiers des Avignonnets et de Chabot, l'équipe du collectif Ne rougissez pas ! revient cet automne pour un nouveau numéro plus généraliste. À cette occasion *La lucarne* fera peau neuve pour trouver un format plus dense et facile à manipuler. Toujours gratuit, il sera largement distribué grâce à un tirage augmenté.

Pour participer : arts.plastiques@maisondupeuple.fr - 03 84 45 77 32

Résidence de création :

Félicité Landriven

du 22 au 26 juin, du 20 au 31 juillet, du 12 au 16 octobre
& du 23 novembre au 5 décembre 2020 (voir p. 21)

Éditions La fraternelle :

Jérémie Fischer

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Jérémie Fischer maîtrise l'art du papier découpé coloré comme personne. Il est l'auteur de livres illustrés (avec Jean-Baptiste Labrune et les éditions Magnani) et de livres animés (en collaboration avec l'atelier Co-op et les éditions des Grandes Personnes) et co-fonde la revue littéraire et dessinée Pan avec J-B Labrune.

Après plusieurs ateliers menés à Saint-Claude et alentours, il illustre nos programmes cette saison et sera l'invité de nos ateliers pour une carte blanche imprimée.

Renaud Thomas

Auteur de bande dessinée (*Zone Z* chez Cornélius en 2019) mais aussi éditeur (Arbitraire, Lyon) et sérigraphe, Renaud Thomas prend ses quartiers cette année dans les locaux de l'imprimerie de La fraternelle, pour tirer le portrait d'un trait précis, vibrant et généreux, d'une douzaine de machines typo et autres presses sérigraphiques. Minerve à pédale, Epson 5200, linotype bluecomet, Korrex type Berlin, Tiflex RH2014...

Portefolio à découvrir le dimanche 20 décembre à l'occasion du marché fraternal

Espace arts plastiques

Sandra et Loraine :

arts.plastiques@maisondupeuple.fr

03 84 45 77 32

La boutique

La boutique de La fraternelle valorise le patrimoine artistique de la Maison du Peuple. Les différentes propositions à la vente sont issues des productions les Éditions La fraternelle, celles réalisées par le groupe de bénévoles de l'Espace arts plastiques et également des dépôts-ventes en rapport avec la maison : des estampes à tous prix, des livres d'artistes, des tee-shirts, des tobags, des carnets, des badges, des cartes postales, des CD & vinyls...

NOUVEAUTÉ pour découvrir, acheter, offrir des estampes et des livres d'artistes à distance, rendez-vous sur la boutique en ligne :

www.maisondupeuple.fr/boutique

Opération de soutien

Grande vente d'estampes et de livres d'artistes

Acheter une estampe c'est aussi soutenir les créations futures et l'accueil d'artistes en résidence.

Grande vente d'estampes et de livres d'artistes du 5 décembre 2020 au 31 janvier 2021. Profitez de réductions sur une grande sélection d'œuvres et de livres d'artistes !

L'art'Othèque

Qu'est ce que c'est ?

Artothèque (n.f) : Néologisme forgé dans les années 80 sur le modèle de bibliothèque, lieu de conservation des livres ou de cenothèque, lieu de conservation du vin.

L'artothèque est aux œuvres d'art ce que la bibliothèque peut être aux livres, un lieu où sont réunies ces œuvres pour la contemplation ou le prêt. Les artothèques se proposent donc de prêter des estampes, dessins ou photographies pour que chacun puisse faire l'expérience de vivre avec une œuvre d'art contemporaine.

Pour qui ?

Que vous soyez un particulier, un établissement scolaire, un centre social ou de loisirs, un service public, une collectivité ou une entreprise, il est possible à tous d'emprunter une ou plusieurs œuvres et de les/l'accrocher à vos murs !

Comment faire ?

Vous vous abonnez pour une année afin d'emprunter 1 œuvre tous les 2 mois ou 2 œuvres tous les 4 mois.

Tarif : 40€ + adhésion frat'

Une attestation d'assurance habitation vous sera demandée.

L'abonnement à l'art'Othèque, ça peut aussi être une idée de cadeau original... pensez-y !

Ouverture

lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
mercredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h

Boutique/art'Othèque

boutiquefrat@maisondupeuple.fr
03 84 45 42 26

Visiter la Maison du Peuple

laissez-vous guider dans ce labyrinthe aux murs chargés d'histoire...

Inspirée du modèle social et du concept architectural né dans le mouvement ouvrier belge, la Maison du Peuple était le siège de la coopérative d'alimentation *La Fraternelle*. Elle constituait pour les militants coopérateurs, mutualistes, syndicalistes et socialistes locaux, l'étape essentielle de l'affirmation d'une forme originale de coopération. En parcourant l'exposition permanente "Archéologie d'un rêve", vous aborderez ce passé singulier, l'expression architecturale d'une pensée globale sur une société équitable et solidaire, la réalisation concrète d'une utopie sociale.

Vous aimez l'histoire, le contact avec les gens, partager vos connaissances ?
Devenez guide-bénévole ! (voir p. 61)

En pratique

Durée de la visite 1h30 environ
Accessible aux personnes
à mobilité réduite

Vacances scolaires

toutes zones
les mardi et jeudi à 16h30
rdv dès 16h15 à la boutique/art'othèque

Toute l'année

accueil de groupes
sur demande dès 6 personnes
(minimum 15 jours avant la date souhaitée)
au 03 84 45 42 26

Tarifs

adulte 6€
moins de 16 ans 2,50€
pass JuraMusées 4,50€
groupe dès 10 personnes 5€
scolaires 2,50€/élève
Avantage Jeunes : 1 entrée gratuite
Pass'Comtois : 1 entrée à 4,50€
Pass'Malin : 1 visite achetée
= 1 offerte

Pour toute demande de visite
et/ou atelier sur le temps
scolaire, prendre contact avec

Elza : 03 84 45 42 26
mediation@maisondupeuple.fr

Conférence Les Amis du Vieux Saint-Claude

en collaboration avec les Archives municipales de Saint-Claude

mardi 3 novembre à 18h

café de la MdP

entrée libre

par André ROBERT autour de son dernier ouvrage :

"1940-1944, Déportés du Jura ; de l'arrestation aux camps" (Éditions De La Belle Etoile)

Le C(h)œur ouvrier de La fraternelle

chorale dirigée par la cheffe de chœur et compositrice Stéphanie Barbarou

un week-end par mois du 6 février au 14 novembre 2021

samedi 15h-19h + dimanche 10h-16h

Vous aimez chanter à tue-tête en haut de la montagne ?

Vous chantez dans votre salle de bain ?

Vous voulez comprendre pourquoi chanter c'est flirter avec le bonheur ?

Alors rejoignez le C(h)œur !

Stéphanie Barbarou : 06 07 98 13 42
Hildegard Pignot : hildegard.hp@orange.fr

La frat'

Réseau Morilles

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), de la Ville de Saint-Claude et de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude.

Cette saison sera aussi l'occasion de lancer une toute nouvelle radio ! Des émissions, des reportages, des interviews pensés et créés par et pour les habitants du territoire. Tous ces contenus écoutables en ligne, à partager avec son voisin ou à diffuser à l'autre bout du monde. Tendez l'oreille : nous partagerons le lien d'écoute cet automne.

Prenez contact avec Elza : reseau.morilles@gmail.com

Tous les contenus sont à découvrir sur :
www.reseau-morilles.fr

Le bénévolat à La frat'

Le bénévolat dans un lieu culturel vivant, au passé historique riche, ça vous tente ?

Pour participer librement à nos actions (un peu, beaucoup, passionnément...) : concerts, café, cinéma, théâtre, archives, arts plastiques, boutique, art'Othèque... renseignez-vous auprès des bénévoles et salariés au guichet du cinéma, au café, à la boutique ou **contactez-nous au 03 84 45 42 26 / info@maisondupeuple.fr**

Pourquoi adhérer à La frat' ?

Adhérer à l'association La fraternelle c'est :

- Soutenir le développement de l'association et marquer son attachement aux enjeux d'une culture vivante, qui agit localement
- Participer à la définition des orientations de l'association et à la vie associative
- Bénéficier d'un tarif adhérent sur les entrées aux spectacles et concerts
- Accéder aux ateliers, locaux de répétition et à l'art'Othèque
- Recevoir la newsletter relayant notre actualité et celle de nos partenaires.

Carte d'adhérent en vente le soir des concerts et spectacles, à la boutique et au café.

Vous êtes loin ? Nous pouvons aussi vous envoyer votre carte ! Il est possible d'adhérer en ligne sur le site : www.helloasso.com/associations/la-fraternelle/adhesions/adhesion-2019
16€ adulte / 10€ réduit (moins de 18 ans, étudiant, sans emploi & handicapé)
carte valable une année civile

Espaces à la location

café, théâtre, salle de réunion, salles de répétition

Pensez à la Maison du Peuple pour vos temps de formation, de réunion, arbre de Noël, assemblée générale ou tout autre événement !

Les locaux de répétition, au 3^e sous-sol de la Maison du Peuple, accueillent amateurs et professionnels. Véritables lieux de pratique et de création, les deux salles sont équipées et disposent d'un piano et d'un studio d'enregistrement câblé avec une cabine.

Que vous soyez seul ou en groupe, en résidence de création ou de passage, les locaux vous sont ouverts. L'accès se fait en adhérant au projet de l'association La fraternelle (tarif à l'année, au trimestre ou à la journée).

Nous sommes à votre écoute pour échanger sur vos besoins et vous soumettre un devis.

Contactez Esméralda : regie@maisondupeuple.fr / 03 84 45 77 38

Spectacles & concerts

10 € plein tarif
 8 € tarif adhérent
 5 € tarif réduit (sur justificatif)
 étudiant, moins de 18 ans, demandeur d'emploi, handicapé, carte avantage jeune
 Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans

Offre Avantage Jeunes (sur remise du coupon et présentation de la carte) :
 1 entrée gratuite pour un spectacle ou concert de la saison au choix
 Sur présentation de la carte, 5€ la place de spectacle/concert

Offre Pass Comtois : 1 place achetée = 1 place gratuite
 Offre Pass Malin : 1 place achetée = 1 place offerte

Abonnement Comité d'Entreprise (7€ la place) : commandez le nombre de places souhaitées (valable sur tous les concerts et spectacles de la saison avec billetterie), en envoyant un mail à info@maisondupeuple.fr

Achetez vos places à l'avance !
 sur place à la boutique de la Maison du Peuple
 Informations auprès de Laetitia : communication@maisondupeuple.fr

Vous êtes loin ou ne pouvez venir jusqu'à nous ?
 Pensez à prendre vos places sur le site de La frat' !
www.maisondupeuple.fr/programmation
 aucune réservation ne sera prise par téléphone

Cinéma

7,50 € normal
 6 € étudiant, lycéen, sénior + de 60 ans, demandeur d'emploi et handicapé
 4,50 € moins de 16 ans
 6 € pour tous les lundi soir
 Séance en 3D majoration de 2€
 27,50 € carte abonnement 5 places (valable 6 mois / + 2 € à l'achat)

Opération Orange CinéDay : tous les mardis, 1 place achetée = 1 place offerte
 Offre Avantage Jeunes (sur remise du coupon et présentation de la carte) :
 1 place achetée = 1 place offerte

Abonnement Comité d'Entreprise (5,50€ la place de cinéma) : commandez le nombre de tickets souhaités (par multiple de 10), en envoyant un mail à cinema@maisondupeuple.fr

Places en pré-vente au guichet (conseillé pour les films à forte affluence),
 1/2 heure avant les séances

NOUVEAU ! Pensez à prendre vos places à l'avance sur le site :
www.ticketingcine.fr/index.php?NC=0906

La frat' une fourmière qui fonctionne grâce à...
L'équipe permanente

Bruno Abrami : technicien son
 Rémi Acquistapace : apprenti DN MADE Design Graphique
 Mathias Bouchon : projectionniste animateur
 Esmeralda De Filippo : régisseuse et technicienne lumière
 Arnaud Douvrou : projectionniste
 Marine Egraz : responsable café
 Baptiste Girardot : technicien son intermittent
 Elvina Grossiord : professeure d'histoire chargée de mission archives
 Antonin Jolly : responsable cinéma
 Christophe Joneau : directeur
 Laetitia Merigot : responsable de la communication et relations publiques
 Anne-Laure Meyer : administratrice
 Loraine Portigliatti : médiatrice technicienne arts plastiques
 Francis Robert : agent technique
 Virginie Taghakian : professeure chargée de mission actions pédagogiques
 Sandra Tavernier : responsable arts plastiques
 Elza Van Erps : médiatrice culturelle et café
 Volontaires en Service Civique (en attente) :
 - favoriser l'accès au plus grand nombre aux ressources de l'arhthèque
 - créer des liens entre différents publics et l'espace arts plastiques
 - service civique accueil, animation et médiation autour du cinéma

& l'ensemble des bénévoles sans qui on ne pourrait
faire tourner cette grande maison :

si nous avons omis de vous mentionner, cela ne veut pas dire que vous ne comptez pas !

Claude Arbez, Josée Arbez, Jemaa Arroyo, Amélie Back, Annick Basset, Denis Bepoix, Fabrice Bergamasco, Natacha Bergamasco, Roger Bergeret, Raphaël Berrez, Antony Binetruy, Richard Bonnot, Pascale Bouillier Laperrière, Sylvie Buchin, Rémi Caille, Viviane Caron, Clarisse Chapal, Dominique Chappard, Jean Clément, Maëlle Colmagne, Céline Cottet-Emard, Cathy Couanon, Adèle Coudor, Zélie Déconfin, Zozo Déconfin, Carlo De Sousa, Léa De Sousa, Pierre Dupuy, Hervé Duquet, Hassan El Khoudri, Plume Esteve, Loïc Favier, Cédric Ferrazzi, Stéphane Flutet, Frédéric, Claudine Gavand, Karl Girard, Fabienne Girod, Lou Anne Geneste, Pascal Geneste, Sylvie Geneste, Claude Gimbert, Thomas Grandjean, Florent Guinnet, Philippe Henry, Yannick Huyet, Nicole Jacquet, Jean-Yves Joret, Guillaume Lahaut, Arnaud Lahu, Géraldine Lahu, Philippe Lahu, Catherine Laperrière, Franck Laporte, Sonia Lefel, Cerise Lebourgault, Félix Legoff, Annabel Manton-Fayole, Michel Marche, Marie-Françoise Martin, Quentin Maussang, Françoise Mermet, Anne-Laure Meuge, Georges Monley, Joëlle Montmorency, Patrick Montmorency, Bichette Millet, Catherine Millet, Nadia, Benoît Noël, Lisa Pagani, Caroline Pageaud, Benoît Pasquier, Eric Perretier, Colin Perrier, Françoise Petit, Armelle Philippe, Hildegarde Pignot, Blanche Piotelat, Denis Pontarollo, Claire Prigent, Emilie Renaud, Caroline Raymond-Clément, Guy Rougemont, Omar Saad, Salomé Saad, Mariam Sanon, Michel Schwoertz, Evelyne Scott, Lise Trupitil, Nicolas Vaufrey, Valentin Vuillat, Ashley Weaver-Duperrex, Morgan Weaver-Duperrex...

La fraterne remercie chaleureusement, ses partenaires institutionnels



ses partenaires culturels, associatifs et éducatifs

Côté Cour Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Scènes du Jura, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne, FRAC Franche-Comté, CDN Besançon Franche-Comté, Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, VIADANSE ccn de Belfort, Parc Naturel Régional du Haut-Jura, LeBLOC, l'Abonde, Conservatoire de musique à rayonnement intercommunal, Médiathèque Haut-Jura Saint-Claude, Musée de l'Abbaye, Atelier des Savoir-Faire, Saute-frontière Maison de la poésie transjurassienne, Artotec du Jura, Juste ici, Comité diamantaire belge, Association des professionnels de l'audiovisuel Rhin-Rhône, CPIE du Haut-Jura, École de Musique Intercommunale du Grandvaux, Épinette, Maison des solidarités, Cada, Festival Inter'Nature du Haut-Jura, CIDFF du Jura, Ville de Champagnole, Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur, Collège de la Maîtrise, JM France, Librairie Zadig, Espace Mosaïque, Point info jeunesse de Saint-Claude, cinémathèque des Monts Jura, Amis du Vieux Saint-Claude, Humeur Bio, Jardins partagés, association des Réfugiés Laotiens du Jura, ASMH, Festisol, Mission locale Saint-Claude, Groupement d'entraide Mutuelle solidaide 39, Cavalier Bayard, Anacr, Archives municipales et départementales, Maison des Sciences de l'Homme de Dijon...

les réseaux dont elle est membre

Ligue de l'enseignement 39, Fédélina, AJC Association Jazzé Croisé, Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, Affluences, JazzContreBand, Cyclop Jazz Action, Jazz Migration, le Centre national des arts plastiques, Seize Mille réseau art contemporain Bourgogne Franche-Comté, Association des Cinémas Indépendants de Bourgogne-Franche-Comté, Grac groupement régional d'actions cinématographiques, Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, Lab Liaisons Arts Bourgogne, Codhos.

ses partenaires médias et commerçants

Le Progrès, La Voix du Jura, l'Hebdo du Haut-Jura, Hebdo 39, Tempo magazine, Open Jazz France musique, France 3 Bourgogne Franche-Comté, Graines de l'Ain, Esprit comtois, RCF, La Gazette du Condat, LeComtois.com, la Maison des associations, l'Office de Tourisme Haut-Jura Saint-Claude, La Besace du Comtois, ainsi que l'ensemble des commerçants pour la diffusion de ses supports de communication.

& ses généreux donateurs

Credits photos : p. 2 'Ndiaz ©Vincent Paulic / p. 4 Jérémie Fischer / p. 5 ©Martin Charpentier / p. 7 Open Land ©Clement Puig p. 8 ©Benoît Pasquier / p. 9 Orbit ©Damien Lorrai / p. 10 ©Carla Peixoto / p. 13 ©Jacques Goldstein / p. 14 ©Alain Julien p. 15 Nobi ©Mailys Maronne / p. 16 ©Arbez et Lesage / p. 18 ©CB / p. 19 Viky Williams ©Morgane Defaix et Philippe Esterellas p. 20 ©Michel Petit / p. 21 ©Félicité Landrion / p. 22 Zakouska ©Vladimir Lutz / p. 23 ©JC Polien / p. 24 ©Diane Sorin / p. 25 ©Melune p. 28 Monniot-Ithursarry ©Shelomo Sadak / p. 29 ©Hélène Bozzi / p. 32 ©Adèle Petit / p. 34 ©Yannick Siegel / p. 36 ©Tatiana Chevalier / p. 37 ©Paul Bourdrel / p. 40 Cluster Table ©Maxim François / p. 41 ©JC Polien / p. 42 ©Yves Petit / p. 43 Healing Orchestra ©Julie Axelle Mallet / p. 44 ©Philippe Remond / p. 45 ©Yves Petit / p. 51 ©Bruno Belleudy / p. 54 ©Adrien Houillière
Illustrations couverture et pages : ©Jérémie Fischer
Logo La fraterne : ©Caroline Pageaud
Conception : Laetitia Merigot ©La fraterne

calendrier 2020 2021

18 sept. lancement de saison + 'Ndiaz
19 sept. François Beaune & Angela Flahault
19 & 20 sept. Journées du Patrimoine
24 sept. Le Gars de Marina Tsvetaeva
26 sept. - 31 oct. Nature in solidum
3 oct. Discord_ + Open Land
9 & 10 oct. Sunderland
17 oct. Yves Theiler Trio + Orbit
17 oct. - 1^{er} nov. Les toiles des mômes
31 oct. Kwalunga
nov. le mois du film documentaire
5 nov. A difference between 1 and 2
6 nov. Elle était libre d'aller et venir...
14 nov. Transatlantic Roots + Nobi
15 - 17 nov. Poétique du déménagement
19 nov. Les Petites Fugues Claudine Galea
26 nov. Exil pour deux violons
28 nov. Les forces de l'orge + Viky Williams
4 déc. Vavuni Kulam (Un carnet de corps)
5 déc. Félicité Landrion[^]
5 déc. - 31 jan. Grande vente d'estampes
11 déc. Kattu Maram (Fable)[^]
12 déc. Radix + Zakouska
13 déc. Orchestre Victor Hugo F-C
18 déc. Quartet MORSE[^]
19 déc. Grains - épisode #1
19 déc. Scène ouverte électro Résolution
20 déc. Marché fraternal

8 jan. Guillaume Orti & Jérôme Lefebvre[^]
15 jan. L'eau douce[^]
16 jan. Cabaret Contemporain
22 jan. Fissa !
29 jan. Hasse Poulsen & Hélène Labarrière[^]
30 jan. Monniot/Ithursarry + inDOLPHYlités
5 & 6 fév. Sunderland
7 fév. Noémi Boutin, violoncelle seul
19 fév. Kazu
20 fév. Quiet Men + Laurent Dehors Trio
26 fév. Space Galvachers[^]
27 fév. Je n'ai rien à vous dire
6 mars Deux places + Potlatch
12 mars Louve
19 mars La petite histoire
20 mars Claudia Solal & Benjamin Moussay
27 mars The Very Big Experimental Toubifri...
1^{er} avril Goal Volant
3 avril Grains - épisode #2
8 avril Al Akhareen Hip-Hop Trio
10 avril Cluster Table + Claude Tchamitchian
11 avril Orchestre Victor Hugo F-C
19 - 24 avril Kâma
24 avril J-L Cappozzo + Healing Orchestra
29 avril Pourquoi les poules préfèrent...
6 mai Kattu Maram (Fable)
8 mai Space Galvachers + Trans Kabar
29 mai Kill your idols
5 juin Grains - épisode #3
12 juin H + Global Gnawa
26 juin Watchdog + Le Big Rubato
2 juillet Alula invite Didier Malherbe

[^] sorties de résidences
bénéficiant du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté



Association La fraternele
12 rue de la Poyat
39200 Saint-Claude
03 84 45 42 26

la.fraternelle@maisondupeuple.fr
www.maisondupeuple.fr

Agréments Éducation populaire, Éducation Nationale, entreprise sociale et solidaire
Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-112 38 25 et 1-112 38 26, 2-112 38 27, 3-112 38 28
Conception : La fraternele sur papier recyclé par l'imprimerie Caire à Moirans-en-Montagne

© illustrations : *JÉRÉMIE FISCHER*
www.jeremiefischer.fr