

LA FRATERNELLE

SAINT-CLAUDE



septembre · décembre
saison 21/22



laho

Laho a étudié le dessin et le graphisme à l'école Duperré de Paris, ainsi qu'à Lisbonne et Toulouse. Diplômée en 2014, elle travaille depuis dans le domaine des arts visuels pour des projets variés en s'emparant de différents supports : éditions de multiples, fresques murales, expositions, tatouage.

À travers ses œuvres, elle crée des endroits imaginaires nourris de ses états intérieurs et de ses rêves : les mythologies qu'elle s'invente lui servent à créer.

Elle puise également dans les éléments de la culture populaire pour composer et faire ses propres récits, lisibles ou non pour la regardeuse et le regardeur.

Dans sa pratique elle s'attache à représenter le corps de façon androgynie et en hybridant des sujets humanoïdes, avec la volonté de créer des représentations inclusives pour que chacun.e puisse s'inventer comme iel, elle et il en a envie et aller vers sa propre identité imaginaire, des identités de genres multiples et indéfinissables.

Laho nous propose une expérience intime où l'on est invité.e à entrer dans l'image, à se l'approprier et y trouver son propre sens.

Invitée cet été avec le collectif “Nos Corps à Nous”, La fraternelle lui donne carte blanche pour illustrer la saison 2021/2022.

www.laho.eu

édition

Dans les pages qui suivent, vous allez découvrir nos propositions et nos invitations, pour des temps à partager et à goûter, nos suggestions de découvertes d'artistes ou de retrouvailles avec des équipes et des personnes dont nous accompagnons le travail dans la durée.

Cette programmation est le fruit d'une réflexion collective, d'une tentative de concilier la diffusion d'idées, de formes, de sons, d'images, de paroles, de gestes, de films, le soutien par des résidences ou des accueils au travail de compagnies, collectifs, ou d'artistes ayant fait le choix de la forme du solo. Affirmer encore et toujours l'importance primordiale de la pratique collective au sein d'ateliers, de stages, d'instantanés volés au quotidien et sa routine.

C'est encore une fois l'occasion de maintenir le cap que nous nous sommes fixé, faire vivre contre vents et marées, un centre culturel pluridisciplinaire sur le principe du triptyque Diffusion/Soutien à la création/Éducation populaire et artistique. Et cela à l'échelle du bassin de vie du Haut-Jura, en sortant des murs de la Maison du Peuple le plus souvent possible et grâce à la coopération de toutes ces personnes, professionnelles ou membres d'associations, des services publics, qui permettent la concrétisation de ces initiatives, humaines, publiques. Bien loin de l'isolement numérique et de la sphère privée, des machines qui seraient essentielles.

Nous avons fait le choix de n'imprimer que le programme de cet automne. L'avenir étant incertain. Nous avons pu reporter l'ensemble des dates prévues depuis le printemps 2020, à l'exception d'une seule pour laquelle la compagnie a été rémunérée. Une autre de nos satisfactions a été d'accueillir en résidences tout au long des fermetures successives un grand nombre d'artistes, de techniciennes et de techniciens et de maintenir une grande partie de nos ateliers et stages.

Cela n'aurait pas été possible sans le soutien exemplaire des services de l'Etat, des collectivités territoriales et locales, et des institutions culturelles. Nous n'oublierons jamais les marques du soutien indéfectible que vous nous avez témoignées, vous le public, sans qui notre activité n'aurait aucun sens. Vos messages de soutien, vos dons en temps ou en argent. Votre présence, humaine, souvent chaleureuse et conviviale.

Dans cette période si étrange où l'on demande à une partie de la population de contrôler une autre partie de la population, il apparaît comme une évidence qu'il sera toujours plus sécurisant de fréquenter un lieu culturel qui applique à la lettre les mesures sanitaires que de fréquenter les lieux publics bondés et dispensés de laisser-passer.

Je vous, nous, souhaite un autre futur.

Christophe Joneau directeur de La fraternelle





théâtre en appartement

Poétique du déménagement

Cies Le Gazouillis des éléphants & Les enfants du Siècle

Cies Le Gazouillis des éléphants & Les enfants du Siècle

**3, 4, 5
septembre**

ve, 3 à 19h • Saint-Lupicin

sa. 4 à 17h • La Rixouse

di. 5 à 17h • Saint-Claude

**tout public
dès 10 ans . 1h environ
gratuit
petites jauges
sur réservation
au 03 84 45 42 26**

THEATRE
 Centre
 Dramatique
 National
 Besançon
 Franche-Comté

Production déléguée CDN
Besançon Franche-Comté en partenariat
avec La Comédie de Genève et Le
Théâtre Populaire Romand de La Chaux-
de-Fonds, avec le soutien du programme
Interrég France-Suisse 2014-2020,
dans le cadre du projet MP#3.
Une création artistique des deux compa-
gnies : Le Gazouillis des éléphants


Interreg
 France - Suisse
 


 Le projet MPH est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et bénéficie à ce titre d'une subvention européenne (Fonds européens de développement régional couvrant 65% du coût total).

Paulette et Charlie sont en couple.

Aujourd’hui c'est l’emménagement, il s’installe chez elle.

Et ça tombe bien, beaucoup d'amis sont venus donner un coup de main. Chaque carton est prétexte à raconter des anecdotes et des histoires qui s'invitent entre les meubles.

Entre un choral de Bach et une pause thé, un air de violoncelle et un rêve dansé, on découvre petit à petit leurs doutes et questionnements.

À travers ce couple pétri de différences, **Léonard Lesage** et **Morgane Arbez** nous parlent du monde actuel. Ils cherchent à franchir les frontières entre les hommes et les femmes, entre son chez-soi et le dehors, la solitude et la convivialité.

Entre la scène et le public encore, puisque cette proposition ira se fondre dans le décor de vrais appartements, utilisés tels quels.

www.cdn-besancon.fr



concert jazz mais pas que...

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Dieu Poulet

18h30
on vous dévoile les
temps forts de la saison !

avec le soutien de l'Onda



**sa. 11
septembre**

20h30
théâtre de la
Maison du Peuple

tout public
dès 9 ans
10/8/5 €
pré-vente conseillée

2021. L'heure du dernier slow arrive à grand pas, la fin du monde est proche... Mais au **Very Big Experimental Toubifri Orchestra**, on a la bougeotte ! "Alors on invente des méthodes interdites", voire très dangereuses, comme invoquer de vieilles recettes bibliques mais transposées en Mi bémol moqueur.

Un peu à la manière de Noé et son arche, c'est cette fois dix-huit musiciens et un paquet de bonnes idées qui prennent le large en vue de sauver le monde.

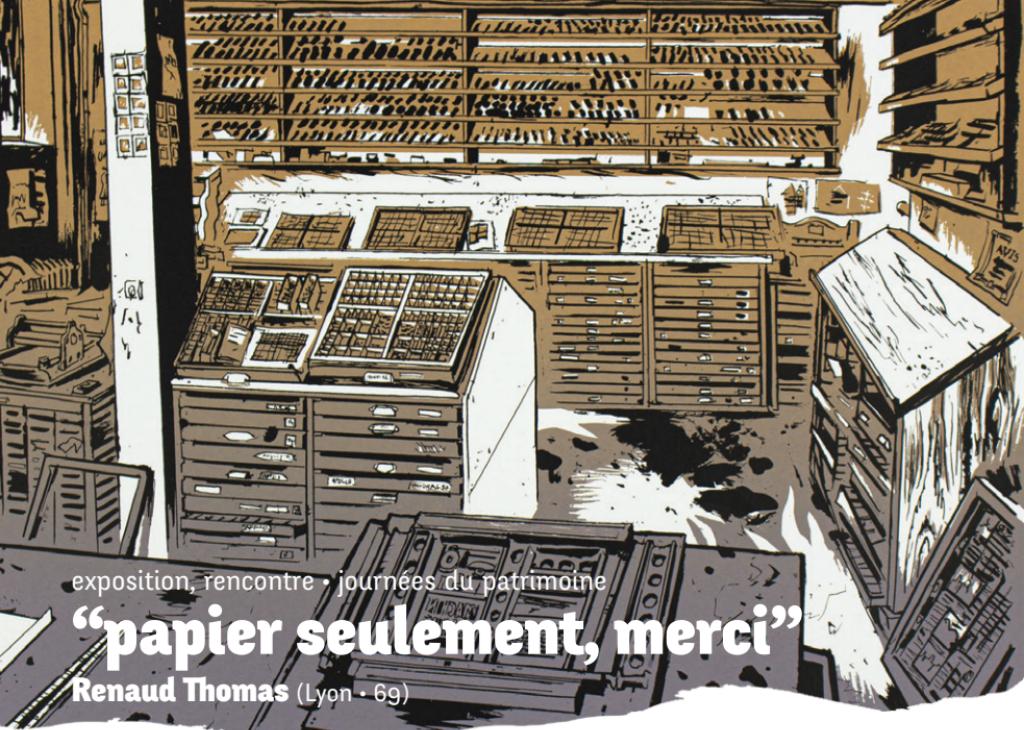
Embarquement immédiat !

À bord du Toubifri, l'ambiance est au beau fixe et les fruikipik coulent à flots. La petite faune bigarrée s'entend à merveille et les chansons de haute voltige n'ont bien heureusement ni queue ni tête !

www.toubifri.com

Mélissa Acchiardi vibraphone
Lionel Auberon percussions
Stéphanie Aurières saxophone
Aloïs Benoit trombone
Félicien Bouchot trompette
Mathilde Bouillot flûte
Thibaut Fontana saxophone
Lucas Herberg basse
Grégory Julliard trombone
Emmanuelle Legros trompette
Antoine Mermet saxophone
François Mignot guitare
Yannick Narejos saxophone
Benjamin Nid saxophone
Laurent Richard clarinette
Alice Perret clavier
Yannick Pirri trompette
Corentin Quemener batterie

Production la Grande Expérimentale.
Avec le soutien de la DRAC Auvergne
Rhône-Alpes et de la SACEM



exposition, rencontre • journées du patrimoine

“papier seulement, merci”

Renaud Thomas (Lyon • 69)

du 17 sept.
au 9 oct.

du 17 septembre au 9 octobre • **exposition**
ve. 17 septembre à 18h30 • **sortie du portefolio**
et vernissage de l'exposition
sa. 18 septembre de 15h à 19h • **impressions en public**

Fruit d'un travail au long cours, le portefolio de Renaud Thomas “**papier seulement, merci**” propose une exploration minutieuse, détaillée et passionnée des différentes machines de l'imprimerie de La fraternelle.

Minerve à pédales, EpsonT5200, linotype bluecomet, Korrex type Berlin, Tiflex RH2014... n'auront plus de secrets pour vous à travers les 11 planches composées de dessins mis en couleurs par l'artiste au recto et de textes historiques et techniques agrémentés d'anecdotes au verso qui constituent cette anthologie vibrante, vivante et brillante.

Auteur de bande dessinée (*Zone Z* chez Cornélius en 2019) Renaud Thomas est aussi sérigraphie (librairie Expérience) et éditeur (Arbitraire), ce qui fait de chacune de ses visites dans nos murs un moment précieux.

Renaud Thomas
auteur BD, sérigraphie, éditeur

déambulation performative · journées du patrimoine

arc en jumelle

Laurent Pichaud . x-sud art/
site (Nîmes · 30)



**18 & 19
septembre**

11h / 14h / 17h
départ du Musée
de l'Abbaye

tout public
dès 8 ans . 1h30 environ
gratuit (jauge 20 pers.)
sur inscription

14h30 & 16h30
visites guidées de
la Maison du Peuple

Arc en jumelle est un projet artistique transdisciplinaire mené par le chorégraphe **Laurent Pichaud** qui s'appuie sur un réel et un imaginaire géographiques.

Alors que le jumelage de communes est intégré à nos vies civiques depuis les années 1960, *Arc en jumelle* interroge des jumelages poétiques entre et à partir de deux territoires situés de part et d'autre de l'arc jurassien, plus particulièrement autour des espaces de vie de Saint-Claude en France et de Nyon en Suisse.

À partir d'une réalité géographique – la mi-distance entre ces deux villes se situant aux environs de Prémanon et La Cure, zone des sources de la Bienne côté français et de l'Asse côté suisse –, *Arc en jumelle* invente des formats performatifs pouvant souligner les manières dont des espaces de vie éloignés les uns des autres empruntent des voies de communication réelles ou imaginaires plurielles.

Pour Saint-Claude, le projet se présente sous la forme d'une déambulation performative entre le musée de l'Abbaye et les berges de la Bienne, en traversant le centre-ville et la Maison du Peuple. Dans chacun de ces espaces, de courtes séquences performées mettent à jour un jumelage spécifique qui s'appuie sur un réel historique existant ou sur des jumelages de paysages poétiques, créés par les artistes en connivence avec des habitants, des personnes ressources ou des groupes constitués rencontrés lors de repérages.

Ce projet reçoit le soutien de Arcjurassien.org dans le cadre du Fonds de soutien aux Petits Projets Transfrontaliers, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Contrat territorial et de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude. Il est le fruit d'un partenariat entre le fab' fabrique des arts vivants à Nyon, le musée de l'Abbaye - donations Guy Bardone/René Genis, AmAbb et La fraternelle.

arcjurassien.org
coopération franco-suisse

conception
Laurent Pichaud
équipe artistique
Laura Kirshenbaum,
Laurent Pichaud,
(distribution en cours)
invité.es spéciaux.ales
Le C(h)oeur Ouvrier
dirigé par **Stéphanie Barbaran**
chef de chœur, compositrice

l'association x-sud art/ et son projet
...en jumelle est soutenu par
La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie,
Département du Gard,
Préfecture de la région Occitanie,
Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.
Laurent Pichaud est artiste associé
au CCN2 – Centre chorégraphique
national de Grenoble

RADIO PARLEUR

ateliers radio

Le haut parleur luttes sociales et radio

**23 au 26
septembre**

je. 23 de 18h à 21h
ve. 24 de 18h à 21h
sa. 25 de 10h à 17h
di. 26 de 10h à 16h
Maison du Peuple & extérieur

tout public
gratuit (12 participants, dès 16 ans)
infos et inscriptions auprès d'Elza :
mediation@maisondupeuple.fr

Animé par Martin Bodrero, journaliste de **Radio Parleur**, ce cycle d'ateliers invite à la réalisation collective d'un reportage radiophonique.

Au début, il s'agira de trouver ensemble le sujet à creuser. Un sujet, possiblement multiple, qui parle du Haut-Jura, de Saint-Claude, de celles et ceux qui y vivent et de l'engagement qui les anime. Comment parler d'ici et résonner avec ailleurs. Puis ce sera le temps des recherches, du travail de terrain, de l'écriture, des entretiens, de l'habillage sonore et de la mise en commun !

Depuis 2016, Radio Parleur est un média indépendant spécialisé dans la couverture des luttes sociales, pratiquant un journalisme de terrain, qui donne la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas ailleurs. Prendre la réalité à bras le corps, comme peu d'autres rédactions, c'est indispensable pour produire un journalisme pertinent et original, à rebrousse-poil du conformisme médiatique. Radio Parleur est convaincue que les mouvements sociaux racontent et définissent les grands changements de notre époque.

L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et mise en œuvre par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et les opérateurs nationaux.



**pour jeter un oeil au média
sanclaudien émergeant :**
www.reseau-morilles.fr

www.radioparleur.net

Martin Brodro
journaliste



concert électro jazz

NoSax NoClar + “Ligne B” - Jean-Paul Hervé

**sa. 25
septembre**

21h
café de la
Maison du Peuple

tout public
10/8/5 €

Julien Stella et Bastien Weeger forment avec **NoSax NoClar** un duo atypique, ancré dans un héritage méditerranéen. Deux personnalités au jeu solide, prêtes à contourner les étiquettes trop vite collées pour faire entendre du son jazz métissé et syncopé. Un jazz fait d'explorations, de finesse et de virtuosité. Les deux musiciens se laissent emporter autant qu'ils nous baladent au gré des influences balkaniques et orientales auxquelles ils mêlent un brillant travail sur les timbres, la rythmique et l'improvisation.

“Envoûtant du début à la fin, soudé par l'idée des voyages, le duo enchaîne une pièce à influence berbère, une reprise d'un chant bulgare transposé pour clarinettes et des évocations klezmer.” Citizen Jazz

Ligne B est né de la volonté du guitariste Jean-Paul Hervé de réunir des musiciens talentueux autour d'un projet artistique fondé sur une démarche singulière : revisiter les sons cueillis sur la ligne B du métro lyonnais pour aboutir à un objet esthétique musical nouveau, aux confluences du Jazz, du Rock et des musiques improvisées. Ce concert est une invitation à re-découvrir les sons urbains, écouter leur dialogue avec la musique et détourner la monotonie du quotidien.

www.jeanpaulherve.com

Julien Stella
clarinettes
Bastien Weeger
saxophones, clarinette

concert proposé dans le cadre
de Jazz Migration
dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s
émergent.e.s de jazz et musiques improvisées
porté par AJC, avec le soutien du Ministère de
la Culture, la Fondation BNP Paribas,
la SACEM, l'ADAMI, la SPÉDIDAM, le CNM, la
SCPP, la SPPF, et l'Institut Français.

AJC  **jazz migration**
Association pour la promotion et la diffusion
de pratiques musicales de jazz

Loïc Bachevillier
trombone
Jean-Paul Hervé
guitare électrique, compositions
Hervé Humbert
batterie
Raphaël Poly
basse électrique, programmations
Fred Roudet
trompette, bugle

Production : Cie du Facteur Soudain

JE n'ai rien à vous dire

lecture musicale improvisée

Je n'ai rien à vous dire

Les Mégastars (Marsannay-la-Côte • 21)

je. 30
septembre

20h30
théâtre de la
Maison du Peuple

tout public
dès 12 ans . 1h15
10/8/5 €

Béatrice Chaumier, Antoine Millotet, Mathias Walhem et Sébastien Bacquias, artistes complets et complices, passionnés par l'improvisation, relèvent le défi de cette lecture pas pareille, pour vous proposer une soirée unique et surprenante.

Ils ont créé la LMI (Lecture Musicale Improvisée), concept novateur et génial (mais si, vous avez vu ça dans la presse... non?! ah bon...), prônant l'instantanéité, le naturel, bref, l'improvisation dans son sens le plus noble.

C'est donc en toute humilité et modestie que les quatre artistes vous feront découvrir l'auteur choisi par l'équipe du Théâtre de la Maison du Peuple.

Auteur connu, méconnu, romancier ou poète ? Rien ne fait peur à ces quatre-là, prêts à tout pour vous embarquer dans une lecture musicale improvisée pas comme les autres...

www.lesmegastars.com

avec le soutien de Affluences
réseau du spectacle vivant
en Bourgogne-Franche-Comté



Sébastien Bacquias
(ou Benoît Keller)
contrebassiste
Aymeric Descharrières,
saxophoniste
Oliver Dureuil
et Florence Nicolle,
comédiens

concert jazz • hors les murs

La Litanie des cimes +Sarah Murcia Eyeballing



**sa. 02
octobre**

20h30

La Sitelle

St-Laurent-en-Grandvaux

tout public

10/8/5 €

pré-vente conseillée

Créé en 2019, par le violoniste Clément Janinet avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, **La Litanie des cimes** joue avec les grands mouvements, les temps lents d'apparence, et les contemplations harmoniques. Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspective sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'énergie y est ardente. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'un film-catastrophe sur la fin du monde, entendue depuis le sommet des grands arbres.

www.clementjaninet.site

Pour ce nouveau quartet, **Sarah Murcia** fait appel à des complices de longue date (Benoit Delbecq et Olivier Py) et à un musicien qu'il lui tardait d'inviter, le tubiste François Thuillier. Comme d'habitude avec Sarah, il s'agit de mêler écriture et improvisation et d'imaginer une pop singulière comme de la musique de chambre.

“(...) la liberté et le savoir-faire de Sarah Murcia sont aux avant-postes d'un jazz de demain, d'une pop rénovée, et de surcroît d'une direction totalement nouvelle dans la musique orientale. Rien que ça. C'est ce qu'on appelle le talent, indéniablement, et il est grand.” **Julien Vernier**

www.sarah-murcia.fr

Clément Janinet
violons, composition
Élodie Pasquier
clarinettes
Bruno Ducret
violoncelle

concert proposé dans le cadre
de Jazz Migration
dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s
émérgent.e.s de jazz et musiques improvisées
porté par AJC, avec le soutien du Ministère de
la Culture, la Fondation BNP Paribas,
la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM,
la SCPF, la SPFJ, et l'Institut Français.

AJC  **jazz migration**
Association pour la promotion et la diffusion
de jeunes musiciens de jazz

Sarah Murcia
contrebasse, voix, claviers
Benoit Delbecq
piano
Olivier Py
saxophones
François Thuillier
tuba



théâtre • spectacle itinérant

Médée

Compagnie du Gaz (Suisse)

**8, 9, 10
octobre**

ve. 8 à 20h30 • café MdP
sa. 9 à 17h • Septmoncel
di. 10 à 17h • St-Laurent

tout public
entrée libre
jauge limitée
réservation conseillée



Une production de la Cie du Gaz.
La tournée en région Bourgogne
Franche-Comté est organisée par
le Centre Dramatique National de
Besançon-Franche-Comté en partenariat
avec La fraternelle. Avec le soutien du
programme européen de coopération
transfrontalière Interreg France-Suisse
2014-2020 dans le cadre du projet MP#3.

Interreg France-Suisse  
Le projet MP#3 est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020. Ce programme a pour objectif d'encourager et de faciliter la mise en œuvre de projets innovants d'entreprises, d'organisations et d'institutions publiques et privées, dans les domaines de l'énergie, de l'environnement, de l'agriculture et de l'industrie.

un projet de
**Françoise Boillat, Emilie Zoé,
Guillaume Béguin,
François-Xavier Fernandez-Cavada**
avec
**Françoise Boillat et
François-Xavier Fernandez-Cavada**
musique live
Emilie Zoé
scénographie et costumes
Nicole Grédy
technique
Julien Dick

Médée, un classique qui sème la terreur. Pour appréhender le destin de ce personnage complexe, à la fois bourreau et victime, la Compagnie du Gaz a choisi d'adapter la tragédie de Corneille en se focalisant sur le couple que forment Médée et Jason.

Un duo, ou peut-être un duel : deux êtres tiraillés entre raison et émotion, entre sens de la justice et désir de vengeance, dans un affrontement où rien ni personne ne sera épargné.

Un spectacle hors et dans les murs de la Maison du Peuple, porté par Guillaume Béguin, Françoise Boillat, François-Xavier Fernandez-Cavada et Émilie Zoé, dans des lieux inattendus pour rompre avec les modes de représentation classiques du théâtre. Le public est invité à tendre l'oreille, pour saisir ce que ces alexandrins, écrits il y a bientôt 400 ans, ont à dire de nos déchirements intérieurs, de nos fractures intimes, de nos peurs tant individuelles que sociales.

www.cdn-besancon.fr

sortie de résidence • danse et arts visuels

Cheval Chamane

Cie Morula (Chamblay • 39)



**ma. 12
octobre**

18h30
Maison du Peuple

tout public
entrée libre

CHEVAL CHAMANE

galope sans tête dans les tréfonds comtois dès les premières lueurs des années 80.

Jamais débourré, lassé de ses mors inexplicables/suspects, il se dote d'un bicéphale à l'été 2017 lors d'un pacte secret dans le drômois ésotérique entre :

Selline La rare aka Céline Larrère

performière au foyer vibrant, spécialiste de la danse dégénérée, technicienne de surface énergétique, medium pressée, druidesse de la Haute-Patare.

et Ame Vaudou aka Anne Vaudrey

performer du nord-est, illustratrice old school et new age, spécialiste de la reliure en peau de truie, restauratrice de grimoires, harmonisatrice de visions, grande prêtresse de la Haute-Patare.

Depuis, CHEVAL CHAMANE s'initie au petit trot, passe la langue au-dessus des mots, entre écriture de textes semi prophétiques, constellations graphiques, incantations improvisées, danses déenvoûtées.

Un chamanisme au charme si discret qu'il est encore secret.

www.morula.org

Résidence de création
dans le cadre de l'aide à
l'émergence de la Région
Bourgogne-Franche-Comté

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Céline Larrère
chorégraphe
Anne Vaudrey
illustratrice



projet participatif danse pour 20 femmes

Love Manifesto

Cie Lily Kamikaz (Lyon • 69)

**11, 12, 14, 15
octobre**

14h-16h

Maison du Peuple

infos et inscriptions à
mediation@maisondupeuple.fr

pour 20 femmes (dès 16 ans)

gratuit

**restitution publique
ve. 15 octobre à 18h**

Du 11 au 15 octobre, la compagnie Lily Kamikaz débarque avec **Love Manifesto**, sa création en cours... Une invitation à goûter à ses explorations autour du coup de foudre par :

- des expériences sensitives et de mise en relation : jeux de rencontre, jeux d'écriture, jeux de connexions par le regard, entrée dans le mouvement par la méditation et la conscience active du corps sensible ;
- des expériences de "lâcher prise", pour encourager la voix, le son provoqué par la danse, mais aussi comment inciter son corps à produire un mouvement libre qui invite à une forme de "trans-en-danse" ;
- l'apprentissage de courtes danses, pour expérimenter l'écriture chorégraphique et l'unisson.

Le vendredi soir, ce sont ces joyeuses traversées d'états de corps et de voix, que nous ferons goûter ensemble au public... Comme des échantillons de connivence collective que nous aurons pu éprouver pendant la semaine.

www.lilykamikaz.wixsite.com

avec le soutien de L'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), de la Délégation régionale aux droits des femmes et à l'égalité du Jura et de la Ville de Saint-Claude (Politique de la Ville).

AGENCE NATIONALE DE LA COHESION DES TERRITOIRES
PREFET DE LA REGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE
Saint Claude



Cultivons notre territoire
Ateliers chorégraphiques pour les élèves des Avignonnets, avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude dans le cadre du Contrat Territorial.

Elia Djurdjian, Sandrine Roldan
conception et chorégraphie
Sandrine Roldan, Celia Lefèvre,
Clothilde Durieux
et les participantes au projet
Clothilde Durieux
interprètes
Clothilde Durieux
création musicale



théâtre musical

Exil pour deux violons

Cie Bacchus (Besançon • 25)

**je. 14
octobre**

20h30

théâtre de la
Maison du Peuple

tout public
dès 12 ans . 1h15
10/8/5 €

1940 : "C'est la mort de ma mère qui m'a décidé à quitter notre chère Hongrie, abîmée par ces chiens."

Bartók s'exile aux Etats-Unis emmenant avec lui ses 44 petits chefs-d'œuvre pour deux violons, construits à partir d'airs populaires hongrois, slovaques, serbes, roumains, arabes, mêlant dépouillement et richesse, simplicité et raffinement.

Tour à tour, au travers de différents personnages, deux comédiens violonistes confrontent Bartók à des moments cruciaux de sa vie. Marginal, subversif, il se bat contre les valeurs établies.

Mi fable, mi biographie, cette création est une parenthèse théâtrale et musicale au cœur des Balkans.

"Un spectacle à l'essence de Béla BARTOK, secrète et profonde, mais aussi ruisselante de fraîcheur par sa simplicité. Véritables petites perles musicales à l'état brut, chorégraphie naturelle des archets sur les

violons, une grande leçon de musique !" *Le Monde*

www.compagnie-bacchus.org

avec le soutien de Affluences
réseau du spectacle vivant en
Bourgogne-Franche-Comté



Jean Pétrément

texte, mise en scène,
et rôle de Bartók

Clément Wurm

& Léonard Stefanica

comédiens et violonistes

Béla Bartók

Duos pour deux violons Sz 98

Une création de la Compagnie Bacchus
soutenue par la Région Bourgogne-Franche-
Comté, le Département du Doubs,
la Ville de Besançon et l'Adami



concert festival JazzContreBand

Marie Krutli Trio +Christophe Marguet “Happy Hours” 4 Tet

**sa. 16
octobre**

21h00
café de la
Maison du Peuple

tout public
10/8/5 €
pass-partout JazzContreBand 5€



Le trio de **Marie Krutli** impressionne : multicolore, captivant, audacieux, il synthétise avec singularité les forces du jazz helvétique. Cette pianiste est un ovni dans le monde du jazz. À 27 ans, Marie Krutli impose une voix originale et une façon bien à elle de faire sonner le trio piano-contrebasse-batterie. Avec un son mûr, une esthétique univoque et une virtuosité ensorcelante, les trois musiciens délivrent une musique d'une haute pertinence. Pas de minimalisme hipster, pas d'ironie, mais des idées claires et puissantes.

www.mariekuttl.com

Une nouvelle histoire, de nouvelles rencontres, des amitiés fidèles et toujours ce désir de se réunir pour fabriquer de la musique ensemble, échanger, se confronter, avoir envie de rêver et d'exister. Les membres du **“Happy Hours” quartet**, ont tous des territoires en commun, des références fortes sur lesquelles ils se sont construits, et c'est de là que découle leur langage : le jazz bien sûr mais aussi l'amour du son, des matières sonores, de la danse et des mélodies, la musique classique, le rock, la chanson, tout ce qui fait partie de leur vocabulaire d'aujourd'hui.

“Le happy hours quartet joue une musique lyrique, intense, profonde, traversée d’irrésistibles moments d’allégresse” **Jazz Magazine**

www.christophemarguet.com

JazzContreBand fête ses 25 ans !
Toujours plus de jazz, de circulation
des artistes, de jeunes talents,
de rencontres et de concerts pour
cette édition anniversaire.
www.jazzcontreband.com

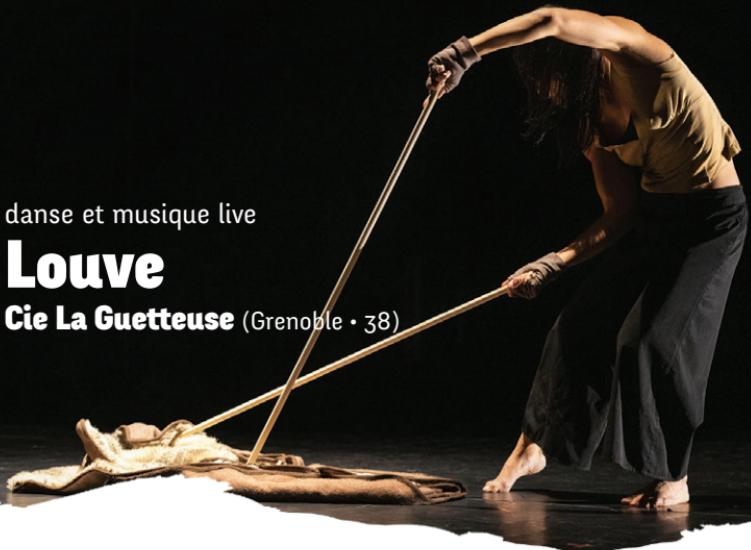
avec le soutien de Pro Helvetia
fondation suisse pour la culture

prchelvetia

Marie Krutli
piano
Ludwig Wandiger
batterie
Lukas Traxel
contrebasse

Yoann Loustalot
trompette, bugle
Julien Touéry
piano
Hélène Labarrière
contrebasse
Christophe Marguet
batterie, compositions

Production : Mélodie en sous-sol
Avec le soutien de la Région Ile-de-France,
Adam, Spidiham, Sacem



danse et musique live

Louve

Cie La Guetteuse (Grenoble • 38)

**ve. 22
octobre**

20h30

théâtre de la
Maison du Peuple

tout public
dès 9 ans . 52 mn
10/8/5 €

“Je suis une femme Louve.

*Mon intime sauvage emperlé de gel fond sous le souffle chaud des jours
que je laisse comme une mue. L'obscurité de mon ventre se livre sans
effroi, je chute. J'habille une nouvelle parure sans prendre pitié de mes
croyances et je chavire le monde dans l'immobilité, comme un seuil
qu'on aurait renversé d'un geste indolent (...)" Emeline Nguyen*

Emprunt d'argile, de souffle et de peau, **Louve** se présente comme un conte chorégraphique intemporel et animal où cohabitent des questions d'imaginaire et d'actualité. Jeux de transformations de corps et d'états, le spectacle interroge l'identité féminine contemporaine et s'inspire des figures de sorcières au fil des époques.

La danseuse Emeline Nguyen et la chanteuse Otilie [B] mêlent leurs matières, chants, vibrations et mouvements, dans cette pièce également créée afin d'inviter les femmes à (re)prendre leur pouvoir. Cette création est un embarquement, un voyage, entre fascination et attraction, une forme de rituel ou peut-être de magie, quand le regard devient celui de la louve...

www.cielagquetteuse.fr

Emeline Nguyen
chorégraphie, interprétation
Otilie [B]
création musicale, chanteuse,
musicienne live
Alexandre Del Perrugia
et **Alice Boumny**
regards extérieurs
Véronique Gouyat
création lumière

Production : Cie La Guetteuse
Coproductions : La commune de Crolles - Espace Paul Jargot, Travail et Culture (TEC) à St Maurice l'Exil, La Ville de St Marcellin - Le Diapason.
Accueils en résidence : Le Pacifique CDCN à Grenoble, Le Théâtre Municipal à Grenoble, Cité Danse à Grenoble.
Soutiens : Le Département de l'Isère, La SPEDIDAM, La Ville de Grenoble, La Rampe La Ponatière à Echirolles



festival de cinéma jeune public

Les Toiles des Mômes

**du 23 oct.
au 07 nov.**

cinémas de la
Maison du Peuple
et François Truffaut

jeune public
dès 3 ans
tarif unique 4,50 €

en partenariat avec le GRAC

GRAC
Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

16^{ème} édition pour les **Toiles des Mômes**, de retour pendant les vacances d'automne dans plus de 45 salles du GRAC !

Cette année, le festival entièrement dédié au jeune public proposera une sélection de 15 films Art et Essai, longs et courts, accompagnés de nombreux ateliers et rencontres.

L'occasion pour les plus petits de participer à leur première séance de cinéma, de partager curiosité et émotion devant le grand écran !

Parmi les films sélectionnés (sous réserve de confirmation) :

- La Vie de Château
- Le Peuple Loup
- Ma mère est un gorille (et alors ?)
- Même les souris vont au paradis
- Mush-Mush et le petit monde la forêt
- Où est Anne Franck !
- 7 jours
- Zébulon le dragon et les médecins volants
- Les Elfkins : Opération patisserie (en avant-première)
- Princesse Dragon (en avant-première)

www.lestoilesdesmomes.fr



marijuana et théâtre

Les vieux enfants

Cie Valkyrra (Besançon • 25)

**je. 28
octobre**

15h00

café de la
Maison du Peuple

tout public
dès 8 ans
10/8/5 €
jauge limitée
pré-vente conseillée

avec le soutien de Affluences
réseau du spectacle vivant en
Bourgogne-Franche-Comté



Valérie Alcantara et Philippe Castelanno
conception et jeu
Céline Chatelain
œil extérieur
Martin Garet et Benoît Bizard
musiques
Nicolas Gauthier et Nar'B
lumières

Qu'en est-il de la vie quand elle touche à sa fin ?

Dans "fin de vie" il y a "vie". Voici le point de départ de ce "cadavre exquis" de certains quotidiens de nos anciens, tantôt drôle, tantôt grave.

Des intimités qui se racontent, s'entremêlent, ou s'opposent : le temps qui passe, le train-train des uns, les grands événements des autres, les petits bonheurs, les profondes solitudes, les folies et l'amour... toujours l'amour.

Même si la mort rôde, omniprésente, et en emmène certains, c'est la Vie qui anime nos protagonistes jusqu'à la fin.

Dans un théâtre de marionnettes intimiste, les deux manipulateurs-comédiens Valérie Alcantara et Philippe Castelanno donnent vie à Huguette, Gérard, Salvatore, Suzette et bien d'autres !

www.valkyrra.fr

Soutiens : DRAC Bourgogne Franche Comté,
Ville de Besançon (25), Département du
Doubs, Région Bourgogne Franche Comté,
Le Colombier des Arts, Plainpalais (39), Le
Réservoir, Saint Marcel (71),
L'Atelier, Cluses (74), La Salle Jean Genet,
Couches (71), Mi-Saine, Poligny (39),
La Friche, Besançon (25), Le Petit Théâtre de
la Bouloie, Besançon (25).

concert jazz hors les murs

Hidden People +YOU



**sa. 30
octobre**

21h00
ciné-théâtre
à Moirans-en-Montagne

tout public
10/8/5 €

Hidden People c'est un duo. Un violoncelle, une batterie, un synthé, deux voix. Et des samples, ombres ramassées au bord des chemins. Ça ressemble à des chansons : douces ou grinçantes, légères ou urgentes. Il y a celles qui traînent au fond des gorges depuis trop longtemps, celles qui frappent aux portes avec insistance, celles attrapées joyeusement au détour d'un sentier... Acoustique et électronique se mélangent dans des espaces oniriques dans lesquels nous ne sommes sûrs de rien, ni du lieu, ni de la temporalité.

www.duretdoux.com

YOU est un trio explosif !

Un univers de *folksongs*, pièces instrumentales et chants de poètes. Héloise Divilly, à la batterie, compose pour YOU. Son point de départ est le recueil de textes du poète irlandais Vincent Divilly. Bercée par les musiques traditionnelles irlandaises et celles de la Réunion, elle grandit dans un univers insulaire puis découvre ensuite le jazz, le rock et les musiques improvisées. YOU est né de ce chemin. Du brut et du raffiné.

"YOU est de ces groupes qu'il faut absolument voir sur scène, pour l'énergie déployée." **Franpi Barriaux, Citizen Jazz**

www.lesvibrantsdefricheurs.com/you

Méliissa Achilliard
batterie préparée au banjo,
synthétiseur, voix
Aéla Gourvennec
violoncelle, sampleur, voix

concert proposé dans le cadre
de Jazz Migration

dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s
émergent.e.s de jazz et musiques improvisées
porté par AJC, avec le soutien du Ministère de
la Culture, la Fondation BNP Paribas,
la SACEM, l'ADAMI, la SPÉDIMAD, le CNM, la
SCPP, la SPF, et l'Institut Français.

AJC  
jazz migration

Heloïse Divilly batterie
Guillaume Magne guitare
Linda Oláh voix



festival cinéma

Le Mois du film documentaire

novembre

cinémas de la
Maison du Peuple
et François Truffaut

tout public
tarifs habituels

Depuis 2000, le documentaire est à l'honneur au mois de novembre. **Le Mois du film documentaire** est un rendez-vous national incontournable pour découvrir des films de qualité et peu médiatisés, rencontrer des cinéastes, et échanger ses idées sur le monde !

Vous aurez notamment l'occasion de découvrir en présence des réalisatrices :

- “Enfermés mais vivants” de Clémence Davigo
- “Des hommes qui veillent” de Diane Sorin

Mais aussi une sélection des meilleurs documentaires sortis cette année !

une manifestation coordonnée
par Images en bibliothèque



www.lemoisdudoc.com



c'est mon patrimoine ! • danse et langage

Hip hop hop

Marion Blanchot cie Lignes urbaines (Lyon . 69)

**2 au 4
novembre**

café de la
Maison du Peuple

pour les 8-14 ans
5 € pour participer
15 places
sur inscription
au 03 84 45 42 26

C'est MON
PATRIMOINE

un dispositif porté par le Ministère
de la Culture avec le soutien de la
Direction Régionale et Départementale
Jeunesse, Sport et Cohésion Sociale
de Bourgogne-Franche-Comté
et de l'ANCT



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Egalité
Fraternité

**AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**

En s'engageant dans cette aventure dansante, les jeunes seront amenés à développer leur langage corporel et verbal en s'appuyant sur les "Exercices de style" de Raymond Queneau. Ils s'initieront aux techniques de base de la danse hip-hop et s'amuseront à danser avec et dans les architectures emblématiques de la Maison du Peuple.

Aucune expérience préalable n'est nécessaire, aucun interdit... l'envie, la liberté de bouger et de s'exprimer prévalent !

Issue de formation moderne et contemporaine, **Marion Blanchot** trouve aujourd'hui son influence au sein du milieu hip-hop afin de mêler sa technicité à une énergie plus urbaine. Danseuse interprète au sein de divers projets, notamment "Répertoire#1" et "Folia" (direction artistique Mourad Merzouki), elle tient aussi à la transmission pédagogique et enseigne le métissage des disciplines au sein du centre chorégraphique Pôle Pik et Mov'n Dance, ainsi qu'en Master Class ponctuelles.

Fin 2014, Marion crée la compagnie Lignes Urbaines. Toujours à la recherche de nouveauté et de renouvellement, elle débute la pratique de l'aïkido en 2017, puis du parkour.

www.cie-lignes-urbaines.wixsite.com/site

mardi de 14h à 17h
travail autour d'un texte de rap

mercredi de 10h à 12h30
apprentissage technique des basiques de 14h à 17h danse et voix. Sur le principe "d'Exercices de style" de Raymond Queneau, comment reformuler la même anecdote de plusieurs manières à travers la danse, la voix, les langues, les jargons...

jeudi de 10h à 12h30
apprentissage technique des basiques de 14h à 17h préparation de la restitution
17h
restitution publique



concert jazz

Lefebvre <>Orti + Velvet Revolution

**me. 10
novembre**

21h
café de la
Maison du Peuple

tout public
10/8/5 €

Jérôme Lefebvre et **Guillaume Ortí** affûtent leur curiosité mutuelle en naviguant librement entre compositions originales et improvisations. Leur éclectisme se rencontre en une poétique où l'héritage jazzistique le plus ouvert sous-tend une créativité de l'instant. Une recherche exigeante de liberté qui se partage avec bonheur dans une interaction musicale à fleur de peau.

www.jeromelefebvre.info

De nombreuses formations inhabituelles ont vu le jour dans le jazz international, surtout ces dernières années. Mais on pourrait chercher longtemps vain un groupe comme le **Velvet Revolution**. Sur le papier déjà, la combinaison du saxophone, du violon et du vibraphone est tout à fait passionnante. C'est la promesse d'une subtilité de musique de chambre et de timbres complexes, l'assurance d'une musique à la fois intime et dynamique pouvant aller jusqu'aux improvisations expressives. D'autant plus que sont à l'œuvre des maîtres comme Daniel Erdmann, Théo Ceccaldi et Jim Hart, qui chacun de leur côté ont posé de nouveaux jalons dans le paysage du jazz européen. *Won't Put No Flag Out* est une œuvre qui combine le raffinement de la composition et l'expression personnelle, un son immédiatement identifiable et une allure incomparable. Le trio germano-franco-britannique rend honneur à son nom.

www.daniel-erdmann.com

résidence de création du 4 au 8 janvier 2021 avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

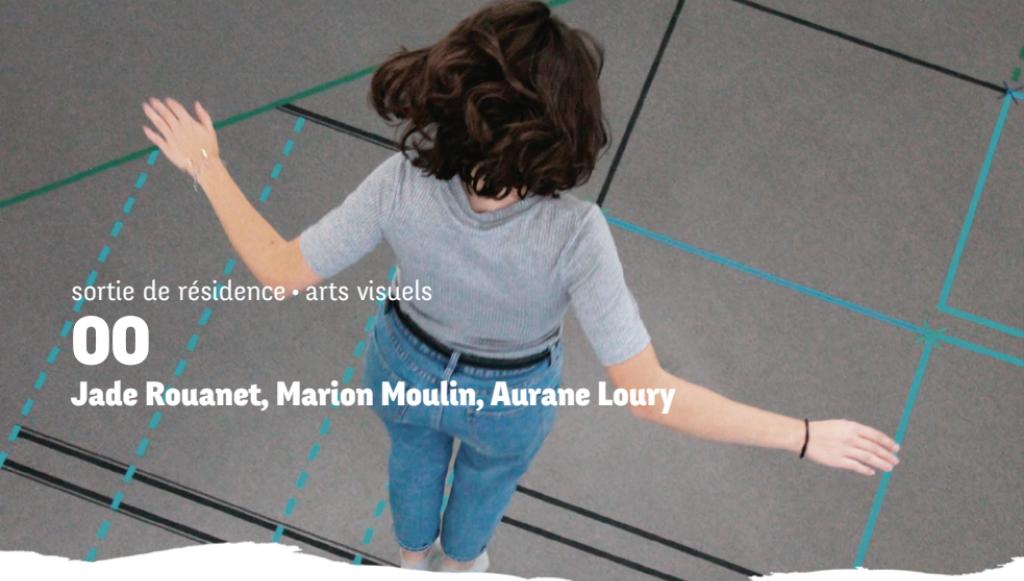


Jérôme Lefebvre
guitare électrique
Guillaume Ortí
saxophone alto

Velvet Revolution groupe soutenu par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté



Daniel Erdmann
composition et saxophone ténor
Théo Ceccaldi
violon et alto
Jim Hart
vibraphone



sortie de résidence • arts visuels

00

Jade Rouanet, Marion Moulin, Aurane Loury

**sa. 13
novembre**

20h30
café de la
Maison du Peuple

tout public
entrée libre

Cachées derrière **00, Jade Rouanet, Marion Moulin et Aurane Loury** sont trois graphistes basées à Bruxelles. Leur pratique s'est peu à peu ouverte, les menant à ce jour à des explorations et des questionnements plus interdisciplinaires, touchant à la fois aux arts de la scène, à l'exposition et à la musique.

résidence de création de
6 semaines, avec le soutien de la
DRAC Bourgogne-Franche-Comté :
du 27 juin au 10 juillet
du 17 octobre au 13 novembre



*J'ai ce livre entre les mains.
Je le feuillette rapidement.
À première vue, je reconnaissais une pièce de théâtre.
Mais il y a autre chose. Un récit l'accompagne.
On dirait que deux formes d'écriture se répondent.
S'entremêlent.
Je regarde autour de moi.
Pourquoi iel n'a pas le même livre que moi ?
Pas les mêmes couleurs.
Pas les mêmes trames.
Pas les mêmes papiers.
Étrange.
Je me replonge dans ma lecture : "Une porte sans poignée".
Le soir d'une représentation, les personnages sont bloqués dans
un théâtre où l'on ne peut ni sortir ni rentrer.
Qu'est-ce qu'un théâtre sans son public ?
Je lance le dé.*

**Jade Rouanet
Marion Moulin
Aurane Loury**
graphistes



**je. 18
novembre**

théâtre visuel

Longueur d'ondes histoire d'une radio libre

Cie trois-six-trente (Cosnes et Romain • 54)

20h30
théâtre de la
Maison du Peuple

tout public
dès 14 ans • 1h
10/8/5 €

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre : radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcené cette lutte pour devenir une radio véritablement "libre".

La population s'en est massivement emparée pour s'y exprimer, elle l'a forgée avec une humanité rare, elle l'a défendue avec détermination et force face au cynisme. Cette radio a incarné la beauté d'une insoumission collective par la parole et la pensée.

La forme du spectacle **Longueur d'ondes**, créée par le plasticien Paul Cox, est inspirée des affiches sérigraphiées de mai 68 et d'un art du conte très populaire au Japon : le Kamishibai (littéralement "pièce de théâtre sur papier"). L'histoire nous est racontée dans un studio d'enregistrement avec des sons d'archives et des tubes de variétés d'époque. Images et récit s'entrelacent, s'interpellent et se répondent.

www.troisixtrente.com

"Longueurs d'ondes transpire la force des combats d'hier, mieux elle transmet aux générations nouvelles la force de prendre sa vie en main, de ne jamais se taire devant l'injustice. Au nom de la fraternité et de la solidarité..." Yonnel Liégeois - Chantiers de culture

Paul Cox
mise en images
Bérangère Vantusso
mise en scène
Hugues De La Salle, Laura Fedida
interprétation
Guillaume Gilliet
collaboration artistique
Céline Guyon
scénographie
Jean-Yves Courcoux
lumière
Mélanie Péclat
son
Sarah Bartesaghi-Gallo
costumes
Thomas Clément
régie générale et son

Production Compagnie trois-six-trente
Coproduction Théâtre de Sarrebourg et
des Yvelines CDN, Studio-Théâtre de Vitry,
Théâtre Olympia – CDN de Tours avec le
soutien du T2G - Théâtre de Gennevilliers –
CDN avec l'aide à la création et la diffusion
de la SPÉPIDAN avec le soutien de la
Région Ile-de-France dans le cadre de la
Permanence artistique et culturelle.
La Compagnie trois-six-trente est
conventionnée par le Ministère de la
Culture et de la Communication - Direction
Régionale des Affaires Culturelles Grand Est
et soutenue par le Conseil régional Grand Est
au titre de l'aide à la création.

Inspiré d'*"Un morceau de chiffon rouge"*,
un documentaire radiophonique réalisé
par Pierre Barron, Raphaël Mouterde et
Frédéric Rouziès, édité par *La Vie Ouverte*
éditions, 2012.



PETITtites

Fugues

**ve. 19
novembre**

18h30
café de la
Maison du Peuple

apéritif offert à l'issue de la rencontre
échanges avec les éditeurs et auteurs
et dédicaces
avec la participation de la Librairie Zadig
entrée libre

Cheyne éditeur et ses auteurs : des racines aux belles feuilles

Fondé par Martine Mellinette et Jean-François Manier, Cheyne éditeur a fêté ses 40 ans en 2020. Depuis 1980, la maison a édité plus de 400 titres. De la poésie avant tout, mais également des romans, des textes dédiés à la jeunesse, ou encore des publications bilingues. Cheyne éditeur, c'est aussi 6 collections, une revue annuelle et une imprimerie.

L'une des clefs de cette densité et de cette longévité pourrait-elle être les liens qui se tissent entre les éditeurs et leurs auteurs, les compagnonnages qui se nourrissent et grandissent ?

C'est ce que nous voulons tenter de découvrir en écoutant dialoguer Elsa Pallot et Benoît Reiss, aux commandes de la maison depuis 2017, avec deux de leurs auteurs, Jean d'Amérique et Bruno Berchoud.

www.lespetitesfugues.fr

Avec :
Elsa Pallot et Benoît Reiss
Cheyne éditeur
Jean d'Amérique
poète et dramaturge
Bruno Berchoud
poète

Entretien préparé et animé par :
Yves-Jacques Bouin
poète, comédien
et metteur en scène

Sur une idée originale
et avec le soutien de
l'Agence Livre & Lecture

L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, soutenue par l'Etat/DRAC de Bourgogne-Franche-Comté et la Région Bourgogne-Franche-Comté, est le lieu ressource où se tient, entre l'Etat, la Région et les professionnels du livre et de la lecture, la concertation nécessaire à l'ajustement des politiques publiques du livre et de la lecture sur le territoire, et à leur mise en œuvre.



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

**LES
PETITES
FUGUES**



concert Jazz

Iray +Duo Machado – Ithursarry

**sa. 27
novembre**

21h
café de la
Maison du Peuple

tout public
10/8/5 €

Iray est un jeune trio franco-malgache aux influences métissées. Depuis ses débuts en 2016, le trio s'est façonné une identité musicale basée sur la fluidité et la complicité musicale, donnant le jour à un répertoire original et une musique particulièrement cinématographique. Au-delà de la recherche foisonnante sur le plan des sonorités, des couleurs harmoniques et des effets acoustiques, c'est bien la plus grande unité qui est recherchée. Le groupe utilise le "sacro-saint" trio piano pour mêler avec profondeur la richesse harmonique du jazz avec les rythmes de l'océan indien.

www.iraymusic.com

*“La complicité entre **Machado** et **Ithursarry** est étonnante. Les deux musiciens jouent comme s’ils se connaissaient depuis très longtemps, et en même temps comme s’ils venaient de se rencontrer la veille. Il y a de la télépathie et de la fraîcheur dans leurs échanges. Si leur duo fait la part belle au lyrisme, les deux musiciens semblent décidés à ne pas laisser celui-ci se refermer sur eux. Du coup, ils s’évadent. Machado a l’art, insensiblement, de passer du lyrisme à des atmosphères abstraites et oniriques. Ithursarry, à certains moments, prend une note pour l’infléchir jusqu’à la dissonance. Un mano a mano amical et intense.”*

Jean-François Mondot, *Jazz Magazine*

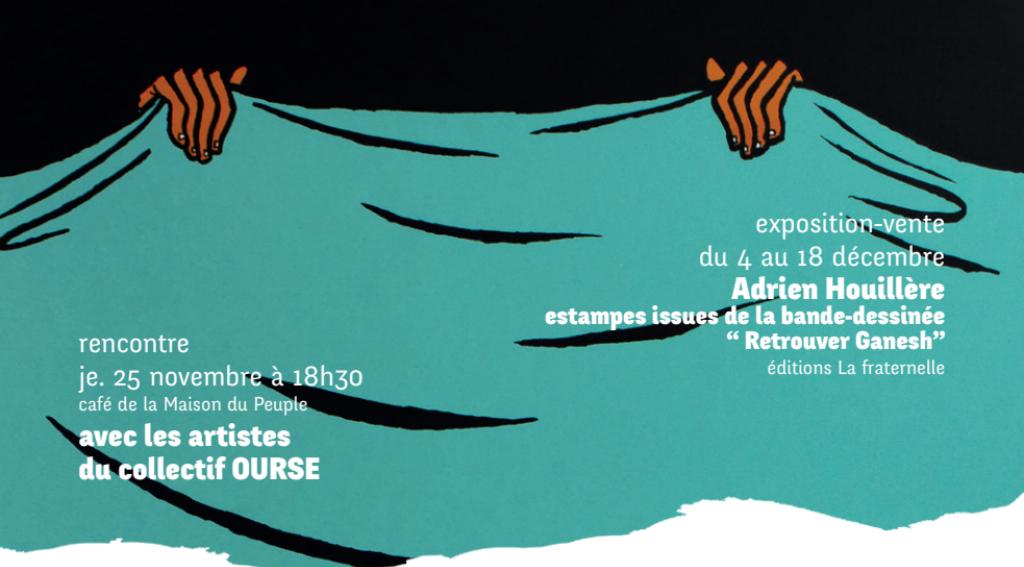
www.jeanmariemachado.com/les-duos

Iray groupe missionné
par le Centre Régional du Jazz
en Bourgogne-Franche-Comté

centre
régional du
jazz
en bourgogne —
franche comté

Liva Rakotoarison
piano
Vincent Girard
contrebasse
Elvire Jouve
batterie

Didier Ithursarry
accordéon, compositions
Jean-Marie Machado
piano, compositions



rencontre
je. 25 novembre à 18h30
café de la Maison du Peuple
**avec les artistes
du collectif OURSE**

exposition-vente
du 4 au 18 décembre
Adrien Houillère
estampes issues de la bande-dessinée
“Retrouver Ganesh”
éditions La fraternelle

chantier d'hiver

Carte blanche au collectif OURSE

**du 22 au 26
novembre**

OURSE c'est une dizaine d'illustratrices et un illustrateur, qui ont décidé de se réunir pour créer, échanger, s'entraider. OURSE c'est une constellation d'artistes très différents, étudiants ou déjà installés, qui ont pour point commun leur attachement aux montagnes du Jura. OURSE c'est le début d'une aventure...

Pour répondre à l'envie d'ouvrir ses portes à ce collectif, les éditions La fraternelle créent les "chantiers d'hiver" afin d'accueillir ces artistes du coin dans les meilleures conditions.

26

éditions La fraternelle

Grande vente d'estampes et de livres d'artistes

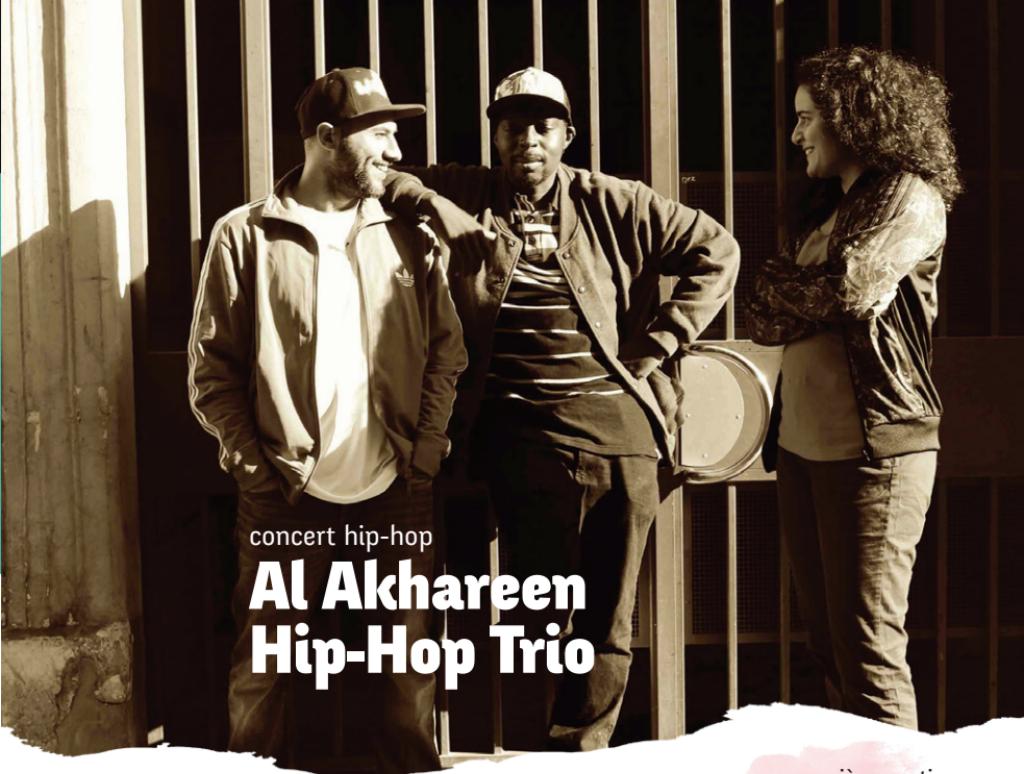
**— du 04 décembre
au 29 janvier**

**Profitez de remises sur une grande partie de
la collection !**

Pour le plaisir ou en cadeau, acheter une estampe c'est aussi soutenir les créations futures et l'accueil d'artistes en résidence.

La fraternelle dispose d'une collection d'environ 180 œuvres et 17 livres d'artistes, principalement imprimés en sérigraphie dans ses ateliers. Il s'agit d'estampes originales, conçues pour être éditées en plusieurs exemplaires, signées et numérotées. Elles sont le fruit d'un travail avec des artistes de passage, en résidence ou via des coproductions avec d'autres structures.

www.maisondupeuple.fr/boutique



concert hip-hop

Al Akhareen Hip-Hop Trio

**je. 02
décembre**

20h

café de la
Maison du Peuple

tout public

10/8/5 €

pré-vente conseillée

en première partie

RESTITUTION

par les élèves de seconde
du lycée Victor Bérard à l'issue
d'une semaine culturelle avec
Naïssam et Osloob

Al Akhareen Hip-Hop Trio offre une alchimie musicale inédite, emportant têtes et corps dans un hip-hop puissant et poétique. Les instrus et le flow du rappeur, chanteur, beatmaker et beatboxer palestinien Osloob s'associent avec justesse aux improvisations de la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal, soutenus aux platines par le DJ hors pair Junkaz Lou.

Comme un dialogue entre deux âmes qui semblent se connaître par cœur, Osloob enchaîne les couplets et Naïssam Jalal, accompagnant avec créativité les instrus du MC, donne l'impression de rapper avec sa flûte. Un univers exaltant où les sons s'emmêlent avec audace et précision.

www.alakhareen.com

Osloob
rap, voix, beatbox
Naïssam Jalal
flûte, nay, voix
DJ Junkaz Lou
platines



chorégraphie documentaire • Épisode 1

Vavuni Kulam (un carnet de corps)

Advaïta L cie (Besançon • 25)

**ma. 07
décembre**

20h30
théâtre de la
Maison du Peuple

tout public
dès 7 ans • 50 mn
10/8/5 €
offre 7+9 déc. : 15/12/7,50 €

Comment trouver une unité lorsqu'une vie est faite d'hétérogénéité ? **Vavuni Kulam** est le premier épisode de la série chorégraphique *Terre sèche*. Ici, on questionne des notions telles que la rupture, la multiculturalité, la discontinuité...

Cette pièce parle d'un retour à la source, au Sri Lanka, après 28 ans d'absence. Dans une démarche d'art total, l'auteur convoque le récit et la danse pour parler de son identité éclectique. Par la poésie, il évoque le déracinement, le voyage...

Quand les contradictions dues à sa double culture s'incarnent, cela devient une grande guerre, le Mahabharata. Sur le plateau, le danseur dévoile des bribes de vérité et de fiction. À travers la rencontre de deux personnages imaginaires Ganesh et Alice, on voyage avec lui dans l'intime et l'universel, dans les mémoires d'enfance et de guerre. Par le récit (rêve, confidence, réflexion), on accède à son monde intérieur tandis que le corps traverse des vocabulaires chorégraphiques protéiformes : danses hip hop, indienne, contemporaine... Alors comment devient-on un être rassemblé quand on est fait de pleins de bouts ? Le corps s'épuise, mu par la nécessité de transformer. Il invente un nouvel espace poétique pour incarner son être additionné.

www.sarathamarasingam.com

Sarath Amarasingam
conception, chorégraphie
et interprétation
Jean-Noël Françoise
création musicale
Christophe Forey
création lumière
Julie Barcilon
dramaturgie
Stéphane Pauvret
scénographie
Lulla Chourlin
assistante chorégraphie
Nathalie Pernette
regard extérieur

Production : Advaïta L Cie
Coproductions : La fraternelle,
MA scène nationale - Pays de Montbéliard,
Pourparler productions à Nantes.
Résidences et soutiens :
Viadance CCN de Belfort,
CitéDanse à Grenoble,
Les Allentours Rêveurs à Corbiigny,
Petit théâtre de la Bouloie - Crouz BFC,
Athénéeum à Dijon,
EST - Université de Grenoble.
Mises à disposition :
Centre Chorégraphique National d'Orléans,
Les Fabriques - Laboratoire(s)
Artistique(s) à Nantes,
Espace des arts - scène nationale
de Chalon-sur-Saône,
Le Tag à Grigny, Pôle 164 à Marseille.
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne
Franche-Comté, de la Ville de Besançon,
de la Région Bourgogne Franche-Comté
et du département du Doubs.



chorégraphie documentaire • Épisode 2

Kattu Maram (catamaran)

Advaïta L cie (Besançon • 25)

je. 09
décembre

20h30

théâtre de la
Maison du Peuple

tout public
dès 7 ans • 50 mn
10/8/5 €
offre 7+9 déc. : 15/12/7,50 €

Sarath Amarasingam
conception, chorégraphie et
interprétation
Namkyung Kim
danseuse – auteure
Jean-Noël Françoise
conception musicale
et compositeur
Robin Belisson
création musicale
Christophe Forey
création lumière
Laura Reboul
scénographie
Julie Barcilon
dramaturgie
Lulla Chourlin
assistante chorégraphie
Nathalie Pernette
regard extérieur

En tamoul, *kattu maram* signifie “bois lié”, qui a donné dans la langue française le mot “catamaran”, un bateau à deux coques, métaphore ici tant de nos paradoxes intérieurs que du duo amoureux et aussi de la rencontre entre les cultures sri lankaise et française.

Avec **Kattu Maram**, le chorégraphe explore la question du lien à l'autre, à soi et à sa part d'ombre, en poursuivant l'aventure d'Alice et Ganesh. Ici, on aborde la notion d'autofiction à travers le mensonge à soi et l'arrangement de conscience afin de lever “le voile de Maya” sur leur histoire. C'est un processus du *Samsara* où ils dépassent leurs illusions pour cheminer vers le *Samadhi*. C'est une manière de trouver des nouveaux liens à l'intérieur et à l'extérieur de soi, comme si rencontrer l'autre c'est partir à la découverte de soi...

Sarath Amarasingam continue la recherche entreprise sur la danse autobiographique, où chaque danseur puise dans son vécu et son histoire, pour nourrir son interprétation des personnages au moment du jeu. Sur le plateau, il est question d'un jeu relationnel marqué par la dualité et l'altérité sur fond d'une rencontre interculturelle.

www.sarathamarasingam.com

Production : Advaïta L Cie
Coproductions : La fraternelle,
Viadanse CCN de Belfort,
Le Dancing CDCN Dijon.
Résidences et soutiens :
Maison de la culture à Nevers,
Petit théâtre de la Bouloie - Crous BFC,
Théâtre du Pilier à Giromagny,
Les Allentours Rêveurs à Corbigny,
Le nouveau relax à Chaumont,
Théâtre de Moretteau.
Mise à disposition :
Le Melting Pot à Pouilly
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne
Franche-Comté, de la Ville de Besançon,
de la Région Bourgogne Franche-Comté
et du département du Doubs.



concert jazz moderne

Yogurt +Marthe

“les danses de Marthe”

**sa. 11
décembre**

21h
café de la
Maison du Peuple

tout public
10/8/5 €

Yogurt c'est quatre amis du lycée Pré Saint-Sauveur de Saint-Claude qui se retrouvent. Chacun a fait sa route sur les chemins musicaux et mutualisent leur expérience au profit d'un distillat pop/jazz/électro maté de teintes tribales et chatoyantes. Le son "Yogurt" sait se faire une place auprès des tympans avertis et amateurs de musiques jazz instrumentales.

Le spectacle "**les danses de Marthe**" issu de l'album *Minos* est un voyage initiatique entre orient et occident, entre jazz et musique grecque appuyé par les images de l'illustrateur Thomas Brosset. **Marthe** tisse des bouts d'histoires, personnelles et universelles sur le thème du mouvement et de l'itinérance. Avec ce projet, l'ensemble défend un jazz moderne qui puise ses racines dans la musique grecque et plus particulièrement dans les Rébetikos. En live, le dessinateur Thomas Brosset confronte la musique à ses vidéos dessinées qui embrassent plusieurs techniques : sérigraphie, gravure, sur les thèmes des collisions, frictions et les accidents formels. La musique, parfois écrite parfois improvisée, nourrit l'animation du dessin de Thomas, tout autant que les personnages inspirent la conduite de la musique pour une narration ouverte et onirique où chacun construit un récit personnel.

www.martheofficial.com

Geoffrey Courderot
saxophone, clavier
Leopold Guy
clavier
Valentin Vuaillet
basse
Morgan Jegouso
batterie, pads

Alexis Moutzouris
clar/sax
Florent Briqué
tp
Lucas Territo
basse, guitare
Damien Bernard
batterie
Thomas Brosset
dessins projetés

Marthe est soutenu par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes
et le département de l'Isère.



concert classique

Récital Jean-Paul Guy

**di. 12
décembre**

16h
café de la
Maison du Peuple

tout public
10/8/5 €
pré-vente conseillée

Beethoven 32 variations en ut mineur WoO80. 1806

Autour d'un thème original, cette œuvre, brève, contemporaine de la célèbre sonate "Appassionata", exprime toute la palette sonore de Beethoven avec ses surprises dans la brusquerie comme dans la douceur.

Jean-Paul Guy
piano

Schubert. Wanderer fantaisie D 760 ,op 15. 1822

Seul chef-d'œuvre axé sur la virtuosité, dont les difficultés dépassaient ses capacités de pianiste, selon son propre aveu. Trois mouvements développés autour du thème de son lied "Der Wanderer" - le voyageur - qui apparaît, bouleversant, sous forme de cinq variations, à la fin du premier.

Moussorgski. Tableaux d'une exposition 1874

Le compositeur déambule au milieu des tableaux, dessins, maquettes de son ami Hartmann récemment décédé. La description des tableaux, aux noms très figuratifs, alterne avec des "promenades" qui illustrent les déplacements et les rêveries du compositeur entre les œuvres. La version orchestrale de Maurice Ravel a popularisé cette partition, dont la version originale est des plus passionnantes.

partenaires

La fraternelle remercie chaleureusement, ses partenaires institutionnels



PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

Liberté
Égalité
Fraternité



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Haut-Jura
Saint-Claude



Saint
Claude



Moirans
en montagne



ACADEMIE
DE BESANCON

Liberté
Egalité
Fraternité

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



centre
national
de la musique



OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

ses partenaires culturels, associatifs et éducatifs

CDN Besançon Franche-Comté, Viadanse CCNB à Belfort, Le Dancing CDCN, Côté Cour Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Scènes du Jura, Far° fabrique des arts vivants à Nyon, FRAC Franche-Comté, parc naturel régional du Haut-Jura, l'Abonde, Conservatoire de musique à rayonnement intercommunal, Médiathèque Haut-Jura Saint-Claude, Musée de l'Abbaye, Atelier des Savoir-Faire, Juste ici, Comité diamantaire belge, Association des professionnels de l'audiovisuel Rhin-Rhône, CPIE du Haut-Jura, École de Musique Intercommunale du Grandvaux, Épinette, Maison des solidarités, Cada, Festival Inter'Nature du Haut-Jura, CIDFF du Jura, Ville de Champagnole, Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur, Jeunesse Musicales de France, Librairie Zadig, Espace Mosaïque, Point info jeunesse de Saint-Claude, cinémathèque des Monts Jura, Amis du Vieux Saint-Claude, Jardins partagés, ASMH, Festisol, Mission locale Saint-Claude, Groupement d'Entraide Mutuelle solidaire 39, CADA Saint-Claude, Archives municipales et départementales...

les réseaux dont elle est membre

Ligue de l'enseignement 39, Fédélima, AJC Association Jazzé Croisé, Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, Affluences, JazzContreBand, Cyclop Jazz Action, Jazz Migration, le Centre national des arts plastiques, Seize Mille réseau art contemporain Bourgogne Franche-Comté, Association des Cinémas Indépendants de Bourgogne-Franche-Comté, Grac groupement régional d'actions cinématographiques, Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, Lab Liaisons Arts Bourgogne, PlaJe BFC.

ses partenaires médias et commerçants

Le Progrès, La Voix du Jura, l'Hebdo du Haut-Jura, Hebdo 39, Tempo magazine, Open Jazz France musique, France 3 Bourgogne Franche-Comté, Graines de l'Ain, Esprit comtois, RCF, La Gazette du Condat, LeComtois.com, la Maison des associations, l'Office de Tourisme Haut-Jura Saint-Claude, La Besace du Comtois, ainsi que l'ensemble des commerçants pour la diffusion de ses supports de communication.

ses adhérents et généreux donateurs

ses précieux bénévoles

Crédits photos : p. 2 ©Arbez et Lesage / p. 3 ©Bruno Belleudy / p. 4 © far°Nyon, Félix Tatzber / p. 5 Renaud Thomas p. 7 NoSax NoClar ©Jef Rabillon / p. 9 Sarah Murcia Eyeballing ©E.Rioufol / p.10 ©Guillaume Perret / p.11 ©Anne Vaudrey p. 13 ©CB / p.14 Christophe Marguet 4Tet ©Jérôme Prébois / p. 15 ©Yannick Siegel / p.16 ©MachinMachine p. 18 YOU ©credit Guillaume Laurent / p. 20 ©Elza Van Erps / p. 21 Velvet Revolution ©Nicolas Dhondt p. 25 Iray ©Liva Rakotoraison / p. 26 ©Adrien Houillère / p. 27 ©Christine Guai / p. 28 ©Brice Robert / p. 29 ©Yves Petit p. 30 Marthe ©Jessica Calvo

Illustration couverture et pages (1, 3, 5, 26, 27, 32, 33) : Laho

Logo La fraternelle : ©Caroline Pageaud

Police de caractère : Fergando Neue créée par Loïc Sander

Conception : Laetitia Merigot ©La fraternelle

infos pratiques

Billetterie spectacles & concerts

10 € plein tarif

8 € tarif adhérent

5 € tarif réduit (sur justificatif)

étudiant, moins de 18 ans, demandeur d'emploi, handicapé, carte avantage jeune

entrée gratuite moins de 3 ans et jeunes de 18 ans **avec le pass Culture**

offre Avantage Jeunes (sur remise du coupon et présentation de la carte) :

1 entrée gratuite pour un spectacle ou concert de la saison au choix
sur présentation de la carte = 5€ la place de spectacle/concert

offre Pass Comtois : 1 place achetée = 1 place gratuite

offre Pass Malin : 1 place achetée = 1 place offerte

Achetez vos places à l'avance!

sur place à la boutique ou en ligne sur maisondupeuple.fr/programmation

se laisser guider...

un siècle d'histoire coopérative et ouvrière jurassienne !

Laissez-vous guider dans ce labyrinthe aux murs chargés d'histoire...

Vous aborderez la réalisation concrète d'une utopie sociale à travers l'exposition permanente "Archéologie d'un rêve". L'expression architecturale d'une pensée globale sur une société équitable et solidaire.

mardi et jeudi à 16h30 en période de vacances scolaires (toutes zones)

sur demande toute l'année dès 6 personnes (mini. 15 jours avant la date souhaitée)

durée de la visite 1h30 • entrée 6/4,50/2,50 € • réservation au 03 84 45 42 26

se faire une toile

à Saint-Claude & Moirans-en-Montagne

Une programmation large et diversifiée, des temps forts, des rencontres avec les réalisateurs, des ateliers d'initiation au montage avec la table MashUp, etc.

cinema@maisondupeuple.fr . 03 84 45 07 21 (projectionnistes)

nos événements, les films à l'affiche et pré-vente sur maisondupeuple.fr/cinemas

boire un verre

Un lieu convivial et accueillant, de programmation artistique et d'animations.

cafe@maisondupeuple.fr . 03 84 45 77 33

du mercredi au samedi dès 18h + dimanche (sous réserve)

vacances scolaires du **mardi au samedi dès 17h30 + dimanche** (sous réserve)

pour vos emplettes • accro chez vous

De nombreux produits faits Maison et d'autres en lien avec l'activité de La frat'.

La possibilité avec l'art'Othèque d'accrocher une ou plusieurs œuvres à vos murs !

boutiquefrat@maisondupeuple.fr . 03 84 45 42 26

du mardi au vendredi 9h30-12h30 / 14h-18h30 + le samedi 15h-19h

abonnement artothèque 40€ l'année + adhésion + attestation d'assurance habitation

Association La fraternelle
12 rue de la Poyat
39200 Saint-Claude
03 84 45 42 26

info@maisondupeuple.fr
www.maisondupeuple.fr

Agréments Education populaire, Education Nationale, entreprise sociale et solidaire

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-112 38 25 et 1-112 38 26, 2-112 38 27, 3-112 38 28

Imprimé sur papier offset 70% recyclé par l'Imprimerie Chauvel à Albiès-en-Montagne

Laho