



UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

Le Crédit Mutuel est une banque coopérative, qui appartient à ses clients-sociétaires : ceux-ci peuvent participer au fonctionnement de leur Caisse locale en votant aux Assemblées générales. Ils élisent leurs représentants au Conseil d'administration suivant le principe "une personne, une voix". C'est donc à ses clients que le Crédit Mutuel rend des comptes, et non à des actionnaires.



Saint-Claude et Haut-Jura

70 rue du Pré – 39200 SAINT CLAUDE 3 rue du Crêt du Bief - 39170 LAVANS LES ST CLAUDE

Courriel: 08800@creditmutuel.fr Tél: 03 84 33 61 04

édito

De quoi La fraternelle est-elle le nom ? Sans doute d'un mouvement qui a posé comme principe d'agir en direction d'un horizon radieux où le corps et l'esprit seraient reliés dans une pensée, un geste politique. D'un rassemblement de personnes qui ont décidé de coopérer, d'opérer collectivement, d'œuvrer à l'émancipation de toutes et tous et à la construction d'un lieu qui n'existe pas, une Maison pour le Peuple.

Sans doute cette organisation fut-elle agitée traversée par de multiples espoirs, controverses, débats idéologiques, conflits et par le sentiment du collectif. Cela n'est pas antinomique.

Sans doute fut-elle la proie, tout au long de ses 130 années d'existence, coopérative puis association, de l'opprobre, du dénigrement, de dénonciations, de calomnies...

Il est certain qu'elle fut également traversée par de multiples moments de joie, de solidarité, de découvertes, de synergies, de partages de savoirs et d'émotions, qu'elle fut, qu'elle est et qu'elle sera un lieu d'expression, libre.

Alors voilà, nous sommes là. Phénomènes, qui cherchons une logique dans ce monde où le narcissisme est roi, où le réseau est prétendument social, où le social de décline dans la sphère privée, dans l'entre soi, sur Internouille ou ailleurs chez quelques gourous de secours, dans l'irrationnel du néo-libéralisme et du complotisme triomphants.

Nous sommes là. Et nous sommes fiers et tremblants comme diraient Loïc Lantoine et Marc Nammour.

Comme diraient l'ensemble des personnes qui ont contribué à la réalisation des propositions que vous allez trouver dans les pages qui suivent. Les artistes, les personnes en charge de la technique, du son et de la lumière, celles plus discrètes qui travaillent dans les coulisses administratives, la production, la diffusion, la communication, le graphisme, l'imprimerie, la médiation, la projection, la programmation, l'accueil, la restauration, l'hôtellerie, la lingerie, le ménage, la construction des décors, le transport des équipes, les membres actifs de l'association...

Nous sommes là, contre vents et marées, le passe-sanitaire ou vaccinal et leur corollaire le contrôle des autres par les autres.

Nous sommes là pour la possibilité de ces instants volés à l'uniformisation de la pensée unique. Nous sommes là pour la possibilité du partage de la découverte de sons, d'images, de gestes, de textes, d'histoires vraies ou inventées, venus d'ailleurs, du présent, du passé ou du futur.

Nous sommes là parce que vous êtes là.

Christophe Joneau directeur de La fraternelle





ve. 21 janvier

20h30 théâtre de la Maison du Peuple tout public dès 8 ans . 40 mn 10/8/5 €

"Face à autrui qui me possède en me voyant comme je ne me verrai jamais, je suis projet de récupération de mon être" E. Levinas

Consciente des libertés d'expressions que lui permet son lieu de résidence, Soukaïna Alami approfondit le caractère féministe de sa démarche, à travers **Fissa!** trio de danseuses, qui sera le lieu de provocation de son héritage sensoriel et culturel marocain vis-à-vis du corps.

Cette création est une seconde tentative d'indépendance.

Indépendance des fesses et par les fesses, pour dégager les tendances paranoïaques d'une société où la misère sexuelle est profonde et la frustration ravageuse : les femmes sont tenues de respecter une pudeur vis-à-vis du corps au nom de vertus morales et religieuses, jusqu'à dénigrer leur corps en le cachant lorsqu'elles sont hors de chez elles. Mais une fois rentrées, elles se libèrent, la tenue insouciante, elles ne sont plus des "prédatrices" pour l'homme.

Un trio chorégraphique ludique et contemplatif, sur les "automatismes" qui dirigent les regards sur le corps féminin et façonnent notre rapport à soi et à l'autre.

Soukaina Alami
chorégraphe et interprète
Dalila Cortès et Angela Vanoni
collaboratrices chorégraphiques
et interprètes
Sébastien Bressant
créateur de costumes
Marine Flores, Jean David
création lumières
Clément Roussillat
arrangement musical
lonah Melin
décorateur

Production: Compagnie Koracorps Production déléguée: Le laboratoire Chorégraphique de Reims Cie subventionnée par la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, la Ville de Reims et parrainée par le Laboratoire Chorégraphique de Reims au titre du soutien aux émergences du Conseil Régional Grand Est.



janvier

Maison du Peuple

Avant Qonicho D!il y a Qonicho Ah! un duo féminin aventureux dans lequel Morgane Carnet au saxophone et Blanche Lafuente à la batterie, renouvellent sans cesse l'excitation de la première rencontre et de la création spontanée. Elles aiment dire de cette musique stimulante qu'elle est "transe-vers-sale".

Il était tout naturel qu'elles croisent la route de Fanny Lasfargues, bassiste impressionnante, qui loin d'en bouder le groove, explore et repousse les limites sonores de son instrument.

De cette rencontre naît Qonicho D! Un trio de sacrées musiciennes qui allie trois paires d'oreilles jazz totalement libérées à une énergie punk. Une petite entreprise d'improvisation massive. Terrassant!

www.gonichoah.wordpress.com/gonicho-b/

Le trio a été accueilli en résidence de création "JazzContreBand" du 17 au 22 mai 2021



Fanny Lasfargues basse électrique Blanche Lafuente hatterie **Morgane Carnet** saxophones



sa. 29 janvier

21h00 café de la Maison du Peuple tout public 10/8/5 €

"Pour moi, la musique est l'expression de la recherche d'une liberté: c'est pourquoi je consacre ma vie depuis des années à l'improvisation. Quand je donne un concert, je raconte ma vie en suivant des chemins variés, reconnaissables, qui m'ont toujours touchés; de la musique classique, du jazz, des chansons, du travail sur le son et bien sûr je m'abandonne à mon sentiment du moment, avec le risque de m'égarer, comme dans la vie de tout un chacun... J'assume évidemment cette façon de "faire" la musique en étant le plus honnête possible avec moi et avec le public..." Jean-Luc Cappozzo

FMR Orchestră c'est l'initiative de Jérôme Lefebvre qui réunit six personnalités fortes et originales de la scène du jazz partageant toutes la soif intellectuelle d'artistes en constante recherche. Ce réjouissant sextet sera le nouveau lieu pour lequel il rassemblera différentes esthétiques qui le mettent en mouvement. Son monde intérieur ira à la rencontre de cette instrumentation particulière et il aura à coeur de composer avec l'idée d'offrir le meilleur terrain de jeu possible aux artistes qui lui font le cadeau de leur talent.

www.jeromelefebvre.net/jazz

Jean-Luc Cappozzo trompette

Thimotée Quost trompette Guillaume Orti saxophones Loïc Vergnaux clarinette Jérôme Lefebvre guitare Benoit Keller contrebasse Daniel Jeand'hem batterie

FMR Orchestrâ est soutenu dans le cadre du Plan France Relance par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Département du Doubs, la Ville de Quingey, La Ferme Courbet de Flagey et la SPEDIDAM.



je. 10 février

20h30 café de la Maison du Peuple

tout public 10/8/5 €

Flûtiste vertigineuse, compositrice inspirée et prolifique, **Naïssam Jalal** suit un talentueux parcours musical motivé par la passion et la curiosité. Née en banlieue parisienne de parents syriens, elle a assimilé et transcendé l'essence des musiques classiques européennes et arabes, l'art de l'improvisation jazz, l'urgence du hip hop, l'euphorie du funk ou la vitalité des traditions venues d'Afrique, avec un sens aigu de la synthèse et un souffle hyper sensible. Sa belle trajectoire est ponctuée de perles discographiques et de prestigieuses récompenses telles que le Coup de coeur de l'Académie Charles Cros (2017) ou la Victoire du jazz (2019).

L'année 2021 était marquée par les dix ans de son ensemble "Rhythms of Resistance" et la sortie du précieux double album "Un Autre Monde" enregistré en partie live avec l'Orchestre National de Bretagne, ainsi que par la création du nouveau projet en quartet "Rituels de Guérisons".

À nouveau, Naïssam Jalal lève un voile inédit de son univers musical personnel et vibrant qui, tant sur le fond que sur la forme, redonne tout son sens au mot liberté.

www.naissamialal.com

Naïssam Jalal composition, flûte, nay, voza Clément Petit violoncelle Claude Tchamitchian contrebasse Zaza Desiderio batterie

Production : Les Couleurs du Son, Fondation Royaumont. Coproduction : Points communs -Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Sons d'hiver. Diffusion : Tour'n'sol prod.



di. 13 février

16h00 café de la Maison du Peuple tout public 10/8/5 €

J-S. Bach, suite pour violoncelle n°3, en ut majeur, BWV 1009 **Z. Kodaly,** sonate pour violoncelle seul opus 8

A. Arnera, La Bouille (commande 2019 - gmem-CNCM-Marseille)

Dans le répertoire "classique", rares sont les pièces écrites pour violoncelle seul : après les suites de Jean-Sébastien Bach, et pendant plus de deux siècles, l'histoire musicale n'a connu ou conservé - que la fabuleuse (et redoutée des interprètes) sonate du compositeur hongrois Zoltan Kodaly, écrite au début du XX^e siècle.

À partir de ce corpus de référence, la violoncelliste **Noémi Boutin** enjambera le XXI^e siècle avec une pièce écrite pour elle par un compositeur lyonnais, Antoine Arnera.

Pour celles et ceux qui ont déjà assisté à l'un de ses concerts, pas d'étonnement : elle, qui aime tant associer le texte et la musique, égrènera noms de vents et de poissons, de jeux de mots en langue occitane, dans une atmosphère aussi onirique que venteuse.

www.noemiboutin.com

avec le soutien de l'Onda

onda

Noémi Boutin violoncelle

La Cie Frotter | Frapper bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Institut avec la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de l'ADAMI et de Diaphonique, fonds franco-pritamque pour la création musicale. Elle est membre de PROFEDIM, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale et est accompagnée administrativement pan l'association l'Echelle.



sa. 19 février

21h00 café de la Maison du Peuple

tout public 10/8/5 €

Quelques idées débridées, voisinant parmi des mélodies si chères à nos cœurs, harmonies aux airs de montagnes millénaires mais aux recoins bigarrés, pas de côté, rythmes anciens, univers étrange... Voilà les chemins que **Nobi** sillonne, quartet formé par la flûtiste/improvisatrice et compositrice Fanny Ménégoz. Artisans de cette musique, Gaspar Jose, Alexandre Perrot et lanik Tallet l'agrandissent de trois têtes au moins, par leur espièglerie, leur quête de liberté et leur exigence aiguisée. Tous les quatre, ils s'attellent à déjouer par l'improvisation les règles de jeux qu'ils se sont inventées, jeux où les formes sont instables, l'harmonie ambigüe, les mélodies prégnantes et l'univers étrange.

Entouré de Gabriel Gosse aux guitares et de Franck Vaillant à la batterie, **Laurent Dehors** recompose son nouveau trio dans une veine créatrice sans limites. L'écriture ciselée, dense, à la fois ludique et sensible, flirte avec le rock, le free, le contemporain, entre autres... L'énergie est palpable, la palette sonore pleine de surprises, de pulsions, de contrastes. Sur scène, compositions et improvisations se jouent sans répit avec complicité, humour et talent.

www.facebook.com/lo.dehors.9

Fanny Ménégoz flûtes traversières Gaspar Jose vibraphone et percussions Alexandre Perrot contrebasse Ianik Tallet batterie

Laurent Dehors
saxophones, clarinettes,
guimbarde
Gabriel Gosse
guitare sept cordes, guitare
banjo
Franck Vaillant
batterie, batterie électronique,
percussions

L'Association Tous Dehors est soutenue par le Ministère de la Culture - Drac de Normandie et la Région Normandie. Laurent Dehors Trio a bénéficié du soutien de la SACEM, de la SPEDIDAM, de MFA.



ma. 22 février

15h00 salle des fêtes de Saint-Claude tout public dès 5 ans . 40 mn 10/8/5 € pré-vente conseillée

Comment s'opère une rencontre amoureuse ? Comment ça se passe quand on n'a pas le coup de foudre, quand la rencontre n'est pas une évidence, que ça ne se passe pas comme prévu ? Et si l'amour n'était en fait qu'une succession d'accidents ?

Un comédien d'1.57m et une danseuse d'1.75m forment dans L'Autre. ce touchant et délicat duo. Les dix-huit centimètres qui les séparent vont entraîner des rapports de force et de taille... Avec une écriture chorégraphique burlesque, Cécile Laloy parle d'amour aux enfants. Librement inspirée du Journal d'Adam et du Journal d'Ève de Mark Twain, cette pièce fait dialoguer deux êtres, un homme qui ne sait pas qu'il en est un, et une femme qui vient d'apprendre ce que cela implique d'être une femme. Il n'y a pas de coup de foudre, comme dans les contes, l'autre est un étranger et il faut l'intervention régulière et acharnée d'une troisième personne (tantôt régisseuse, bruiteuse, manipulatrice) pour que la rencontre ait lieu. Ils dansent la découverte de l'autre, s'apprivoisent avec innocence et curiosité, en découvrant également leurs émotions et sentiments. Vont-ils s'aimer ? Un spectacle entre la danse et le théâtre qui joue et déconstruit certains clichés amoureux.

www.compagnieals.com

atelier parent-enfant
avec Céline Larrère
me. 23 février
9h30-10h30 pour les 3/5 ans
10h45-12h pour les 6/8 ans
gratuit (adhésion 2022 souhaitée)
6 duos parent-enfant par atelier
inscriptions au 03 84 45 42 26

chorégraphis

Julien Lesuisse
création sonses
Marie-Lise Naud
et Antoine Besson
interprètes
Johanna Moaligou
collaboration artistique,
interprète, création lumière,
régie plateau et régie générale
Julien Lesuisse

création musicale
Julien Lamaze
mastering
Marion Clément

Cécile Laloy

costumes un grand merci à **Alfred Spirli** pour ses objets sonores

Production: Compagnie ALS
Coproduction: Format Danse Ardèche
Avec le soutien de de Ramdam - Un
centre d'art, Les Subsistances - Lyon,
la Comedie de Saint-Etienne - Centre
dramatique national, La Forge du
Chambon - Feugerolles, la Spedidam
La Compagnie ALS est subventionnée par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, dans le
cadre de l'aide à la structuration,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
la Ville de Saint-Etienne
et le Département de la Loire.



sa. 05 mars

21h00 café de la Maison du Peuple

tout public 10/8/5 €

Cluster Table est né d'une association qu'on attendait depuis longtemps, Sylvain Lemêtre et Benjamin Flament, un duo tout neuf de deux percussionnistes qui marquent leur temps au regard des multiples et fructueuses collaborations qu'ils ont menées. Aujourd'hui, on récolte le fruit de leurs recherches issues de quelques obsessions communes : le goût pour la profondeur et la pureté d'un son, la rareté sonore d'un objet incongru, le rythme répétitif comme rituel, la polyrythmie comme défi et l'improvisation. Ici, devant, derrière, dessus, dessous, tout vibre, la table a son aura, son rayonnement et la Musique aussi!

Think Big est un quartet inédit aux allures de manifeste libertaire. Un terrain d'expérimentation et d'implication furieusement vivant. Le contrebassiste Thibault Cellier et le saxophoniste Raphaël Quenehen se pratiquent et jouent depuis 18 ans au sein du collectif les Vibrants Défricheurs et de Papanosh. Avec eux deux s'installent le batteur et compositeur Mike Reed, hyperactiviste sur la scène de Chicago et membre de l'AACM ainsi que Ben Lamar Gay son vieux compagnon de route, trompettiste et multi-instrumentiste émanant de la même galaxie. Pour une dé-libération musicale perpétuelle.

www.lesvibrantsdefricheurs.com

Sylvain Lemêtre Benjamin Flament percussions

Cluster Table groupe missionné par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté



Raphaël Quenehen saxophones Ben LaMar Gay trompettes Thibault Cellier contrebasse Mike Reed batterie



ve. 18 mars

20h30 théâtre de la Maison du Peuple tout public dès 12 ans . 1h15 10/8/5 €

représentation scolaire

ve. 18 mars à 14h30

5€ par élève
réservation auprès d'Elza
mediation@maisondupeuple.fr

Dans un registre baroque où les genres se mêlent impunément, frottant des temporalités divergentes, la poésie d'Eugène Durif nous embarque dans les coulisses imaginées de ce chef d'œuvre intarissable.

Le regard de la mère de Roméo et celui du père de Juliette viennent contrer cette histoire que l'on croit déjà connaître. La petite histoire est cette entrée dans l'intimité de la grande Histoire.

Ces deux âmes errantes nous présentent alors un condensé de Roméo et Juliette en passant par la narration, l'incarnation, la performance, la simple évocation et aussi en se racontant elles-mêmes, malgré elles. Elles interrogent aussi, l'air de rien, le théâtre dans sa forme la plus pure.

Est-ce que ce qui est nommé devient réel ? Quel est le réel au théâtre ? Comment en rendre compte ? Qu'est-ce que raconter une histoire passée dans ce temps présent ?

C'est sous la plume délicieuse et cocasse de Durif que la petite histoire tentera de se raconter encore une fois. Une dernière fois.

www.theatre-a-cran.org

avec le soutien de Affluences réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté



Eugène Durif
texte
Lucie Donet et Julien Jobard
interprètes
Jean-Jacques Parquier
mise en scène
Chloé Jeangin
costumes
Guilhem Gibert
lumières
Jean-Marc Weber

Soutien en résidence, actions culturelles Le Théâtre de Beaune (Côte d'or), CRR Grand Chalon (Saône-et-Loire), Salle Jean Genet à Couches (Saône-et-Loire), L'Ecla à St-Vallier (Saône-et-Loire), Le Théâtre de l'Atelier Bleu à Fontaines (Yonne)



sa. 26 mars

21h00 café de la Maison du Peuple

tout public 10/8/5 €

Quiet Men est un projet collégial dont les quatre membres, tous compositeurs, sont crédités à parts égales. Cette musique acoustique pourrait être celle d'un western imaginaire empruntant à différents folklores des mélodies que l'on pourrait fredonner mais qui suscitent des improvisations instrumentales et une interaction entre les musiciens s'apparentant au jazz. Quand le jazz s'empare des musiques du monde avec un vernis de musique contemporaine, le résultat est réjouissant.

www.deniscolin.com/quietmen

"Évoquant les fastes et les parfums de la musique baroque et de la musique folk, intégrant les qualités de vivacité et d'improvisation du jazz, Quiet Men est l'un des quartets les plus passionnants qu'il ait été donné d'entendre depuis longtemps." Classica Jean-Pierre Jackson

Atlas attelle un Jazz d'altière stature à une caravane de sonorités brutes. Des sons satellitaires, matelassés, tacites, valsent en sarabande dans un bain d'acoustique. Nappes électrisantes qui s'étirent et s'altèrent en de furieux chorus, solos asymétriques. Et les vents de l'Atlas soufflent pour un instant une musique indomptable aux échos enivrants.

Denis Colin clarinette basse Pablo Cueco zarb Simon Drappier arpeggione Julien Omé guitare

Quiet Men groupe soutenu par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté



Léo Molinari guitare, synthé Romain Maitrot trompette, bugle, effets Nicolas Canavaggia

rompette, bugle, effets

Nicolas Canavaggia

contrebasse, basse

Léo Delay

batterie

Atlas groupe missionné par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté



di. 27

16h00 café de la Maison du Peuple

tout public 10/8/5 €

Première française en 1922, il y a un siècle.

Pierrot Lunaire, un mélodrame de trois fois sept poèmes de Otto Erich Hartleben mis en musique par Arnold Schönberg en 1912, raconte l'histoire d'un poète en désarroi.

Pierrot, figure emblématique de la Commedia dell'Arte, représente le passé, l'inconscient et l'alter ego du poète. Il est illuminé par la lune. Elle éclaire l'irraison du poète et d'autres figures de la commedia comme Colombine et Cassandre en va-et-vient. Elle est cruelle et montre les profondeurs et les côtés insoupçonnés de l'humain.

Pierrot Lunaire peut être considéré comme un autoportrait de Schönberg lui-même. Un prologue, deux intermèdes et un épilogue parlés et mimés, écrits par Arthur Schoonderwoerd, donnent relief à ce chef d'œuvre du XX° siècle.

www.ensemble-cristofori.com

Juan Cristóbal
Fernández Buddemberg
pantomine
Lucia Leonardi
pantomine
Adèle Lorenzi, Sprechgesang,
Gilles de Talhouet
flûte et piccolo,
Luz Sedeño
clarinette et clarinette basse
Gisella Curtolo
violon et alto
Lucia Arnal
violoncelle
Arthur Schoonderwoerd

Pierrot Lunaire, 21 poèmes d'Albert Giraud, traduits en allemand par Otto Erich Hartleben

piano et direction



sa. 02 avril 20h30 ciné-théâtre François Truffaut à Moirans-en-Montagne

tout public dès 8 ans . 1h15 10/8/5 €

Récit et dessin de Troub's et Nicolas Dumontheuil d'après le livre La longue marche des éléphants (Futuropolis / Gallimard).

La Longue marche des éléphants est l'histoire d'une caravane militante organisée en 2015 par le Centre de Conservation de l'éléphant de Sayabouli, qui a parcouru cinq cents kilomètres dans l'ouest du Laos jusqu'à Luang Prabang, l'ancienne capitale royale, dans le but de sensibiliser la population et les officiels à la protection de l'éléphant et de la biodiversité.

De nombreuses personnes ont participé à cette marche, et parmi eux deux dessinateurs, Nicolas Dumontheuil et Troub's, qui ont fait de cette expérience une bande dessinée en deux parties.

Kafka a eu envie d'apporter sa contribution en prolongeant le travail des deux dessinateurs. Les quatre musiciens donnent une dimension supplémentaire à la bande dessinée en l'illustrant musicalement et en proposant une mise en scène où les thèmes traditionnels et instruments du Laos sont mis en valeur.

Sur scène, un comédien interprète la narration de la bande dessinée.

lanat (xylophone), guitare, percussions Rémi Faraut batterie, percussions Guillaume Mazard basse, percussions Emmanuel Siachoua khen (orgue), flûte, clarinette, percussions Martin Mallet narration Emmanuel Siachoua création vidéo Nicolas Masset

Rémi Aurine-Belloc

création lumière

Pierre Filous

sonorisation

Coproductions : La Coloc de la Culture, wille de Cournom d'Auvergne, fhéâtre Cornillon de la Ville de Gerzat. Avec le soutien de Clemont Metropole imag0, l'aide à la création de spectacle vivant de la Ville de Clemont-Ferrand, l'aide à la création de spectacle vivant du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, la SPEDIDAM. Et l'aide de Sébastien Duffillot, directeur du Centre de conservation de Sayabouli au Laos.



D'elle-mêmes est la rencontre d'une illustratrice, d'un musicien et d'une danseuse au plateau. Ensemble ils dialoguent et imaginent la suite du conte du Petit Chaperon Rouge. Ils déroulent le fil doré d'une cicatrisation en devenir et explorent les méandres des mouvement intérieurs.

Maison du Peuple

Des histoires de femmes et d'héritages sont au cœur du propos de cette création. Le spectacle s'inspire pour cela du Kintsugi, un art japonais qui consiste à réparer des morceaux de poterie cassée avec de la laque saupoudrée de poudre d'or, et aussi du livre "Cœur de bois" d'Henri Meunier et Régis Lejonc.

Les illustrations live donnent vie à la transformation intérieure du Petit Chaperon Rouge, explorant les différentes facettes de sa personnalité à travers le temps et l'histoire. De la petite fille "parfaite" à la jeune femme affirmée en passant par sa propre animalité. La voix et la musique de l'homme-loup incarnent les maux/mots d'un être avec qui elle n'a a priori rien à voir et qui pourtant n'est pas si différent. Un cheminement vers le choix d'entretenir des liens affectueux plutôt que combattants, face à cet animal impétueux et vorace qui peut devenir un tendre et docile vieillard. Une aventure qui prouve que rien n'est jamais perdu... www.advcie.fr résidence de création du 7 au 12 février 2022 avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Angela Vanoni

création chorégraphique et interprétation Clément Roussillat création musicale et interprétation Charlotte Melly illustrations projetées Jimmy Boury création lumières et scénographie **Mohamed Lamqayssi** assistant à la chorégraphie Kelly Martins et Johanna Mandonnet regards extérieurs

Accueils en résidence : Viadanse CCN BFC Abbaye de Corbigny, La fraternelle, Le théâtre du Pilier de Belfort, Bergerie de Soffin, La Friche artistique de Besançon Création soutenue par : Lreation soutenue par : la DRAC Bourgogne-FrancheComté, le Département du Territoire de Belfort Mécénats : SPEDIDAM, Caisse des dépôts Franche Comté, Entreprise Maillard Vanoni



ve. 15 avril

20h30 théâtre de la Maison du Peuple tout public dès 12 ans • 1h10 10/8/5 € pré-vente conseillée

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine!

www.lamartingale.com

"L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible!"

Thierry Voisin, Télérama

avec le soutien de l'OARA



Jérôme Rouger écriture, mise en scène, interprétation

La cie est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine



sa. 16 avril

21h00 café de la Maison du Peuple

tout public 10/8/5 €

Depuis leur toute première collaboration, il s'est écoulé près de vingt ans. **Claudia Solal et Benjamin Moussay** ont depuis arpenté les sentiers escarpés mais libérateurs du duo piano-voix durant 15 ans, en France et à l'étranger. Ils reviennent avec un nouveau projet, *Butter in my brain* (Abalone productions / l'Autre distribution) composé entièrement à deux (les textes sont de Claudia) à partir de matériaux improvisés. Des chansons singulières, entre rêve et réalité, qui explorent l'imaginaire fantasque et vigoureux de ce duo hors format.

www.claudiasolal.com

La musique de Bruno Angelini, bien qu'ancrée dans un matériau contemporain européen, est traversée des idiomes africains-américains de manière souterraine. Pour son nouveau projet **Transatlantic Roots**, le pianiste puise dans le blues, le jazz, le funk, la soul, le souffle amérindien et plus largement dans les témoignages artistiques et sociétaux de la contre-culture étasunienne. Il en résulte une écriture ouverte et sensuelle qui nous plonge dans les délices de la contemplation, de la fantaisie, de l'imagination et de la poésie. Le tout servi par des musiciens magnifiques qui s'inscrivent admirablement dans le projet.

www.brunoangelini.com

Benjamin Moussay claviers Claudia Solal voix

résidence de création du 9 au 14 novembre 2020 avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNEFRANCHE-COMTÉ
Égaloit
Égaloit

Bruno Angelini
piano, claviers, électronique,
compositions
Fabrice Martinez
trompette, bugle, électronique
Eric Echampard
batterie



di. 24 avril

16h00 café de la Maison du Peuple tout public 10/8/5 €

Formés à de multiples esthétiques musicales, les musiciens de **Dumki** se réapproprient librement le répertoire des musiques qui les ont vu grandir et revisitent les œuvres des compositeurs qui les inspirent (Dvorák, Moussorgski, Ravel, Weill, Mozart...).

Loin des codes et des conventions, le trio est composé des flûtes de toutes les tailles de Mathilde Bouillot (basse, alto, ut et piccolo), des clarinettes de Pierre Horckmans (basse, sib et la) ainsi que du marimba et accessoires de Grégoire Ternois.

www.collectifpinceoreilles.com

Mathilde Bouillot flûtes Pierre Horckmans clarinettes Gregoire Ternois marimba



sa. 30 avril

21h00 café de la Maison du Peuple

tout public

In Spirit le nouveau solo de Claude Tchamitchian, offre une musique à la fois profonde et lumineuse, dense et limpide, intime et intense, délicate et mystérieuse, singulière et familière. Avec l'instrument de Jean-François Jenny Clark, contrebasse hocs norme accordée en quintes diminuées, le solo devient polyphonique, se transforme en chorale, les ambiances sonores forment un spectre très large. Dans un corps à corps introspectif, le musicien nous livre une musique d'une énergie puissante, un jeu d'images, d'ambiances, de climats tout à fait passionnants.

www.tchamitchian.fr/compagnie/solo

Après Jazz et contestation, Checkpoint Bravo et #solo, le trio explicit liber crée un nouveau répertoire. Par la création de Protest Songs la formation bourguignonne s'inscrit résolument dans une démarche musicale et documentaire autour de l'Histoire de la contestation. Cette nouvelle suite musicale s'inspire de célèbres évènements sociaux internationaux de notre époque. De Mai 68 à la Marche pour le climat de 2019, de la naissance du Conseil de la Résistance en 1943 à la Marche des droits civiques à Washington en 1963 en passant par la Révolution des Oeillets de 1974 et la chute du Mur de Berlin en 1989 etc, l'Histoire se veut musicale. De nombreuses archives sonores diffusées en direct par des magnétophones à bandes illustrent le propos historique.

www.explicitliber.com

Claude Tchamitchian

avec le soutien de l'Onda

onda



Benoit Keller

contrebasse, viole de gambe, magnétos à bande, compositions, direction musicale. **Denis Desbrières**

batterie

Aymeric Descharrières saxophones soprano et baryton, voix, mégaphone

Le répertoire "Protest Songs" bénéficie du soutien de le la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Département de Saône et Loire, de La fraternelle, de L'Arc-Scène Nationale, de L'Arrosoir, de La Péniche, de Médiamusic et du CRR de Dijon.



je. 05 mai

20h00 café de la Maison du Peuple tout public 10/8/5 € gratuit pour les lycéens & apprentis

Alfred Massaï est un auteur compositeur interprète qui manie une écriture poétique dense, intime et grave, sans jamais être sombre, qui traverse comme un fil des univers musicaux, métissés avec audace et inspiration.

www.alfredmassai.fr

Les Jeunesses Musicales de France Bourgogne-Franche-Comté développent une école du spectateur, en offrant une expérience musicale forte aux lycéens et apprentis de la région, par le biais du dispositif Musiques Actuelles au Lycée. La thématique retenue pour cette 17e édition de Musiques Actuelles au Lycée: "Être seul en scène". Une pratique défendue par l'artiste bisontin Alfred Massaï. Ce thème restera un lien essentiel pour permettre aux lycéens et apprentis, citoyens en devenir et amateurs de musique, d'apporter un autre regard sur les artistes, sur les musiques actuelles, et leur offrira une ouverture culturelle sur le monde qui les entoure. Ainsi, le dispositif s'inscrit dans un processus d'éducation artistique et de formation des spectateurs de demain.

www.jmfrance.org

Alfred Massaï est le musicien associé au dispositif "Musiques Actuelles au Lycée" pour l'édition 2021-2022. Un concert proposé par les Jeunesses Musicales de France, en collaboration avec la Région académique BFC, la DRAAF BFC et 12 salles de concert de la région, et avec le soutien du Conseil régional et de la DRAG Bourgogne-Franche-Comté.



performance musicale et chorégraphique · Tour de danse(s)

Dead trees
give no shelter

Cie HowNow (Saint-Denis . 93)

09 au 13 mai

Maison du Peuple

tout public

"L'espace nous porte, puis l'espace nous engloutit. Dans ce laps de temps existe l'humanité" Aurélien Bory

"Parler de **Dead trees give no shelter** se ferait avant tout à l'aide de termes picturaux : surface, pigments, rugosités et aspérités, oxydation, fusion. J'aimerais inviter le public dans un espace soumis à l'érosion où se mêlent les matières chorégraphiques, musicales, lumineuses et architecturales. Observer un tableau d'apparence statique, en ressentir l'imperceptible vibration. "Habiter la ruine", pour faire référence à Anna Tsing et son anthropologie des mondes abimés. Dans cette création musicale et chorégraphique, le délitement se matérialise symboliquement en trois structures verticales, surplombant la scène de six mètres de haut : évocation poétique des thermes de Pompéi ou Palmyre, des Sternenfall d'Anselm Kiefer tout en rappelant des ravages dans notre actualité plus récente.

Performeuses et musiciens évoluent dans chacune de ces structures. Les corps altérables, friables, doués de transformation de la chorégraphie offrent des scènes de danse pulsées, énergiques et syncopées qui forment une polyphonie avec l'immersion sonore de l'AudioVirus de Helge Sten. La danse montera progressivement vers un état de ravissement, d'extase, où les trois interprètes se tiennent hors d'eux-mêmes."

www.florentinginot.com · www.hownow.eu

Cette résidence s'inscrit dans le cadre de Tour de danse(s), un dispositif proposé par Viadanse CCNBFC à Belfort et Le Dancing CDCN de Dijon, avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du Plan France Relance pour la Culture.

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNEFRANCHE-COMTÉ
Spalit
Statement

Florentin Ginot
direction artistique
Helge Sten
composition musicale
Soa Ratsifandrihana
chorégraphie et interprétation
Ingrid Estarque, Germain Zambi
interprétation
Michael Bölter
conseil dramaturgique
Olivier Defrocourt
réalisation scénographique
Marie-Hélème Pinon
gréation lumières

Martin Antiphon son Sylvaine Nicolas direction technique

Production : HowNow Co-production : l'Arsenal de Metz, CCN de Caen, CCN de Bourgogne Franche Comté - Viadanse, GRÁME, GMEM, Soutiens : Centre des Monuments Nationaux, SACEM.



mai

café de la Maison du Peuple 10/8/5 €

Nefertiti, ou la passion du travail sur la forme. Dans ce quartet faussement classique et sacrément classieux que la pianiste Delphine Deau a créé en 2013, ses compositions sont littéralement mises en scène. Dans Nefertiti, la forme apparait quand elle devient nécessaire, après que les sons ont gambadé tout seuls dans des échanges ouverts.

"Un quartet plein de flamme et de poésie, et dont l'univers esthétique est déjà bien affirmé". Jean-François Mondot, Jazz Magazine

www.nefertitiquartet.comm · www.jazzmigration.com

Fort d'une carrière menée avec une intégrité sans faille depuis plus de trente ans, Stéphan Oliva compte parmi ces rares pianistes dont on peut dire qu'ils ont plus qu'un style : un univers. Le trio est né de son association avec l'intrépide Sébastien Boisseau, l'un des contrebassistes les plus actifs de la scène européenne, qui cosigne avec lui un répertoire d'une étonnante originalité. Ils ont choisi d'inviter Tom Rainey batteur incontournable de l'effervescente scène jazz new-yorkaise. "Orbit", une musique nocturne et poétique, dont l'énergie cinétique n'en finit pas d'envoûter.

www.wanbliprod.com/artistes/oliva-boisseau-rainev

Delphine Deau piano **Camille Maussion** saxophones Pedro Ivo Ferreira contrebasse

Pierre Demange hatterie Nefertiti ont été élu-es lauréat-es du dispositif Jazz Migration!

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas. la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SCPP, la SPPF, et l'Institut Français.





Stéphan Oliva piano Sébastien Boisseau contrebasse Tom Rainey batterie



je. 19 mai

20h30 ciné-théâtre François Truffaut à Moirans-en-Montagne

tout public 10/8/5 € première partie

par la chorale de la cité scolaire Pierre Vernotte dans le cadre d'ateliers menés avec le groupe Zozio

Nourri des musiques de La Réunion et d'ailleurs, **Zozio** puise son énergie dans les mélodies traditionnelles pour créer une musique originale, singulière, dansante, capable de faire remuer les plumes de tout oiseau de nuit souhaitant tanguer, piaffer, rouler, chavirer le temps d'une soirée...

www.facebook.com/Z0ZI0Z0ZI0Z0ZI0

avec le soutien de la Cité scolaire Pierre Vernotte à Moirans-en-Montagne et en partenariat avec la Ville de Moirans-en-Montagne

Romane Déconfin

voix, flûte, percussions et accordéon Vincent Duchosal guitare et voix Climène Zarkan voix et percussions Benoît Joblot Louis Prado Ukébasse et voix Ukébasse et voix



di. 22 mai

17h00 Maison du Peuple tout public dès 15 ans . 1h30 10/8/5 €

de la naissance de Molière, 3 pièces de la Comédie-Française diffusées au cinéma de la MdP

(voir page 34)

Molière! qu'on soit érudit ou illettré, ce nom évoque quelque chose, en France principalement mais parfois même à l'étranger Un représentant, un symbole de la culture française.

Même dans les endroits où on l'a peu lu (voire pas du tout), on l'associe au théâtre, on distingue une perruque vaguement bouclée, on percoit la dorure mais aussi hélas la poussière. Dans les milieux plus lettrés, on connaît sa légende mais connaît-t-on vraiment sa vie réelle ?

Le XVII^e siècle, et plus tard l'après Révolution, en ont fait un mythe authentique.

Balayons quelques clichés, dépoussiérons la statue et tentons simplement de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

www.amaranta.fr

Martin Petitguyot mise en scène, écriture, jeu Bernard Daisay, Josée Drevon, Chantal Joblon, Eric Petitjean, Jacques Ville complices Catherine Hiegel consultante

Soutiens : Ville de Dijon | Drac de Bourgogne Franche-Comté | Région Bourgogne Franche-Comté. Avec l'aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté. Coproductions : L'Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône | Eclat(s) de Rue, Ville de Caen | Furies, Châlons-en-Champagne | Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne | L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen, Résidences Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne | La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne | Théâtre Gaston Bernard de Châtillon sur Seine Salle Jean Genet de Couches les Mines Furies de Châlons-en-Champagne | La Fa brique de Messeugne | L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen | L'Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône Le pied en coulisses, Lamorteau (Be),



sa. 28 mai

21h00 café de la Maison du Peuple

tout public 10/8/5 €

onda

Prenant racine dans les grandes traditions du free jazz et de la Great Black Music, et dans la lignée du workshop de Charles Mingus, du Liberation Music Orchestra ou encore du Black Earth Ensemble de Nicole Mitchell, ce forum musical réussit la symbiose entre écriture fine et improvisation libre, entre free jazz et musiques traditionnelles.

Un répertoire émouvant, exalté et furieux, parcourant toutes les formes du jazz, parsemé de riffs Mingussiens, de balade à la Sun Ra, d'hymnes universels, de musique populaire, de transe swing et jubilatoire. Une musique fidèle aux valeurs de fraternité et d'émancipation.

Musique improvisée, traditionnelle et contemporaine, musique de transe et orchestrale, musique de rage et de lutte, de mystère et de rêve, Healing Orchestra célèbre et poursuit l'histoire des musiques créatives.

www.paulwacrenier.com/healingorchestra.html

"Une musique énergique, généreuse et fraternelle"

Julien Aunos, Citizen Jazz

accueil du 25 au 28 mai

Paul Wacrenier composition, piano, vibraphone, kalimba Fanny Ménégoz flûtes Sarah Colomb violon **Xavier Bornens** trompette Leo Jeannet trompette **Arnaud Sacase** sax alto Jon Vicuna sax baryton Jean-François Petitjean sax ténor Victor Aubert contrebasse Mauro Basilio violoncelle **Benoist Raffin** batterie Sven Clerx percussions

L'ensemble Healing Orchestra est membre de la fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats.



Un solo. À deux. à trois.

Qui se souffle et se frotte, se raconte ou se regarde.

Tant dans la trace qu'il peut laisser que dans son mouvement. Qu'il soit collectif, tendre ou libéré, le pas est raconté par le solo

d'Elodie Pasquier, ici en trio! Une forme mouvante et intimiste.

Un passage, au milieu de tant d'autres.

www.elodiepasquier.fr

"Tatanka est un feu, une tanière et un chant,

L'orée du hois s'embrase.

Le sous bois frissonne.

Il n'y a rien à craindre.

On peut se promener ici.

On y croise des esprits farceurs et une panthère des neiges.

On entend des grelots et des boîtes à musique.

L'humus joue des airs majestueux.

La brume s'étale.

Dans les braises, nous parvient un tumulte sauvage.

Combien sont-ils dans cette forêt?

Ils sont trois.

C'est étrange, on croirait qu'ils sont plus.

Peut-être parce qu'ils ne fendent pas l'espace, ils le remplissent.

La forêt, c'est eux (...)" Maud Chapoutier

Elodie Pasquier clarinettes, clavier, monotron,

compositions Franck Vaillant

création et diffusion de compilations de films Super 8

François Thuillier

Emmanuelle Legros compositions, trompette, bugle, voix

Guillaume Lavergne claviers, voix Corentin Ouemener batterie, voix

25



11,12 16,17,18 juin

sa. 11 de 10h à 17h30 di. 12 de 10h à 17h30 je. 16 et ve. 17 de 18h à 21h sa. 18 de 10h à 16h + restitutions à 16h et 18h Maison du Peuple

tout public gratuit (20 participants, dès 16 ans) infos et inscription auprès d'Elza : mediation@maisondupeuple.fr ou au 03 84 45 42 26

Ce projet ouvert à toutes et tous, propose de partager une démarche chorégraphique basée sur la transdisciplinarité. **Kâma,** de la langue sanskrite, peut se traduire par la notion de désir ou la jouissance de la vie. Dans ce projet de création avec les danseurs amateurs, Sarath Amarasingam, danseur et chorégraphe de l'Advaïta L Cie, souhaite partager le processus de recherche mené sur la "danse à deux" de sa dernière création "Kattu Maram".

On apprendra quelques "pas de danse" issus des danses de salons et traditionnelles, dans une démarche de danse contemporaine.

On empruntera quelques rythmes et postures de ces danses-là

On créera notre "danse à deux" en solo ou en duo.

On interrogera notre désir et notre "mémoire de deux". On s'attachera à la notion de LIEN, aussi bien dans son monde intérieur que dans son monde extérieur.

On passera par le monde artistique avec des enjeux chorégraphiques pour coexister avec cet AUTRE dans notre danse.

www.sarathamarasingam.com



Cultivons notre territoire

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude dans le cadre du Contrat Territorial.





Sarath Amarasingam chorégraphe



sa. 25 juin 21h café de la Maison du Peuple

tout public 10/8/5 €

Chez les Chinooks, des Indiens d'Amérique du Nord, le potlatch est un système d'échange basé sur le don. Chez le quintet de jazz bisontin **Potlatch**, c'est la musique qui est basée sur l'échange. Aux dons proposés répondent les contre-dons improvisés; les influences de chacun se mélangent pour former une émulsion toujours différente, mais qui repose invariablement sur le même plaisir de jouer ensemble. Tous partagent une belle énergie, un amour pour les musiques sans frontières (Balkans, Afrique, Moyen-Orient...). Leur jazz, festif et lumineux, conjugue la maîtrise du rythme et la technique instrumentale à l'improvisation. Potlatch donne à voir et à entendre!

www.crjbourgognefranchecomte.org

Entre tradition et esthétique actuelle, **Sousta Politiki** revisite avec force et singularité le répertoire smyrneiko (rebetiko grec d'Asie Mineure) et les chants d'Istanbul en y ajoutant des compositions personnelles.

www.soustapolitiki.bandcamp.com

Florent Ormond saxophone soprano, duduk Constantin Mever

trombone, serpent

Hugo Dordor
batterie

Louis Vicérial
basse

Jordan Teixeira

guitare

Potlatch groupe missionné par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté



Zeynep Kaya chant Merve Salgar tanbur Yves Beraud accorden Anil Eraslan violoncelle

Etienne Gruel

percussions



La fraternelle s'associe à la Ville de Saint-Claude pour proposer des spectacles aux enfants des écoles élémentaires (complet).



jeudi 24 et vendredi 25 mars Sur le banc

cie Girouette CIRQUE MUSIQUE • cycle 2 et 3 théâtre de la Maison du Peuple

lundi 3 et mardi 4 avril Les dits du Petit

cie le Blé en Herbe THÉÂTRE D'OBJETS ET CONTE • cycle 1 café de la Maison du Peuple

lundi 11 et mardi 12 avril A B(R)AS LE MOT

cie En Lacets
DANSE ET SLAM • cycle 2 et 3
café de la Maison du Peuple

lundi 2 et mardi 3 mai Le colis de Madame Oscar

cie du Brouillard THÉÂTRE ET CONTORSION • cycle 1 café de la Maison du Peuple

jeudi 19 mai En dérangement

cie du Petit Monsieur CLOWN BURLESQUE MUET • cycle 2 et 3 cour de l'école du Truchet

mardi 28 juin Avec nos têtes de sardines

cie Baluchon & Zizanie BAL-ROCK MAIS PAS QUE! • cycle 2 café de la Maison du Peuple

projets au long cours

"d'eux-mêmes"

AdVance Cie

Angela Vanoni • artiste chorégraphique **Charlotte Melly** • illustratrice et scénographe

avec l'ensemble des élèves de l'école du Truchet à Saint-Claude

"Le développement des actions de sensibilisation autour de la création d'elles-mêmes (voir page 14) est pensé pour questionner et transmettre les regards que les artistes interprètes portent sur le cheminement interne, personnel et relationnel suivant un évènement marquant dans une vie. C'est par le biais du conte du Petit chaperon rouge que Charlotte et Angela invitent les enfants à imaginer et exprimer la suite de l'histoire, là où les contes s'arrêtent de raconter. Une exploration au travers de l'art du dessin et de la danse qui passe par une écoute de leurs musicalités respectives, afin d'entrer en communication par le biais des fondamentaux communs, à savoir le temps, l'espace et le corps. Le but sera de créer une forme d'écriture et de composition instantanée afin d'aborder l'écoute, la transposition et la transformation d'une émotion ou d'un sentiment en geste, en forme, en trait... Comment du réel et d'un vécu, aborder une abstraction dans les corps au service de la danse ou du dessin."

www.advcie.fr / www.charlottemelly.com

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, dans le cadre d'une résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire, et de la Ville de Saint-Claude





"Ceci n'est pas de l'amour"

La Colonie Bakakaï Chloé Bégou et Ilène Grange • comédiennes

un projet de sensibilisation aux violences intrafamiliales de janvier à juin 2022

Ceci n'est pas de l'amour est une création théâtrale pensée par deux comédiennes : Chloé Bégou et Ilène Grange. Elles déroulent, scène après scène, une illustration des violences intrafamiliales, pour les rendre visibles, pour qu'on puisse les reconnaitre et pour qu'on puisse en parler. La tournée emmènera les comédiennes et La fraternelle à la rencontre des 1792 élèves de 6ème de 20 collèges jurassiens. La pièce sera jouée au Théâtre de la Maison du Peuple (Saint-Claude), à La Sittelle (Saint-Laurent-en-Grandvaux), à l'Espace Lamartine (Morez), au Ciné Comté (Poligny), au Bœuf sur le Toit (Lons-le-Saunier), à La Fabrique (Dôle) et à La Rive (Dôle). Chaque représentation est préparée par un temps de médiation en classe et suivie d'un temps d'échange au bord du plateau. Un documentaire sonore sera réalisé pour garder une trace de ce théâtre-action de grande ampleur...

un projet initié par le Conseil Départemental du Jura et coordonné par La fraternelle





www.lacoloniebakakai.wordpress.com

semaines culturelles

L'association La fraternelle poursuit une mission d'Éducation populaire par la mise en œuvre d'actions qui invitent le jeune à être acteur et pas seulement consommateur culturel. L'équipe est à la disposition des enseignants pour toute demande et les aider à construire un projet spécifique.

Avec le soutien de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Besançon, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura et des établissements scolaires.

semaines culturelles arts visuels

"Lire autrement, la mise en scène d'un livre" • du 14 au 18 mars intervenantes : collectif 00 • Jade Rouanet, Marion Moulin, Aurane Loury avec des élèves de l'option arts plastiques du lycée du Pré Saint-Sauveur

"Fable" · dates à définir intervenante : Mathilde Poncet

avec des élèves de 6e CHAAP arts plastiques du collège Pierre Vernotte à Moirans-en-Montagne

"Aventure et écriture" · du 29 mars au 3 avril

intervenante: Violaine Leroy

avec des élèves de 6º du collège du Plateau à Lavans-lès-Saint-Claude

semaines culturelles danse & arts visuels

"Action" · du 17 au 21 mai

intervenant: Sarath Amarasingam · Advaïta L cie

avec des élèves de 4^e collège Pierre Vernotte à Moirans-en-Montagne

"Équilibre" · du 30 mai au 3 juin

intervenant : Pauline Maluski · cie Le Grand Jeté

avec des élèves de CAP du lycée professionnel du Pré Saint-Sauveur à Saint-Claude

semaine culturelle musique & arts visuels

"Protest Songs" · du 11 au 15 avril intervenant : Benoît Keller · Explicit Liber

avec des élèves de 3e du collège du Pré Saint-Sauveur à Saint-Claude

semaine culturelle flamenco & théâtre

"Flamenco dans la poésie de Garcia Lorca" · du 16 au 20 mai intervenante : Cristina Rosado

avec des élèves de seconde du lycée du Pré Saint-Sauveur à Saint-Claude



atelier théâtre ados

DE JANVIER À JUIN

le mercredi de 13h à 14h30 (hors jours fériés et vacances scolaires) pour les 12/17 ans

gratuit, seule l'adhésion à La fraternelle est requise sur inscription au 03 84 45 42 26 (IL RESTE DE LA PLACE!)

Un atelier avec Julia Rousseau pour expérimenter, improviser, se faire plaisir... Jouer avec son corps, sa voix, ses émotions et à travers différents exercices, développer l'observation, l'écoute, la relation à l'autre. Un lieu pour partager, coopérer, dans un contexte ludique, créatif et collectif.



Cultivons notre territoire

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude dans le cadre du Contrat Territorial.





C'est mon patrimoine!

VACANCES SCOLAIRES

pour les 8/16 ans

participation demandée 5€ sur inscription au 03 84 45 42 26

La manifestation *C'est mon patrimoine !* vise à sensibiliser enfants et adolescents, issus en priorité des quartiers de la politique de la ville et des zones rurales, à une découverte créative et ludique du patrimoine de leur région grâce à des ateliers ludiques proposés hors temps scolaire!

14 au 18 février. "cinéma, visites, imprimerie, radio" 25 au 29 avril. "affiches typo & sérigraphie"

www.maisondupeuple.fr/cest-mon-patrimoine

C'est mon patrimoine I
Un dispositif porté par le Ministère
de la Culture avec le soutien de la
Direction Régionale et
Départementale Jeunesse, Sport
et Cohésion Sociale de
Bourgogne-Franche-Comté et de
L'Agence nationale de la cohésion
des territoires (ANCT)





AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

arts visuels

Le deuxième sous-sol de la maison abrite les ateliers de création graphique de La fraternelle : une imprimerie typographique héritée de la Maison du Peuple, un atelier de sérigraphie tous formats, des outils d'édition numériques et des espaces de travail collectifs.

Le pôle arts visuels intervient principalement dans les champs artistiques, éducatifs et de valorisation du patrimoine par différentes actions :

- Accueil d'artistes dans le cadre de résidences de création, d'éditions, d'expositions et d'interventions pour des projets pédagogiques ou culturels.
- Accompagnement de projets éducatifs portés par des enseignants ou des structures sociales du territoire : ateliers de création et d'expression, valorisation d'écrits ou de travaux plastiques, fabrications spécifiques d'objets imprimés et d'outils de communication...
- Programmation de temps de rencontres et d'échanges, expositions et ateliers pour tous les publics dans le cadre de la programmation artistique.
- Participation à des projets transdisciplinaires (spectacle vivant, cinéma, musiques...)
- · Restitution, expositions, diffusion des réalisations pédagogiques.
- Valorisation de contenus propres à la Maison du Peuple, liés à son patrimoine historique : affiches, brochures, expositions thématiques...

www.imprimerielafraternelle.tumblr.com

Éditions d'artistes

Renaud Thomas "Papier seulement, merci"

auteur de bande dessinée, éditeur et sérigraphe

Conception impression et fabrication d'un livre au format A4, version économique et réduite du portefolio éponyme sorti en 2021 aux éditions La fraternelle

L'objet comprend 11 vues de l'imprimerie de la Maison du Peuple, accompagnées de commentaires et d'informations techniques autour des différentes presses et machines. Il sera imprimé en risographie à l'atelier Superseñor à Besancon.



L.L. de Mars auteur majeur de bande dessinée alternative, mène de nombreuses activités artistiques incluant une multitude d'expérimentations autour des techniques d'impression.

En parallèle à son travail de mise en lumière du poète Michel Vachey et à la sortie de l'anthologie "Archipels, plusieurs" chez Flammarion l'an dernier, L.L. de Mars produit avec l'aide de deux autres artistes pluridisciplinaires, des objets imprimés issus d'un travail poétique et documentaire. Cette formule sera déployée à la Maison du Peuple pour un travail visuel autour des archives de la coopérative, en lien avec des ateliers proposés par l'artiste et l'équipe de La fraternelle.





Collectif Nos Corps à Nous Morgane Adrien, Laho.

Morgane Masse, Gaëlle Loth, Leslie Chanel, Natalia Paez Passaquin

Impression et laçonnage de la réédition de l'ouvrage *Nos Corps* à *Nous* à l'atelier Toner-Toner à Lyon

Nos Corps à Nous est un fanzine créé en 2017 par un collectif d'artistes lyonnaises à La fraternelle. Conçu comme un outil à destination des jeunes, il aborde les différentes transformations du corps féminin à l'adolescence. Très rapidement épuisé le premier tirage fait l'objet d'une réédition augmentée, accompagnée d'actions de médiation. Un fanzine et une série de podcast sur cette thématique ont été conçus avec des adolescentes à Saint-Claude à l'été 2021: www.reseau-morilles.fr/recoltes. Des ateliers café/débat seront menés par Elza Van Erps, médiatrice à La fraternelle accompagnée des professeurs et infirmières au collège du Pré Saint-Sauveur durant l'année scolaire en cours.



Autrice-illustratrice vivant à Strasbourg, Violaine Leroy explore l'image narrative sous toutes ses facettes : édition jeunesse, BD, presse et diverses collaborations sous forme d'affiches ou encore d'expositions. Son travail personnel s'axe très souvent autour des notions de frontières, du glissement d'une forme de réalité à des mondes labyrinthiques et oniriques. Ses images autour de sensations abstraites se traduisent souvent par des formes architecturales ou de grands paysages.

Mathilde Poncet autrice-illustratrice

Édition d'illustrations issues de son prochain album "l'Eternité"

Autrice-illustratrice jeunesse indépendante jurassienne, Mathilde Poncet donne corps à des histoires malicieuses et sauvages. Il y est souvent question de lacs profonds, de nature habitée et de balades au crépuscule. Au fil de ses albums tout en couleurs, elle tente de développer un bestiaire énigmatique et bienveillant où le quotidien et le grandiose cohabitent.









Expositions, salons

Cartes blanches aux résidents

Programme d'exposition au café de la Maison du Peuple, d'œuvres de l'artothèque sélectionnées par des artistes en résidence.

Journées Européennes des métiers d'Art · du 1er au 3 avril

à l'atelier des savoir-faire (Ravilloles)

48h d'art contemporain en région · 11 et 12 juin

une manifestation coordonnée par le réseau Seize Mille

Exposition estivale • du 9 juin au 31 août

Présentation de l'ensemble des projets artistiques et pédagogiques des deux dernières saisons. Journée d'inauguration en présence des différentes classes ayant participé à des projets durant l'année scolaire.



Unipop de villes en villes www.devilleenville.unipop.fr

11 dates jusqu'au 23 juin, les lundis ou jeudis à 18h30

Un cycle de conférences retransmises en direct et accompagnées de la projection d'un film.

Molière au cinéma, saison de la Comédie-Française www.comedie-francaise.fr

Le 06 février à 16h30 LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE · Ivo van Hove

Le 15 mai à 16h30 L'AVARE · Lilo Baur

Le 26 juin à 16h30 LE BOURGEOIS GENTILHOMME · Valérie Lesort, Christian Hecq

La prestigieuse Comédie-Française s'installe au cinéma et rend hommage à Molière, dont on célèbre le 400° anniversaire de la naissance.

Festival Hanabi en hiver www.hanabi.community

Pendant une semaine en avant-première, 7 films japonais encore totalement inédits en France!

La Quinzaine du film allemand

du 26 janvier au 08 février

en partenariat avec le Cinéma des Cordeliers à Lons-le-Saunier, l'Association pour le Développement de l'Enseignement de l'Allemand en France (ADEAF) et le cinéma Le Club à Nantua.

Toute la vitalité du cinéma allemand sur votre grand écran.

Tous en salle 2022 www.grac.asso.fr

du 12 au 18 février

en partenariat avec le Grac

Durant les vacances de février, petits et grands pourront bénéficier d'un programme varié de films triés sur le volet : avant-premières, actualités et quelques films du patrimoine.

Festival DiveRsiTé #12 www.poleimage-franche-comte.org/festivals-evenements/diversite

du 08 au 26 mars

en partenariat avec Pôle image Franche-Comté et l'Acid

Nouvelle édition pour ce festival qui met en valeur la richesse d'une société diversifiée, avec des intervenants de tous bords pour nourrir notre réflexion et notre sensibilité.

La fraternelle remercie chaleureusement, ses partenaires institutionnels















AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES



centre national de la musique





ses partenaires culturels, associatifs et éducatifs

CDN Besançon Franche-Comté, Viadanse CCNBFC à Belfort, Le Dancing CDCN, Côté Cour Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Scènes du Jura, FRAC Franche-Comté, parc naturel régional du Haut-Jura, l'Abonde, Conservatoire de musique à rayonnement intercommunal, Médiathèque Haut-Jura Saint-Claude, Musée de l'Abbaye, l'Atelier des savoir-faire, Juste ici, Comité diamantaire belge, Association des professionnels de l'audiovisuel Rhin-Rhône, CPIE du Haut-Jura, École de Musique Intercommunale du Grandvaux, Épinette, Maison des solidarités, Cada, Festival Inter'Nature du Haut-Jura, CIDFF du Jura, Ville de Champagnole, Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur, Jeunesses Musicales de France, Librairie Zadig, Espace Mosaïque, Point info jeunesse de Saint-Claude, cinémathèque des Monts Jura, Amis du Vieux Saint-Claude, Jardins partagés, ASMH, Festisol, Mission locale Saint-Claude, Groupement d'Entraide Mutuelle solidaide 39, CADA Saint-Claude, Oppelia Passerelle 39, Archives municipales et départementales...

les réseaux dont elle est membre

Ligue de l'enseignement 39, Fédélima, AJC Association Jazzé Croisé, Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, Affluences, JazzContreBand, Cyclop Jazz Action, Jazz Migration, le Centre national des arts plastiques, Seize Mille réseau art contemporain Bourgogne Franche-Comté, Association des Cinémas Indépendants de Bourgogne-Franche-Comté, Grac groupement régional d'actions cinématographiques, Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, Lab Liaisons Arts Bourgogne, PlaJe BFC.

ses partenaires médias et commerçants

Le Progrès, La Voix du Jura, l'Hebdo du Haut-Jura, Hebdo 39, Tempo magazine, Open Jazz France musique, France 3 Bourgogne Franche-Comté, Graines de l'Ain, Esprit comtois, RCF, La Gazette du Condat, LeComtois.com, la Maison des associations, l'Office de Tourisme Haut-Jura Saint-Claude, Le Crédit Mutuel, La Besace du Comtois, ainsi que l'ensemble des commercants pour la diffusion de ses supports de communication.

ses adhérents et généreux donateurs

ses précieux bénévoles

Crédits photes: p.2 ©cie KoraCorps / p.3 ©Clara Lafuente / p.4 FMR Orchestrà ©Yves Petit / p.5 ©Seka / p.6 @Hélène Bozzi p.7 Laurent Dehos Trio ©Christophe Charpenel / p.8 ©Towarlock / p.9 Rémi Angeli / p.10 ©cie Thétatre à Cran p.11 Atlas @Julie Perrusset / p.12 @Bouteiller Communication Besançon / p.13 @Julien Bruhat / p.14 @Mohamed Lamqayssi p.15 @Philippe Remond / p.16 @Maxim François / p.18 @Laure Villain / p.19 @Michel Rubinel / p.20 @HowNow p.21 Nefertiti Quartet @Fabien Breuil / p.22 @Thibault Gomez / p.23 @TGB / p.24 @Julie Axelle Mallet p.25 Tatanka @Fabienne Chemin / p.26 @Yves Petit / p.27 Sousta Politiki @Ahmet Dere

p.28 En dérangement ©Vincent Vanhecke / p.34 ©Mathias Bouchon

Illustrations couverture et pages 1, 29, 30, 35, 36 : ©Laho Logo La fraternelle : ©Caroline Pageaud

Police de caractère : Fengardo Neue créée par Loïc Sander

Conception: Laetitia Merigot ©La fraternelle

Billetterie spectacles & concerts

10 € plein tarif

8 € tarif adhérent

5 € tarif réduit (sur justificatif)

étudiant, moins de 18 ans, demandeur d'emploi, handicapé, carte avantage jeune entrée gratuite moins de 3 ans et jeunes de 18 ans avec le pass Culture

offre Avantage Jeunes (sur remise du coupon et présentation de la carte) : 1 entrée gratuite pour un spectacle ou concert de la saison au choix sur présentation de la carte = 5€ la place de spectacle/concert

offre Pass Comtois: 1 place achetée = 1 place gratuite
offre Pass Malin: 1 place achetée = 1 place offerte

offre Pass Culture pour les jeunes de 18 ans : entrée gratuite

Achetez vos places à l'avance!

sur place à la boutique ou en ligne sur maisondupeuple.fr/programmation

se laisser guider...

un siècle d'histoire coopérative et ouvrière jurassienne!

Laissez-vous guider dans ce labyrinthe aux murs chargés d'histoire... Vous aborderez la réalisation concrète d'une utopie sociale à travers l'exposition permanente "Archéologie d'un rêve". L'expression architecturale d'une pensée globale sur une société équitable et solidaire.

mardi et jeudi à 16h30 en période de vacances scolaires (toutes zones) sur demande toute l'année dès 6 personnes (15 jours avant la date souhaitée) durée de la visite 1h30 • entrée 6/4,50/2,50 € • réservation au 03 84 45 42 26

se faire une toile

à Saint-Claude & Moirans-en-Montagne

Une programmation large et diversifiée, des temps forts, des rencontres avec les réalisateurs, des ateliers d'initiation au montage avec la table MashUp, etc. cinema@maisondupeuple.fr • 03 84 45 07 21 (projectionnistes)
nos événements, les films à l'affiche et pré-vente sur maisondupeuple.fr/cinemas

boire un verre

Un lieu convivial et accueillant, de programmation artistique et d'animations. cafe@maisondupeuple.fr • 03 84 45 77 33

hors vacances scolaires : du mercredi au samedi dès 17h30

+ dimanche 17h30-20h30 (sous réserve)

pendant les vacances scolaires : du mardi au samedi dès 17h30

+ dimanche 17h30 à 20h30 (sous réserve)

pour vos emplettes · accro chez vous

De nombreux produits faits Maison et d'autres en lien avec l'activité de La frat'. La possibilité avec l'art'Othèque d'accrocher une ou plusieurs œuvres à vos murs! boutiquefrat@maisondupeuple.fr • 03 84 45 42 26

du mardi au vendredi 9h30-12h30 / 14h-18h30

+ le samedi 15h-19h

abonnement artothèque 40€ l'année + adhésion + attestation d'assurance habitation

Saint-Claude



2 nue du marche 39200 Saint-Claude 03 84 60 82 68

La Besace du Comtois



Fromages 70P & Termiers



Vins du Jura



Salaisons & Terrines



Miels & Confitures



Bières artisanales



Biscuits & Chocolats

