

# — LA — FRATERNELLE

SAINT-CLAUDE



**septembre • décembre**  
saison 21/22



**Laho** a étudié le dessin et le graphisme à l'école Duperré de Paris, ainsi qu'à Lisbonne et Toulouse. Diplômée en 2014, elle travaille depuis dans le domaine des arts visuels pour des projets variés en s'emparant de différents supports : éditions de multiples, fresques murales, expositions, tatouage.

À travers ses œuvres, elle crée des endroits imaginaires nourris de ses états intérieurs et de ses rêves : les mythologies qu'elle s'invente lui servent à créer.

Elle puise également dans les éléments de la culture populaire pour composer et faire ses propres récits, lisibles ou non pour la regardeuse et le regardeur.

Dans sa pratique elle s'attache à représenter le corps de façon androgyne et en hybridant des sujets humanoïdes, avec la volonté de créer des représentations inclusives pour que chacun.e puisse s'inventer comme iel, elle et il en a envie et aller vers sa propre identité imaginaire, des identités de genres multiples et indéfinissables.

Laho nous propose une expérience intime où l'on est invité.e à entrer dans l'image, à se l'approprier et y trouver son propre sens.

**Invitée cet été avec le collectif "Nos Corps à Nous", La fraternelle lui donne carte blanche pour illustrer la saison 2021/2022.**

[www.laho.eu](http://www.laho.eu)

Dans les pages qui suivent, vous allez découvrir nos propositions et nos invitations, pour des temps à partager et à goûter, nos suggestions de découvertes d'artistes ou de retrouvailles avec des équipes et des personnes dont nous accompagnons le travail dans la durée.

Cette programmation est le fruit d'une réflexion collective, d'une tentative de concilier la diffusion d'idées, de formes, de sons, d'images, de paroles, de gestes, de films, le soutien par des résidences ou des accueils au travail de compagnies, collectifs, ou d'artistes ayant fait le choix de la forme du solo. Affirmer encore et toujours l'importance primordiale de la pratique collective au sein d'ateliers, de stages, d'instantanés volés au quotidien et sa routine.

C'est encore une fois l'occasion de maintenir le cap que nous nous sommes fixé, faire vivre contre vents et marées, un centre culturel pluridisciplinaire sur le principe du triptyque Diffusion/Soutien à la création/Éducation populaire et artistique. Et cela à l'échelle du bassin de vie du Haut-Jura, en sortant des murs de la Maison du Peuple le plus souvent possible et grâce à la coopération de toutes ces personnes, professionnelles ou membres d'associations, des services publics, qui permettent la concrétisation de ces initiatives, humaines, publiques. Bien loin de l'isolement numérique et de la sphère privée, des machines qui seraient essentielles.

Nous avons fait le choix de n'imprimer que le programme de cet automne. L'avenir étant incertain. Nous avons pu reporter l'ensemble des dates prévues depuis le printemps 2020, à l'exception d'une seule pour laquelle la compagnie a été rémunérée. Une autre de nos satisfactions a été d'accueillir en résidences tout au long des fermetures successives un grand nombre d'artistes, de techniciennes et de techniciens et de maintenir une grande partie de nos ateliers et stages.

Cela n'aurait pas été possible sans le soutien exemplaire des services de l'Etat, des collectivités territoriales et locales, et des institutions culturelles. Nous n'oublierons jamais les marques du soutien indéfectible que vous nous avez témoignées, vous le public, sans qui notre activité n'aurait aucun sens. Vos messages de soutien, vos dons en temps ou en argent. Votre présence, humaine, souvent chaleureuse et conviviale.

Dans cette période si étrange où l'on demande à une partie de la population de contrôler une autre partie de la population, il apparaît comme une évidence qu'il sera toujours plus sécurisant de fréquenter un lieu culturel qui applique à la lettre les mesures sanitaires que de fréquenter les lieux publics bondés et dispensés de laisser-passer.

Je vous, nous, souhaite un autre futur.

**Christophe Joneau** directeur de La fraternelle







théâtre en appartement

# Poétique du déménagement

Cies Le Gazouillis des éléphants & Les enfants du Siècle

**3, 4, 5  
septembre**

ve. 3 à 19h • Saint-Lupicin  
sa. 4 à 17h • La Rixouse  
di. 5 à 17h • Saint-Claude

tout public  
dès 10 ans • 1h environ  
gratuit

petites jauges  
sur réservation  
au 03 84 45 42 26

Paulette et Charlie sont en couple.

Aujourd'hui c'est l'emménagement, il s'installe chez elle.

Et ça tombe bien, beaucoup d'amis sont venus donner un coup de main. Chaque carton est prétexte à raconter des anecdotes et des histoires qui s'invitent entre les meubles.

Entre un choral de Bach et une pause thé, un air de violoncelle et un rêve dansé, on découvre petit à petit leurs doutes et questionnements.

À travers ce couple pétri de différences, **Léonard Lesage** et **Morgane Arbez** nous parlent du monde actuel. Ils cherchent à franchir les frontières entre les hommes et les femmes, entre son chez-soi et le dehors, la solitude et la convivialité.

Entre la scène et le public encore, puisque cette proposition ira se fonder dans le décor de vrais appartements, utilisés tels quels.

[www.cdn-besancon.fr](http://www.cdn-besancon.fr)

Centre  
Dramatique  
National  
Besançon  
Franche-Comté

Production déléguée CDN  
Besançon Franche-Comté en partenariat  
avec La Comédie de Genève et Le  
Théâtre Populaire Romand de La Chaux-  
de-Fonds, avec le soutien du programme  
Interreg France-Suisse 2014-2020,  
dans le cadre du projet MPA3.  
Une création artistique des deux compa-  
gnies : Le Gazouillis des éléphants  
& Les enfants du Siècle

interreg  
France-Suisse  
Le projet MPA3 est financé par le programme européen de coopération territoriale (Interreg France-Suisse) et par le Centre Dramatique National de Besançon.

de et avec  
**Morgane Arbez**  
et **Léonard Lesage**  
aide à la mise en scène  
**Elsa Rooke**  
régie générale  
**Nicolas Gauthier**  
ou **Thibault Fellmann**  
Création technique  
**Ben Farey** et **3615 señor**  
aide aux costumes  
**France Chevassut**



concert jazz mais pas que...

# The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

**Dieu Poulet**

18h30  
on vous dévoile les  
temps forts de la saison !

**sa. 11  
septembre**

20h30  
théâtre de la  
Maison du Peuple

tout public  
dès 9 ans  
10/8/5 €  
pré-vente conseillée

avec le soutien de l'Onda



**Mélissa Acchiardi** vibraphone  
**Lionel Aubernon** percussions  
**Stéphanie Aurières** saxophone  
**Aloïs Benoit** trombone  
**Félicien Bouchot** trompette  
**Mathilde Bouillot** flûte  
**Thibaut Fontana** saxophone  
**Lucas Hercberg** basse  
**Grégory Julliard** trombone  
**Emmanuelle Legros** trompette  
**Antoine Mermet** saxophone  
**François Mignot** guitare  
**Yannick Narejos** saxophone  
**Benjamin Nid** saxophone  
**Laurent Vichard** clarinette  
**Alice Perret** clavier  
**Yannick Pirri** trompette  
**Corentin Quemener** batterie

2021. L'heure du dernier slow arrive à grand pas, la fin du monde est proche... Mais au **Very Big Experimental Toubifri Orchestra**, on a la bougeotte ! "Alors on invente des méthodes interdites", voire très dangereuses, comme invoquer de vieilles recettes bibliques mais transposées en Mi bémol moqueur.

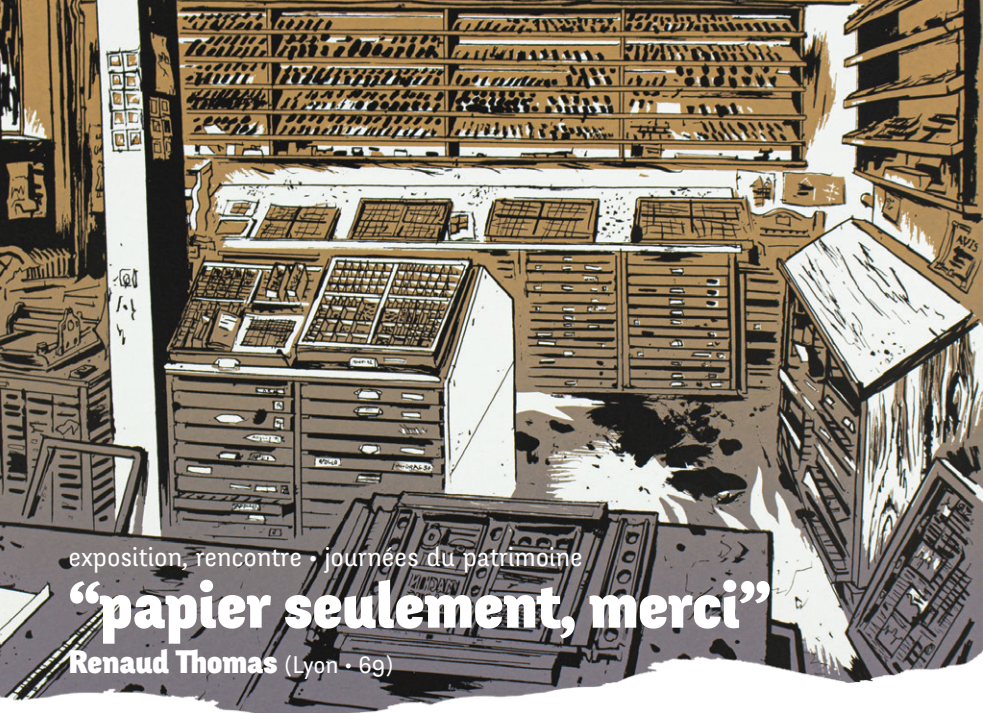
Un peu à la manière de Noé et son arche, c'est cette fois dix-huit musiciens et un paquet de bonnes idées qui prennent le large en vue de sauver le monde.

Embarquement immédiat !

À bord du Toubifri, l'ambiance est au beau fixe et les fruikipik coulent à flots. La petite faune bigarrée s'entend à merveille et les chansons de haute voltige n'ont bien heureusement ni queue ni tête !

[www.toubifri.com](http://www.toubifri.com)

Production la Grande Expérimentale.  
Avec le soutien de la DRAC Auvergne  
Rhône-Alpes et de la SACEM



exposition, rencontre • journées du patrimoine

# “papier seulement, merci”

Renaud Thomas (Lyon • 69)

**du 17 sept.  
au 9 oct.**

du 17 septembre au 9 octobre • **exposition**  
ve. 17 septembre à 18h30 • **sortie du portfolio**  
**et vernissage de l'exposition**  
sa. 18 septembre de 15h à 19h • **impressions en public**

Fruit d'un travail au long cours, le portfolio de Renaud Thomas “**papier seulement, merci**” propose une exploration minutieuse, détaillée et passionnée des différentes machines de l'imprimerie de La Fraternelle.

Minerve à pédale, EpsonT5200, linotype bluecomet, Korrex type Berlin, Tiflex RH2014... n'auront plus de secrets pour vous à travers les 11 planches composées de dessins mis en couleurs par l'artiste au recto et de textes historiques et techniques agrémentés d'anecdotes au verso qui constituent cette anthologie vibrante, vivante et brillante.

Auteur de bande dessinée (*Zone Z* chez Cornélius en 2019) Renaud Thomas est aussi sérigraphe (librairie Expérience) et éditeur (Arbitraire), ce qui fait de chacune de ses visites dans nos murs un moment précieux.

**Renaud Thomas**  
auteur BD, sérigraphe, éditeur

déambulation performative • journées du patrimoine

# arc en jumelle

Laurent Pichaud • x-sud art / site (Nîmes • 30)



**18 & 19  
septembre**

11h / 14h / 17h  
départ du Musée  
de l'Abbaye

tout public  
dès 8 ans • 1h30 environ  
gratuit (jauge 20 pers.)  
sur inscription

**14h30 & 16h30  
visites guidées de  
la Maison du Peuple**

**Arc en jumelle** est un projet artistique transdisciplinaire mené par le chorégraphe **Laurent Pichaud** qui s'appuie sur un réel et un imaginaire géographiques.

Alors que le jumelage de communes est intégré à nos vies civiques depuis les années 1960, *Arc en jumelle* interroge des jumelages poétiques entre et à partir de deux territoires situés de part et d'autre de l'arc jurassien, plus particulièrement autour des espaces de vie de Saint-Claude en France et de Nyon en Suisse.

À partir d'une réalité géographique – la mi-distance entre ces deux villes se situant aux environs de Prémanon et La Cure, zone des sources de la Bienne côté français et de l'Asse côté suisse –, *Arc en jumelle* invente des formats performatifs pouvant souligner les manières dont des espaces de vie éloignés les uns des autres empruntent des voies de communication réelles ou imaginaires plurielles.

Pour Saint-Claude, le projet se présente sous la forme d'une déambulation performative entre le musée de l'Abbaye et les berges de la Bienne, en traversant le centre-ville et la Maison du Peuple. Dans chacun de ces espaces, de courtes séquences performées mettent à jour un jumelage spécifique qui s'appuie sur un réel historique existant ou sur des jumelages de paysages poétiques, créés par les artistes en connivence avec des habitants, des personnes ressources ou des groupes constitués rencontrés lors de repérages.

Ce projet reçoit le soutien de Arcjurassien.org dans le cadre du Fonds de soutien aux Petits Projets Transfrontaliers, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Contrat territorial et de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude. Il est le fruit d'un partenariat entre le far\* fabrique des arts vivants à Nyon, le musée de l'Abbaye - donations Guy Bardone/René Genis, AmAbby et La Fraternelle.

**arcjurassien.org**  
coopération franco-suisse

conception  
**Laurent Pichaud**  
équipe artistique  
**Laura Kirshenbaum,**  
**Laurent Pichaud,**  
**(distribution en cours)**  
invités.es spéciaux.ales  
**Le C(h)œur Ouvrier**  
dirigé par **Stéphanie Barbarou**  
cheffe de chœur, compositrice

l'association x-sud<sup>art</sup> et son projet  
...en jumelle est soutenu par  
La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie,  
Département du Gard,  
Préfecture de la région Occitanie,  
Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.  
Laurent Pichaud est artiste associé  
au CCN2 - Centre chorégraphique  
national de Grenoble





ateliers radio

## Le haut parleur luttons sociales et radio

**23 au 26  
septembre**

je. 23 de 18h à 21h

ve. 24 de 18h à 21h

sa. 25 de 10h à 17h

di. 26 de 10h à 16h

Maison du Peuple & extérieur

tout public

gratuit (12 participants, dès 16 ans)

infos et inscriptions auprès d'Elza :

[mediation@maisondupeuple.fr](mailto:mediation@maisondupeuple.fr)

Animé par Martin Bodrero, journaliste de **Radio Parleur**, ce cycle d'ateliers invite à la réalisation collective d'un reportage radiophonique.

Au début, il s'agira de trouver ensemble le sujet à creuser. Un sujet, possiblement multiple, qui parle du Haut-Jura, de Saint-Claude, de celles et ceux qui y vivent et de l'engagement qui les anime. Comment parler d'ici et résonner avec ailleurs. Puis ce sera le temps des recherches, du travail de terrain, de l'écriture, des entretiens, de l'habillage sonore et de la mise en commun !

Depuis 2016, Radio Parleur est un média indépendant spécialisé dans la couverture des luttes sociales, pratiquant un journalisme de terrain, qui donne la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas ailleurs. Prendre la réalité à bras le corps, comme peu d'autres rédactions, c'est indispensable pour produire un journalisme pertinent et original, à rebrousse-poil du conformisme médiatique. Radio Parleur est convaincue que les mouvements sociaux racontent et définissent les grands changements de notre époque.

L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et mise en œuvre par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et les opérateurs nationaux.



**pour jeter un oeil au média  
sanclaudien émergeant :**  
[www.reseau-morilles.fr](http://www.reseau-morilles.fr)

**Martin Bodrero**  
journaliste

[www.radioparleur.net](http://www.radioparleur.net)



concert électro jazz

# NoSax NoClar + "Ligne B" - Jean-Paul Hervé

**sa. 25  
septembre**

21h  
café de la  
Maison du Peuple

tout public  
10/8/5 €

Julien Stella et Bastien Weeger forment avec **NoSax NoClar** un duo atypique, ancré dans un héritage méditerranéen. Deux personnalités au jeu solide, prêtes à contourner les étiquettes trop vite collées pour faire entendre du son jazz métissé et syncopé. Un jazz fait d'explorations, de finesse et de virtuosité. Les deux musiciens se laissent emporter autant qu'ils nous baladent au gré des influences balkaniques et orientales auxquelles ils mêlent un brillant travail sur les timbres, la rythmique et l'improvisation.

*"Envoûtant du début à la fin, soudé par l'idée des voyages, le duo enchaîne une pièce à influence berbère, une reprise d'un chant bulgare transposé pour clarinettes et des évocations klezmer."* **Citizen Jazz**

**Ligne B** est né de la volonté du guitariste Jean-Paul Hervé de réunir des musiciens talentueux autour d'un projet artistique fondé sur une démarche singulière : revisiter les sons cueillis sur la ligne B du métro lyonnais pour aboutir à un objet esthétique musical nouveau, aux confluences du Jazz, du Rock et des musiques improvisées. Ce concert est une invitation à re-découvrir les sons urbains, écouter leur dialogue avec la musique et détourner la monotonie du quotidien.

[www.jeanpaulherve.com](http://www.jeanpaulherve.com)

**Julien Stella**  
clarinettes  
**Bastien Weeger**  
saxophones, clarinette

concert proposé dans le cadre  
de Jazz Migration

dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s  
émergent.e.s de jazz et musiques improvisées  
porté par AJC, avec le soutien du Ministère de  
la Culture, la Fondation BNP Paribas,  
la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la  
SCPP, la SPPF, et l'Institut Français.

**AJC**  **JAZZ**  
CRÉATIF

**jazz**  
migration  
dispositif d'accompagnement  
des jeunes musiciens de jazz

**Loïc Bachevillier**  
trombone  
**Jean-Paul Hervé**  
guitare électrique, compositions  
**Hervé Humbert**  
batterie  
**Raphaël Poly**  
basse électrique, programmations  
**Fred Roudet**  
trompette, bugle

Production : Cie du Facteur Soudain

# JE n'ai rien à vous dire

lecture musicale improvisée

## Je n'ai rien à vous dire

**\*Les Mégastars\*** (Marsannay-la-Côte • 21)

**je. 30  
septembre**

20h30  
théâtre de la  
Maison du Peuple

tout public  
dès 12 ans • 1h15  
10/8/5 €

Béatrice Chaumier, Antoine Millotet, Mathias Walhem et Sébastien Bacquias, artistes complets et complices, passionnés par l'improvisation, relèvent le défi de cette lecture pas pareille, pour vous proposer une soirée unique et surprenante. Ils ont créé la LMI (Lecture Musicale Improvisée), concept novateur et génial (mais si, vous avez vu ça dans la presse... non?! ah bon...), prônant l'instantanéité, le naturel, bref, l'improvisation dans son sens le plus noble.

C'est donc en toute humilité et modestie que les quatre artistes vous feront découvrir l'auteur choisi par l'équipe du Théâtre de la Maison du Peuple.

Auteur connu, méconnu, romancier ou poète ? Rien ne fait peur à ces quatre-là, prêts à tout pour vous embarquer dans une lecture musicale improvisée pas comme les autres...

[www.lesmegastars.com](http://www.lesmegastars.com)

avec le soutien de Affluences  
réseau du spectacle vivant  
en Bourgogne-Franche-Comté



**Sébastien Bacquias**  
(ou Benoît Keller)  
contrebassiste  
**Aymeric Descharrières**,  
saxophoniste  
**Olivier Dureuil**  
et **Florence Nicolle**,  
comédiens



concert jazz • hors les murs

# La Litanie des cimes + Sarah Murcia Eyeballing



**sa. 02  
octobre**

**20h30**  
La Sittelle  
St-Laurent-en-Grandvaux

tout public  
10/8/5 €  
pré-vente conseillée

Créé en 2019, par le violoniste Clément Janinet avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, **La Litanie des cimes** joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparence, et les contemplations harmoniques. Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspective sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'énergie y est ardente. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'un film-catastrophe sur la fin du monde, entendue depuis le sommet des grands arbres.

[www.clementjaninet.site](http://www.clementjaninet.site)

Pour ce nouveau quartet, **Sarah Murcia** fait appel à des complices de longue date (Benoit Delbecq et Olivier Py) et à un musicien qu'il lui tardait d'inviter, le tubiste François Thuillier. Comme d'habitude avec Sarah, il s'agit de mêler écriture et improvisation et d'imaginer une pop singulière comme de la musique de chambre.

*"(...) la liberté et le savoir-faire de Sarah Murcia sont aux avant-postes d'un jazz de demain, d'une pop rénovée, et de surcroît d'une direction totalement nouvelle dans la musique orientale. Rien que ça. C'est ce qu'on appelle le talent, indéniablement, et il est grand."* **Julien Vernier**

[www.sarah-murcia.fr](http://www.sarah-murcia.fr)


**Clément Janinet**  
violons, composition  
**Élodie Pasquier**  
clarinettes  
**Bruno Ducret**  
violoncelle

concert proposé dans le cadre  
de Jazz Migration  
dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s  
émergent.e.s de jazz et musiques improvisées  
porté par AJC, avec le soutien du Ministère de  
la Culture, la Fondation BNP Paribas,  
la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la  
SCPP, la SPPF, et l'Institut Français.

**AJC**  **JAZZ**  
CHAMPAGNE

**jazz**  
**migration**  
Dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s

**Sarah Murcia**  
contrebasse, voix, claviers  
**Benoit Delbecq**  
piano  
**Olivier Py**  
saxophones  
**François Thuillier**  
tuba



théâtre • spectacle itinérant

# Médée

Compagnie du Gaz (Suisse)

**8, 9, 10  
octobre**

ve. 8 à 20h30 • café MdP  
sa. 9 à 17h • Septmoncel  
di. 10 à 17h • St-Laurent

tout public  
entrée libre  
jauge limitée  
réservation conseillée

**Médée**, un classique qui sème la terreur. Pour appréhender le destin de ce personnage complexe, à la fois bourreau et victime, la Compagnie du Gaz a choisi d'adapter la tragédie de Corneille en se focalisant sur le couple que forment Médée et Jason.

Un duo, ou peut-être un duel : deux êtres tiraillés entre raison et émotion, entre sens de la justice et désir de vengeance, dans un affrontement où rien ni personne ne sera épargné.

Un spectacle hors et dans les murs de la Maison du Peuple, porté par Guillaume Béguin, Françoise Boillat, François-Xavier Fernandez-Cavada et Émilie Zoé, dans des lieux inattendus pour rompre avec les modes de représentation classiques du théâtre. Le public est invité à tendre l'oreille, pour saisir ce que ces alexandrins, écrits il y a bientôt 400 ans, ont à dire de nos déchirements intérieurs, de nos fractures intimes, de nos peurs tant individuelles que sociales.

[www.cdn-besancon.fr](http://www.cdn-besancon.fr)

 Centre  
Dramatique  
National  
Besançon-  
Franche-Comté

Une production de la Cie du Gaz.  
La tournée en région Bourgogne  
Franche-Comté est organisée par  
le Centre Dramatique National de  
Besançon-Franche-Comté en partenariat  
avec La Fraternelle. Avec le soutien du  
programme européen de coopération  
transfrontalière Interreg France-Suisse  
2014-2020 dans le cadre du projet MP#3.

 interreg  
France - Suisse

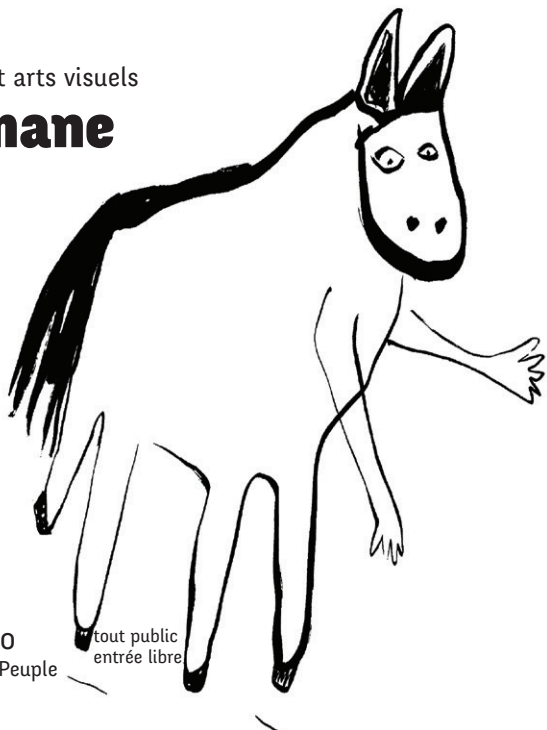


un projet de  
**Françoise Boillat, Émilie Zoé,  
Guillaume Béguin,  
François-Xavier Fernandez-Cavada**  
avec  
**Françoise Boillat et  
François-Xavier Fernandez-Cavada**  
musique live  
**Émilie Zoé**  
scénographie et costumes  
**Nicole Grédy**  
technique  
**Julien Dick**

sortie de résidence • danse et arts visuels

# Cheval Chamane

Cie Morula (Chamblay • 39)



**ma. 12  
octobre**

18h30  
Maison du Peuple

tout public  
entrée libre

## **CHEVAL CHAMANE**

galope sans tête dans les tréfonds comtois dès les premières lueurs des années 80.

Jamais débourré, lassé de ses mors inexplicables/suspects, il se dote d'un bicéphale à l'été 2017 lors d'un pacte secret dans le drômois ésotérique entre :

**Selline La rare aka Céline Larrère**

performère au foyer vibrant, spécialiste de la danse dégénérée, technicienne de surface énergétique, medium pressée, druidesse de la Haute-Patate.

**et Ame Vaudou aka Anne Vaudrey**

performer du nord-est, illustratrice old school et new age, spécialiste de la reliure en peau de truie, restauratrice de grimoires, harmonisatrice de visions, grande prêtresse de la Haute-Patate.

Depuis, CHEVAL CHAMANE s'initie au petit trot, passe la langue au-dessus des mots, entre écriture de textes semi prophétiques, constellations graphiques, incantations improvisées, danses désenvoûtées.

Un chamanisme au charme si discret qu'il est encore secret.

[www.morula.org](http://www.morula.org)

Résidence de création  
dans le cadre de l'aide à  
l'émergence de la Région  
Bourgogne-Franche-Comté

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

Céline Larrère  
chorégraphe  
Anne Vaudrey  
illustratrice





**11, 12, 14, 15  
octobre**

**14h-16h**  
Maison du Peuple  
infos et inscriptions à  
[mediation@maisondupeuple.fr](mailto:mediation@maisondupeuple.fr)

pour 20 femmes (dès 16 ans)  
gratuit  
**restitution publique  
ve. 15 octobre à 18h**

Du 11 au 15 octobre, la compagnie Lily Kamikaz débarque avec **Love Manifesto**, sa création en cours... Une invitation à goûter à ses explorations autour du coup de foudre par :

- des expériences sensibles et de mise en relation : jeux de rencontre, jeux d'écriture, jeux de connexions par le regard, entrée dans le mouvement par la méditation et la conscience active du corps sensible ;
- des expériences de "lâcher prise", pour encourager la voix, le son provoqué par la danse, mais aussi comment inciter son corps à produire un mouvement libre qui invite à une forme de "transe-en-danse" ;
- l'apprentissage de courtes danses, pour expérimenter l'écriture chorégraphique et l'unisson.

Le vendredi soir, ce sont ces joyeuses traversées d'états de corps et de voix, que nous ferons goûter ensemble au public... Comme des échantillons de connivence collective que nous aurons pu éprouver pendant la semaine.

[www.lilykamikaz.wixsite.com](http://www.lilykamikaz.wixsite.com)

avec le soutien de L'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), de la Délégation régionale aux droits des femmes et à l'égalité du Jura et de la Ville de Saint-Claude (Politique de la Ville).



**Cultivons notre territoire**  
Ateliers chorégraphiques pour les élèves des Avignonnets,

avec le soutien de la  
DRAC Bourgogne-Franche-Comté et  
de la Communauté de Communes  
Haut-Jura Saint-Claude dans le  
cadre du Contrat Territorial.

**Elia Dujardin, Sandrine Roldan**  
conception et chorégraphie  
**Sandrine Roldan, Celia Lefevre,**  
**Clothilde Durieux**  
et les participantes au projet  
interprètes  
**Clothilde Durieux**  
création musicale



théâtre musical

# Exil pour deux violons

Cie Bacchus (Besançon • 25)

**je. 14  
octobre**

20h30  
théâtre de la  
Maison du Peuple

tout public  
dès 12 ans • 1h15  
10/8/5 €

1940 : "C'est la mort de ma mère qui m'a décidé à quitter notre chère Hongrie, abîmée par ces chiens."

Bartók s'exile aux Etats-Unis emmenant avec lui ses 44 petits chefs-d'oeuvre pour deux violons, construits à partir d'airs populaires hongrois, slovaques, serbes, roumains, arabes, mêlant dépouillement et richesse, simplicité et raffinement.

Tour à tour, au travers de différents personnages, deux comédiens violonistes confrontent Bartók à des moments cruciaux de sa vie. Marginal, subversif, il se bat contre les valeurs établies.

Mi fable, mi biographie, cette création est une parenthèse théâtrale et musicale au cœur des Balkans.

*"Un spectacle à l'essence de Béla BARTOK, secrète et profonde, mais aussi ruisselante de fraîcheur par sa simplicité. Véritables petites perles musicales à l'état brut, chorégraphie naturelle des archets sur les violons, une grande leçon de musique !"* **Le Monde**

[www.compagnie-bacchus.org](http://www.compagnie-bacchus.org)

avec le soutien de Affluences  
réseau du spectacle vivant en  
Bourgogne-Franche-Comté



**Jean Pétrement**  
texte, mise en scène,  
et rôle de Bartók

**Clément Wurm**  
& **Léonard Stefanica**  
comédiens et violonistes

**Béla Bartók**  
Duos pour deux violons Sz 98

Une création de la Compagnie Bacchus  
soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté,  
le Département du Doubs,  
la Ville de Besançon et l'Adami



concert festival JazzContreBand

# Marie Kruttli Trio + Christophe Marguet "Happy Hours" 4<sup>Tet</sup>

**sa. 16  
octobre**

21h00  
café de la  
Maison du Peuple

tout public  
10/8/5 €  
pass-partout JazzContreBand 5€

JAZZ  
CONTR  
BAND

Le trio de **Marie Kruttli** impressionne : multicolore, captivant, audacieux, il synthétise avec singularité les forces du jazz helvétique. Cette pianiste est un ovni dans le monde du jazz. À 27 ans, Marie Kruttli impose une voix originale et une façon bien à elle de faire sonner le trio piano-contrebasse-batterie. Avec un son mûr, une esthétique univoque et une virtuosité ensorcelante, les trois musiciens délivrent une musique d'une haute pertinence. Pas de minimalisme hipster, pas d'ironie, mais des idées claires et puissantes.

[www.mariekruttli.com](http://www.mariekruttli.com)

Une nouvelle histoire, de nouvelles rencontres, des amitiés fidèles et toujours ce désir de se réunir pour fabriquer de la musique ensemble, échanger, se confronter, avoir envie de rêver et d'exister. Les membres du **"Happy Hours" quartet**, ont tous des territoires en commun, des références fortes sur lesquelles ils se sont construits, et c'est de là que découle leur langage : le jazz bien sûr mais aussi l'amour du son, des matières sonores, de la danse et des mélodies, la musique classique, le rock, la chanson, tout ce qui fait partie de leur vocabulaire d'aujourd'hui.

*"Le happy hours quartet joue une musique lyrique, intense, profonde, traversée d'irrésistibles moments d'allégresse"* **Jazz Magazine**

[www.christophemarguet.com](http://www.christophemarguet.com)

JazzContreBand fête ses 25 ans !  
Toujours plus de jazz, de circulation  
des artistes, de jeunes talents,  
de rencontres et de concerts pour  
cette édition anniversaire.  
[www.jazzcontreband.com](http://www.jazzcontreband.com)

avec le soutien de Pro Helvetia  
fondation suisse pour la culture

prohelvetia

**Marie Kruttli**  
piano  
**Ludwig Wandinger**  
batterie  
**Lukas Traxel**  
contrebasse

**Yoann Loustalot**  
trompette, bugle  
**Julien Touéry**  
piano  
**Hélène Labarrière**  
contrebasse  
**Christophe Marguet**  
batterie, compositions

Production : Mélodie en sous-sol  
Avec le soutien de la Région Île-de-France,  
Adami, Spédidam, Sacem



danse et musique live

# Louve

**Cie La Guetteuse** (Grenoble • 38)



**ve. 22  
octobre**

20h30  
théâtre de la  
Maison du Peuple

tout public  
dès 9 ans • 52 mn  
10/8/5 €

*"Je suis une femme Louve.*

*Mon intime sauvage emperlé de gel fond sous le souffle chaud des jours  
que je laisse comme une mue. L'obscurité de mon ventre se livre sans  
effroi, je chute. J'habille une nouvelle parure sans prendre pitié de mes  
croyances et je chavire le monde dans l'immobilité, comme un seau  
qu'on aurait renversé d'un geste indolent (...)"* **Emeline Nguyen**

Emprunt d'argile, de souffle et de peau, **Louve** se présente comme un conte chorégraphique intemporel et animal où cohabitent des questions d'imaginaire et d'actualité. Jeux de transformations de corps et d'états, le spectacle interroge l'identité féminine contemporaine et s'inspire des figures de sorcières au fil des époques.

La danseuse Emeline Nguyen et la chanteuse Otilie [B] mêlent leurs matières, chants, vibrations et mouvements, dans cette pièce également créée afin d'inviter les femmes à (re)prendre leur pouvoir. Cette création est un embarquement, un voyage, entre fascination et attraction, une forme de rituel ou peut-être de magie, quand le regard devient celui de la louve...

[www.cielaguetteuse.fr](http://www.cielaguetteuse.fr)

**Emeline Nguyen**  
chorégraphie, interprétation  
**Otilie [B]**  
création musicale, chanteuse,  
musicienne live  
**Alexandre Del Perrugia**  
et **Alice Boumy**  
regards extérieurs  
**Véronique Gougat**  
création lumière

Production : Cie La Guetteuse  
Coproductions : La commune de  
Crolles - Espace Paul Jargot, Travail et  
Culture (TEC) à St Maurice l'Exil, La Ville de  
St Marcellin - Le Diapason.  
Accueils en résidence : Le Pacifique CDCN à  
Grenoble, Le Théâtre Municipal à Grenoble,  
Cité Danse à Grenoble.  
Soutiens : Le Département de l'Isère,  
La SPEDIDAM, La Ville de Grenoble,  
La Rampe La Ponatière  
à Echirolles



festival de cinéma jeune public

# Les Toiles des Mômes

**du 23 oct.  
au 07 nov.**

cinémas de la  
Maison du Peuple  
et François Truffaut

jeune public  
dès 3 ans  
tarif unique 4,50 €

16<sup>ème</sup> édition pour les **Toiles des Mômes**, de retour pendant les vacances d'automne dans plus de 45 salles du GRAC !

Cette année, le festival entièrement dédié au jeune public proposera une sélection de 15 films Art et Essai, longs et courts, accompagnés de nombreux ateliers et rencontres.

L'occasion pour les plus petits de participer à leur première séance de cinéma, de partager curiosité et émotion devant le grand écran !

Parmi les films sélectionnés (sous réserve de confirmation) :

- La Vie de Château
- Le Peuple Loup
- Ma mère est un gorille (et alors ?)
- Même les souris vont au paradis
- Mush-Mush et le petit monde la forêt
- Où est Anne Franck !
- 7 jours
- Zébulon le dragon et les médecins volants
- Les Elfkins : Opération pâtisserie (en avant-première)
- Princesse Dragon (en avant-première)

[www.lesstoilesdesmomes.fr](http://www.lesstoilesdesmomes.fr)

en partenariat avec le GRAC

**GRAC**

Groupement Régional  
d'Actions Cinématographiques

marionnette et théâtre

# Les vieux enfants

Cie Valkyrira (Besançon • 25)

**je. 28  
octobre**

15h00  
café de la  
Maison du Peuple

tout public  
dès 8 ans  
10/8/5 €  
jauge limitée  
pré-vente conseillée

Qu'en est-il de la vie quand elle touche à sa fin ?

Dans "fin de vie" il y a "vie". Voici le point de départ de ce "cadavre exquis" de certains quotidiens de nos anciens, tantôt drôle, tantôt grave.

Des intimités qui se racontent, s'entremêlent, ou s'opposent : le temps qui passe, le train-train des uns, les grands événements des autres, les petits bonheurs, les profondes solitudes, les folies et l'amour... toujours l'amour.

Même si la mort rôde, omniprésente, et en emmène certains, c'est la Vie qui anime nos protagonistes jusqu'à la fin.

Dans un théâtre de marionnettes intimiste, les deux manipulateurs-comédiens Valérie Alcantara et Philippe Castelanno donnent vie à Huguette, Gérard, Salvatore, Suzette et bien d'autres !

[www.valkyrira.fr](http://www.valkyrira.fr)

avec le soutien de Affluences  
réseau du spectacle vivant en  
Bourgogne-Franche-Comté



**Valérie Alcantara  
et Philippe Castelanno**  
conception et jeu  
**Céline Chatelain**  
scénario extérieur  
**Martin Garet  
et Benoît Bizard**  
musiques  
**Nicolas Gauthier  
et Nar'B**  
lumière

Soutiens : DRAC Bourgogne Franche Comté,  
Ville de Besançon (25), Département du  
Doubs, Région Bourgogne Franche Comté,  
Le Colombar des Arts, Plaines (39), Le  
Réservoir, Saint Marcel (71),  
L'Atelier, Cluses (74), La Salle Jean Genet,  
Couches (71), Mi-Scène, Poligny (39),  
La Friche, Besançon (25), Le Petit Théâtre de  
la Bouloie, Besançon (25).



concert jazz hors les murs

# Hidden People +YOU



**sa. 30  
octobre**

21h00  
ciné-théâtre  
à Moirans-en-Montagne

tout public  
10/8/5 €

**Hidden People** c'est un duo. Un violoncelle, une batterie, un synthé, deux voix. Et des samples, ombres ramassées au bord des chemins. Ça ressemble à des chansons : douces ou grinçantes, légères ou urgentes. Il y a celles qui traînent au fond des gorges depuis trop longtemps, celles qui frappent aux portes avec insistance, celles attrapées joyeusement au détour d'un sentier... Acoustique et électronique se mélangent dans des espaces oniriques dans lesquels nous ne sommes sûrs de rien, ni du lieu, ni de la temporalité.

[www.duretdoux.com](http://www.duretdoux.com)

**YOU** est un trio explosif !

Un univers de *folksongs*, pièces instrumentales et chants de poètes. Héloïse Divilly, à la batterie, compose pour YOU. Son point de départ est le recueil de textes du poète irlandais Vincent Divilly. bercée par les musiques traditionnelles irlandaises et celles de la Réunion, elle grandit dans un univers insulaire puis découvre ensuite le jazz, le rock et les musiques improvisées. YOU est né de ce chemin. Du brut et du raffiné.

*"YOU est de ces groupes qu'il faut absolument voir sur scène, pour l'énergie déployée."* **Frampi Barriaux, Citizen Jazz**

[www.lesvibrantsdefricheurs.com/you](http://www.lesvibrantsdefricheurs.com/you)

**Mélissa Acciardi**  
batterie préparée au banjo,  
synthétiseur, voix  
**Aëla Gourvenec**  
violoncelle, sampleur, voix

concert proposé dans le cadre  
de Jazz Migration  
dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s  
émargent.e.s de jazz et musiques improvisées  
porté par AJC, avec le soutien du Ministère de  
la Culture, la Fondation BNP Paribas,  
la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la  
SCPP, la SPPF, et l'Institut Français.

**AJC** 

**jazz  
migration**  
de la culture de la Réunion

**Héloïse Divilly**  
batterie  
**Guillaume Magne**  
guitare  
**Linda Oláh**  
voix



festival cinéma

# Le Mois du film documentaire

**novembre**

cinémas de la  
Maison du Peuple  
et François Truffaut

tout public  
tarifs habituels

Depuis 2000, le documentaire est à l'honneur au mois de novembre. **Le Mois du film documentaire** est un rendez-vous national incontournable pour découvrir des films de qualité et peu médiatisés, rencontrer des cinéastes, et échanger ses idées sur le monde !

Vous aurez notamment l'occasion de découvrir en présence des réalisatrices :

- "Enfermés mais vivants" de Clémence Davigo
- "Des hommes qui veillent" de Diane Sorin

Mais aussi une sélection des meilleurs documentaires sortis cette année !

une manifestation coordonnée  
par Images en bibliothèque



[www.lemoisdudoc.com](http://www.lemoisdudoc.com)

c'est mon patrimoine ! • danse et langage

# Hip hop hop

Marion Blanchot cie Lignes urbaines (Lyon . 69)

**2 au 4  
novembre**

café de la  
Maison du Peuple

pour les 8-14 ans  
5 € pour participer  
15 places  
sur inscription  
au 03 84 45 42 26

En s'engageant dans cette aventure dansante, les jeunes seront amenés à développer leur langage corporel et verbal en s'appuyant sur les "Exercices de style" de Raymond Queneau. Ils s'initieront aux techniques de base de la danse hip-hop et s'amuseront à danser avec et dans les architectures emblématiques de la Maison du Peuple.

Aucune expérience préalable n'est nécessaire, aucun interdit... l'envie, la liberté de bouger et de s'exprimer prévalent !

Issue de formation moderne et contemporaine, **Marion Blanchot** trouve aujourd'hui son influence au sein du milieu hip-hop afin de mêler sa technicité à une énergie plus urbaine. Danseuse interprète au sein de divers projets, notamment "Répertoire#1" et "Folia" (direction artistique Mourad Merzouki), elle tient aussi à la transmission pédagogique et enseigne le métissage des disciplines au sein du centre chorégraphique Pôle Pik et Mov'n Dance, ainsi qu'en Master Class ponctuelles.

Fin 2014, Marion crée la compagnie Lignes Urbaines. Toujours à la recherche de nouveauté et de renouvellement, elle débute la pratique de l'aïkido en 2017, puis du parkour.

[www.cie-lignes-urbaines.wixsite.com/site](http://www.cie-lignes-urbaines.wixsite.com/site)



un dispositif porté par le Ministère  
de la Culture avec le soutien de la  
Direction Régionale et Départementale  
Jeunesse, Sport et Cohésion Sociale  
de Bourgogne-Franche-Comté  
et de l'ANCT



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES

mardi de 14h à 17h  
**travail autour d'un texte de rap**

mercredi de 10h à 12h30

**apprentissage technique des  
basiques de 14h à 17h danse et  
voix. Sur le principe "d'Exercices  
de style" de Raymond Queneau,  
comment reformuler la même  
anecdote de plusieurs manières  
à travers la danse, la voix, les  
langues, les jargons...**

jeudi de 10h à 12h30

**apprentissage technique  
des basiques  
de 14h à 17h**

**préparation de la restitution**

17h  
**restitution publique**





concert jazz

# Lefebvre <=> Orti + Velvet Revolution

**me. 10  
novembre**

21h  
café de la  
Maison du Peuple

tout public  
10/8/5 €

**Jérôme Lefebvre** et **Guillaume Orti** affûtent leur curiosité mutuelle en naviguant librement entre compositions originales et improvisations. Leur éclectisme se rencontre en une poétique où l'héritage jazzistique le plus ouvert sous-tend une créativité de l'instant. Une recherche exigeante de liberté qui se partage avec bonheur dans une interaction musicale à fleur de peau.

[www.jeromelefebvre.info](http://www.jeromelefebvre.info)

résidence de création du 4 au 8  
janvier 2021 avec le soutien de la  
DRAC Bourgogne-Franche-Comté



**Jérôme Lefebvre**  
guitare électrique  
**Guillaume Orti**  
saxophone alto


De nombreuses formations inhabituelles ont vu le jour dans le jazz international, surtout ces dernières années. Mais on pourrait chercher longtemps en vain un groupe comme le **Velvet Revolution**. Sur le papier déjà, la combinaison du saxophone, du violon et du vibraphone est tout à fait passionnante. C'est la promesse d'une subtilité de musique de chambre et de timbres complexes, l'assurance d'une musique à la fois intime et dynamique pouvant aller jusqu'aux improvisations expressives. D'autant plus que sont à l'œuvre des maîtres comme Daniel Erdmann, Théo Ceccaldi et Jim Hart, qui chacun de leur côté ont posé de nouveaux jalons dans le paysage du jazz européen. *Won't Put No Flag Out* est une œuvre qui combine le raffinement de la composition et l'expression personnelle, un son immédiatement identifiable et une allure incomparable. Le trio germano-franco-britannique rend honneur à son nom.

[www.daniel-erdmann.com](http://www.daniel-erdmann.com)

Velvet Revolution groupe soutenu  
par le Centre Régional du Jazz  
en Bourgogne-Franche-Comté



**Daniel Erdmann**  
composition et saxophone ténor  
**Théo Ceccaldi**  
violon et alto  
**Jim Hart**  
vibraphone



sortie de résidence • arts visuels

**00**

**Jade Rouanet, Marion Moulin, Aurane Loury**

**sa. 13  
novembre**

20h30  
café de la  
Maison du Peuple

tout public  
entrée libre

Cachées derrière **00, Jade Rouanet, Marion Moulin et Aurane Loury** sont trois graphistes basées à Bruxelles. Leur pratique s'est peu à peu ouverte, les menant à ce jour à des explorations et des questionnements plus interdisciplinaires, touchant à la fois aux arts de la scène, à l'exposition et à la musique.

résidence de création de  
6 semaines, avec le soutien de la  
DRAC Bourgogne-Franche-Comté :  
du 27 juin au 10 juillet  
du 17 octobre au 13 novembre



*J'ai ce livre entre les mains.  
Je le feuillette rapidement.  
À première vue, je reconnais une pièce de théâtre.  
Mais il y a autre chose. Un récit l'accompagne.  
On dirait que deux formes d'écriture se répondent.  
S'entremêlent.*

*Je regarde autour de moi.  
Pourquoi iel n'a pas le même livre que moi ?  
Pas les mêmes couleurs.  
Pas les mêmes trames.  
Pas les mêmes papiers.  
Étrange.*

*Je me replonge dans ma lecture : "Une porte sans poignée".  
Le soir d'une représentation, les personnages sont bloqués dans  
un théâtre où l'on ne peut ni sortir ni rentrer.  
Qu'est-ce qu'un théâtre sans son public ?  
Je lance le dé.*

**Jade Rouanet  
Marion Moulin  
Aurane Loury**  
graphistes



théâtre visuel

# Longueur d'ondes histoire d'une radio libre

Cie trois-six-trente (Cosnes et Romain • 54)

**je. 18  
novembre**

20h30  
théâtre de la  
Maison du Peuple

tout public  
dès 14 ans • 1h  
10/8/5 €

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre : radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte pour devenir une radio véritablement "libre".

La population s'en est massivement emparée pour s'y exprimer, elle l'a forgée avec une humanité rare, elle l'a défendue avec détermination et force face au cynisme. Cette radio a incarné la beauté d'une insoumission collective par la parole et la pensée.

La forme du spectacle **Longueur d'ondes**, créée par le plasticien Paul Cox, est inspirée des affiches sérigraphiées de mai 68 et d'un art du conte très populaire au Japon : le Kamishibai (littéralement "pièce de théâtre sur papier"). L'histoire nous est racontée dans un studio d'enregistrement avec des sons d'archives et des tubes de variétés d'époque. Images et récit s'entrelacent, s'interpellent et se répondent.

[www.troisixtrente.com](http://www.troisixtrente.com)

*"Longueurs d'ondes transpire la force des combats d'hier, mieux elle transmet aux générations nouvelles la force de prendre sa vie en main, de ne jamais se taire devant l'injustice. Au nom de la fraternité et de la solidarité..." Yonel Liégeois - Chantiers de culture*

**Paul Cox**  
mise en images  
**Bérangère Vantusso**  
mise en scène  
**Hugues De La Salle, Laura Fedida**  
interprétation  
**Guillaume Gilliet**  
collaboration artistique  
**Cerise Guyon**  
scénographie  
**Jean-Yves Courcoux**  
lumière  
**Mélanie Péclat**  
son  
**Sarah Bartesaghi-Gallo**  
costumes  
**Thomas Clément**  
régie générale et son

Production Compagnie trois-six-trente  
Coproducteur Théâtre de Sartrouville et  
des Yvelines CDN, Studio-Théâtre de Vitry,  
Théâtre Olympia - CDN de Tours avec le  
soutien du T2G - Théâtre de Gennevilliers -  
CDN avec l'aide à la création et la diffusion  
de la SPEDIAM avec le soutien de la  
Région Ile-de-France dans le cadre de la  
Permanence artistique et culturelle.  
La Compagnie trois-six-trente est  
conventionnée par le Ministère de la  
Culture et de la Communication - Direction  
Régionale des Affaires Culturelles Grand Est  
et soutenue par le Conseil régional Grand Est  
au titre de l'aide à la création.  
Inspiré d'un morceau de chiffon rouge,  
un documentaire radiophonique réalisé  
par Pierre Barron, Raphaël Mouterde et  
Frédéric Rouziès, édité par La Vie Ouvrière  
éditions, 2012.



# Les

# P tites

# Fugues

**ve. 19  
novembre**

**18h30**  
café de la  
Maison du Peuple

apéritif offert à l'issue de la rencontre  
échanges avec les éditeurs et auteurs  
et dédicaces  
avec la participation de la Librairie Zadig  
entrée libre

## **Cheyne éditeur et ses auteurs : des racines aux belles feuilles**

Fondé par Martine Mellinette et Jean-François Manier, Cheyne éditeur a fêté ses 40 ans en 2020. Depuis 1980, la maison a édité plus de 400 titres. De la poésie avant tout, mais également des romans, des textes dédiés à la jeunesse, ou encore des publications bilingues. Cheyne éditeur, c'est aussi 6 collections, une revue annuelle et une imprimerie.

L'une des clefs de cette densité et de cette longévité pourrait-elle être les liens qui se tissent entre les éditeurs et leurs auteurs, les compagnonnages qui se nourrissent et grandissent ?

C'est ce que nous voulons tenter de découvrir en écoutant dialoguer Elsa Pallot et Benoît Reiss, aux commandes de la maison depuis 2017, avec deux de leurs auteurs, Jean d'Amérique et Bruno Berchoud.

Avec :  
**Elsa Pallot et Benoît Reiss**  
Cheyne éditeur  
**Jean d'Amérique**  
poète et dramaturge  
**Bruno Berchoud**  
poète

Entretien préparé et animé par :  
**Yves-Jacques Bouin**  
poète, comédien  
et metteur en scène

Sur une idée originale  
et avec le soutien de  
**L'Agence Livre & Lecture**

L'Agence Livre & Lecture  
Bourgogne-Franche-Comté, soutenue par  
l'État/DRAC de Bourgogne-Franche-Comté,  
la Région Bourgogne-Franche-Comté,  
est le lieu ressource où se tiennent,  
entre l'État, la Région et les  
professionnels du livre et de la lecture, la  
concertation nécessaire à l'ajustement des  
politiques publiques du livre et de la lecture  
sur le territoire, et à leur mise en œuvre.



Agence Livre  
& Lecture  
Bourgogne-  
Franche-Comté

**Les  
PETITES  
FUGUES**

[www.lespetitesfugues.fr](http://www.lespetitesfugues.fr)



concert Jazz

# Iray + Duo Machado – Ithursarry

**sa. 27  
novembre**

21h  
café de la  
Maison du Peuple

tout public  
10/8/5 €

**Iray** est un jeune trio franco-malgache aux influences métissées. Depuis ses débuts en 2016, le trio s'est façonné une identité musicale basée sur la fluidité et la complicité musicale, donnant le jour à un répertoire original et une musique particulièrement cinématographique. Au-delà de la recherche foisonnante sur le plan des sonorités, des couleurs harmoniques et des effets acoustiques, c'est bien la plus grande unité qui est recherchée. Le groupe utilise le "sacro-saint" trio piano pour mêler avec profondeur la richesse harmonique du jazz avec les rythmes de l'océan indien.

[www.iraymusic.com](http://www.iraymusic.com)

*"La complicité entre **Machado et Ithursarry** est étonnante. Les deux musiciens jouent comme s'ils se connaissaient depuis très longtemps, et en même temps comme s'ils venaient de se rencontrer la veille. Il y a de la télépathie et de la fraîcheur dans leurs échanges. Si leur duo fait la part belle au lyrisme, les deux musiciens semblent décidés à ne pas laisser celui-ci se refermer sur eux. Du coup, ils s'évadent. Machado a l'art, insensiblement, de passer du lyrisme à des atmosphères abstraites et oniriques. Ithursarry, à certains moments, prend une note pour l'infléchir jusqu'à la dissonance. Un mano a mano amical et intense."*

**Jean-François Mondot, Jazz Magazine**

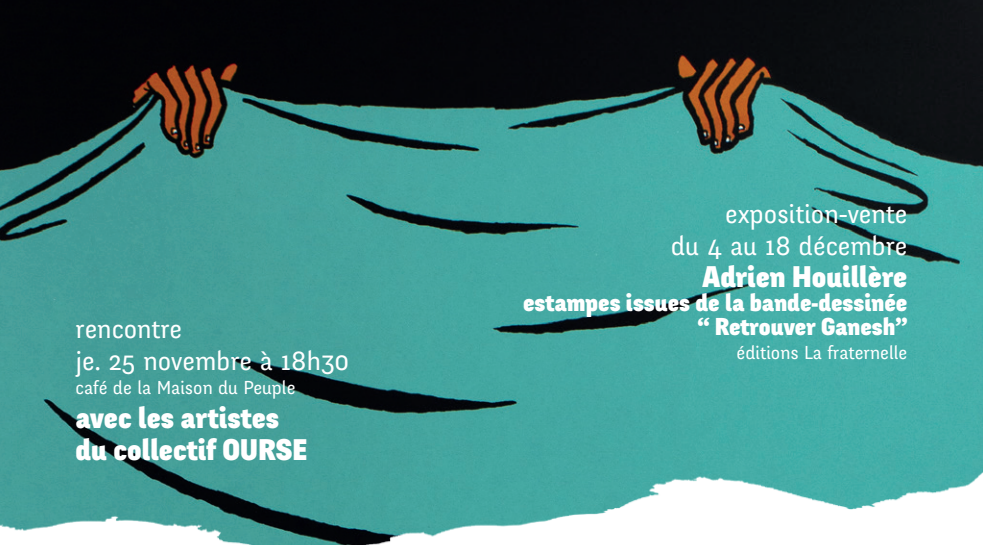
[www.jeanmariemachado.com/les-duos](http://www.jeanmariemachado.com/les-duos)

Iray groupe missionné  
par le Centre Régional du Jazz  
en Bourgogne-Franche-Comté



**Liva Rakotoarison**  
piano  
**Vincent Girard**  
contrebasse  
**Elvire Jouve**  
batterie

**Didier Ithursarry**  
accordéon, compositions  
**Jean-Marie Machado**  
piano, compositions



rencontre

je. 25 novembre à 18h30

café de la Maison du Peuple

**avec les artistes  
du collectif OURSE**

exposition-vente  
du 4 au 18 décembre

**Adrien Houillère**  
**estampes issues de la bande-dessinée**  
**"Retrouver Ganesh"**  
éditions La fraternelle

chantier d'hiver

## **Carte blanche au collectif OURSE**

**du 22 au 26  
novembre**

**OURSE** c'est une dizaine d'illustratrices et un illustrateur, qui ont décidé de se réunir pour créer, échanger, s'entraider. OURSE c'est une constellation d'artistes très différents, étudiants ou déjà installés, qui ont pour point commun leur attachement aux montagnes du Jura. OURSE c'est le début d'une aventure...

Pour répondre à l'envie d'ouvrir ses portes à ce collectif, les éditions La fraternelle créent les "chantiers d'hiver" afin d'accueillir ces artistes du coin dans les meilleures conditions.

éditions La fraternelle

## **Grande vente d'estampes et de livres d'artistes**

**— du 04 décembre  
au 29 janvier**

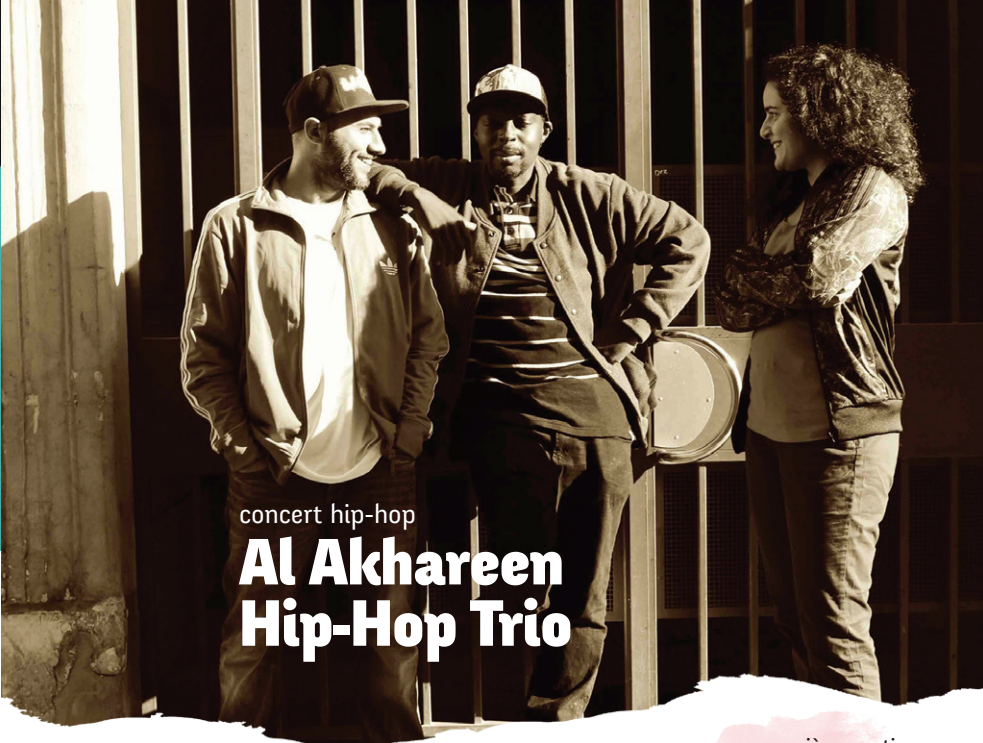
**Profitez de remises sur une grande partie de la collection !**

Pour le plaisir ou en cadeau, acheter une estampe c'est aussi soutenir les créations futures et l'accueil d'artistes en résidence.

La fraternelle dispose d'une collection d'environ 180 œuvres et 17 livres d'artistes, principalement imprimés en sérigraphie dans ses ateliers. Il s'agit d'estampes originales, conçues pour être éditées en plusieurs exemplaires, signées et numérotées. Elles sont le fruit d'un travail avec des artistes de passage, en résidence ou via des coproductions avec d'autres structures.

[www.maisondupeuple.fr/boutique](http://www.maisondupeuple.fr/boutique)





concert hip-hop

# Al Akhareen Hip-Hop Trio

**je. 02  
décembre**

20h

café de la  
Maison du Peuple

tout public

10/8/5 €

pré-vente conseillée

en première partie  
**RESTITUTION**  
par les élèves de seconde  
du lycée Victor Bérard à l'issue  
d'une semaine culturelle avec  
Naïssam et Osloob

**Al Akhareen Hip-Hop Trio** offre une alchimie musicale inédite, emportant têtes et corps dans un hip-hop puissant et poétique. Les instrus et le flow du rappeur, chanteur, beatmaker et beatboxer palestinien Osloob s'associent avec justesse aux improvisations de la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal, soutenus aux platines par le DJ hors pair Junkaz Lou.

Comme un dialogue entre deux âmes qui semblent se connaître par cœur, Osloob enchaîne les couplets et Naïssam Jalal, accompagnant avec créativité les instrus du MC, donne l'impression de rapper avec sa flûte. Un univers exaltant où les sons s'emmêlent avec audace et précision.

[www.alakhareen.com](http://www.alakhareen.com)

**Osloob**  
rap, voix, beatbox  
**Naïssam Jalal**  
flûte, nay, voix  
**DJ Junkaz Lou**  
platines



chorégraphie documentaire • **Épisode 1**

# Vavuni Kulam (un carnet de corps)

**Advaïta L cie** (Besançon • 25)

**ma. 07  
décembre**

20h30  
théâtre de la  
Maison du Peuple

tout public  
dès 7 ans • 50 mn  
10/8/5 €  
offre 7+9 déc. : 15/12/7,50 €

Comment trouver une unité lorsqu'une vie est faite d'hétérogénéité ? **Vavuni Kulam** est le premier épisode de la série chorégraphique *Terre sèche*. Ici, on questionne des notions telles que la rupture, la multiculturalité, la discontinuité...

Cette pièce parle d'un retour à la source, au Sri Lanka, après 28 ans d'absence. Dans une démarche d'art total, l'auteur convoque le récit et la danse pour parler de son identité éclectique. Par la poésie, il évoque le déracinement, le voyage...

Quand les contradictions dues à sa double culture s'incarnent, cela devient une grande guerre, le Mahabharata. Sur le plateau, le danseur dévoile des bribes de vérité et de fiction. À travers la rencontre de deux personnages imaginaires Ganesh et Alice, on voyage avec lui dans l'intime et l'universel, dans les mémoires d'enfance et de guerre. Par le récit (rêve, confidence, réflexion), on accède à son monde intérieur tandis que le corps traverse des vocabulaires chorégraphiques protéiformes : danses hip hop, indienne, contemporaine... Alors comment devient-on un être rassemblé quand on est fait de pleins de bouts ? Le corps s'épuise, mu par la nécessité de transformer. Il invente un nouvel espace poétique pour incarner son être additionné.

[www.sarathamarsingam.com](http://www.sarathamarsingam.com)

**Sarath Amarasingam**  
conception, chorégraphie  
et interprétation

**Jean-Noël François**  
création musicale

**Christophe Forey**  
création lumière

**Julie Barcion**  
dramaturgie

**Stéphane Pauvret**  
scénographie

**Lulla Chourlin**

assistante chorégraphie

**Nathalie Pernet**  
regard extérieur

Production : Advaïta L Cie  
Coproductions : La fraternelle,  
MA scène nationale - Pays de Montbéliard,  
Pourparler productions à Nantes,  
Résidences et soutiens :  
Viadance CCN de Belfort,  
CitéDanse à Grenoble,  
Les Alentours Rêveurs à Corbigny,  
Petit théâtre de la Bouloie - Crous BFC,  
Athenum à Dijon,  
EST - Université de Grenoble,  
Mises à disposition :  
Centre Chorégraphique National d'Orléans,  
Les Fabriques - Laboratoire(s)  
Artistique(s) à Nantes,  
Espace des arts - scène nationale  
de Chalon-sur-Saône,  
Le Tag à Grigny, Pôle 162 à Marseille,  
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne  
Franche-Comté, de la Ville de Besançon,  
de la Région Bourgogne Franche-Comté  
et du département du Doubs.

chorégraphie documentaire • **Épisode 2**

# Kattu Maram (catamaran)

**Advaita L cie** (Besançon • 25)



**je. 09  
décembre**

20h30  
théâtre de la  
Maison du Peuple

tout public  
dès 7 ans • 50 mn  
10/8/5 €  
offre 7+9 déc. : 15/12/7,50 €

En tamoul, *kattu maram* signifie “bois lié”, qui a donné dans la langue française le mot “catamaran”, un bateau à deux coques, métaphore ici tant de nos paradoxes intérieurs que du duo amoureux et aussi de la rencontre entre les cultures sri lankaise et française.

Avec **Kattu Maram**, le chorégraphe explore la question du lien à l'autre, à soi et à sa part d'ombre, en poursuivant l'aventure d'Alice et Ganesh. Ici, on aborde la notion d'autofiction à travers le mensonge à soi et l'arrangement de conscience afin de lever “le voile de Maya” sur leur histoire. C'est un processus du *Samsara* où ils dépassent leurs illusions pour cheminer vers le *Samadhi*. C'est une manière de trouver des nouveaux liens à l'intérieur et à l'extérieur de soi, comme si rencontrer l'autre c'est partir à la découverte de soi...

Sarath Amarasingam continue la recherche entreprise sur la danse autobiographique, où chaque danseur puise dans son vécu et son histoire, pour nourrir son interprétation des personnages au moment du jeu. Sur le plateau, il est question d'un jeu relationnel marqué par la dualité et l'altérité sur fond d'une rencontre interculturelle.

[www.sarathamarasingam.com](http://www.sarathamarasingam.com)

**Sarath Amarasingam**  
conception, chorégraphie et  
interprétation

**Namkyung Kim**  
danseuse – auteure

**Jean-Noël François**  
conception musicale  
et compositeur

**Robin Belisson**  
création musicale

**Christophe Forey**  
création lumière

**Laura Reboul**  
scénographie

**Jalil Barcilon**  
dramaturgie

**Lulla Chowlin**  
assistante chorégraphie

**Nathalie Pernet**  
regard extérieur

Production : Advaita L Cie  
Coproductions : La Fraternelle,  
Viadance CCN de Belfort,  
Le Dancing CCN Dijon.  
Résidences et soutiens :  
Maison de la culture à Nevers,  
Petit théâtre de la Bouloie - Crous BFC,  
Théâtre du Pilier à Giromagny,  
Les Alentours Réveurs à Corbigny,  
Le nouveau relax à Chaumont,  
Théâtre de Morteau.  
Mise à disposition :  
Le Melting Pot à Pouigny  
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne  
Franche-Comté, de la Ville de Besançon,  
de la Région Bourgogne Franche-Comté  
et du département du Doubs.



concert jazz moderne

# Yogurt + Marthe “les danses de Marthe”

**sa. 11  
décembre**

21h  
café de la  
Maison du Peuple

tout public  
10/8/5 €

**Yogurt** c'est quatre amis du lycée Pré Saint-Sauveur de Saint-Claude qui se retrouvent. Chacun a fait sa route sur les chemins musicaux et mutualisent leur expérience au profit d'un distillat pop/jazz/électro maté de teintes tribales et chatoyantes. Le son “Yogurt” sait se faire une place auprès des tympans avertis et amateurs de musiques jazz instrumentales.

Le spectacle “**les danses de Marthe**” issu de l'album *Minos* est un voyage initiatique entre orient et occident, entre jazz et musique grecque appuyé par les images de l'illustrateur Thomas Brosset. **Marthe** tisse des bouts d'histoires, personnelles et universelles sur le thème du mouvement et de l'itinérance. Avec ce projet, l'ensemble défend un jazz moderne qui puise ses racines dans la musique grecque et plus particulièrement dans les Rébétikos. En *live*, le dessinateur Thomas Brosset confronte la musique à ses vidéos dessinées qui embrassent plusieurs techniques : sérigraphie, gravure, sur les thèmes des collisions, frictions et les accidents formels. La musique, parfois écrite parfois improvisée, nourrit l'animation du dessin de Thomas, tout autant que les personnages inspirent la conduite de la musique pour une narration ouverte et onirique où chacun construit un récit personnel.

**Geoffrey Courderot**  
saxophone, clavier  
**Leopold Guy**  
clavier  
**Valentin Vuaillet**  
basse  
**Morgan Jegouso**  
batterie, pads

**Alexis Moutzouris**  
clar/sax  
**Florent Briqué**  
tp  
**Lucas Territo**  
basse, guitare  
**Damien Bernard**  
batterie  
**Thomas Brosset**  
dessins projetés

Marthe est soutenu par  
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,  
la Région Auvergne Rhône-Alpes  
et le département de l'Isère.

[www.martheofficial.com](http://www.martheofficial.com)





concert classique

# Récital Jean-Paul Guy

**di. 12  
décembre**

16h  
café de la  
Maison du Peuple

tout public  
10/8/5 €  
pré-vente conseillée

## **Beethoven 32 variations en ut mineur Wo080. 1806**

Autour d'un thème original, cette œuvre, brève, contemporaine de la célèbre sonate "Appassionata", exprime toute la palette sonore de Beethoven avec ses surprises dans la brusquerie comme dans la douceur.

**Jean-Paul Guy**  
piano

## **Schubert. Wanderer fantaisie D 760 ,op 15. 1822**

Seul chef-d'œuvre axé sur la virtuosité, dont les difficultés dépassaient ses capacités de pianiste, selon son propre aveu. Trois mouvements développés autour du thème de son lied "Der Wanderer" - le voyageur - qui apparaît, bouleversant, sous forme de cinq variations, à la fin du premier.

## **Moussorgski. Tableaux d'une exposition 1874**

Le compositeur déambule au milieu des tableaux, dessins, maquettes de son ami Hartmann récemment décédé. La description des tableaux, aux noms très figuratifs, alterne avec des "promenades" qui illustrent les déplacements et les rêveries du compositeur entre les œuvres. La version orchestrale de Maurice Ravel a popularisé cette partition, dont la version originale est des plus passionnantes.

# partenaires

## La fraternelle remercie chaleureusement, ses partenaires institutionnels



## ses partenaires culturels, associatifs et éducatifs

CDN Besançon Franche-Comté, Viadanse CCNBFC à Belfort, Le Dancing CDCN, Côté Cour Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Scènes du Jura, Far° fabrique des arts vivants à Nyon, FRAC Franche-Comté, parc naturel régional du Haut-Jura, l'Abonde, Conservatoire de musique à rayonnement intercommunal, Médiathèque Haut-Jura Saint-Claude, Musée de l'Abbaye, Atelier des Savoir-Faire, Juste ici, Comité diamantaire belge, Association des professionnels de l'audiovisuel Rhin-Rhône, CPIE du Haut-Jura, École de Musique Intercommunale du Grandvaux, Épinette, Maison des solidarités, Cada, Festival Inter'Nature du Haut-Jura, CIDFF du Jura, Ville de Champagnole, Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur, Jeunesses Musicales de France, Librairie Zadig, Espace Mosaïque, Point info jeunesse de Saint-Claude, cinémathèque des Monts Jura, Amis du Vieux Saint-Claude, Jardins partagés, ASMH, Festisol, Mission locale Saint-Claude, Groupement d'Entraide Mutuelle solidaide 39, CADA Saint-Claude, Archives municipales et départementales...

## les réseaux dont elle est membre

Ligue de l'enseignement 39, Fédélina, AJC Association Jazzé Croisé, Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, Affluences, JazzContreBand, Cyclop Jazz Action, Jazz Migration, le Centre national des arts plastiques, Seize Mille réseau art contemporain Bourgogne Franche-Comté, Association des Cinémas Indépendants de Bourgogne-Franche-Comté, Grac groupement régional d'actions cinématographiques, Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, Lab Liaisons Arts Bourgogne, PlaJe BFC.

## ses partenaires médias et commerçants

Le Progrès, La Voix du Jura, l'Hebdo du Haut-Jura, Hebdo 39, Tempo magazine, Open Jazz France musique, France 3 Bourgogne Franche-Comté, Graines de l'Ain, Esprit comtois, RCF, La Gazette du Condat, LeComtois.com, la Maison des associations, l'Office de Tourisme Haut-Jura Saint-Claude, La Besace du Comtois, ainsi que l'ensemble des commerçants pour la diffusion de ses supports de communication.

## ses adhérents et généreux donateurs

## ses précieux bénévoles

**Crédits photos :** p. 2 ©Arbez et Lesage / p. 3 ©Bruno Belleudy / p. 4 © far°Nyon, Félix Tatzber / p. 5 Renaud Thomas / p. 7 NoSax NoClar ©Jef Rabillon / p. 9 Sarah Murcia Eyeballing ©ERioufol / p.10 ©Guillaume Perret / p.11 ©Anne Vaudrey / p. 13 ©CB / p. 14 Christophe Marguet 4Tet ©Jérôme Prébois / p. 15 ©Yannick Siegel / p. 16 ©MachinMachine / p.18 YOU ©credit Guillaume Laurent / p. 20 ©Elza Van Erps / p. 21 Velvet Revolution ©Nicolas Dhondt / p. 25 Iray ©Liva Rakotoarison / p. 26 ©Adrien Houllère / p. 27 ©Christine Guai / p. 28 ©Brice Robert / p. 29 ©Yves Petit / p. 30 Marthe ©Jessica Calvo

**Illustrations couverture et pages (1, 3, 5, 26, 27, 32, 33) :** ©Laho

**Logo La fraternelle :** ©Caroline Pageaud

**Police de caractère :** Fengardo Neue créée par Loïc Sander

**Conception :** Laetitia Merigot ©La fraternelle



## Billetterie spectacles & concerts

**10 €** plein tarif

**8 €** tarif adhérent

**5 €** tarif réduit (sur justificatif)

étudiant, moins de 18 ans, demandeur d'emploi, handicapé, carte avantage jeune

**entrée gratuite** moins de 3 ans et jeunes de 18 ans **avec le pass Culture**

**offre Avantage Jeunes** (sur remise du coupon et présentation de la carte) :

1 entrée gratuite pour un spectacle ou concert de la saison au choix

sur présentation de la carte = 5€ la place de spectacle/concert

**offre Pass Comtois** : 1 place achetée = 1 place gratuite

**offre Pass Malin** : 1 place achetée = 1 place offerte

**Achetez vos places à l'avance!**

sur place à la boutique ou en ligne sur [maisondupeuple.fr/programmation](http://maisondupeuple.fr/programmation)

## se laisser guider...

**un siècle d'histoire coopérative et ouvrière jurassienne !**

Laissez-vous guider dans ce labyrinthe aux murs chargés d'histoire...

Vous aborderez la réalisation concrète d'une utopie sociale à travers l'exposition permanente "Archéologie d'un rêve". L'expression architecturale d'une pensée globale sur une société équitable et solidaire.

**mardi et jeudi à 16h30** en période de vacances scolaires (toutes zones)

**sur demande toute l'année** dès 6 personnes (mini. 15 jours avant la date souhaitée)

**durée de la visite 1h30 • entrée 6/4,50/2,50 € • réservation au 03 84 45 42 26**

## se faire une toile

**à Saint-Claude & Moirans-en-Montagne**

Une programmation large et diversifiée, des temps forts, des rencontres avec les réalisateurs, des ateliers d'initiation au montage avec la table MashUp, etc.

[cinema@maisondupeuple.fr](mailto:cinema@maisondupeuple.fr) • 03 84 45 07 21 (projectionnistes)

**nos événements, les films à l'affiche et pré-vente** sur [maisondupeuple.fr/cinemas](http://maisondupeuple.fr/cinemas)

## boire un verre

Un lieu convivial et accueillant, de programmation artistique et d'animations.

[cafe@maisondupeuple.fr](mailto:cafe@maisondupeuple.fr) • 03 84 45 77 33

**du mercredi au samedi dès 18h + dimanche** (sous réserve)

**vacances scolaires du mardi au samedi dès 17h30 + dimanche** (sous réserve)

## pour vos emplettes • accro chez vous

De nombreux produits faits Maison et d'autres en lien avec l'activité de La frat'. La possibilité avec l'art'Othèque d'accrocher une ou plusieurs œuvres à vos murs !

[boutiquefrat@maisondupeuple.fr](mailto:boutiquefrat@maisondupeuple.fr) • 03 84 45 42 26

**du mardi au vendredi 9h30-12h30 / 14h-18h30 + le samedi 15h-19h**

**abonnement artothèque** 40€ l'année + adhésion + attestation d'assurance habitation





**Association La fraternelle**  
**12 rue de la Poyat**  
**39200 Saint-Claude**  
**03 84 45 42 26**

**info@maisondupeuple.fr**  
**www.maisondupeuple.fr**

Agréments Education populaire, Education Nationale, entreprise sociale et solidaire

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-112 38 25 et 1-112 38 26, 2-112 38 27, 3-112 38 28

Imprimé sur papier offset 70% recyclé par l'imprimerie C&F à Valignen-en-Montagne

*Laho*