



RAPPORT DE L'ANNÉE 2021

ASSOCIATION LA FRATERNELLE – MAISON DU PEUPLE

12, rue de la Poyat - 39200 Saint-Claude

03 84 45 42 26 - la.fraternelle@maisondupeuple.fr

www.maisondupeuple.fr

Association loi 1901, créée le 24 mai 1984 - N° Siret : 334 313 418 000 17 / code APE : 9001 Z

Agrément d'éducation populaire du 9 mars 2005 39J052005

Licence d'entrepreneur de spectacles 1-112 38 25 et 1 -112 38 26, 2-112 38 27, 3-112 38 28

Autorisation exploitation cinématographique n°6-379.403/404/405



RAPPORT MORAL



RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT ANNÉE 2021

Bonjour à toutes et à tous,

Voilà maintenant presque 2 ans que j'ai l'honneur de présider le conseil d'administration de cette association.

Pendant ces deux années j'ai expérimenté les différences de temporalité dans les prises de décisions.

Il y a le temps court et le temps long.

Le temps court des décisions rapides qu'il faut prendre lors d'événements imprévus, de changements de dernière minute, de décisions urgentes et importantes.

Le temps de la réflexion, celui plus ou moins long des débats, des réunions, des entretiens qui aboutissent à des prises de décisions réfléchies et mesurées.

Ces différentes temporalités ne s'opposent pas, elles se complètent, elles rythment la vie d'une association.

Il y a le temps court d'un concert, d'un spectacle de théâtre ou de danse, d'une soirée animation au café ou encore d'une semaine culturelle dans les ateliers d'arts plastiques ou une soirée débat au cinéma.

Il y a celui, beaucoup plus long de la préparation de tous ces événements qui nécessitent plusieurs semaines voire plusieurs mois et qui mobilisent nos équipes en réunions de préparations, contact avec les artistes, confections de dossiers de subvention ou d'appel à projet, communication, édition d'un programme, contact avec les acteurs locaux (professionnels de l'éducation et de l'encadrement, élus locaux, équipes techniques des services de la mairie etc...) et en ce qui concerne la période que nous venons de vivre, le temps et l'énergie incroyable qu'il a fallu trouver pour les reports de concerts et les mises en places des directives sanitaires souvent annoncées au dernier moment.

Il y a le temps court d'une manifestation et le temps long des effets laissés sur notre équipe par les insultes, les propos diffamatoires et l'opprobre portée sur notre association.

Il y a le temps long du travail de fond, qui consiste à conforter la confiance de nos partenaires envers notre association.

Le temps long d'une gestion saine et équilibrée qui nous a demandé plusieurs années de rigueur, d'investissement, voire de souffrances.

Le temps long du montage et de la préparation de projets tels que le chantier de rénovation énergétique et le temps court du chantier proprement dit qui ne prendra que quelques mois.

Il y a le temps court et intermittent d'une soirée ou de quelques heures données à l'association en tant que bénévole et le temps long de ces instants répétés pendant plusieurs années.

Il y a le temps d'un exercice, qui correspond à une année dont on parle tous les ans en assemblée générale.

Le temps d'une vie d'une association, qui fêtera ses quarante bougies en 2024 et qui évolue, change, mute, grandit, mais qui ne vieillit pas et pour laquelle nous devons nous donner un long temps de réflexion et de débat sur son évolution, son projet associatif et son orientation politique.

Le temps des contraintes sanitaires est, je l'espère, derrière nous. Place maintenant aux jours joyeux et aux retrouvailles avec un public que nous avons quelque peu perdu.

Pascal Geneste



RAPPORT FINANCIER



RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE 2021

L'exercice 2021 se termine par un **résultat déficitaire de -20 569€**. Ce résultat fait suite au net redressement opéré en 2019 et 2020, après une année 2018 calamiteuse qui avait obéré les résultats très encourageants des années 2015, 2016 et 2017. Cependant ce résultat déficitaire ne prend pas en compte les aides liées à la crise sanitaire. Les aides du Fonds de solidarité et portant sur les cotisations sociales patronales, 100 000€, ont été provisionnées au cas où il faudrait les rembourser dans les trois prochaines années. Il est bien difficile d'analyser de façon rationnelle le déroulé de cette année encore une fois chaotique.

La situation de La fraternelle était singulière pour un établissement culturel. 50% du total de ses produits étaient issus de son activité et les dotations en argent public représentaient l'autre moitié de ses produits. Ces considérations n'ont plus grand sens pour ce qui concerne les années 2020 et 2021.

Toutefois il faut noter que dans un contexte difficile, **les collectivités territoriales ont témoigné leur confiance à l'association en maintenant leurs dotations et en les augmentant largement pour ce qui concerne les services de l'Etat et le Conseil régional Bourgogne Franche Comté.**

D'autre part La fraternelle a bénéficié d'importants soutiens, activité partielle, fonds de solidarité, les 5 premiers mois de l'année, et du fonds de soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée.

Enfin l'association a intensifié ses actions d'éducation populaire et artistique après la fermeture des 5 premiers mois et s'est inscrite dans les dispositifs nationaux, Eté culturel, Quartiers d'été. L'équipe permanente s'est mobilisée, a rogné sur ses congés et a encadré des ateliers pendant tout l'été ce qui a engendré une nette augmentation des dotations de l'ANCT et de la DRAC.

L'ensemble des dotations de l'Etat, DRAC, Agence nationale pour la cohésion des territoires, Direction régionale jeunesse et sports, FONJEP, Centre national de la cinématographie, Fonds de solidarité, URSSAF, s'élève à 393 966€, soit un peu plus de 56% des dotations en argent public de l'association.

D'autre part, pendant la période de fermeture au public, l'association a consacré une partie de l'enveloppe destinée à la programmation à des résidences supplémentaires, 13 au total plus la résidence arts visuels et des accueils de compagnies. Ces temps représentent 264 journées et ont concerné 99 artistes.

Le volume des contrats de cession et d'engagement lié à ces résidences représente 43 000€ consacrés aux rémunérations, hors frais de déplacements et défraiements.

Pour clore cette introduction, il paraît également important de préciser que le recours à l'activité partielle a été maintenu au strict minimum à la demande de l'équipe permanente. Cela a permis de maintenir une activité pendant les 5 premiers mois de l'année et de relancer la programmation le 22 mai dès la fin du confinement.

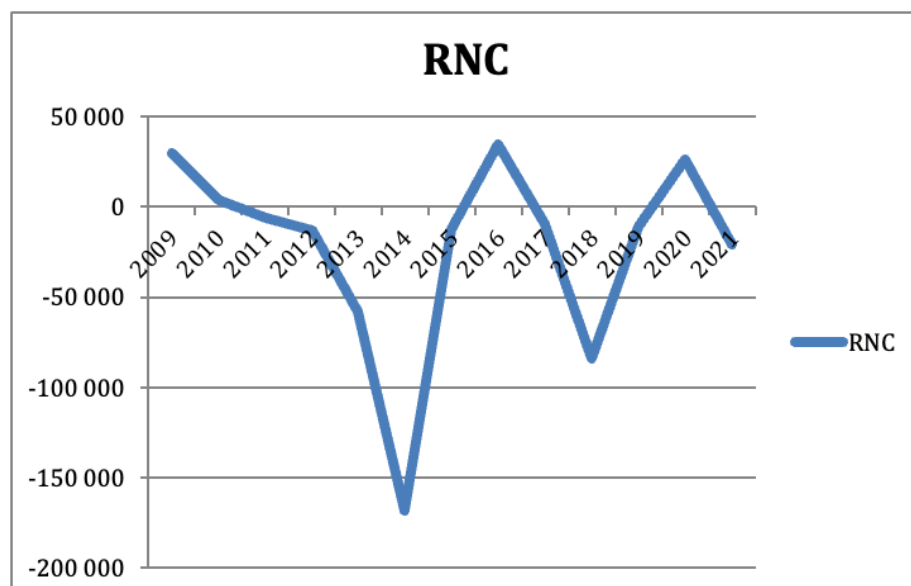
Une programmation estivale supplémentaire a été concrétisée par l'organisation de 7 concerts et 2 représentations chorégraphiques. L'ensemble de ces données explique le niveau des achats de prestation d'activités.

Evolution du résultat net comptable de 2014 à 2021 (en €)

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
RNC	-168 460	-12 214	34 605	-9 326	-84 308	-10 898	26 281	-20 569
Dot amort	177 372	184 511	165 863	137 365	134 843	121 410	121 876	124 796
QPSVR	94 403	105 579	104 551	95 329	93 980	85 952	73 175	85 377
Impact RNC	-82 969	-78 932	-61 312	-42 036	-40 863	-35 458	-48 701	-39 419

Résultats hors dotations aux amortissements et quote-part de subventions

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
-85 491	66 718	95 917	32 710	-43 445	24 560	74 982	18 850



Analyse de l'exercice 2021

Le résultat net comptable de l'exercice 2021 présente une hausse du total des produits de 21,59% concomitante à une hausse des charges de 27,62%.

Evolution du résultat 2014/2021 (en €)

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Produits	844 675	949 630	1 033 245	1 011 745	984 801	1 060 785	897 468	1 091 265
Charges	1 013 135	961 844	998 640	1 021 071	1 069 108	1 071 683	871 187	1 111 836
RNC	-168 400	-12 214	34 605	-9 326	-84 307	-10 898	26 281	-20 569

→ Analyse succincte des produits en 2021 :

Evolution des produits 2015/2021 (en €)

Produits	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Evolution
Produits activités et ventes	427 546	438 195	402 014	382 607	414 166	189 361	240 499	27,01
Subventions d'exploitation	336 750	408 521	431 723	442 336	509 550	604 924	695 244	14,93
Reprises transferts charges	16 582	22 872	30 284	10 239	9 251	2 622	16 610	533,49
Autres produits avec QPSub	167 971	158 150	139 079	139 184	127 814	100 545	112 683	12,07
Sous-total produits	948 849	1 027 738	1 003 100	974 365	1 060 781	897 452	1 065 036	18,67
Produits financiers	167	9	13	24	4	17	279	1541,18
Produits exceptionnels	614	5 498	3 982	5 411	0	0	0	NS
Report ressources	0	0	4 650	5 000	0	0	25 950	NS
Total produits	949 630	1 033 245	1 011 745	984 800	1 060 785	897 469	1 091 265	21,59

Évolutions les plus significatives des produits :

- Progression de 14,93% des subventions des tutelles, Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne Franche Comté + 31 160€, progression liée à différents appels à projets, Conseil régional Bourgogne Franche Comté + 17 500€ progression liée au soutien au cinéma et à l'aide à l'embauche d'une médiatrice cinéma qui compensent la fin de la dotation exceptionnelle de 10 000€ de l'année 2020. La dotation de l'Agence nationale pour la cohésion du territoire, les dotations du Département, de la Communauté de communes, des villes de St-Claude et Moirans restent stables.
- La hausse de l'aide du Centre national de la cinématographie et de l'image animée + 2 500€ et de la dotation exceptionnelle de 11 400€ compensent la baisse du fonds de compensation de la billetterie mis en place en fin d'année 2020, -8 700€. Les aides à la diffusion de l'Office national de diffusion artistique de 1 500€ sont affectées en raison du report des spectacles qui devaient bénéficier de soutiens. Le Centre national de la musique a soutenu la programmation estivale à hauteur de 3 000€, ce qui représente une baisse de 12 000€ par rapport à l'année précédente.
- Enfin les aides de l'Etat liées à la crise sanitaire s'élèvent à 93 500€, sont en très forte progression + 56 000€, 50 000€ du fonds de solidarité auxquels s'ajoutent une aide au paiement des cotisations sociales URSSAF de 43 500€. Les aides liées à l'activité partielle ont été intégrées dans les comptes 641 des rémunérations brutes.
- ***Nous reviendrons plus loin sur une analyse des subventions et leurs évolutions concernant le fonctionnement et les appels à projets.***

La progression des subventions d'exploitation, + 90 000€, ne compense pas la chute vertigineuse du chiffre d'affaires qui passe de 414 165€ en 2019 à 240 500€ en 2021.

- Les produits des activités et ventes augmentent de 51 100€ soit une hausse de 27%.
- Les recettes du cinéma augmentent de 46 000€, soit une hausse de 65,6%. Les recettes de la confiserie augmentent de 2 000€.
- Les recettes du Café de la MdP restent stables 31 600€.
- Les recettes des entrées spectacles augmentent de 3 000€, et l'aide Fonpeps aux plateaux artistiques augmente de 1 600€.

- Les recettes des ateliers d'éducation artistique restent stables à 26 000€.
- Les locations de salles et du gîte baissent de 3 100€.
- Les dons et cotisations baissent de 4 500€.
- Les visites guidées de la MdP baissent de 700€.
- Les autres produits de gestion courante restent stables. Les produits exceptionnels sont à la hausse. Les quote-part de subventions augmentent de 12 000€ et la vente d'un élément de l'imprimerie a rapporté 3 000€.
- On peut noter le bon résultat de la boutique-artothèque qui en dépit de la longue fermeture progresse de 1 500€.

L'économie de La fraternelle est très largement tributaire de l'activité du cinéma. Le tableau ci-dessous traduit l'évolution sur les six dernières années. Il faut noter qu'au plan national, la fréquentation du public est en baisse continue depuis plusieurs années, comme l'attestent les publications du CNC. La crise du Coronavirus risque d'amplifier et d'accélérer cette tendance.

CHARGES	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Achats	141 404	145 111	124 995	126 488	137 895	36 718	66 940
Redevances de programmation cinéma	6 493	7 705	6 377	6 438	7 023	2 160	3 152
Exploitation cinéma	103 793	105 230	88 976	93 211	101 826	32 252	48 634
Achat confiserie	3 394	3 725	4 748	3 527	3 353	809	2 646
Taxe additionnelle (TSA cinéma)	27 724	28 451	24 894	23 312	25 693	1 497	12 508
PRODUITS	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Produits des ventes	304 921	322 594	285 378	265 418	289 548	118 441	186 572
Recettes entrées cinéma	254 562	261 050	229 890	218 665	237 203	70 201	116 374
Recettes confiserie	6 526	7 104	7 713	5 382	9 226	2 469	4 450
Subventions Art et Essai	30 000	29 000	27 362	22 939	27 579	26 565	29 124
Contribution numérique	13 833	25 440	20 413	18 432	15 540	313	11 380
CRBFC Soutien Cinéma	-	-	-	-	-	-	15 000
Aides CNC Covid	-	-	-	-	-	18 893	10 244
Résultat partiel	163 517	177 483	160 383	138 930	151 653	151 653	119 632

La taxe sur l'audiovisuel est prélevée sur les entrées réalisées ce qui explique la forte baisse au fil des années. La TSA avait été suspendue en 2020.

Le dispositif des contributions numériques, lié aux aides à la numérisation, est en fin de cycle et disparaîtra en 2022. La dotation 2021 est exceptionnelle en raison de la crise sanitaire.

Commentaires sur les subventions

Nous distinguerons deux types de subventions. **Les subventions de fonctionnement** qui concernent les secteurs suivants de l'activité de l'association : la programmation du spectacle vivant, les résidences et ateliers de fabrique artistique, les arts plastiques, les tâches administratives et de communication afférentes, le Contrat territorial de développement culturel et d'éducation artistique et culturelle, l'ensemble des actions d'éducation

artistique et culturelle soutenues par la DRAC BFC et les actions de médiation afférentes. Ces subventions ne concernent pas

un certain nombre de membres de l'équipe permanente, le responsable du cinéma et les deux projectionnistes (à l'exception de la subvention de la municipalité de Moirans), la responsable du café, la responsable de la boutique artothèque, l'archiviste, le factotum, l'apprenti de l'imprimerie, soit huit salariés sur quinze.

Les subventions liées à des appels à projets, dont une très grande part est consacrée à la rémunération d'intervenants extérieurs, leurs frais de déplacement et les défraiements (hébergement et restauration), le matériel pédagogique. Dans cette catégorie rentrent :

- Les actions scolaires hors semaines culturelles,
- Les actions dans le domaine de la politique de la ville, à l'exception des aides de la DRAC BFC,
- Les actions d'éducation populaire et artistique soutenues par le CD 39,
- Les résidences d'aide à l'émergence soutenues par le CRBFC,
- Le Contrat territorial de développement culturel et d'éducation artistique et culturelle, pour la partie soutenue par la CCHJSC,
- Les aides de l'ONDA et du CNM,
- Les aides du CNC,
- Les aides du FONJEP.

→ **Tableaux récapitulatifs 2015-2021**

Subventions La fraternelle							
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Subventions Fonctionnement	195 000	218 500	228 500	228 500	223 500	395 365	473 004
Ministère de la Culture / DRAC	-	-	-	-	-	144 340	151 000
Ville de Saint-Claude	50 000	46 500	46 500	39 000	39 000	39 000	39 000
Ville de Moirans-en-Montagne	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000
Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude	-	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000
Conseil départemental du Jura	70 000	70 000	70 000	70 000	35 000	35 000	35 000
Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté	50 000	50 000	60 000	67 500	97 500	87 500	87 500
CRBFC Soutien Cinéma	-	-	-	-	-	-	15 000
Fonds de solidarité Etat	-	-	-	-	-	25 052	50 000
Urssaf Aide Covid	-	-	-	-	-	12 473	43 504

Appels à projet							
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Subventions AAP Tutelles	96 100	145 310	151 252	176 695	206 214	141 714	165 214
Ville de Saint-Claude	-	2 500	2 200	2 200	2 500	2 500	2 500
Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude	7 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000
Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté	-	3 000	6 200	23 000	1 000	6 500	9 000
Ministère de la Culture / DRAC	79 100	99 140	103 752	106 988	151 500	20 500	45 000
DRDJSCS / DDCSPP	10 000	7 070	2 000	1 900	4 000	3 000	2 000
Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)	-	6 500	10 000	15 500	13 000	40 000	37 500
Subvention FONJEP	-	7 100	7 100	7 107	14 214	14 214	14 214
Conseil départemental du Jura	-	-	-	-	35 000	35 000	35 000

Autres subventions et aides AAP	45 650	47 431	51 964	37 142	44 836	67 845	57 026
Centre National des Variétés	12 000	10 259	18 965	12 000	9 707	16 899	3 061
SACEM	-	-	-	-	-	-	-
Parc Naturel Régional du Haut-Jura	-	2 727	-	-	-	-	-
ONDA	3 150	3 450	4 200	1 450	4 550	550	1 500
Fonds européens	-	-	-	-	-	-	-
Subventions diverses	500	1 995	1 437	753	3 000	4 848	1 717
Subventions Art et Essai	30 000	29 000	27 362	22 939	27 579	45 548	50 748

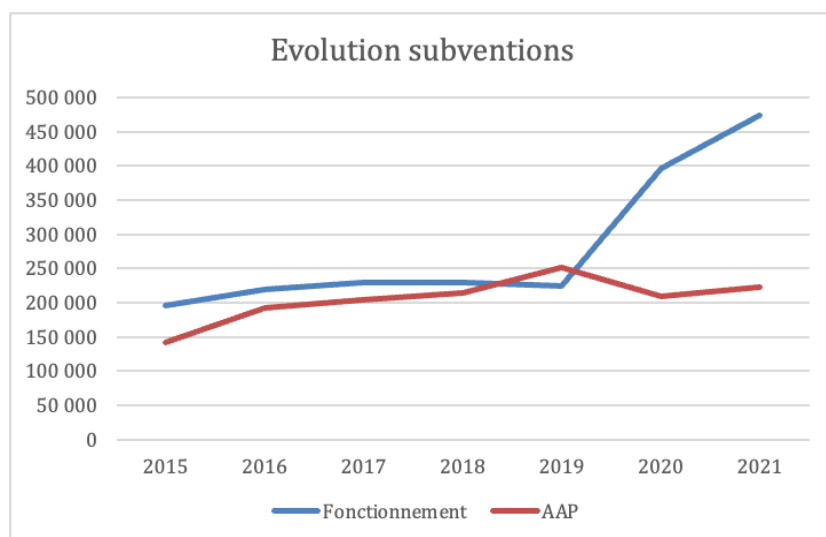
Total subventions	336 750	411 241	431 716	442 337	509 550	604 924	695 244
% AAP	42	47	47	48	49	35	32
% fonctionnement	58	53	53	52	51	65	68

Les subventions de fonctionnement ont progressé entre 2015 et 2021 de 278 000€, dont 93 500€ d'aides liées à la crise sanitaire.

Les subventions liées à des appels à projets ont progressé dans la même période de 69 100€.

Ces dernières concernent les missions de service public liées aux démarches de démocratisation culturelle et d'éducation populaire et artistique.

Il est important de considérer la progression très nette des subventions de la DRAC BFC qui fait l'objet d'une convention pluriannuelle d'objectifs pour les années 2020 - 2022. Ces subventions sont désormais considérées comme une aide au fonctionnement de l'association.



→ Analyse succincte des charges en 2021 :

Evolution des charges 2015/2021 (en €)

Charges	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Évolution
Achats bar, confiserie, stock, consignes	25 174	26 171	31 758	30 835	34 738	20 545	19 970	-40,86
Autres achats et charges externes	382 182	388 175	418 462	434 672	400 406	287 624	408 333	-28,17
Impôts et taxes	52 133	52 237	49 294	50 270	50 289	25 564	37 691	-49,17
Salaires et traitements	244 120	272 109	298 533	311 379	346 513	249 508	324 347	-27,99
Cotisations sociales	58 319	71 879	67 200	85 368	87 826	53 821	45 641	-38,72
Dotations aux amortissements	184 511	165 863	137 365	134 843	121 410	121 876	124 796	0,38
Dotations aux provisions	1 135	0	0	3 600	1 348	74 574	4 233	5432,20
Autres charges	9 969	14 048	9 032	7 396	22 143	6 914	10 907	199,39
Sous-total charges	957 543	990 482	1 011 644	1 058 363	1 064 673	840 426	975 918	-21,06
Charges financières	4 138	3 509	3 856	7 561	6 945	5 262	2 673	-24,23
Charges exceptionnelles	164	0	571	3 184	64	0	100 045	NS
Fonds dédiés	0	4 650	5 000	0	0	25 500	33 200	NS
Total charges	961 845	998 641	1 021 071	1 069 108	1 071 682	871 188	1 111 836	-18,71

Évolutions les plus significatives des charges :

- + 120 700 € sur les autres achats et charges externes. La hausse la plus significative concerne l'achat de prestations d'activités + 67 500€, viennent ensuite, l'exploitation cinéma + 16 350€, les frais de déplacements et de réception 16 400€, l'entretien et réparation des locaux 10 900€, les fluides 3 700€, les fournitures d'ateliers 2 900€, la location du photocopieur 1 700€, la redevance de programmation 1 000€.

- La fermeture partielle de la Maison du Peuple se traduit par la relative stabilité des achats du café – 1 080€, et la stabilité du nettoyage des locaux, de la location d'instruments.
- Les impôts et taxes ont fortement augmenté, + 12 000€, notamment en raison de la reprise de la TSA, 11 000€.
- Les charges financières évoluent à la baisse, - 2 500€, intérêts sur les emprunts et découverts.
- + 4 000 € sur les autres charges de gestion courante qui concernent principalement les droits d'auteur.
- + 75 000€ sur la rémunération des personnels, liée en grande partie à la reprise d'activité 30 000€ de salaires bruts supplémentaires, la prime de pouvoir d'achat 14 700€, l'emploi supplémentaire d'artistes et techniciens en contrats d'engagement + 12 500€, les indemnités de ruptures conventionnelles 10 000€, à l'embauche d'une archiviste à temps plein en septembre, les indemnités d'activité partielle 5 000€, l'augmentation des primes paniers liées à la reprise d'activité 2 100€.
- - 8 200€ sur les cotisations sociales patronales, liés à l'activité partielle et à l'aide Covid de l'Urssaf.
- 2 postes sont très importants. 33 200€ de fonds dédiés pour des appels à projets qui n'ont pu être finalisés en raison de la situation sanitaire et une provision pour risques et charges de 100 000€ qui concernent les aides de l'activité partielle et de l'Urssaf au cas où celles-ci feraient l'objet d'une demande de remboursement dans les années à venir.

Commentaires sur l'évolution des charges et produits

Charges	Prévisionnel 2021	Réalisé 2021	Pourcentage %
60 Achats	297 600	285 900	-0,04
61 Services extérieurs	57 850	69 168	19,56
62 Autres services extérieurs	88 070	73 234	-16,85
63 Impôts et taxes	50 720	37 691	-25,69
64 Charges de personnel	427 010	369 988	-13,35
65 Autres charges de gestion courante	7 900	10 907	38,06
66 Charges financières	7 000	2 673	-61,81
67 Charges exceptionnelles	0	0	NS
68 Dotations	125 000	262 274	109,82
TOTAL DES CHARGES	1 061 150	1 111 835	4,78
Différence		50 685	

Comptes 60

Baisse des achats de prestations, cinéma, spectacles, compensée en partie par les résidences et l'EAC

Comptes 61

Hausse de l'entretien et réparations des locaux

Comptes 62

Fermeture partielle

Comptes 63

Hausse TSA

Comptes 64

Activité partielle, baisse CSP

Comptes 65

Droits d'auteur, charges diverses

Comptes 66

Baisse des intérêts emprunts et découverts

Comptes 67

Provisions pour risques et charges

Comptes 68

Fonds dédiés

Produits	Prévisionnel 2021	Réalisé 2021	Pourcentage %
70 Produits des ventes	415 300	240 499	-42,09
74 Subventions	458 000	544 714	18,93
74 Autres subventions et aides	51 550	150 530	192,01
75 Autres produits de gestion courante	112 000	24 306	-78,30
76 Produits financiers	0	279	NS
77 Produits exceptionnels	0	88 377	NS
78 Reprises sur provisions	20 000	25 950	NS
79 Transferts de charges	4 300	16 610	286,28
TOTAL DES PRODUITS	1 061 150	1 091 265	2,84
Différence		30 115	

Comptes 70

Recette cinéma, billetterie et baisse des ventes de prestations

Comptes 74

AAP liés à la crise sanitaire Etat et CRBFC, Fonds de soutien Etat, CNC, URSSAF

Comptes 75

Quote-part de subvention désormais comptabilisées en produits exceptionnels

Comptes 76

Non significatif

Comptes 77

Quote-part de subventions

Comptes 78

Non significatif

Comptes 79

Emplois aidés, Fonpeps

L'exercice a été fortement impacté par la crise sanitaire. Les aides de l'Etat, les subventions complémentaires d'appels à projets, ont compensé en grande partie la baisse des recettes de billetterie, du café, des locations mais pas en totalité, ce qui se traduit par un exercice déficitaire hors fonds de solidarité et aides Urssaf.

La reprise d'activité a été très largement déficitaire tout au long de l'année.

L'inquiétude de la population, le développement de la sphère privée, les différentes mesures sanitaires, couvre-feu, passe sanitaire, ont causé une désaffection d'une partie du public.

Le résultat d'exploitation est de 1 192€. Il est en baisse de 54 000€. Il était de 55 240€ en 2020.

Si les chiffres qui suivent témoignent d'un net redressement, la situation économique de La fraternelle reste préoccupante.

Quelques données supplémentaires :

Le fonds de roulement est évalué à 218 097€, (il était de 17 314€ en 2020). Ce fait est extrêmement rassurant. Le FR permet d'amorcer le fonctionnement économique de l'association en début d'année. Il couvre les trois premiers mois d'exercice.

Le besoin en fonds de roulement est de -91 335€. Il était excédentaire de 2 927 en 2020.

La trésorerie est de 159 963€, elle était de 20 241€ en 2020. Celle-ci subit toujours l'impact du remboursement fin 2016 de l'avance du CNC pour la numérisation (2011-2014) à hauteur de 46 500 et de la

dette au cabinet d'architectes de 35 000€. La situation a été en nette amélioration par rapport aux années précédentes, notamment en raison du versement plus tôt dans l'année de la subvention de la DRAC.

La capacité d'autofinancement s'élève à 130 377€. Elle était de 175 056€ en 2020.

L'association poursuit sa politique de désendettement.

La fraternelle dispose d'une autorisation de découvert de 90 000€ répartie entre trois établissements bancaires. Cette autorisation n'a pas été utilisée tout au long de l'année 2021, elle devrait être renouvelée pour l'exercice 2022.

PERSPECTIVES 2022

De nombreux investissements ont été réalisés depuis l'année 2017, remplacement du Système de sécurité incendie, équipements pour les prestations scéniques, plancher de danse mobile et modulable, systèmes son et lumière, batterie, clavier Fender Rhodes, remplacement de la scène, traceur à l'imprimerie et presse, matériel informatique, amélioration du café, mise en place de cloisons coupe-feu et remplacement des portes de l'imprimerie.

Le remplacement de tous les éclairages par des systèmes à basse consommation a débuté fin 2020 et s'est achevé au premier trimestre 2021 avec le soutien de la DRAC. Le remplacement des fauteuils du Théâtre de la Maison du Peuple a été réalisé en 2021 avec le soutien du CNC et du Conseil régional BFC. De même les salles 2 et 3 ont bénéficié de la modernisation de leurs installations électriques avec le soutien du CRBFC. Un vaste projet de rénovation énergétique est en cours avec également le soutien de la DRAC et du Conseil régional pour les années 2021-2022.

Un projet de numérisation des archives est en cours avec le soutien des Archives départementales et de la DRAC. Le recrutement d'une personne à temps plein aux archives va grandement contribuer à cette action essentielle.

Le drapeau de la CGT, daté de 1909, a été inscrit aux Monuments historiques, et sa restauration sera réalisée en 2022 avec le soutien de la DRAC, du Conseil départemental et de l'UD CGT du Jura.

Le service des archives a acquis un robot de téléprésence, avec le soutien du CRBFC, qui va permettre de préparer les visites en amont, notamment pour les scolaires et de s'adresser à des publics éloignés ou empêchés.

Les projections 35 mm vont pouvoir être relancées dans le courant de l'année.

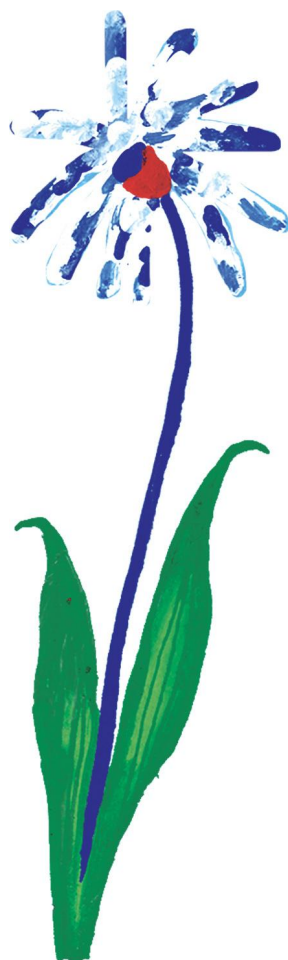
La fraternelle remplit une mission que l'on peut considérer de service public, elle gère :

- 4 salles de cinéma
- Une programmation spectacle vivant, 35 représentations annuelles (musique, théâtre, danse) avec billetterie
- Une programmation arts plastiques
- Cinq résidences de création plus un accueil de compagnies tout au long de l'année
- Un atelier sérigraphie et typographie
- Une artothèque et une boutique
- Un service d'archives
- Un service éducatif (1 000 jeunes chaque année passent à l'atelier arts plastiques)
- Une exposition permanente
- Des expositions temporaires
- Des visites guidées de la Maison du Peuple
- Un café associatif, lieu de conférences, débats et d'animations
- 2 salles de répétition, dont un studio d'enregistrement
- Un bâtiment de 4 000 m²

L'équipe salariée est composée de 15 membres, dont un apprenti, soit 14,3 ETP.

L'équipe est renforcée par une trentaine de membres actifs dont l'activité représente 2 ETP en temps normal.

Il est impératif de continuer à renforcer les ressources afin de ne pas mettre en cause la continuité d'exploitation et la pérennité de l'association dans cette période si incertaine.



RAPPORT GÉNÉRAL

de la Commissaire aux Comptes

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2021

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable

Robert OHAYON
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable

Robert OHAYON
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2021

Aux Membres,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association LA FRATERNELLE relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2021, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « *Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels* » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2021 à la date d'émission de notre rapport.

Justification des appréciations

La crise mondiale liée à la pandémie de COVID-19 crée des conditions particulières pour la préparation et l'audit des comptes de cet exercice. En effet, cette crise et les mesures exceptionnelles prises dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire induisent de multiples conséquences pour les entreprises, particulièrement sur leur activité et leur financement, ainsi que des incertitudes accrues sur leurs perspectives d'avenir. Certaines de ces mesures, telles que les restrictions de déplacement et le travail à distance, ont également eu une incidence sur l'organisation interne des entreprises et sur les modalités de mise en œuvre des audits.

C'est dans ce contexte complexe et évolutif que, en application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les appréciations suivantes qui, selon notre jugement professionnel, ont été les plus importantes pour l'audit des comptes annuels de l'exercice.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Comme mentionné ci-avant, le paragraphe 1 des règles et méthodes comptables de l'annexe précise l'application des nouveaux règlements ANC n°2018-06 et 2020-08. Dans le cadre de notre appréciation des règles et principes comptables suivis par votre association, nous avons vérifié la correcte application du changement de réglementation comptable et de la présentation qui en est faite.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres du Conseil d'administration.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatifs à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les Comptes Annuels

Exercice clos le 31/12/2021

Page 4

- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Lyon, le 11 mars 2022

**Le Commissaire aux Comptes
SARL OHAYON**



Carine MONTJOUVENT

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES
ANNUELS
EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2021**

ANNEXE

COMPTES ANNUELS AU 31 DECEMBRE 2021

Bilan

Compte de résultat

Annexe

Bilan Actif

Etat exprimé en euros		31/12/2021			31/12/2020
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais d'établissement				
	Frais de recherche et de développement				
	Donations temporaires d'usufruit				
	Concessions brevets droits similaires	29 458	15 154	14 304	17 663
	Autres immobilisations incorporelles (1)	3 000	3 000		
	Immobilisations incorporelles en cours				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
	Constructions	3 076 731	2 257 450	819 281	868 710
	Installations techniques, mat. et outillage indus.	720 322	623 672	96 650	51 182
	Autres immobilisations corporelles	26 626	19 191	7 435	3 745
	Immobilisations corporelles en cours	21 549		21 549	8 719
	Avances et acomptes				
	BIENS RECUS PAR LEGS OU DONATIONS DESTINES A ETRE CEDES				
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)				
	Participations évaluées selon mise en équival.				
	Autres participations	229		229	229
	Créances rattachées à des participations				
	Autres titres immobilisés				
	Prêts				
	Autres immobilisations financières				
TOTAL (I)		3 877 915	2 918 467	959 448	950 247
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits intermédiaires et finis				
	Marchandises	2 531		2 531	2 521
	Avances et Acomptes versés sur commandes				
	CREANCES (3)				
	Créances clients, usagers et comptes rattachés	23 614	12 659	10 955	6 237
	Créances reçues par legs ou donations				
	Autres créances	217 465		217 465	131 114
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT				
	DISPONIBILITES	159 963		159 963	45 741
COMPTES DE REGULARISATION	Charges constatées d'avance	4 445		4 445	6 576
	TOTAL (II)	408 017	12 659	395 358	192 190
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (III)				
	Primes de remboursement des obligations (IV)				
	Ecarts de conversion actif (V)				
TOTAL ACTIF (I à V)		4 285 932	2 931 126	1 354 806	1 142 436
(1) dont droit au bail					
(2) dont à moins d'un an					
(3) dont à plus d'un an					

Bilan Passif

Etat exprimé en euros

		31/12/2021	31/12/2020
FONDS PROPRES	Fonds propres sans droit de reprise		
	Fonds propres statutaires	152 449	152 449
	Fonds propres complémentaires		
	Fonds propres avec droit de reprise		
	Fonds propres statutaires		
	Fonds propres complémentaires		
	Ecarts de réévaluation		
	Réserves		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves pour projet de l'entité	32 720	32 720
FONDS PROPRES	Autres		
	Report à nouveau	(121 461)	(147 741)
	Excédent ou déficit de l'exercice	(20 570)	26 281
	Total des fonds propres (situation nette)	43 138	63 708
	Fonds propres consommables		
	Subventions d'investissement	865 603	700 749
	Provisions réglementées		
	Total des autres fonds propres	865 603	700 749
	Total des fonds propres	908 741	764 457
Fonds reportés et dédiés	Fonds reportés liés aux legs ou donations		
	Fonds dédiés sur subventions d'exploitation	33 200	25 500
	Fonds dédiés sur contributions financières d'autres organismes		
	Fonds dédiés sur ressources liées à la générosité du public		
Fonds reportés et dédiés	Total des fonds reportés et dédiés	33 200	25 500
Provisions	Provisions pour risques	171 434	71 389
	Provisions pour charges		
	Total des provisions	171 434	71 389
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit (2)	95 749	118 220
	Emprunts et dettes financières divers	1 622	13 495
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	19 698	24 454
	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	57 909	36 019
	Dettes des legs ou donations		
	Dettes fiscales et sociales	56 223	68 942
	DETTES DIVERSES		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	9 497	19 960
	Autres dettes	370	
	Produits constatés d'avance	364	
	Total des dettes	241 431	281 091
	Ecarts de conversion passif		
TOTAL PASSIF		1 354 806	1 142 436
Résultat de l'exercice exprimé en centimes		(20 569,70)	26 280,59
(1) Dont à moins d'un an		149 112	161 036
(2) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP			

Compte de Résultat 1/2

Etat exprimé en euros

31/12/2021

31/12/2020

		12 mois	12 mois
PRODUITS D'EXPLOITATION	Cotisations	7 205	7 679
	Vente de biens et services		
	Ventes de biens	206 456	148 817
	dont ventes de dons en nature		
	Ventes de prestations de service	34 043	40 544
	dont parrainages		
	Produits de tiers financeurs		
	Concours publics et subventions d'exploitation	695 244	604 924
	Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
	Ressources liées à la générosité du public		
	Dons manuels	1 116	23
	Mécénats	13 757	18 908
	Legs, donations et assurances-vie		
	Contributions financières		
	Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	17 061	2 622
	Utilisations des fonds dédiés	25 500	
	Autres produits	2 228	759
Total des produits d'exploitation		1 002 609	824 276
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats de marchandises	20 189	20 203
	Variation de stock	(10)	277
	Achats de matières et autres approvisionnements	(209)	65
	Variation de stock		
	Autres achats et charges externes	408 333	287 624
	Aides financières		
	Impôts, taxes et versements assimilés	37 691	25 564
	Salaires et traitements	324 347	249 508
	Charges sociales	45 641	53 821
	Dotation aux amortissements et dépréciations	129 029	125 061
	Dotation aux provisions		
	Reports en fonds dédiés	33 200	25 500
	Autres charges	10 907	6 914
Total des charges d'exploitation		1 009 117	794 536
RESULTAT D'EXPLOITATION		(6 508)	29 740

Compte de Résultat 2/2

Etat exprimé en euros

		31/12/2021	31/12/2020
RESULTAT D'EXPLOITATION		(6 508)	29 740
PRODUITS FINANCIERS	De participation		
	D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé		
	Autres intérêts et produits assimilés	279	17
	Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
	Différences positives de change		
	Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total des produits financiers		279	17
CHARGES FINANCIÈRES	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
	Intérêts et charges assimilées	2 673	5 262
	Différences négatives de change		
	Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total des charges financières		2 673	5 262
RESULTAT FINANCIER		(2 394)	(5 245)
RESULTAT COURANT avant impôts		(8 902)	24 495
PRODUITS EXCEPTIONNELS	Sur opérations de gestion		
	Sur opérations en capital	88 377	73 175
	Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Total des produits exceptionnels		88 377	73 175
CHARGES EXCEPTIONNELLES	Sur opérations de gestion		
	Sur opérations en capital		
	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions	100 045	71 389
Total des charges exceptionnelles		100 045	71 389
RESULTAT EXCEPTIONNEL		(11 668)	1 786
Participation des salariés aux résultats			
Impôts sur les bénéfices			
TOTAL DES PRODUITS		1 091 265	897 468
TOTAL DES CHARGES		1 111 835	871 187
EXCEDENT ou DEFICIT		(20 570)	26 281
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Dons en nature		42 590	40 525
Prestations en nature			
Bénévolat		42 591	40 525
TOTAL		85 181	81 050
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Secours en nature			
Mise à disposition gratuite de biens			
Prestations			
Personnel bénévole		42 590	40 525
TOTAL		42 590	40 525

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Les comptes annuels de l'exercice ont été élaborés et présentés conformément aux règles générales applicables en la matière et dans le respect du principe de prudence.

Le bilan de l'exercice présente un total de **1 354 806 euros**.

Le compte de résultat, présenté sous forme de liste, affiche un total **produits de 1 091 265 euros** et un total **charges de 1 111 835 euros**, dégageant ainsi un **résultat de -20 570 euros**.

L'exercice considéré débute le **01/01/2021** et finit le **31/12/2021**.
Il a une durée de **12 mois**.

Principes et conventions générales :

Les comptes annuels ont été établis selon les normes définies par le plan comptable général approuvé par le règlement ANC n° 2018-06 du 5 décembre 2018 relatif au PCG et du règlement CRC 2020-08 relatif aux obligations particulières applicables aux associations.

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- respect des règles de prudence,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Informations relatives aux changements de méthodes :

Aucun changement dans les méthodes d'évaluation et dans les méthodes de présentation n'a été apporté par apport à l'exercice précédent.

Comptabilisation des actifs :

Les actifs sont comptabilisés dans les conditions suivantes :

- les actifs acquis à titre onéreux sont comptabilisés au coût d'acquisition,
- les actifs produits par l'entreprise sont comptabilisés à leur coût de production,
- les actifs acquis à titre gratuit ainsi que les actifs acquis par voie d'échange sont comptabilisés à leur valeur vénale.

Le coût d'acquisition comprend :

- le prix d'achat y compris les droits de douane et autres taxes non récupérables,
- les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

- la déduction des rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement obtenus.

Le coût de production comprend :

- le prix d'achat des matières consommées (y compris droits de douanes et taxes non récupérables),
- les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,
- la déduction des rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement,
- les charges indirectes de fabrication.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition ou de production pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Immobilisations incorporelles :

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Les éléments de l'actif incorporel amortissable font l'objet d'un amortissement selon le mode linéaire en fonction de la durée réelle d'utilisation ou de la durée de protection juridique.

Les immobilisations incorporelles sont composées des éléments suivants :

- Licence IV Non amortie
- Logiciels Amortis sur 1 à 2 ans
- Exposition permanente : frais de réalisation de l'exposition : 3 000 € de production immobilisée correspondant au coût direct de la main d'œuvre prise en charge par l'association Amorti sur 3 ans

Immobilisations corporelles :

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Composants:

Les immobilisations sont décomposées entre la structure et les composants.

Les composants sont les éléments principaux de l'immobilisation faisant l'objet de remplacement à intervalles réguliers et ayant une durée d'utilisation différente de l'immobilisation dans son ensemble.

Seuls les composants qui ont un caractère significatif sont identifiés:

- valeur de 500 euros au moins,
- valeur au moins égale à 15% (meubles) et 1% (immeubles) du prix.

Base amortissable :

Le montant amortissable d'un actif est égal à sa valeur brute diminuée de sa valeur résiduelle. Cette dernière n'est toutefois prise en compte que lorsqu'elle est à la fois significative et mesurable.

La base amortissable fiscale n'étant pas réduite de la valeur résiduelle, un amortissement dérogatoire est constaté pour conserver l'avantage fiscal lié à la base amortissable.

Valeur résiduelle retenue et mode de détermination :

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

- pas de cession prévue

Amortissements:

Le début de constatation des amortissements est la date de mise en service de l'actif.

Le plan d'amortissement est défini à la date d'entrée du bien à l'actif, il est révisable si les conditions d'utilisation changent.

L'entreprise a opté pour la mesure de simplification permettant d'amortir les biens non décomposables sur la durée d'usage sans rechercher la durée réelle d'utilisation.

Durée d'amortissements:

↳ Biens non décomposés (durée d'usage – PME)

- agencements	8 à 10 ans
- matériel et outillage	2 à 5 ans
- matériel de transport	Néant
- matériel de bureau et informatique	2 à 5 ans
- mobilier de bureau	Néant

↳ Biens décomposés

- bâtiments	30 ans
- rénovations bâtiments	10 à 25 ans

Immobilisations financières:

Les immobilisations financières sont évaluées à leur coût d'acquisition. Les frais d'acquisition sont comptabilisés en charges.

Pour les titres de participations, ces frais sont immobilisés.

Dépréciations des actifs immobilisés :

Les dépréciations des actifs immobilisés sont constatées par l'entreprise à chaque clôture, dès lors qu'elles sont significatives et mesurables.

La dépréciation est la constatation que la valeur actuelle d'un actif est devenue inférieure à sa valeur nette comptable.

Stocks et encours :

Les matières et les marchandises sont évalués à leur coût d'acquisition selon la méthode du dernier coût d'achat.

Les encours et les produits sont évalués à leur coût de production.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Subvention d'investissement :**Inscription en compte**

Conformément aux recommandations comptables et fiscales, sont inscrites en comptes les subventions acquises, c'est à dire versées ou faisant l'objet d'une décision d'octroi.

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

La convention de financement d'un montant de 40 000 euros et la souscription populaire de 27 833 euros conclues entre l'association La Fraternelle, la Fondation du Patrimoine et la Fondation Crédit Coopératif ont été traitées comme des subventions d'investissement affectées à des biens non renouvelables car elles concernent la mise en œuvre du projet de sauvegarde de la Maison du Peuple.

Amortissement

Les subventions d'investissement inscrites en compte 131 font l'objet d'un amortissement calculé en fonction du rythme d'amortissement du bien financé, à partir de la mise en service du bien.

Il en est de même pour les subventions «Fondation du Patrimoine » au niveau comptable, mais au niveau fiscal elles sont totalement imposables sur l'exercice 2010 et 2014. Cette opération est traitée de manière extra-comptable sur la liasse fiscale.

La fraction rapportée annuellement au résultat est comptabilisée en produit exceptionnel au crédit du compte 777 "Quote-part de subvention virée au résultat de l'exercice".

Subvention d'exploitation:

Les subventions d'exploitation sont comptabilisées dans les "Concours publics et subventions d'exploitation" à la date de la convention. Elles sont détaillées par financeurs dans les comptes de résultat.

Fonds dédiés :

Conformément aux adaptations du Plan Comptable Général rendues obligatoires par le règlement C.R. C.2020-08, les engagements restants à réaliser sur subventions attribuées ainsi que les reports des subventions attribuées non utilisées des exercices antérieurs figurent au compte de résultat dans les comptes 689 400 " Report de fonds dédiés" et 789 400 "Utilisation de fonds dédiés" et figurent au passif du bilan sous la rubrique 194 000 " Fonds dédiés".

Créances :

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Les créances et dettes libellées en monnaies étrangères sont converties aux taux de change à la date de la clôture, les différences de change sont constatées au bilan dans le poste écart de conversion.

Depuis 2014, l'acquisition d'un logiciel de billetterie permet de suivre les abonnements cinéma vendus d'avance, ils sont présentés en « clients créditeurs » au passif du bilan.

Valeurs mobilières :

Les valeurs mobilières sont évaluées à leur coût d'acquisition.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Provisions :

Une provision est comptabilisée à la clôture de l'exercice:

- si l'obligation existe à cette date,
- s'il est probable ou certain, à la date d'établissement des comptes, qu'elle provoquera une sortie de ressources au bénéfice d'un tiers sans contrepartie au moins équivalente attendue de celui-ci après la date de clôture,
- si le montant de l'obligation peut-être évalué avec une fiabilité suffisante.

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Engagements en matière de pensions et retraites :

L'entreprise ne constate pas comptablement une provision ; le montant est mentionné en annexe.

Les engagements sont évalués en tenant compte :

- des droits conventionnels en fonction de l'ancienneté acquise ;
- des salaires et appointements incluant un coefficient de charges sociales patronales ;
- d'un taux de revalorisation annuel des salaires ;
- de l'espérance de vie des salariés définie à partir de tables statistiques ;
- d'un taux d'actualisation de l'engagement de retraite, revu chaque année.

Immobilisations

Etat exprimé en euros

Valeurs brutes début d'exercice	Mouvements de l'exercice				Valeurs brutes au 31/12/2021
	Augmentations		Diminutions		
	Réévaluations	Acquisitions	Viremt p.à p.	Cessions	

INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement					
	Autres	32 458				32 458
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	32 458				32 458

CORPORELLES	Terrains					
	Constructions sur sol propre	828 116				828 116
	sur sol d'autrui					
	instal. agencet aménagement	2 198 367		50 248		2 248 615
	Instal technique, matériel outillage industriels	713 077		64 281	57 036	720 322
	Instal., agencement, aménagement divers					
	Matériel de transport					
	Matériel de bureau, informatique et mobilier	19 988		6 638		26 626
	Emballages récupérables et divers					
	Immobilisations grévées de droits					
	Immobilisations corporelles en cours	8 719		12 830		21 549
	Avances et acomptes					
	TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	3 768 267		133 997	57 036	3 845 228

FINANCIERES	Participations évaluées en équivalence					
	Autres participations	229				229
	Autres titres immobilisés					
	Prêts et autres immobilisations financières					
	TOTAL IMMOBILISATIONS FINANCIERES	229				229

TOTAL	3 800 953		133 997		57 036	3 877 915
--------------	------------------	--	----------------	--	---------------	------------------

Amortissements

Etat exprimé en euros

		Amortissements début d'exercice	Mouvements de l'exercice		Amortissements au 31/12/2021
			Dotations	Diminutions	
INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement				
	Autres	14 796	3 359		18 154
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	14 796	3 359		18 154
CORPORELLES	Terrains				
	Constructions sur sol propre	463 992	41 914		505 905
	sur sol d'autrui				
	instal. agencement aménagement	1 693 781	57 764		1 751 545
	Instal technique, matériel outillage industriels	661 895	18 813	57 036	623 672
	Autres instal., agencement, aménagement divers				
	Matériel de transport				
	Matériel de bureau, mobilier	16 243	2 948		19 191
	Emballages récupérables et divers				
	Immobilisations grevées de droits				
	TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	2 835 911	121 438	57 036	2 900 312
TOTAL		2 850 707	124 796	57 036	2 918 467

Provisions

Etat exprimé en euros

Début exercice	Augmentations	Diminutions		31/12/2021
		Utilisées	Non utilisées	

PROVISIONS REGLEMENTEES	Reconstruction gisements miniers et pétroliers					
	Provisions pour investissement					
	Provisions pour hausse des prix					
	Provisions pour amortissements dérogatoires					
	Provisions fiscales pour prêts d'installation					
	Provisions autres					
	PROVISIONS REGLEMENTEES					
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	Pour litiges					
	Pour garanties données aux clients					
	Pour pertes sur marchés à terme					
	Pour amendes et pénalités					
	Pour pertes de change					
	Pour pensions et obligations similaires					
	Pour impôts					
	Pour renouvellement des immobilisations					
	Provisions pour gros entretien et grandes révisions					
	Pour chges sociales et fiscales sur congés à payer					
	Autres	71 389	100 045			171 434
	PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	71 389	100 045			171 434
PROVISIONS POUR DEPRECIATION	Sur immobilisations { incorporelles corporelles des titres mis en équivalence titres de participation autres immo. financières					
	Sur stocks et en-cours					
	Sur comptes clients	8 877	4 233	450		12 659
	Autres					
	PROVISIONS POUR DEPRECIATION	8 877	4 233	450		12 659
TOTAL GENERAL		80 266	104 278	450		184 093

Dont dotations
et reprises

{
- d'exploitation
- financières
- exceptionnelles

4 233

450

100 045

Titres mis en équivalence : montant de la dépréciation à la clôture de l'exercice calculée selon les règles prévues à l'article 39-1.5e du C.G.I.

Créances et Dettes

Etat exprimé en euros

	31/12/2021	1 an au plus	plus d'1 an
CREANCES	Créances rattachées à des participations		
	Prêts		
	Autres immobilisations financières		
	Clients douteux ou litigieux	13 806	13 806
	Autres créances clients	9 808	9 808
	Créances représentatives des titres prêtés		
	Personnel et comptes rattachés		
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	520	520
	Impôts sur les bénéfices		
	Taxes sur la valeur ajoutée	9 861	9 861
	Autres impôts, taxes versements assimilés	152 700	152 700
	Divers	51 228	51 228
	Groupe et associés		
	Débiteurs divers	3 157	3 157
	Charges constatées d'avance	4 445	4 445
	TOTAL DES CREANCES	245 524	245 524
Prêts accordés en cours d'exercice			
Remboursements obtenus en cours d'exercice			
Prêts et avances consentis aux associés (personnes physiques)			

		31/12/2021	1 an au plus	1 à 5 ans	plus de 5 ans
DETTES	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts dettes ets de crédit à 1an max. à l'origine				
	Emprunts dettes ets de crédit à plus 1 an à l'origine	95 749	23 128	70 363	2 257
	Emprunts et dettes financières divers	1 622	1 622		
	Fournisseurs et comptes rattachés	57 909	57 909		
	Personnel et comptes rattachés	26 099	26 099		
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	26 484	26 484		
	Impôts sur les bénéfices				
	Taxes sur la valeur ajoutée	719	719		
	Obligations cautionnées				
	Autres impôts, taxes et assimilés	2 922	2 922		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	9 497	9 497		
	Groupe et associés				
	Autres dettes	370	370		
	Dette représentative de titres empruntés				
	Produits constatés d'avance	364	364		
TOTAL DES DETTES		221 733	149 112	70 363	2 257
Emprunts souscrits en cours d'exercice					
Emprunts remboursés en cours d'exercice		22 439			
Emprunts dettes associés (personnes physiques)					

Produits à recevoir

Etat exprimé en euros

31/12/2021

Total des Produits à recevoir		53 522
Autres créances clients		1 774
<i>Clients-factures a etablr</i>	<i>1 774</i>	
Autres créances		51 748
<i>Org. sociaux ij à recevoir</i>	<i>520</i>	
<i>Subvention sfeic a recevoir</i>	<i>51 128</i>	
<i>Etat produits a recevoir</i>	<i>100</i>	

Charges constatées d'avance

Etat exprimé en euros

	Période	Montants	31/12/2021
Charges constatées d'avance - EXPLOITATION			4 445
CONTRAT MAINTENANCE		2 010	
ABONNEMENTS			
LOCATION		220	
FRAIS SUR EMPRUNT		2 215	
Charges constatées d'avance - FINANCIERES			
Charges constatées d'avance - EXCEPTIONNELLES			
TOTAL			4 445

Charges à payer

Etat exprimé en euros

31/12/2021

Total des Charges à payer		51 122
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		148
<i>Int courus/emprunt etab c</i>	<i>148</i>	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés		16 570
<i>Fourn. fact a recevoir</i>	<i>16 570</i>	
Dettes fiscales et sociales		34 404
<i>Dettes prov.conges a payer</i>	<i>25 949</i>	
<i>Charges soc./conges payes</i>	<i>5 898</i>	
<i>Etat charges a payer - afdas</i>	<i>1 503</i>	
<i>Etat taxe apprent. a payer</i>	<i>836</i>	
<i>Paritarisme</i>	<i>218</i>	

Annexe des comptes clos au 31/12/2021

Etat exprimé en euros

Impact du covid-19 dans les comptes clos au 31/12/2021.

L'événement Covid-19 a eu un impact significatif sur la situation financière, le patrimoine et les résultats de l'association:

- Premier confinement:

Compte tenu de la fermeture administrative (17 mars au 22 juin) aucun chiffre d'affaires n'a été réalisé sur cette période pour les activités cinéma, bar et boutique.

L'association a constaté un fort recul de son chiffre d'affaires.

Les subventions d'exploitation ont été maintenues et les appels à projets pour les activités estivales ont été réalisés.

- Deuxième confinement:

L'association a été soumise au couvre-feu dès le 24 octobre.

Elle a fait l'objet d'une seconde fermeture administrative du 30 octobre jusqu'au 9 juin 2021 pour le cinéma et le café.

L'entité a pu maintenir son activité pour la boutique et les résidences, mais elle a à nouveau été impactée en terme de chiffre d'affaires.

Compte de résultat

Les impacts de l'événement sur les charges et les autres produits sont :

- Forte diminution des recettes d'exploitations par rapport à 2019
- coûts de protection et de sécurisation de l'entité et de ses salariés et partenaires : non significatif
- indemnisation du chômage partiel: 30 964 €
- allègement de charges sociales(URSSAF): 25577 € d'exonération + 43504€ d'aide au paiement
- Maintien des subventions d'exploitation et 50 000 € de fonds de solidarité + 10244 € de fonds de compensation de la billetterie cinéma et spectacle et 11380 de subvention exceptionnelle pour solde de l'avance numérisation.
- pas de report de charges de loyers

Annexe des comptes clos au 31/12/2021

Etat exprimé en euros

Bilan

- Pas d'impact sur l'évolution du crédit client et du crédit fournisseur à raison de l'événement
- L'association a bénéficié des reports d'échéances en 2020, mais a tout réglé au 31/12/2021
- Pas d'investissements réalisés spécifiquement et ni d'investissements prévus différés
- Aucun prêts n'a été contractés dans le cadre de politiques de soutien

Informations sur la continuité d'exploitation

Eu égard à ces mesures, à la date de l'arrêté des comptes le 28 Février 2022, l'entreprise estime que la poursuite de son exploitation n'est pas remise en cause.

Engagements financiers

Etat exprimé en euros	31/12/2021	Engagements financiers donnés	Engagements financiers reçus
Effets escomptés non échus			
Avals, cautions et garanties			
Engagements de crédit-bail			
Engagements en pensions, retraite et assimilés			
Indemnités de fin de carrière		16 641	
		16 641	
Autres engagements			
Intérêts restant à courir sur emprunt		5 282	
		5 282	
Total des engagements financiers (1)		21 923	
(1) Dont concernant :			
Les dirigeants			
Les filiales			
Les participations			
Les autres entreprises liées			

Etat exprimé en euros

Nat. Dette		Org. Bénéficiaire	Montant début	31/12/2021
Emprunts	Garantie France Active sur emprunt 16924305	Crédit Mutuel	25 000	18 422
Emprunt	Garantie France Active sur emprunt 16924304	Crédit Mutuel	25 000	25 000
		TOTAL	50 000	43 422

Tableau de suivi des fonds associatifs

Libellé	Solde au début de l'exercice A	Augmentations B	Diminutions C	Solde à la fin de l'exercice D = A + B - C
Fonds associatifs sans droit de reprise				
- Patrimoine intégré	152 449			152 449
- Fonds statutaires				
- Subventions d'investissement non renouvelables				
- Apports sans droit de reprise				
- Legs et donations avec contrepartie d'actif immobilisés				
- Subventions d'investissement affectées à des biens renouvelables				
Ecarts de réévaluation sur des biens sans droit de reprise				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves	32 720			32 720
Report à nouveau	(147 741)		(26 281)	(121 461)
Résultat de l'exercice	26 281	(20 570)	26 281	(20 570)
Fonds associatifs avec droit de reprise				
- Apports				
- Legs et donations				
- Subventions d'investissement sur biens renouvelables				
Résultats sous contrôle des tiers financeurs				
Droits des propriétaires (Commodat)				
Ecarts de réévaluation sur des biens avec droit de reprise				
Subventions d'investissement sur biens non renouvelables	700 749	250 231	85 377	865 603
Provisions réglementées				
TOTAL	764 457	229 661	85 377	908 741

Annexe libre

Etat exprimé en euros

+

Détail des subventions d'investissement par financeur.

Financier	Solde début de l'exercice	Augmentation	Diminution	Solde fin de l'exercice
DRAC	110 988	130 000	10 140	230 848
FNADT	113 036	0	14 703	98 333
CNC	12 230	0	1 591	10 639
Agence de l'eau	5 956	0	775	5 181
Région	126 571	67 322	17 528	176 365
Département	131 660	0	14 799	116 861
Ville	152 847	0	17 132	135 715
Fond° Patrimoine	35 342	0	4 316	31 026
CNV - CNM	9 270	0	1 340	7 930
SFEIC	0	52 909	2 673	50 236
Fond° Canal +	0	0	0	0
Privé	2 850	0	380	2 470
Total	700 750	250 231	85 377	865 604

Tableau de suivi des fonds dédiés

I - SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT AFFECTEES				
Ressources	Fonds à engager au début de l'exercice	Utilisation en cours d'exercice	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées	Fonds restant à engager en fin d'exercice
	A	B	C	D = A - B + C
Fonds dédiés				
Cf.état Fonds dédiés	25 500	25 500	33 200	33 200
TOTAL	25 500	25 500	33 200	33 200

II - RESSOURCES PROVENANT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC				
Ressources	Fonds à engager au début de l'exercice	Utilisation en cours d'exercice	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées	Fonds restant à engager en fin d'exercice
	A	B	C	D = A - B + C
Dons manuels				
Total				
Legs et donations				
Total				
TOTAL				

Produits et Charges exceptionnels au 31/12/2021

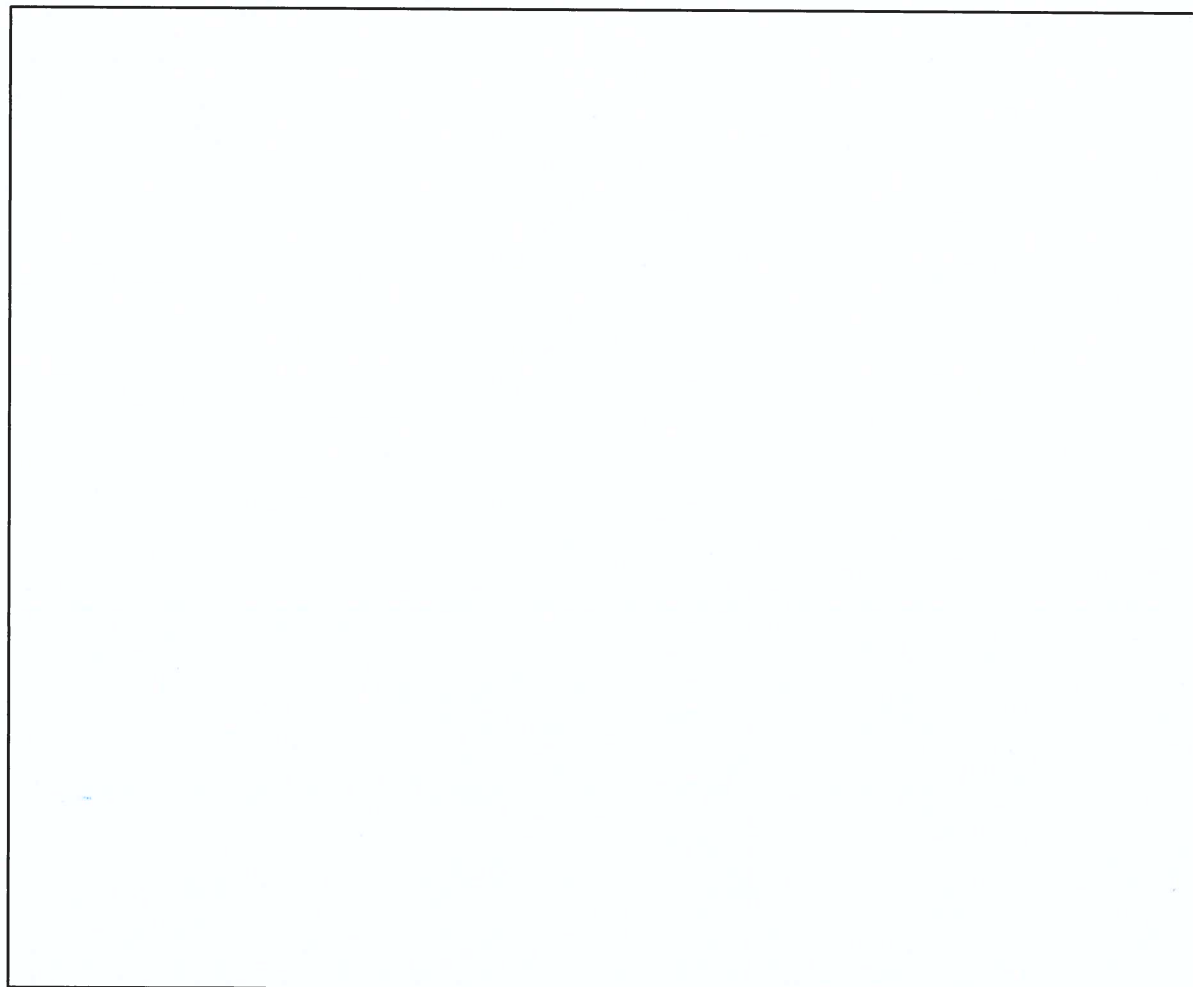
Détail des produits et charges exceptionnels :	Charges exceptionnelles	Produits exceptionnels
68750000000 - Dot.prov.risques charges	100 045	
77520000000 - Cession immo corporelles		3 000
77700000000 - Quote-part subv.résultat		85 377
Totalisation	100 045	88 377

Transferts de charges

Etat exprimé en euros

31/12/2021

TRANSFERT DE CHARGES AIDE A L'EMPLOI	13 935
REMBOURSEMENTS DIVERS	570
PARTICIPATION FONPEPS	2 105
TOTAL	16 611



Evaluation des contributions volontaires en nature

Répartition par nature de produits	31/12/2021	31/12/2020
Bénévolat		
Administrateurs / 896 heures au SMIC	9 229	7 673
Participations aux activités / 3239 heures au SMIC	33 362	32 852
	(1) 42 591	40 525
Prestations en nature		
Mise à disposition d'un professeur par l'éducation nationale		
- professeur histoire : 36 h par an		
- professeur arts plastiques : 140 h par an		
Dons en nature		
Total	42 591	40 525

Répartition par nature de charges	31/12/2021	31/12/2020
Secours en nature (alimentaires, vestimentaires, ...)		
Mise à disposition gratuite de biens (locaux, matériels, ...)		
Prêt 4 unités centrales		
Prêt divers matériel		
Prestations		
Mise à disposition d'un professeur de l'éducation nationale		
Personnel bénévole		
Administrateurs / 754 heures au SMIC	9 229	7 673
Participations aux activités / 9291 heures au SMIC	33 362	32 852
	(1) 42 591	40 525
Total	42 591	40 525

Rémunérations des Dirigeants

Etat exprimé en euros

31/12/2021

Rémunérations des membres :

- des organes d'administration
- des organes de direction
- des organes de surveillance

37 150

En application du principe du respect du droit des personnes, cette information n'est pas toujours servie, car elle aurait pour effet indirect de fournir des renseignements à caractère individuel.

Le Conseil d'Administration est composé de bénévoles, aucun ne perçoit de rémunération.

Au titre des organes de direction, seul le directeur cadre est rémunéré au titre d'un emploi salarié (voir détail ci-dessus).



RAPPORT SPÉCIAL

de la Commissaire aux Comptes

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2021

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable

Robert OHAYON
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

**SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES**

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable

Robert OHAYON
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

**RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES
CONVENTIONS REGLEMENTEES**

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2021

Aux Membres,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre Association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisées ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions.

Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

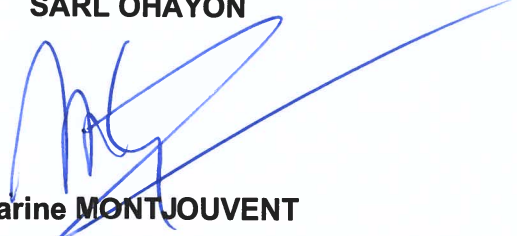
Rapport Spécial du Commissaire aux Comptes sur les Conventions
Règlementées – Exercice clos le 31/12/2021

Page 2

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L. 612-5 du code de commerce.

Lyon, le 11 mars 2022

**Le Commissaire aux Comptes
SARL OHAYON**



Carine MONTJOUVENT



RAPPORTS D'ACTIVITÉS



RAPPORT ARTS VISUELS 2021

BILAN GÉNÉRAL

DÉROULEMENT DE L'ANNÉE

Cette année a évidemment été marquée par le contexte sanitaire qui nous a sans cesse poussées à nous adapter. Nous avons dû reporter et modifier les actions, parfois au dernier moment afin de toujours pouvoir les réaliser en tenant compte des différentes directives sanitaires. Nous avons dû également composer avec les actions annulées en 2020 et reportées sur cette saison.

Notre atelier ne pouvant recevoir de public en début d'année, nous avons réalisé certains projets en milieu scolaire plutôt qu'à La fraternelle, dans des conditions parfois peu adaptées. Nous avons également compensé l'absence d'ateliers spontanés ou légers par l'augmentation des accueils d'artistes et de productions artistiques.

Au final l'année s'est donc avérée assez dense et intense, un peu éprouvante parfois mais avec de beaux moments de création et de rencontre.

PERSONNEL

Contrairement à 2020, nous avons pu garder une activité régulière malgré un début d'année moins fréquenté et n'avons pas eu recours au chômage partiel. Il n'y a pas eu de changement notable au niveau du personnel mais nous pouvons toutefois noter des périodes répétées d'absence pour maladie de la responsable de l'atelier tout au long de l'année qui ont pu gêner le fonctionnement optimal de celui-ci.

Les deux volontaires en missions de service civique, Noémie Pierre aux arts plastiques et Emma Preteux à l'artothèque, ont été présentes de janvier à juillet. Comme les missions de service civique ont été réduite de 10 mois à 7, nous avons opté pour des missions débutant plus tard dans la saison pour couvrir la période du printemps qui est la plus dense. Néanmoins cette temporalité ne nous convient pas car il est difficile de former les jeunes volontaires correctement sur cette période et le fait d'arriver en cours de saison ne facilite pas l'équilibre des rôles de chacun dans l'équipe. Pour la suite, nous avons donc fusionné les deux missions, afin de créer une seule mission transversale entre l'imprimerie et l'artothèque.

La mission de Virginie Taghakian, enseignante d'arts plastiques au collège et lycée du Pré Saint-Sauveur a été maintenue cette année à raison de 3h par semaine. Elle a pu aider les enseignants du bassin à monter des projets avec notre structure, nous accompagner sur les propositions destinées au public scolaire et s'avère désormais bien identifiée par tous.

OUTILS ET MATÉRIEL

Aucun investissement particulier n'a été effectué cette année. Nous avons cependant dû faire des réparations sur quelques machines abîmées par l'usure et renouveler certains cadres de sérigraphie. Aussi, l'atelier de typographie a été réaménagé et nous avons créé des rangements supplémentaires afin de valoriser le matériel stocké à l'étage inférieur depuis de nombreuses années. Ces aménagements ont demandé du temps mais n'ont pas entraîné de coûts importants.

En revanche la plupart des prix des matériaux (papier, consommables) ont augmenté de manière considérable, parfois jusqu'à 30%, ce qui peut à moyen terme réduire notre marge de manoeuvre alors que nous arrivions à peine à avoir assez de matériel d'avance pour ne pas être dans l'urgence dans nos commandes de matériel.

FINANCEMENTS

Les subventions des principaux financeurs ont été maintenues cette année, aussi notre activité a bénéficié des soutiens suivants :

- maintien du montant de la subvention de 7500 € aux structures de diffusion de l'art contemporain du Conseil Régional Bourgogne Franche Comté,

- maintien de la subvention de la DRAC à hauteur de 5000€ pour les résidences,
- depuis janvier 2016, le poste de responsable arts plastiques bénéficie d'un FONJEP d'un montant de 7100€ annuels dans le cadre du soutien à l'éducation populaire. Celui-ci a fait l'objet d'une évaluation positive en 2021 et d'un renouvellement par les services de l'État.

Ces financements de fonctionnement sont complétés par des subventions spécifiques selon les projets : DRAC BFC pour les interventions d'artistes et l'éducation artistique et culturelle, la DAAC pour les projets en collège et lycée, l'agence nationale pour la cohésion des territoires, la DRDJS BFC, la Région BFC, le département du Jura, la communauté de commune, la Ville de Saint-Claude.

Cette année nous avons bénéficié, comme l'an passé, d'aides supplémentaires liées aux dispositifs "Quartiers d'été" de l'ANCT et "été culturel" de la DRAC.

BILAN DES ACTIONS

CRÉATION ARTISTIQUE

Résidence de création

du 27 juin au 10 juillet et du 17 octobre au 13 novembre

Pour 2021, nous avons lancé un nouvel appel à candidatures fin 2020. Nous avons reçu une soixantaine de dossiers recevables soit quelques-uns de plus que l'année précédente.

La résidence est destinée à un.e artiste ou un collectif d'artistes œuvrant dans le champ des arts visuels (plasticiens, graphistes...) dont le travail traverse les problématiques sociales et politiques. Elle est dédiée à un travail de création graphique au sens large, prenant en compte les spécificités techniques du lieu de résidence. À cet effet, les espaces et outils de travail de l'imprimerie et un accompagnement professionnel technique et opérationnel sont proposés. Le travail de création devra intégrer une part de questionnement et d'expérimentation que ce soit dans sa forme, son propos ou dans sa diffusion. La résidence sera rendue visible par les moyens les plus adaptés selon le projet (exposition, rencontre, restitution, édition...).

Une candidature a particulièrement retenu notre attention, celle du collectif OO. Le choix de ce collectif pour une résidence à La fraternelle s'est joué sur la qualité et l'originalité de la proposition, à la fois très volontaire et impliquée, portant la promesse d'une expérience incarnée. Son aspect performatif incluait une expérience nouvelle pour La fraternelle, celle d'une proposition théâtrale issue du champ des arts visuels, ce qui nous a également motivées. D'autre part, et en concertation avec Corinne Gambi conseillère DRAC, il nous a paru souhaitable de soutenir un collectif de jeunes artistes femmes dans la période actuelle, car il est encore plus difficile pour les artistes ayant terminé récemment leur cursus de pouvoir accéder à des résidences et nous souhaitons maintenir la parité dans notre programmation.

Les artistes

Cachées derrière **OO, Jade Rouanet, Marion Moulin et Aurane Loury** sont trois graphistes basées à Bruxelles. Leur pratique s'est ouverte à d'autres champs, les menant à ce jour à des explorations et des questionnements plus interdisciplinaires touchant à la fois aux arts de la scène, de l'exposition et de la musique. Par la mise en place de dispositifs faisant appel aux codes du jeu et de la partition, elles mènent une recherche autour du langage et de ses représentations dans et hors de la page.

Le projet

Pendant les 6 semaines de résidence, le collectif OO a écrit, fabriqué et mis en scène *Une porte sans poignée*.

À la frontière entre la nouvelle et la pièce de théâtre, le texte a fait l'objet d'un travail d'écriture à six mains. Il a ensuite été mis en page de manière audacieuse et son impression a fait l'objet d'une performance, car les choix de papier, de couleur d'impression et de définition d'impression en sérigraphie ont été tirés au sort à l'aide d'un dé conçu pour l'occasion.

La pièce de théâtre *Une porte sans poignée* a été mise en scène par le collectif OO, puis interprétée par 3 comédiens amateurs. Elle a été jouée lors de la restitution de la résidence, accompagnée d'une présentation de l'ouvrage le samedi 13 novembre au café de La fraternelle.

Ce projet était un vrai défi qui mettait à l'épreuve la technique d'impression en sérigraphie. Il nous était difficilement envisageable de réaliser un tel projet sans les aides technique et humaine mises à disposition par La Fraternelle.

Au-delà de l'impression, ce projet nous a permis de porter plusieurs casquettes, allant du dramaturge au metteur en scène. Véritable sujet de recherche qui accompagne nos pratiques respectives, nous avons pu cette fois communément, éprouver le lien qui unit le design graphique et les autres disciplines.

Site de la Maison du Peuple :

<https://www.maisondupeuple.fr/artiste-saison/oo/>

Vidéo de présentation :

<https://vimeo.com/644418439>

Accueils d'artistes et éditions

Cette année, nous avons multiplié les productions artistiques, notamment en début d'année alors que notre atelier était fermé au public. Nous avons également pu donner plus de place à certains projets, passer plus de temps à leur réalisation mais aussi accompagner plus d'artistes locaux ou invités sur le territoire dans la réalisation de projets indépendants de notre programmation.

L'accueil du collectif d'illustratrices haut-jurassiennes OURSE par exemple permet d'entretenir un dialogue avec ces artistes qui commencent à faire pour certaines un usage régulier de l'atelier sous forme de location avec un accompagnement technique de notre part.

Cette saison c'est Laho, membre du collectif "Nos corps à Nous" qui a réalisé les illustrations utilisées pour la communication (programme de saison, site internet...) dans le cadre d'une commande rémunérée.

Éditions La fraternelle

> Jérémie Fischer (illustrateur) *Cagire, Récréation 1, 2 & 3*

Réalisation d'une série d'estampes adaptées d'un dessin de paysage pour l'une et de collages qu'il a réalisés pendant le confinement à partir des chutes d'autres projets pour les autres.

> Renaud Thomas (auteur de bandes dessinées et éditeur) *Papier seulement merci*

Portfolio regroupant 11 vues commentées de l'imprimerie de la Maison du Peuple et ses machines. Ce projet a également été l'occasion de mener un travail rédactionnel et de recherche autour de l'histoire de notre imprimerie. Nous avons également acquis une typographie du dessinateur de caractères Thomas Bouville et travaillé avec l'imprimerie Caire de Moirans-en-Montagne pour le façonnage de la pochette. En 2022, ce travail fera l'objet d'une réédition imprimée en risographie dans un format plus économique.

> Adrien Houillère, auteur de bandes dessinées, *Retrouver Ganesh*

Réalisation d'une série d'estampes issues de la bande dessinée retraçant la rencontre de l'auteur avec le chorégraphe Sarath Amarasingam.

> Nos corps à nous, collectif

Couverture du fanzine et poster pour la réédition de "Nos corps à nous"

Édité en 2017 et victime de son succès, le fanzine *Nos corps à nous* va être réédité en 2022. Nous avons accueilli 4 membres du collectif cette année afin de commencer la réécriture, imprimer la couverture ainsi qu'un poster surprise. L'édition revue et corrigée sera imprimée et façonnée dans les ateliers de Toner Toner, Peso Pluma et Sans contrefaçons à Grrnd Zéro à Vaulx-en-Velin (69).

> Pauline Barzilaï, artiste graphiste, *Donner des racines au loup garou*

Édition d'un livret d'opéra grand format d'après un poème de Marcela Delpastres.

> OURSE, collectif local d'illustratrices, *Poster collectif*

Carte astrale composée d'illustrations collectives, créées à l'aide d'exercices de dessin à plusieurs mains. Avec Mathilde Poncet, Clarisse Chapal, Marion Brand, Joëlle Gagliardini, Marine Egraz et Charlotte Serrao.

> Cheval Chamane, Céline Larrère et Anne Vaudrey, *T rot divinatoire*

Impression d'un jeu de tarot marseillais utilisé durant une performance de danse de la chorégraphe et interprète Céline Larrère et l'artiste Anne Vaudrey. Leur performance a été proposée en sortie de résidence le mardi 12 octobre 2021 au gymnase de la Maison du Peuple.

> Joseph Levacher, illustrateur, *La cabane du Bayard*

Nouveau récit illustré de l'auteur faisant écho à *La cascade de la vouivre*, réalisée à La fraternelle en 2019 qui se déroule également autour de Saint-Claude.

Réalisations dans le cadre de stages ou de service civique

> **Noémie Pierre, Le coup de La frat'**

Jeu de société humoristique et historique basé sur la situation sanitaire dans les cafés.

> **Corentin Savino, étudiant en graphisme Petite histoire de la pipe à Saint-Claude**

Petit journal qui retrace l'histoire et les étapes de fabrication des pipes.

> **Johanne Deffarges, étudiante en illustration**

2 images moyen format en sérigraphie extraites d'un conte auto-édité.

> **Maïlis Michel, étudiante en illustration, Les soufflaculs**

Estampe 50x70 en deux couleurs, sérigraphie

> **Johanne Deffarges & Maïlis Michel, fresque**

Fresque éphémère sur les vitres du café de La Maison du Peuple

Commandes artistiques et locations d'atelier

> **Maud Chapoutier, Les animaux qui n'existent pas**

impression en sérigraphie des illustrations sur les pages d'un futur livre regroupant des textes de Maud Chapoutier, projet pluridisciplinaire ; édition - musique.

> **Catherine Grostabussiat, impression sérigraphie pour ateliers participatifs**

> **Laurent Pichaud, Arc en jumelle**

impression sur des cartes Michelin du parcours poétique du chorégraphe Laurent Pichaud autour des cours d'eau, projet pluridisciplinaire ; édition - danse.

> **Mathilde Poncet, Mission rivières, impressions dans le cadre d'une résidence en milieu scolaire initiée par le parc naturel du Haut-Jura**

> **Stéphane Flutet, impression d'un calendrier 2022**

> **Kahobas, impression de typons de sérigraphie**

ACTION CULTURELLE

Actions dans le cadre des appels à projet de la DAAC et de la DRAC

Les projets réalisés au mois de janvier ont été adaptés pour être réalisés au sein des établissements, car nous ne pouvions pas recevoir les élèves dans nos murs. Les projets sur 2 jours ont été plus faciles à adapter mais la semaine culturelle avec Félicité Landrивon s'est avérée complexe à mener sans les outils de l'atelier sous la main. D'autre part, ces adaptations ont mobilisé l'ensemble de notre équipe à chaque fois, représentant pour nous une charge de travail supplémentaire importante.

> **Épi fantastique, 11 et 12 janvier, illustration et sérigraphie**

Intervenant : Jérémie Fischer

Public : 3^e du collège du Plateau à Lavans-lès-Saint-Claude

Travail autour de l'autoportrait en papier découpé puis en sérigraphie, réalisation d'un leporello collectif.

> **Épi fantastique, 14 et 15 janvier, illustration et sérigraphie**

Intervenant : Jérémie Fischer

Public : club art du collège Pierre Vernotte à Moirans-en-Montagne

Travail autour du bestiaire et des insectes en papier découpé puis en sérigraphie, réalisation d'un leporello collectif et d'un fanzine.

> **Messages cachés, chemins de traverse, du 18 au 22 janvier, graphisme et sérigraphie**

Intervenant : Félicité Landrивon

Public : élèves de l'option arts plastiques du lycée du Pré-Saint-Sauveur, Saint-Claude

Réalisation d'affiches, d'un fanzine, de stickers autour des messages cachés et des formes de la ville, création d'un langage vernaculaire de Saint-Claude.

> **Luttes poétiques, écrire pour défendre ses idées, du 27 septembre au 1er octobre, graphisme, sérigraphie et typographie**

Intervenant : Ne Rougissez Pas !

Public : 3^e du collège du Pré-Saint-Sauveur, Saint-Claude

Réalisation d'une série de livrets-affiches engagés sur une thématique.

Initialement prévue en 2020, ces ateliers ont dû être reportés car l'établissement scolaire a programmé un brevet blanc aux mêmes dates. La classe initialement prévue pour participer à cette semaine culturelle n'a donc pas pu en bénéficier.

Résidence territoriale d'éducation artistique

> La soupe aux histoires, du 31 mai au 4 juin

illustration et livre

Intervenant : Adrien Houillère

Public : école maternelle de Chassal

Réalisation d'un livre collectif après avoir mixé 6 contes lus en classe. Résidence territoriale pluridisciplinaire avec une partie en danse, animée par le chorégraphe Sarath Amarasingam.

Interventions artistiques tout public

> La Lucarne, du 17 au 21 mai

journal participatif

Intervenant : Ne Rougissez Pas !

Public : scolaires, structures et habitants de Saint-Claude

Nous avons reporté ces actions qui devaient avoir lieu en 2020. Nous avons prévu de réaliser deux journaux. Devant la difficulté de re-programmer ces actions (disponibilités de notre atelier et du collectif intervenant) et de réaliser des actions destinées au tout public du fait des restrictions, nous avons changé d'intervenant et de projet pour la seconde semaine d'action prévue. (*voir l'école à l'envers*)

Interventions d'artistes en milieu scolaire

> L'école à l'envers, du 6 au 10 décembre

édition protéiforme

Intervenant : Pauline Barzilaï

Public : classe de CP de l'école du Truchet

Une semaine pour faire l'inverse de ce qu'on fait d'habitude, voire des choses interdites : prendre la place de la maîtresse et la maîtresse celle de l'élève, peindre sur un livre, faire l'école dehors, monter un restaurant au lieu d'aller à la cantine, etc etc, et en profiter pour réfléchir à l'école, au jeu, aux choses interdites ou pas, et à ce qu'on aime manger (entre autres).

Cette semaine d'expérimentation a donné lieu à une édition protéiforme contenant: un livret retraçant les aventures et les conversations de la semaine, un livre peint, une affiche imprimée en typographie et une affiche géante où les élèves ont pu dessiner sur les plans de leur école.

Ateliers scolaires sur mesure

> Fanzine mobile

fanzine et sérigraphie

Public : école élémentaire Notre dame des neiges aux Rousses

> passerelle

réalisation de lettrages sur les vitres de la passerelle de la cité scolaire du Pré Saint-Sauveur

> Cartes postales

photographie, illustration, sérigraphie et typographie

Public : école maternelle et élémentaire des Moussières

> Le jardin

illustration, sérigraphie et typographie

Public : CP-CE1 de l'école de Foncine-le-Haut

Réalisation d'une affiche herbier des fleurs d'un massif planté par les élèves.

Ateliers jeune public et public des structures sociales et éducatives

> Fais le toi-même, C'est mon patrimoine !, 12/13 et 15 juillet

Impression sur textile, fanzines, badges et carnets

Public : 12 jeunes du contrat de réussite éducative, 11 jeunes de l'IME de Saint-Claude, 18 jeunes inscrits en tout public.

Avec ces ateliers, ce sont une quarantaine de jeunes entre 7 et 18 ans qui ont participé sur trois jours à ce rendez-vous annuel "fais le toi-même", remportant toujours un franc succès.

> **Impression sur T-shirts, 19 Juillet et 24 août**

sérigraphie sur textile

Interventions en sérigraphie au Musée de l'abbaye en appui technique aux ateliers proposés par l'illustratrice Clarisse Chapal.

Ateliers tout public dans le cadre du dispositif Quartiers d'été

> **Impression sur T-shirts**

sérigraphie sur textile

Initialement prévu au parc du Truchet nous avons dû replier l'atelier dans l'entrepôt de la Maison du Peuple à cause de la pluie. Nous avons donc perdu en visibilité pour toucher plus de public. Une quinzaine de personnes ont participé.

> **Customise ton vélo**

sérigraphie sur textile et création de stickers

Atelier en partenariat avec le CPIE du Haut-Jura, mené pendant leur rendez-vous "répare ton vélo" dans le quartier du Miroir à Saint-Claude. L'après-midi s'est clôturée par une restitution d'ateliers de musique menés par Alice Perret avec les bénéficiaires du CADA.

> **Impression sur T-shirts**

sérigraphie sur textile

Une cinquantaine de participants sont venus créer leurs propres pochoirs et imprimer leur T-shirt lors d'un atelier au parc du Truchet précédant le spectacle de danse *Libreté*, proposé gratuitement dans la cour de l'école du Truchet. Cet événement qui a clôturé l'été 2021 est pour nous à reconduire au vu de son fort succès avec si possible plus de moyens humains et techniques pour pallier aux difficultés de la sérigraphie en extérieur (température, vent, etc).

Atelier dans le cadre du dispositif Été culturel

> **EN CORPS !, du 19 au 23 juillet**

fanzine et podcast

Intervenant : collectif Nos corps à nous

Public : 9 adolescentes entre 12 et 18 ans

Pendant une semaine, Leslie Chanel, dessinatrice, musicienne et présidente d'un label associatif, Natalia Paez Passaquin, typographe et Morgane Adrien, diplômée de sciences de l'éducation, musicienne, ont réalisé un fanzine et une série de podcast traitant des mutations du corps féminin à l'adolescence.

Cette action a été difficile à mettre en place mais s'est avérée très positive pour les jeunes. Nous avons eu du mal à nous coordonner au départ et à trouver le public, seulement une adolescente a participé le premier jour. Petit à petit, c'est 9 participantes qui ont édité un fanzine avant de le présenter lors d'une restitution au café de la Maison du Peuple.

Podcast disponible à l'écoute :

<https://www.reseau-morilles.fr/recoltes?fbclid=IwAR3YRnMNH9qa843uxM1db9-fUwBz2a1o5seyQjbxINaAAf7QyNJHPwd6aos>

FORMATIONS

Cette année nous avons pu accueillir **7 stagiaires**, sur des périodes allant d'une semaine à deux mois ; principalement des étudiants en graphisme et en illustration en école supérieure d'art ou dans des formations post bac d'arts appliqués.

> 15/02 au 05/03 **Lucie Chaize**,

DN MADe graphisme, École Estienne, Paris

> 22/02 au 05/03 **Manon Bobard**,

2^e année de DNA image et narration, ESAL, Epinal

> 22/02 au 05/03 **Mathilde Battaglia**,

DN MADe graphisme, lycée Louis Pasteur, Besançon

> 3/05 au 25/06 **Corentin Savino**,

1^{ère} année de DNSEP design graphique, ESAD, Amiens

> 5/07 au 30/07 **Johanne Deffarges**,
1^{ère} année DNSEP image imprimée, ENSAD, Paris
> 5/07 au 30/07 **Mailis Michel**,
2^e année DN MAde illustration, Lycée Auguste Renoir, Paris
> 6/12 au 10/12 **Ayline Tuncel**,
stage découverte d'une semaine, 3^e collège Saint-Oyend, Saint-Claude

MÉDIATION ARTISTIQUE ET DIFFUSION DES ÉDITIONS

Expositions

Jusqu'à 2019, nous présentions chaque été une exposition regroupant toutes les productions artistiques et pédagogiques de la saison. Cette année comme l'an dernier, nous avons manqué de temps, d'énergie et de projection à moyen terme pour nous engager dans cette réalisation.

Nous avons été plus sollicités au printemps et en été que prévu et nous avons préféré nous concentrer sur des ateliers avec du public.

D'autre part, l'entrepôt, notre espace d'exposition habituel, n'est pas réellement adapté à cette activité et demande d'autant plus de travail pour que l'exposition soit satisfaisante.

Pour ces raisons, nous avons décidé d'utiliser d'autres lieux pour des expositions cette année : le café de la Maison du Peuple, et la boutique-artothèque.

En parallèle, l'entrepôt de la Maison du Peuple a fait l'objet d'une étude cette année pour la rénovation dans le but de le transformer en véritable espace d'exposition. Les travaux débiteront début 2022.

> **Papier seulement, merci Renaud Thomas**

du 17 septembre au 9 octobre, exposition au café de la Maison du peuple

vendredi 17 septembre à 18h30, sortie du portfolio, vernissage de l'exposition et rencontre avec l'artiste.

samedi 18 septembre de 15h à 19h, impressions en public d'illustrations tirées du portfolio en grand format avec l'auteur à l'occasion des Journées du patrimoine.

Fruit d'un travail au long cours, le portfolio de Renaud Thomas "papier seulement, merci" propose une exploration minutieuse, détaillée et passionnée des différentes machines de l'imprimerie de La fraternelle. Minerve à pédale, EpsonT5200, linotype bluecomet, Korrex type Berlin, Tiflex RH2012... n'auront plus de secrets pour vous à travers les 11 planches composées de dessins mis en couleurs par l'artiste au recto et de textes historiques et techniques agrémentés d'anecdotes au verso qui constituent cette anthologie vibrante, vivante et brillante.

> **Retrouver Ganesh, Adrien Houillère**

du 2 au 18 décembre, exposition à la boutique-artothèque

jeudi 2 décembre à 18h00, rencontre avec l'auteur et séance de dédicace. Pour l'occasion, la librairie Zadig était présente avec des exemplaires des livres de l'auteur, disponibles alors à la vente. Nous avons compté une quinzaine de personnes. Adrien Houillère, à l'invitation du chorégraphe Sarath Amarasingam, a suivi la création du spectacle Vavuni Kulam, programmé le mardi 7 décembre sur la scène du théâtre de la Maison du Peuple. De cette rencontre, il a publié la bande-dessinée Retrouver Ganesh. Dans le courant de l'année 2021, Adrien est venu imprimer certains de ses dessins sur les presses sérigraphiques des éditions La fraternelle.

Retrouver Ganesh : un jour, Vimal, le chorégraphe, a invité Adrien, le dessinateur, à suivre la création de son spectacle. Mais plus que la danse, Adrien s'est mis à raconter ce qui fait les artistes... Retrouver Ganesh est une histoire de rencontres. Celle d'Adrien, auteur de BD, et de Vimal Amarasingam, chorégraphe. Celle de plusieurs cultures qui forment des identités. Celle de deux artistes qui doutent, de deux hommes qui s'interrogent sur leur parcours, sur les histoires qu'ils racontent, sur ce qui nous unit dans un monde de différences. Rarement la danse n'aura été aussi bien dessinée.

ARTOTHÈQUE

L'artothèque compte 32 abonnés.

En 2021, nous avons encadré une quarantaine de nouvelles œuvres dont la série *Papier seulement merci* de Renaud Thomas comprenant 22 œuvres. Cette série d'œuvres a été exposée au café pendant 8 semaines.

Les œuvres du fonds ont également été mises en valeur dans nos murs au café de La fraternelle ainsi qu'à la boutique toute l'année par la responsable de l'artothèque et ponctuellement par des personnes extérieures. La dernière sélection d'œuvres de la boutique a par exemple été choisie par un étudiant en stage.

> **Accro'chez Vous** : cette action a été mise en place du 19 mai au 4 juillet pour accroître notre visibilité auprès de la population. Nous proposons de prêter une œuvre gratuitement pendant un mois pour découvrir notre artothèque. Une seule personne a saisi l'offre, nous en avons donc déduit qu'il fallait retravailler la stratégie de développement de l'artothèque, et c'est ce sur quoi la chargée de l'artothèque va travailler en 2022.

BOUTIQUE

En 2021, le chiffre d'affaires de la boutique a légèrement baissé (d'un peu plus de 2%), notamment en décembre où il connaît une baisse de près de 9%.

Une baisse notable a été constatée sur la vente en ligne : 795,10€ TTC pour 19 commandes en décembre 2020 contre 216,70€ TTC pour 3 commandes en décembre 2021. Cela peut s'expliquer par la fermeture des commerces non essentiels en novembre 2020 : les gens ont pris l'habitude des commandes en ligne. Cette année, au contraire, les clients ont évoqué une volonté de consommer localement et de se déplacer en magasin, chose dont ils n'avaient pas eu la possibilité pour les fêtes de Noël 2020.

	2020	2021
Chiffre d'affaire HT annuel	16 675 €	16 306 €
Chiffre d'affaire HT décembre	6183 €	5640 €

Face à une forte demande de notre clientèle pour acquérir des estampes encadrées, nous continuons à offrir ce service en pré-achetant des cadres. Deux commandes importantes ont été réalisées au cours de l'année 2021, dont la première a permis de financer en partie l'encadrement d'œuvres de l'artothèque grâce à un achat groupé.

Cette année, la grande vente d'estampes et de livres d'artistes a commencé le 4 décembre et court encore en 2022 jusqu'au 29 janvier. Beaucoup de nos habitués attendent toujours cette période pour venir acquérir des œuvres.

Productions internes

> **Résidence hors les murs du 26 au 30 avril**
espace de production artistique *Picto* à Genève.

Invités par la maison d'édition Hécatombe, elle-même en résidence à Picto pour une durée de 10 mois, l'équipe a passé une semaine. Nous avons alors co-réalisé avec plusieurs artistes invités, un tarot divinatoire imaginaire en linogravure et en typographie.

> **LA FRATERNELLE, Histoire(s) d'une Maison du Peuple**
Création du visuel pour la jaquette du DVD paru en décembre

Pendant plus d'un an, le réalisateur Bernard Boespflug est venu récolter des histoires et filmer la Maison du Peuple pour dresser son portrait entre hier et aujourd'hui.

La Maison du Peuple de Saint-Claude dans le Haut-Jura a été le théâtre d'une histoire politique unique en son genre, née d'une coopérative alimentaire. Lieu total pour l'émancipation ouvrière, tant économique que sociale, elle est aujourd'hui un centre culturel, qui loin d'avoir oublié son passé, s'en nourrit.

Le film traverse des mémoires intimes et collectives, et de surgissements entre passé et présent, fait le portrait de rêveurs réalistes qui ont bâti une société plus égalitaire et qui inspirent les générations futures.

> **Publications issues du fonds d'archives de la Maison du Peuple**

Cette année, nous avons réédité deux publications d'archives épuisées

- *Au cœur de la Résistance dans le Haut-Jura, La Fraternelle entre 1940 et 1945*
- *L'école de Saint-Claude, Un modèle coopératif*

> Agenda 2022, sacs, carnets, badges...

Avant les fêtes, nous avons convié les bénévoles à des temps collectifs afin de recycler les chutes de productions de l'imprimerie en créant des petits produits de papeterie par exemple. Cela nous a permis de faire un peu de stock pour les fêtes et les différents salons auxquels nous étions invités, ainsi que de reprendre contact avec les adhérents de l'association, à qui l'accès à notre lieu a été empêché pendant une bonne partie de l'année.

Stands, salons

Contrairement à l'année passée où nous avons vu toutes nos actions de ce type annulées, nous avons pu participer à 3 événements liés à l'édition et/ou l'artisanat, dont un s'est déroulé dans nos murs et est maintenant un rendez-vous très attendu de notre public san-claudien. Les deux salons d'édition où nous étions invités nous ont permis de retrouver notre réseau professionnel et les différents acteurs des arts visuels de la région.

> Salon des éditions d'art, Besançon - 23 et 24 octobre

Salon organisé par le réseau d'art contemporain Seize Mille au FRAC de Besançon

Tombant pendant la période de résidence, cela nous a permis de présenter le travail en cours du collectif OO et ses membres ont pu proposer un atelier basé sur le lancé de dés définissant l'impression en sérigraphie à l'instar de leur projet.

> Viens voir, Lons-le-Saunier - du 5 au 7 novembre

Salon de micro édition dans la grande salle du bœuf sur le toit, organisé avec l'association *Le Ô des mots*. Nous avons également proposé un atelier badges tout public le samedi.

> Marché fraternal, café de la Maison du Peuple, Saint-Claude - Samedi 4 décembre

Cette année les arts visuels ont été à l'honneur lors de ce marché puisque l'on a compté 7 exposants proposant de l'illustration ou de l'édition.

Artistes et artisans invités : Chabada couture, Aliska, Diagram, Marion Brand, Joonä, la ferme de Champandré, Kahobas, Marine Egraz, Mathilde Poncet, Crash Méduse, le cinéma de la Maison du Peuple, les escargots de Trémontagne, Fifi créations, Perlinpaingrain, la brasserie des Sapiens, Stephanie Vuillat et la danse des abeilles.

RÉSEAUX ET PARTENARIATS

Cette année nous avons peu échangé avec nos partenaires proches ou plus éloignés, du fait des incertitudes de programmation de chacun, il était effectivement difficile de coordonner des programmations à long terme dans le domaine artistique.

Néanmoins nous avons participé à plusieurs tables rondes du diagnostic SODAVI initié par le réseau Seize-mille.

Nous avons également participé plus localement à des activités estivales en complémentarité d'autres structures et programmations.

Les partenariats devraient donc reprendre leur place naturelle en 2022 si les conditions le permettent.



RAPPORT DE LA COMMISSION CAFÉ 2021

I. Bilan moral

En 2021, le café fut fermé une grande partie de l'année mais les lieux ont tout de même vécu avec notamment des artistes en résidences.

La fermeture a profité à l'aménagement du café, nous avons remonté les chaises des archives, ajouté un canapé et des plantes. Nous avons également décidé d'un état zéro du café (état dans lequel rendre le café après quelconques événements sans la présence du responsable café). Ce temps de fermeture nous a permis de redonner un coup de neuf à la loge artiste en changeant le lino avec Théo (bénévolat) et Esméralda. Mon temps a également été mis à profit à la section arts plastiques pour la production boutique.

Malgré les difficultés à la mobilisation de nouveaux bénévoles, Pascal, Alric et Roman nous ont rejoints à la réouverture et nous ont prêté main forte. Ashley fut employée 15 jours en septembre lors de ma prise de congés.

Les protocoles sanitaires et les contraintes n'ont pas épargné le café. Un service uniquement à table (en extérieur), puis en intérieur à table, le masque, le pass sanitaire, le pass vaccinal, l'interdiction de consommer debout, l'interdiction de danser. Le contrôle des personnes a été effectué au bar, mais nécessitait parfois un bénévole sur cette mission afin de soulager le poste au café.

Les animations café ont été suspendues car nous ne pouvions pas créer de rassemblements, mais les levées d'interdictions des événements ont été plébiscitées et montrent que le public est encore présent.

II. Bilan d'activité au café

- Le café a été fermé du 24 octobre 2020 jusqu'au 18 mai 2021.
- Réouverture au public en terrasse uniquement le 19 mai 2021 avec un service à table obligatoire.
- Le café a pu accueillir de nouveau les clients à l'intérieur à partir du 19 juin 2021.

Le café a été fermé presque 19 semaines (22 semaines en 2020), alors qu'habituellement il ne ferme pas.

Dorénavant, le café ouvre ses portes du mercredi au samedi hors vacances scolaires de 17h30 à 21h et pendant les vacances scolaires du mardi au samedi de 17h30 à 21h. L'été (juillet, août) l'heure de fermeture est à 22h.

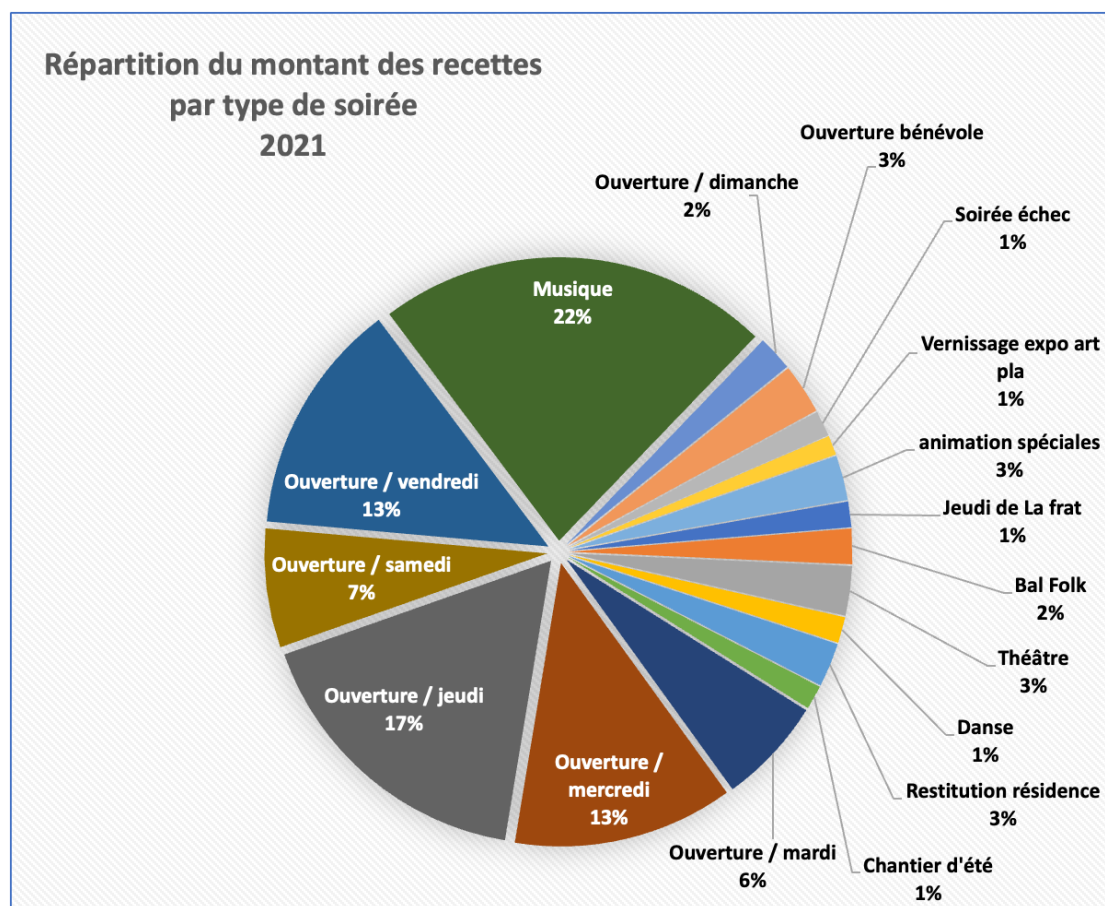
Il y a eu quelques changements au niveau de la carte du café : l'ajout à la carte du vin bio blanc, rouge, rosé et l'augmentation des prix sur des consommations ; les tarifs de nos fournisseurs augmentent, nous avons fait une mise à jour des prix des vins et des softs.

Les dimanches d'ouverture n'ont pas trouvé de bénévoles cette année mais les ouvertures bénévoles en semaine représentent 6 soirées sur 2021.

Nous avons également organisé plusieurs événements au café :

- 1 Bal folk
- 3 commissions café
- 1 Marché Fratsanal #3
- 1 soirée échecs avec le Cavalier Bayard
- 3 « Jeudi de La frat' »
- 3 Chantiers d'été : « Nos corps à nous » (arts plastique) ; « Love manifesto » Cie Lily Kamikaz (danse) ; « Hercule et les missives » Cie La Tribu d'Essence (théâtre)
- Les journées du Patrimoine en septembre

Tableau de la répartition des recettes par type de soirées



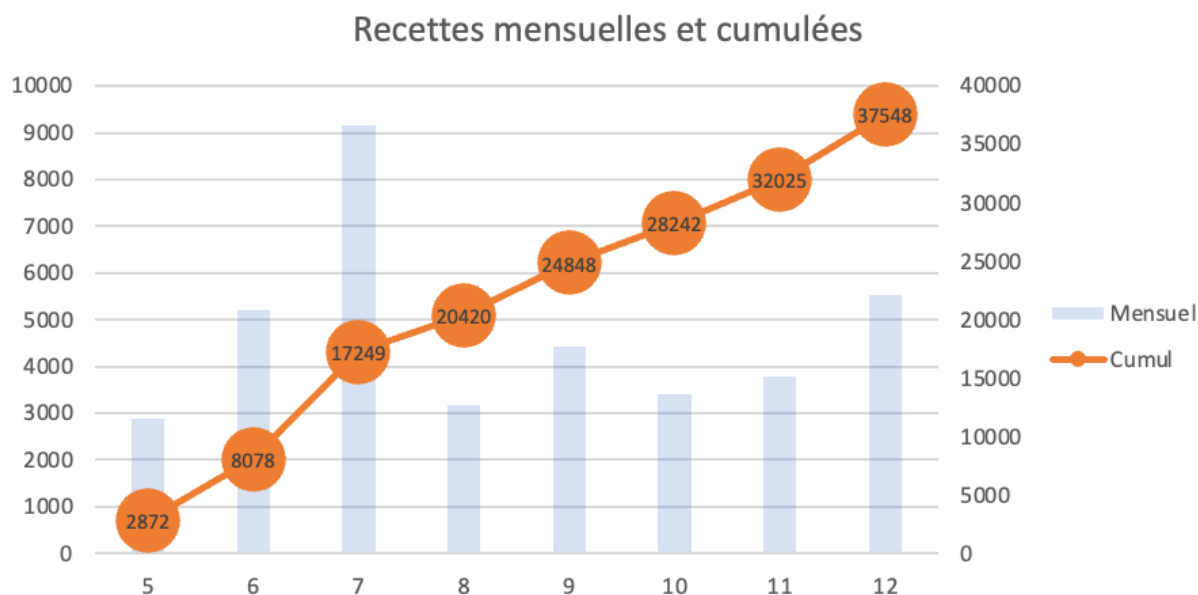
Cette année nous avons été contraints d'annuler le Zic à Brac, Nous les Enfants du Rock et la soirée électro Résolution.

III. Bilan financier

Tableau comparatif des recettes du café de la Maison du Peuple

Indicateurs hors salaires et frais annexes, montants TTC

	2017	2018	2019	2020	2021
recette bar	55 229 €	55 162 €	57 268 €	36 852 €	37 548 €
achat bar	26 736 €	24 320 €	29 076 €	16 122 €	15 133 €
fourniture	-	-	-	-	-
frais de réception	1210 €	1976 €	660 €	327 €	155 €
déplacements	-	-	-	15 €	
TOTAL recettes	55 229 €	55 162 €	57 268 €	36 852 €	37 548 €
TOTAL dépenses	27 946 €	26 296 €	29 736 €	16 465 €	15 288 €
SOLDE	27 283 €	28 866 €	27 532 €	20 387 €	22 260 €



IV. Perspectives et évolutions

Début 2022, Patrick Montmorency a installé le nouveau système son au café, merci à lui ! Cela permet de diffuser du son de qualité au café via Bluetooth, Vinyle et ainsi créer une ambiance vivante dans l'ensemble de la salle.

La levée des restrictions sanitaires en 2022 va nous permettre d'organiser de nouveau des gros événements comme la soirée électro Résolution, le Zic à Brac, Nous Les Enfants du Rock et retrouver complètement notre public.

Nous pouvons d'ores-et-déjà annoncer un nouveau marché Fratisanal en décembre, qui amène du monde et réjouit les artisans. Cela pourrait également se faire sur deux jours, pour rentabiliser l'installation au café et animer le dimanche. Cette idée nous a été transmise par les artisans eux-mêmes.

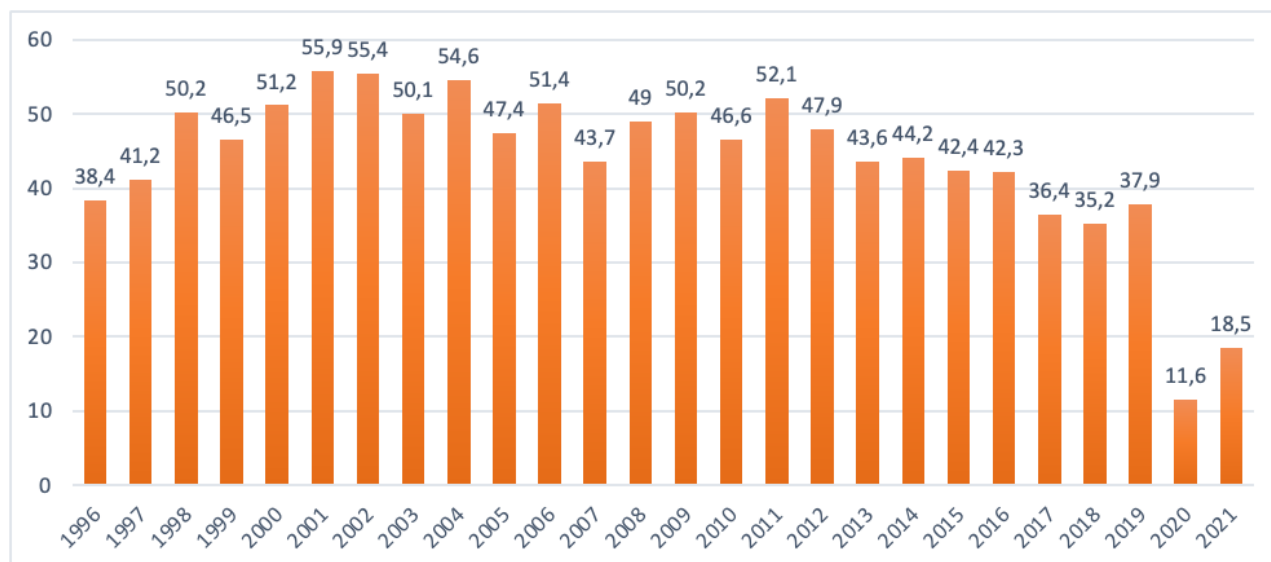
La commission café est motivée pour organiser des événements divers et variés tout au long de l'année (soirée dancefloor, quizz musical, karaoké...).

Nous accueillons également Pierre-Yves Secrétant sur le poste du café. Nous lui souhaitons la bienvenue ! Nous pourrions bénéficier de son expérience dans la gérance d'un bar et au service.



RAPPORT CINÉMA SAINT-CLAUDE 2021

PROGRAMMATION ET FRÉQUENTATION



Année	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Evolution 2020/2021
Spectateurs	42 300	36 360	35 243	37 887	11 662	18 525	+ 58,8 %
Recette guichet TTC	228 442 €	193 456 €	184 550 €	201 147 €	62 756 €	100 674 €	+ 60,4%

La fréquentation du cinéma est repartie à la hausse en 2021 (+ 58,8%) après une année 2020 exceptionnellement basse. Pour la deuxième année consécutive, le cinéma a subi une période de fermeture obligatoire (138 jours soit du 01 janvier au 19 mai 2021), seulement 2 semaines de moins qu'en 2020, avec en plus l'application de plusieurs restrictions très contraignantes à la réouverture (couvre-feu, jauge des salles réduites, masque obligatoire, etc...). Ce n'est que le 30 juin que nous avons pu ouvrir « normalement », pour une courte durée, car le pass sanitaire est devenu obligatoire dès le 21 juillet. Cependant, malgré ces difficultés, si l'on compare la fréquentation 2021 avec la fréquentation 2019 (notre dernière année d'activité complète) et en prenant en compte seulement les mêmes semaines d'ouverture, nous obtenons une baisse contenue de seulement -16,3 % des spectateurs, avec un taux de remplissage des salles à 10 spectateurs/séance (bien au-dessus des 7,69 de l'année 2020) et à seulement 2 points de 2019. Si le cinéma n'avait pas fermé, nous aurions pu atteindre une fréquentation « convenable » d'environ 29 500 spectateurs. Ainsi, le cinéma de la Maison du Peuple a connu une hausse des entrées plus importante qu'au niveau national (+ 47% en moyenne) et prouve l'appétence des sanclaudiens pour le cinéma malgré les restrictions imposées.

Cette vitalité se retrouve dans le box-office 2021 avec en tête *SPIDER MAN NO WAY HOME* qui dépasse les 1000 spectateurs (bien loin devant le meilleur film de 2020, *SONIC* et ses 374 entrées). Ainsi les dix plus gros succès de l'année font tous mieux que le numéro 1 de 2020, même si les deux premiers sont largement au-dessus et représentent à eux seuls presque 11% des entrées annuelles. Huit des dix films du box-office sont américains, (ceux-là même qui nous avaient cruellement manqué en 2020) même si deux films français sont dans la liste et notamment *KAAMELOTT* en deuxième position avec près de 800 spectateurs.

Films	Nb séance	Spect Pay	Spect/Séance
SPIDER MAN NO WAY HOME	20	1 177	58,85
KAAMELOTT VOLET 1	31	814	26,26
TOUS EN SCENE 2	14	529	37,79
FAST AND FURIOUS 9	28	521	18,61
LES CROODS NOUVELLE ERE	35	496	14,17
MOURIR PEUT ATTENDRE	29	481	16,59
LES TUCHE 4	23	472	20,52
DUNE	28	427	15,25
OSS 117 ALERTE ROUGE	28	424	15,14
BLACK WIDOW	32	394	12,31

Au niveau de l'Art et Essai, en pourcentage, nous retrouvons notre niveau de 2019, à savoir que 42% des séances diffusent des films classés (contre 66% en 2020, à cause de l'absence de film américains) pour environ 6389 spectateurs (soit 34% des entrées annuelles). **Nous conservons bien sûr les trois labels Art et Essai (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte).**

Grâce au travail de notre entente de programmation *Panacéa*, nous obtenons relativement facilement 1 à 2 sorties nationales par semaine à des conditions acceptables (à savoir 10 séances par semaine pendant au minimum 2 semaines). On observe tout de même une tendance des distributeurs à demander plus de séances par semaine et/ou plus de semaines d'exploitations pour les sorties, ce qui fragilise l'exposition des films plus "confidentiels". Ainsi, pendant l'année 2021, certains films n'ont pu être diffusés que sur 2 ou 3 séances, créant parfois de la frustration pour les spectateurs. Le phénomène d'augmentation du nombre de sorties ne semble pas prêt de s'arrêter avec l'arrivée massive de films reportés. La programmation devient de plus en plus compliquée, notamment pour garder la diversité chère au cinéma de la Maison du Peuple. Malheureusement, le choix consiste souvent à choisir de diffuser un film soit avec un nombre de séances (très) restreint, soit de ne pas le diffuser du tout. Pour l'année 2021, nous avons ainsi proposé pas moins de 239 films (soit une moyenne de 8 films/semaine), un taux presque identique à 2019 (mais avec des contraintes plus fortes à cause de la pandémie ou des demandes de certains distributeurs).

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Nous avons réalisé la première projection scolaire de l'année le 3 juin 2021 avec notre dispositif *Les Enfants du 7e Art*. Les dispositifs nationaux (*Ecole, Collège et Lycéen au cinéma*) n'ont quant à eux repris qu'à la rentrée de septembre 2021. On constate une forte augmentation de la fréquentation des *Enfants du 7e Art* par rapport à 2020, notamment grâce aux films de "Noël". Ainsi, la fin d'année a été très dense en terme de nombre de projections, puisqu'à cause des contraintes sanitaires, nous avons réalisé plus de séances avec moins d'élèves pour limiter le brassage des classes et/ou des écoles : 54 séances scolaires ont été réalisées avec une moyenne de seulement 34 élèves par séance.

Cette année, nous accueillons pour la première fois une médiatrice culturelle au sein de l'équipe du cinéma, Naomie Barbe, suite au départ d'Arnaud Douvrou pendant l'été 2021. Son arrivée coïncide avec une volonté de développer encore plus notre activité d'éducation à l'image, même si une partie importante de ses heures restent consacrées aux projections. Dans cette optique, nous avons postulé au nouveau dispositif "jeunes cinéphiles" du CNC, une nouvelle subvention pour aider les salles à attirer les 15-25 ans. L'objectif est de proposer au minimum 3 séances par mois dédiées à ce public. Sur le même modèle que la subvention Art et Essai, un bilan devrait être fait mi-2022 pour en connaître le montant exact. Nous avons en parallèle monté un nouveau partenariat avec le lycée du Pré Saint Sauveur pour proposer aux internes un film et atelier par mois pendant l'année scolaire 2021/22. Nous avons également investi dans une table Mashup afin de proposer régulièrement des ateliers de montage (vidéo ou sonore) en complément des ateliers de film d'animation déjà proposés, avec l'avantage de pouvoir les proposer directement dans les établissements.

Programmations scolaires	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Enfants du 7e ART	2708	3213	2818	2949	320	992
École au cinéma	651	316	407	285	69	39
Collège au cinéma	1225	1060	746	853	124	258
Lycéens au cinéma	568	544	833	794	179	184
Autres films scolaires	444	514	337	381	254	235
Centres de loisirs		453	288	294	114	151
TOTAL	5596 (13,2% des entrées)	6100 (16,8% des entrées)	5429 (15,4 % des entrées)	5556 (14,6% des entrées)	1090 (9% des entrées)	1859 (9% des entrées)

LES ÉVÉNEMENTS

Les séances spéciales et autres cycles ont attiré environ 1000 spectateurs en 2021, en baisse par rapport à 2020 (-24%). On constate un recul important des séances de type ciné-rencontre, avec une moyenne de seulement 16 spectateurs. L'absence de partenariat avec des associations locales, notamment sur les questions écologiques, explique en partie ce résultat. On remarque en effet une difficulté de plus en plus grande à mobiliser les associations autour d'une séance de cinéma. Pour continuer malgré tout notre travail d'animation de la salle, nous avons augmenté le nombre d'avant-premières, de cycles et de manière générale d'événements « intégralement » organisés en interne entraînant un certain essoufflement de l'équipe.

Au menu des nouveautés, nous avons pour la première fois diffusé des pièces de théâtre de la Comédie Française quelques jours seulement après la Première à Paris, avec un certain succès malgré un tarif plus important imposé par Pathé Live (25 spectateurs en moyenne pour une place à 10 euros).

Nous avons également monté un partenariat avec le cinéma de Pessac et le Festival du Film d'Histoire afin de diffuser des conférences « en direct » suivies d'un film, *UNIPOP de villes en villes*. Pour l'instant, les entrées sont très faibles mais nous souhaitons tout de même prolonger l'expérience l'année prochaine, certainement dans une formule adaptée.

Enfin, nous avons réalisé 2 projections en plein air pendant l'été 2021, l'une dans le quartier des Avignonnets (*LE LION*) et pour la première fois, dans le centre de Saint Claude, sur le parking des religieuses (*E.T. L'EXTRATERRESTRE*). Le choix des deux films a été réalisé en partenariat avec les habitants.

Vous trouverez ci-dessous la liste des séances "événements" proposées par le cinéma de la Maison du Peuple en 2021, avec les entrées réalisées :

- Soirée d'ouverture du Festival de Cannes suivie de l'avant-première d'*Annette* (37 spectateurs)
- Focus films fantastiques à la française avec les films *Teddy* et *La nuée* (39 spectateurs)
- Coup de projecteur sur la réalisatrice Julie Ducournau avec *Titane* et *Grave* (89 spectateurs)
- Avant-première *Baby Boss 2* (11 spectateurs)
- Atelier Mashup tout public du 18 au 21 août
- Cinéma plein air sur le parking des religieuses avec le film *E.T. L'extraterrestre*
- Séances événements autour des films *Dune* et *Jodorowsky's Dune*
- Avant-première Cin'Espiègle *Grandir c'est chouette*, en partenariat avec les CIBFC (15 spectateurs)
- Ciné-rencontre *Benjamin Rabier, l'homme qui fait rire les animaux* en présence de Marc Faye (4 spectateurs)
- Avant-première *Mourir peut attendre* (35 spectateurs)
- Le docu du mardi *9 jours à Raqqa* (21 spectateurs)
- Ciné-débat *La faim des fous* en partenariat avec UNAFAM 39
- Avant-première *Ron débloque* (4 spectateurs)
- Unipop *Debout les femmes* (40 spectateurs)
- Fête du cinéma d'animation *Sous le ciel de Chloé* en présence de Chloé Mazlo en partenariat avec AFCAE (3 spectateurs)
- Ciné-déguisé *La famille Addams 2* (34 spectateurs)
- Ciné-concert *Les mal-aimés* (19 spectateurs)
- Avant-première *Aline* (43 spectateurs)

- Week-end le Mois du doc avec *Des hommes qui veillent, Enfermés mais vivants et la Commune (Paris, 1871)* en présence de Diane Sorin et Clémence Davigo, et Patrick Watkins, Renaud Bazin, Caroline Lensing-Hebben (68 spectateurs en 3 séances)
- Ciné-théâtre *Le malade imaginaire* (28 spectateurs)
- Ciné-rencontre *Solo* en présence de la productrice Rebecca Houzel (4 spectateurs)
- Avant-première *Les Tuche 4* (21 spectateurs)
- Avant-première *Tous en scène 2* (23 spectateurs)
- Unipop *Nuremberg, des images pour l'histoire* (4 spectateurs)
- Unipop *Une histoire d'amour et de désir* (0 spectateurs)
- Unipop *Tous surveillés, 7 milliard de suspects* (1 spectateur)
- Cycle Hip-hop (*Suprême et Haut et fort*) 23 spectateurs en 9 séances
- Ciné-débat *Les Héroïques* en partenariat avec Oppelia passerelle 39 (15 spectateurs)
- Ciné-rencontre *La grande aventure du cirque Plume* en présence d'Antoine Page (39 spectateurs)

Sans oublier les festivals et cycles qui jalonnent l'année cinématographique de la Maison du Peuple :

- Festival d'Avant-Première Téléràma (du 09 au 15/06), 7 films en avant-première pour fêter la réouverture des salles de cinéma (35 spectateurs en 7 séances)
- Festival Les Toiles des mômes (23 octobre au 07 novembre) en partenariat avec le GRAC (369 spectateurs en 37 séances)
- Festival Hors-piste des Arcs avec *Lamb, Un bon début, Vanille, Un monde* (12 spectateurs en 4 séances)
- Cycle Ciné-collection en partenariat avec le GRAC (2 films de patrimoine par mois)
- Cycle Cin'Espègle en partenariat avec les CIBFC (1 film jeune public Art et Essai par mois)

CONCLUSION

Malgré une année 2021 encore très marquée par l'épidémie de COVID 19, le cinéma de la Maison du Peuple affiche une progression de sa fréquentation supérieure à la moyenne nationale. Il reste encore beaucoup de chemin à parcourir pour revenir à une fréquentation « normale » mais avec le retour de nombreux films américains dans nos salles, on remarque que le public et notamment les plus jeunes sont revenus au cinéma. Les "blockbusters" américains restent notre meilleur atout pour attirer les spectateurs et malgré les conditions qui parfois se durcissent avec les distributeurs, ils sont indispensables à notre cinéma. La bonne dynamique des entrées scolaires prouve encore une fois le soutien et la place importante du cinéma comme sortie privilégiée par les établissements scolaires, et ce malgré des contraintes sanitaires très complexes. A contrario, on remarque une difficulté croissante d'attirer les spectateurs à nos séances « débats », et de monter des partenariats avec le milieu associatif local, lui-même souvent également en difficulté. Dans un souci de diversité et pour continuer à animer notre cinéma, nous avons proposé beaucoup de nouvelles actions cette année (Unipop, Ciné-théâtre, séance de rattrapage, séance table ronde, etc...) avec des résultats parfois mitigés, mais il nous semble important d'essayer de couvrir un spectre encore plus large de spectateurs potentiels. Nous avons également investi pour changer les fauteuils de la salle 1, avec de très nombreux retours positifs. Montrer que le cinéma vit, résiste et se renouvelle nous semble primordial pendant cette période exceptionnelle.

PERSPECTIVES POUR 2022

L'année 2022 sera probablement un vrai test pour les cinémas avec, nous l'espérons, enfin une année pleine sans fermeture. De nombreux projets mis « à l'arrêt » pendant les années 2020/21 devront être relancés et nous souhaitons renouer un maximum avec le tissu associatif sanclaudien qui nous a cruellement manqué ces dernières années. L'arrivée de Naomi Barbe à la médiation nous ouvre des possibilités quant au développement de l'éducation à l'image au sein du cinéma, et particulièrement dans la perspective de tenir nos objectifs vis-à-vis du dispositif "jeunes cinéphiles". Nous souhaitons également mettre en place un groupe de "jeunes ambassadeurs" du cinéma, grâce au soutien des CIBFC et du CNC, en profitant de notre partenariat avec le lycée du Pré Saint-Sauveur.

Au niveau de la programmation courante, l'année 2022 s'annonce riche en grosses sorties américaines, qui, on le sait, sont vitales pour la survie du cinéma et servent de "moteur" pour le reste de la programmation. Les très bons chiffres de *SPIDER MAN NO WAY HOME* en 2021 nous permettent d'être relativement optimistes pour l'année 2022.

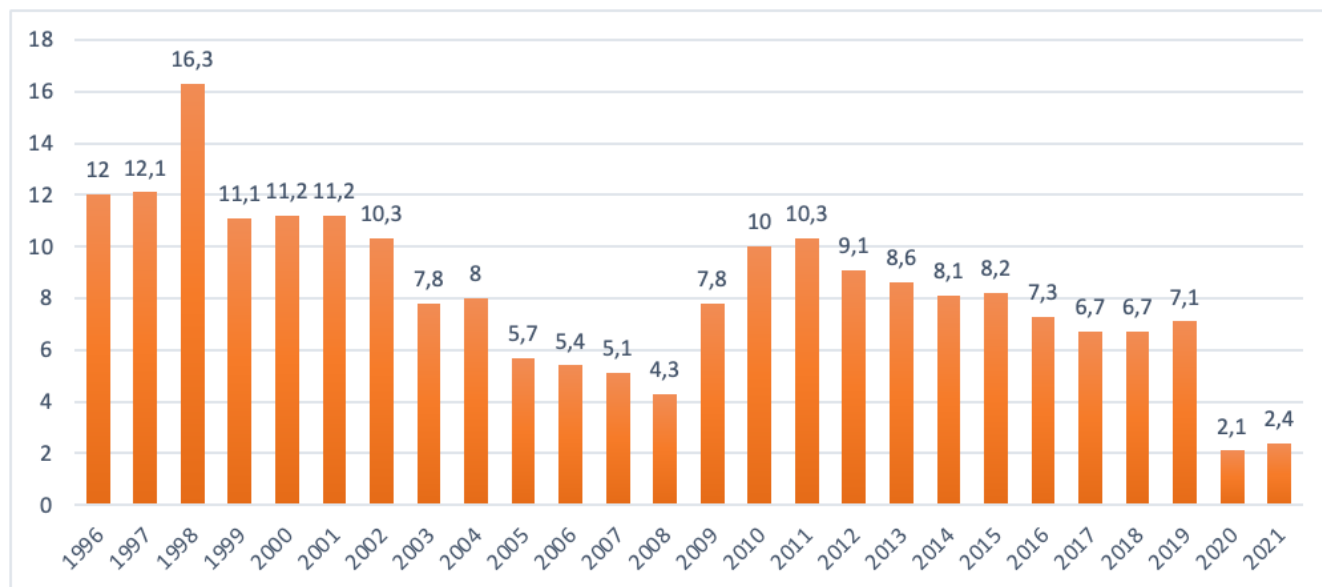
Un travail de "modernisation" du cinéma doit continuer, à la fois d'un point de vue technique mais aussi dans la recherche de nouveaux types d'événements et de partenariats (soirées autour du jeu-vidéo, démonstration en réalité virtuelle, etc...).

Enfin, nous devons plus que jamais améliorer le lien entre le cinéma et le reste de l'association, en particulier le café, afin de proposer un maximum d'événements en commun pour recréer cette atmosphère chaleureuse chère à la Maison.



RAPPORT CINÉMA MOIRANS-EN-MONTAGNE 2021

PROGRAMMATION ET FRÉQUENTATION



Année	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Evolution 2020/2021
Spectateurs	7 312	6 796	6 826	7 151	2 098	2 442	+16,3%
Recette guichet TTC	37 646 €	35 600 €	32 915 €	37 875 €	11 148 €	11 787 €	+5,7%

Le cinéma François Truffaut réalise une hausse de sa fréquentation par rapport à l'année 2020 (+16,3%) mais moins importante que la moyenne nationale (+47%). Le cinéma a été fermé 138 jours en 2021, soit seulement deux semaines de moins qu'en 2020. Il a été fortement impacté par les nombreuses contraintes sanitaires imposées depuis sa réouverture le 19 mai 2021. Le cinéma a réussi malgré tout à réaliser presque le même nombre de séances qu'en 2020, soit 238 séances avec un taux de remplissage honorable situé autour des 10 spectateurs/séance.

Au niveau du box-office, trois des cinq premiers films sont des films scolaires et comme l'année précédente, un seul film « public » arrive à dépasser les 100 spectateurs : *Les Tuche 4*. On remarque une forte présence de films français dans le top 10, avec un box-office en « décalage » par rapport aux meilleurs films au niveau national. Ainsi les grands succès nationaux comme *Mourir peut attendre*, *Dune* et même *Kaameloot* font proportionnellement bien moins de spectateurs à Moirans qu'ailleurs (seulement une quarantaine d'entrées chacun). La programmation doit prendre en compte cette spécificité des spectateurs Moirantins, d'autant plus que sa proximité avec Lons-le-Saunier rend la diffusion des blockbusters américains moins pertinente (voir box-office ci-dessous).

Concernant l'Art et Essai, il représente toujours une part importante des séances (environ 48%) pour un total de 1034 spectateurs, soit 42% des entrées annuelles. **Nous conservons bien sûr notre classement Art et Essai, avec le label Jeune Public.**

1	<i>Kéridy (scolaire)</i>	148 spectateurs
2	<i>Zarafa (scolaire)</i>	115 spectateurs
3	<i>Les Tuche 4</i>	113 spectateurs
4	<i>Le parfum de la carotte (scolaire)</i>	102 spectateurs
5	<i>Adieu les cons</i>	93 spectateurs
6	<i>Eiffel</i>	93 spectateurs
7	<i>Les Croods 2</i>	87 spectateurs
8	<i>Encanto</i>	73 spectateurs
9	<i>Les Bodin's</i>	68 spectateurs
10	<i>Les éternels</i>	65 spectateurs

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Notre dispositif interne *Les Enfants du 7^e Art* a pu reprendre dès la réouverture des salles en mai 2021 (malgré un protocole sanitaire parfois compliqué à suivre) et a su profiter d'un bon engouement des établissements pour le film *Kéridy, la maison des contes* notamment. Pour la première fois, aucun établissement ne s'est inscrit aux dispositifs de l'Education Nationale à la rentrée 2021. Les établissements préfèrent clairement la souplesse de notre programmation interne à l'obligation de séances imposées par les dispositifs, surtout en ces temps incertains. On peut supposer qu'une partie des entrées se sont sans doute reportées sur les *Enfants du 7^e Art* mais certainement pas la totalité. Il sera important de faire un point à ce sujet à la fin de l'année scolaire 2021/22.

Le cinéma François Truffaut a tout de même doublé le nombre d'élèves accueillis dans ses murs, avec une demande accrue de séances "à la carte" par les enseignants. Le soutien des établissements alentour nous encourage pour la suite, même si les contraintes sanitaires ont parfois été lourdes pour l'équipe, principalement par la multiplication du nombre de séances scolaires afin de ne pas mélanger les écoles et/ou les classes.

Programmations scolaires	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Enfants du 7e ART	805	578	1268	908	94	395
École au cinéma	120	116	143	131	-	-
Collège au cinéma	199	195	172	199	60	-
Lycéens au cinéma	140	75	-	-	-	-
Autres films scolaires	99	101	139	109	47	79
Centres de loisirs	-	57	96	194	29	-
TOTAL	1561 (21,3% des entrées)	1122 (16,5% des entrées)	1818 (26,7% des entrées)	1541 (21,5% des entrées)	230 (10,9% des entrées)	474 (19,4% des entrées)

LES ÉVÉNEMENTS

Malgré la fermeture du cinéma pendant une partie de l'année, nous avons pu accueillir deux festivals et plusieurs séances "spéciales" :

- **Festival d'avant-premières Téléràma** du 09 au 15/06 avec les films *TEDDY*, *KUESSIPAN*, *GAGARINE*, *LA TERRE DES HOMMES*, *UN TRIOMPHE*, *MILLA*, *MÉDECIN DE NUIT* (10 spectateurs)
- **Avant-première** *AINBO*, *PRINCESSE D'AMAZONIE* (43 spectateurs)
- **Ciné-rencontre** *DÉPLACER LES MONTAGNES* en présence de Camille Martinet-Métral (33 spectateurs)
- **Séance rattrapage** *NOMADLAND* (25 spectateurs)
- **Les Coup de cœur du cinéma** avec les films *DRUNK*, *ADIEU LES CONS*, *SLALOM*, *MANDIBULES*
- **Séance rattrapage** *KAAMELOTT*
- **Avant-premières Cin'Espiègle** *GRANDIR C'EST CHOUETTE*, en partenariat avec les CIBFC (7 spectateurs)
- **Ciné-concert Cin'Espiègle** *LES MAL AIMÉS* accompagné par le pianiste Cyrille Aufaure, en partenariat avec les CIBFC (8 spectateurs)
- **Avant-première** *RON DÉBLOQUE*
- **Avant-première** *POUPELLE*
- **Festival Les Toiles des Mômes** du 23/10 au 07/11 avec les films *LA VIE DE CHATEAU*, *ZEBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS*, *MUSH MUSH*, *MA MERE EST UN GORILLE*, *LE PEUPLE*, en partenariat avec le GRAC (25 spectateurs)
- **Cin'Espiègle** *LE QUATUOR A CORNES* (5 spectateurs)
- **Avant-première** *LES TUCHE 4* (23 spectateurs)
- **Cin'Espiègle** *LE NOËL DE PETIT LIÈVRE* (7 spectateurs)

Cette année, l'accès à des films en avant-première a été clairement facilité par de nombreux distributeurs (principalement dû au nombre très important de sorties et leur volonté de créer de « l'événement » autour de leur film), avec notamment un joli succès pour le film *AINBO*, *PRINCESSES D'AMAZONIE*.

Nous continuons notre partenariat avec les CIBFC (Cinéma Indépendants de Bourgogne Franche Comté) pour proposer une fois par mois des séances pour les plus petits intitulés Cin'Espiègles, avec toujours un ou deux ciné-concerts par an. Le festival jeune public Les Toiles de Mômes, en partenariat avec le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), a été une nouvelle fois proposé, avec un bilan mitigé car cette année particulièrement, les mêmes films se sont retrouvés dans les actions menées par le GRAC et les CIBFC.

CONCLUSION

Le cinéma François Truffaut a légèrement augmenté sa fréquentation en 2021, mais de manière très limitée, d'autant plus qu'il avait fait globalement moins bien en 2020 que la moyenne nationale. Il se retrouve donc dans une situation relativement inquiétante avec des entrées qui stagnent à un niveau très bas. On remarque que les films les plus attendus font bien moins d'entrées à Moirans qu'au niveau national, et ne servent donc pas de « moteur » pour le reste de la programmation. Ainsi le cinéma n'a pas bénéficié du retour massif des blockbusters américains en 2021. En effet, la difficulté de plus en plus forte d'obtenir ces films avant la 3^e voire la 4^e semaine, les rend pratiquement sans intérêt d'un point de vue fréquentation (notamment avec la proximité de Lons-le-Saunier). Nous ne pouvons alors compter que sur les films très familiaux, mais restons alors extrêmement tributaires du calendrier de sortie des films.

On note cependant une hausse significative des entrées scolaires et une bonne dynamique de notre dispositif *Les Enfants du 7^e Art*. Les établissements scolaires ont bien compris que le cinéma pouvait être un partenaire pédagogique de choix avec une augmentation importante des demandes de séances « à la carte » sur des films d'actualités.

Enfin, les travaux réalisés devant le cinéma et la suppression de l'affichage extérieur ont sans doute également contribué au manque de visibilité de la salle de cinéma.

PERSPECTIVES POUR 2022

2022 devrait être, nous l'espérons, enfin une année complète sans fermeture. A ce titre, il s'agira d'un vrai test pour le cinéma François Truffaut. La question est de savoir si les spectateurs vont revenir en salle ou si les entrées vont continuer à rester historiquement bas. Il paraît important de réaliser un travail en profondeur avec notre entente de programmation *Panacéa* afin d'obtenir certains films plus tôt et moins en décalage avec les sorties nationales, avec le risque certain d'avoir une programmation moins diversifiée.

Nous devons également renforcer notre travail d'éducation à l'image pour compenser une partie de la baisse des entrées, et l'arrivée dans l'équipe de Naomi Barbe, au poste de médiatrice culturelle cinéma, va dans ce sens.

Enfin, une fois les travaux extérieurs terminés, un important travail de revalorisation de la salle de cinéma devra être réalisé pour montrer au moirantins la chance qu'ils ont d'avoir un cinéma de proximité à leur porte.



RAPPORT RÉSIDENCES & MUSIQUES 2021

L'année 2021 a commencé par une longue période de fermeture au public, de janvier à la fin du mois de mai. Cela a entraîné pour la deuxième année consécutive de nombreux reports et une réorganisation d'une grande partie de la programmation qui comprenait déjà des reprogrammations de formations prévues en 2020.

Nous avons plusieurs priorités. D'une part, maintenir nos engagements avec les compagnies et faire en sorte qu'il n'y ait aucune annulation. D'autre part rester attentifs aux propositions récentes, et notamment celles élaborées pendant les différents confinements. Enfin soutenir les professionnels du spectacle dans leurs métiers et leurs processus de création et maintenir l'activité de la Maison du Peuple.

Pour cela, avec l'accord et le soutien de la DRAC et du Conseil régional Bourgogne Franche Comté, nous avons utilisé une partie de l'enveloppe budgétaire destinée à la programmation pour financer des résidences supplémentaires. Ce sont donc 13 résidences au total qui se sont déroulées au lieu des 5 prévues, dont 9 résidences musicales et 4 résidences chorégraphiques.

Nous entendons par résidence des temps de travail, de conception et de répétition pendant lesquels les équipes artistiques et techniques sont rémunérées et défrayées. À la différence des temps d'accueil qui consistent en une mise à disposition d'espace de travail, de matériel, de moyens humains et d'hébergements.

Sur l'année 2021 ce sont 262 journées au total qui ont été consacrées à des résidences et des chantiers d'accueil pour 99 artistes et techniciens.

La fraternelle utilise pour l'hébergement des artistes et techniciens, deux appartements qui peuvent loger 5 personnes et 4 loges individuelles munies de sanitaires. Ces équipements permettent aux artistes et techniciens d'être immergés au sein de la Maison du Peuple, d'assurer une proximité avec les locaux de répétition, le studio d'enregistrement et les espaces scéniques, l'équipe permanente et les bénévoles de l'association. C'est un atout considérable pour la qualité de l'accueil fourni et par conséquent pour la qualité des prestations scéniques et du travail effectué pendant les sessions de répétition. Les témoignages des artistes et des techniciens attestent tous de cette singularité du lieu et de son attractivité.

Ces résidences ont également permis de maintenir de la vie au sein de la MdP et de lutter contre la perte de sens qu'ont entraîné toutes ces périodes successives et fortement ressenties par l'ensemble des professionnels du spectacle et de la culture.

Pour les résidences voici la liste des équipes accueillies :

- Du 4 au 8 janvier, duo Jérôme Lefebvre- Guillaume Orti, Cie Le sensible du temps
- Du 11 au 15 janvier, Cie Pernette
- Du 25 au 29 janvier, Duo Hélène Labarrière-Hasse Poulsen, Das Kapital
- Du 22 au 26 février, Space Galvachers, Cie Green Lab
- Du 15 au 19 mars, duo Guillaume Roy-Didier Petit, invité Pierre Glorieux, Cie Dire et Ouir
- Du 22 au 26 mars, Damien Briançon, Espèce de Collectif
- Du 29 mars au 2 avril, Leïla Martial, enregistrement, coproduction avec les Scènes du Jura
- Du 17 au 22 mai, Qonicho D, coproduction JazzContreBand
- Du 10 au 14 mai, Chthulucène, collectif La Boutique
- Du 24 au 27 mai, Sky is crying, Cie Le ton vertical
- Du 9 au 11 juin, Global Gnawa, Tourn'Sol Prod
- Du 4 au 10 décembre, Advaita L Cie
- Du 27 au 29 décembre, Elodie Pasquier-François Thuillier-Loïc Lantoine, Cie Le singe de l'encre.

La programmation a repris le 22 mai avec des concerts en jauge réduite à 16h30 puis 18h00 en raison des horaires des couvre-feux. Le public était présent et ce fut des moments conviviaux et émouvants. Certains artistes et techniciens n'avaient pas joué en public, bien souvent, depuis de nombreux mois.

L'équipe permanente et les bénévoles ont fait en sorte que ces moments soient chaleureux en dépit des conditions particulières liées aux mesures sanitaires.

La politique de reports au fur et à mesure des annonces gouvernementales a permis de sauver une partie de la programmation de mai à début juillet.

Nous avons pris la décision d'organiser des concerts au mois de juillet, ce qui nous a permis de reprogrammer des reports durant cette période et de répondre à l'attente du public, lui aussi sevré de spectacle vivant.

Avec le soutien du Centre national de la musique et de la municipalité de Saint-Claude, 4 concerts ont été programmés les jeudis à 18h30. Ceux-ci devaient se dérouler en centre-ville, au pied de la montée Saint-Romain proche de la Maison du Peuple, à l'occasion de la fermeture à la circulation de la rue principale. Malheureusement, l'Union des commerçants a finalement opté pour des rues piétonnes le vendredi. Nous avons donc délocalisé les concerts au kiosque à musique du parc du Truchet, une position plus éloignée du cœur de ville et qui nous a imposé une logistique plus contraignante. Ces 4 concerts ont rencontré leurs publics. Deux des concerts se sont finalement déroulés au Café de la MdP en raison des conditions météorologiques très défavorables.

3 autres concerts se sont tenus au Café et dans la cour de la MdP. Les orchestres étaient installés sur la scène du Café et la cour était également sonorisée avec un système de diffusion afin que les personnes qui le désiraient puissent profiter du concert en restant à l'air libre.

Il faut noter que le concert de *Cabaret contemporain* a fortement souffert de l'entrée en vigueur du passe-sanitaire et que nombre de personnes qui attendaient ce concert depuis l'année 2020 n'ont pu assister au concert ce soir-là.

La reprise des concerts à l'automne, ouverture de saison avec le Very Big Experimental Toubifri Orchestra (seulement 160 billets vendus), a été marquée par une baisse notable de l'affluence. Et ce phénomène a duré jusqu'à la fin de l'année. Nous avons constaté une chute de 50 à 60% de la fréquentation sur certains concerts. Malheureusement cette baisse a été conforme à la moyenne nationale. Celle-ci a plusieurs explications, le passe-sanitaire (des personnes détenant le passe nous ont communiqué leur solidarité mais leur refus de présenter le document pour assister à un spectacle), les appréhensions du public, le port du masque dans les salles (quand de nombreuses personnes avaient déjà passé l'essentiel de la journée masquées), le développement de la sphère privée, la rupture de l'habitude de fréquenter les établissements culturels. Le retour progressif du public sera une des inconnues des mois qui arrivent. Une inquiétude est très présente dans un grand nombre de lieux à ce sujet.

La fraternelle, comme d'autres centres culturels et festivals, a dû faire face à des rassemblements contre le passe-sanitaire. Rassemblements auxquels participaient des personnes habituées à fréquenter la MdP, parfois très agressives. Ces événements laisseront malheureusement des traces et il faut espérer que les esprits s'apaiseront avec le temps.

Pour l'année 2021 La fraternelle a organisé 22 concerts, comme prévu initialement, qui ont réuni 1 472 personnes, soit une moyenne de 67 spectateurs par représentation. Avant la pandémie la moyenne se situait entre 90 et 100 spectateurs par concert. Les chiffres sont malheureusement éloquents sur cette période si troublée.

L'histoire du lieu nous identifie comme étant une scène de diffusion de musiques Jazz. L'inscription de La fraternelle dans les réseaux régionaux, nationaux et internationaux affirme ce parti pris. Les choix de programmation se font, en partie, à partir de ce travail de réseau. Toutefois la porosité de plus en plus prégnante entre les différentes esthétiques musicales aboutit à une programmation qu'il est bien souvent difficile de limiter à une catégorie strictement définie. La place des musiques populaires, traditionnelles, savantes ou de musiques plus expérimentales est réelle dans la saison. Le point commun à toutes ces esthétiques se situe dans la place donnée par les musiciennes et musiciens à l'improvisation.

Baptiste Girardot, excellent ingénieur son, qui a travaillé pour La fraternelle pendant des années, a effectué son dernier concert au Café de la MdP le 17 juillet. Baptiste a rejoint une radio qui l'a embauché en CDI et a décidé de quitter le monde du spectacle vivant. Toute l'équipe le remercie pour toutes ces années de compagnonnage d'une grande richesse, musicalement et humainement et lui souhaite le meilleur dans sa nouvelle vie professionnelle.

Le travail de régie d'Esméralda De Filippo a été essentiel pour le maintien de la qualité de la programmation, l'accueil des compagnies, la préparation des concerts, la mise en lumière des concerts. Elle a su mobiliser une

équipe de bénévoles, disponible et efficace, indispensable à ces soirées et notamment pour les concerts hors-les-murs qui demandent une grosse énergie et beaucoup de manutention. Merci à elle et à toute l'équipe bénévole ainsi qu'à Pauline Perrier et Eléna Zoz et son équipe pour ce savoir-faire fondamental pour la réalisation de la programmation, l'accueil du public et des équipes artistiques et techniques.

Les concerts de musique de chambre du dimanche après-midi ont subi de plein fouet la crise. Nous n'avons pu maintenir qu'un seul rendez-vous en décembre avec le récital de Jean-Paul Guy qui nous a offert sa prestation devant une salle bien remplie et très chaleureuse. Encore merci pour cette marque de soutien et de confiance qui nous conforte dans la nécessité de maintenir une programmation de musique de chambre au Café de la MdP.

Les concerts bénéficient des investissements réalisés. Le parc technique, son et lumière, a considérablement progressé. La fraternelle a remplacé la batterie et la scène qui étaient à bout de souffle pour la grande satisfaction des équipes techniques et artistiques.

L'action culturelle menée par Bruno Angelini, dans le cadre de sa résidence de 2020 a pu être menée à terme après moult reports et s'est achevée par une restitution publique devant une cinquantaine de personnes à la salle de La Sittelle de St-Laurent-en-Grandvaux. Nous remercions chaleureusement Bruno pour sa ténacité et la qualité de son travail ainsi que Philippe Venant et Bruno Péchoux qui ont porté le projet contre vents et marées et l'ensemble de Bruno Delanchy et l'ensemble des élèves des écoles de musique de Saint-Laurent et Champagnole qui se sont impliqués dans le projet d'une façon exemplaire dans ces conditions si perturbées. Cette résidence a fait l'objet d'un soutien de la DRAC et du CNM.

LE RÉSEAU

La fraternelle poursuit son inscription dans les différents réseaux par des actions de partenariat :

Au niveau local : des actions en lien avec les conservatoires et écoles de musiques du territoire, avec les écoles, collèges et lycées.

Au niveau départemental : Scènes du Jura, Festival de Champagnole, St-Laurent-en-Grandvaux, ville de Moirans-en-Montagne.

Au niveau régional : Centre Régional de Jazz Bourgogne Franche Comté (La fraternelle est membre du conseil d'administration), Cyclope Jazz Action, reconnaissance par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de La fraternelle comme Atelier de Fabrique Artistique

Au niveau national : Association Jazzé Croisé, Jazz Migration, Office National de Diffusion Artistique, Fédélima, Jazz Rhône Alpes Auvergne, Jeunesses Musicales de France.

Au niveau international : JazzContreband (La fraternelle est rentrée au comité du festival lors de l'assemblée générale de 2020), Pro Helvetia.

Cette inscription dans les réseaux est acquise. Des rencontres régulières avec les partenaires ont lieu, en région ou à Paris, tout au long de l'année. Les échanges avec les diffuseurs des autres lieux sont ainsi facilités. Le CRJ BFC coordonne des tournées à l'échelle de la région pour des groupes choisis. Pour l'année 2021 la majorité de ces temps d'échanges et de collaboration s'est déroulée en visio-conférences.

La fraternelle est membre de la Commission experts musique DRAC BFC.

L'Office national de diffusion artistique nous a accordé cette année une confiance non négligeable, puisqu'il avait prévu de soutenir 8 formations programmées.

UNE PROGRAMMATION

Mai

Qonicho D
Kill your Idols

Juin

Globa Gnawa et H
Les animaux qui n'existent pas et la Big Rubato

Juillet

Alula + Didier Malherbe, Hors les murs à Champagnole, partenariat avec le Jazz Festival

Duo Ithurssary-Monniot, avec le soutien du CNM et de la ville de St-Claude

Les Forces de l'orge

Space Galvachers avec le soutien du CNM et de la ville de St-Claude

Zakuska et Radix

Cabaret contemporain

Rien faire avec le soutien du CNM et de la ville de St-Claude

Août

Trans Kabar avec le soutien de l'ONDA, avec le soutien du CNM et de la ville de St-Claude

Septembre

Very Big Experimental Toubifri Orchestra, avec le soutien de l'ONDA

No Sax No Clar, avec le soutien de L'AJC et *Ligne B*

Octobre

La litanie des cimes, *Sarah Murcia 4tet*, Hors les murs, Saint-Laurent-en-Grandvaux, soutien CRJBFC et AJC

Marie Krüttli trio/ Christophe Marguet 4tet, Festival JazzContreBand, soutien Prohelvetia Jazz ContreBand, avec le soutien de Pro Helvetia

Hidden People et You, hors les murs, Moirans en Montagne, avec le soutien de l'AJC

Novembre

Duo Lefebvre-Orti et Velvet Revolution avec le soutien du CRJBFC

Duo Machado-Uthursarry et Iray trio avec le soutien du CRJBFC

Décembre

Al Akhareen, et semaine culturelle au lycée de Morez

Yogurt et Marthe

Récital Jean-Paul Guy

DES ACTIONS

Actions estivales :

- **en juillet** :

Zic à brac : brocante musicale. **Annulé**

- **en août** :

Nous les Enfants du Rock #8 : événement devenu incontournable de la fin de l'été. **Annulé**

PERSPECTIVES

Nous continuerons notre diffusion au-delà du café, 4 concerts auront lieu hors les murs : à Saint-Laurent-en-Grandvaux, à Champagnole et à Moirans en Montagne au cinéma François Truffaut. Ces rendez-vous annuels dans ces communes rencontraient une très bonne fréquentation, quelles que soient les esthétiques programmées.

Nous allons relancer les rendez-vous du dimanche autour de la musique de chambre.

Une place va être accordée à la musique électro et des rendez-vous réguliers, un par trimestre, vont enfin pouvoir voir le jour nous l'espérons après l'impossibilité d'organiser ces manifestations les années précédentes.

Pour ce qui concerne l'action culturelle, nous allons poursuivre nos collaborations avec les écoles de musique du territoire, forts des réussites des ateliers de Bruno Angelini et de Naïssam Jalal et Osloob, Pierre Durand de l'année 2021.

Un projet est en construction autour d'une possible résidence de compositrice confiée à Anne Quillier, avec le soutien de la DRAC et de la SACEM pour les années 2022-2023-2024. Cela permettrait de continuer notre collaboration avec les écoles de musique de Saint-Laurent en Grandvaux, Champagnole, le conservatoire de

Saint-Claude et les enseignants de musique, notamment le collège de Moirans en Montagne, le Big Band AJIR, le Big Band de jeunes en constitution.

Une réflexion est en cours autour de la programmation musicale. La réussite des concerts de l'été 2021 nous a amenés à envisager de décaler une partie de la programmation annuelle sur la création de rendez-vous réguliers dans le courant du mois de juillet et sur la fin du mois d'août.

Notre inscription dans les réseaux, CRJBFC, Jazz Migration, JazzContreBand est un élément important de notre scène musicale. La deuxième co-production avec les Scènes du Jura autour du prochain solo de Leïla Martial (après celle consacrée à Fiers et tremblants) a permis de tisser des liens forts entre les deux partenaires. D'autres actions communes sont à envisager et en cours de réflexion.

Un lien de plus en plus fort se fait entre la programmation musicale et les autres secteurs de l'association, danse, théâtre, arts visuels, cinéma. Cette synergie va se renforcer dans les prochaines années.



RAPPORT ARCHIVES & PATRIMOINE 2021

I – Présentation du service des archives de la Maison du Peuple

L'activité du service des archives a été fortement réduite entre janvier et début septembre 2021, du fait du poste vacant d'archiviste ; les bénévoles ont néanmoins continué à assurer les visites guidées et se réunirent quand cela était possible (reprise des visites le 3 juin 2021). Le service des archives possède plusieurs pôles d'activités. Ils sont exercés par une archiviste (agent du patrimoine) à temps plein, de nombreux bénévoles et guides très investis. Le travail d'archiviste consiste à conserver, trier et également classer les 255 mètres linéaires de documents historiques qui se trouvent à la Maison du Peuple. Le volet « valorisation du patrimoine » est très important et se traduit à travers des visites guidées, expositions, conférences, et des livres et objets qui se trouvent à la boutique de La fraternelle. Le dernier pan est celui de l'accueil du public (scolaire ou privé), des chercheurs et étudiants pour les informer et les guider dans leurs recherches et leurs demandes.

II – Bilan de l'année 2021

Le service des archives a repris progressivement ses activités en septembre 2021 à la suite de l'arrivée de Louise Caravati, archiviste et agent du patrimoine. Le service a pu retrouver un rythme normal au début du mois d'octobre 2021. Les archives ont pu également accueillir deux nouveaux bénévoles : Pascal Lahu et Claire Prigent.

A – Valorisation

Les chercheurs et les étudiants ont pu de nouveau reprendre les recherches dans les locaux de la Maison du Peuple. Ainsi entre septembre et décembre, quatre demandes de recherches ont été faites. Céline Northeaux a formulé une demande iconographique dans les archives concernant les montagnes et l'organisation de la vie quotidienne dans celles-ci. Philippe Baron a également fait une demande iconographique sur les grandes grèves des pipiers de 1906 à Saint-Claude. Patrick Rogelle a fait une demande généalogique sur une personne de sa famille qui était dans le syndicat « Le Travail ». Une recherche sur les « monnaies de nécessités » frappées à la Maison du Peuple a également été formulée. Le travail de recherche se poursuit avec le sociologue Fabien Granjon sur un projet de livre sur la fraternelle, ainsi les archives sont grandement sollicitées.

La valorisation passe également par les visites guidées. Toutes les visites guidées sont rendues possibles grâce au temps et à l'énergie accordés chaque vacances scolaires par les guides bénévoles qui sont indispensables. Les visites guidées ont pu reprendre en juin avec un groupe puis elles ont été constantes en septembre. Ainsi en 2021, 200 adultes et 18 enfants en visites dites « individuelles » ont été accueillis et 152 adultes et 138 enfants en visites « de groupes ». Au total ce sont 508 personnes qui ont pu visiter l'exposition permanente de la Maison du Peuple. Les Journées du Patrimoine, courant septembre, ont encore été perturbées cette année par les conditions sanitaires particulières mais la Maison du Peuple a quand même pu accueillir 35 personnes lors de ses visites guidées.

Les recherches sur le drapeau de la CGT (drapeau rouge portant une peinture similaire aux deux tympans se trouvant à la Maison du Peuple ainsi qu'une inscription « Confédération générale du travail, prolétaires de tous les pays unissez-vous ») se sont concrétisées puisque la datation de ce dernier a été trouvée dans les archives de la Maison du Peuple. Ce drapeau remonte à mai 1909. Cette date se trouvait dans la cote 71 Z « Syndicat du bâtiment de Saint-Claude » (1903-1927). En termes de valorisation des archives de la Maison du Peuple, l'envoi des microfilms en collaboration avec les Archives Départementales du Jura et l'entreprise Archimaïne s'est fait sur la fin de l'année 2021.

Cette valorisation passe également par l'acquisition d'un robot de téléprésence. Ce dernier est à destination des publics empêchés et des préparations de visites avec les professeurs. Il fonctionne avec une fonction de

guidage qui se fait par la personne qui ne se trouve pas dans l'enceinte de la Maison du Peuple. Les visites se font en direct avec un guide ou l'archiviste.

B – Classement et conservation

Le travail qui concerne les moisissures, détectées au printemps 2017, a repris depuis septembre 2021 et se poursuit. Ceci est un travail qui est long, mais qui avance relativement rapidement. La méthode de recherche des moisissures a évolué, elle ne se fait plus feuillet par feuillet mais liasse par liasse. Cette nouvelle méthode permet une inspection plus rapide, elle a également été mise en place car l'étendue des moisissures était moins importante que le laissaient entendre les premiers documents découverts infectés. Cette seconde méthode a été suggérée par la directrice des Archives Départementales du Jura.

Au fur et à mesure de l'inspection, les bénévoles du service des archives reconditionnent les documents quand cela est nécessaire. Tous les documents sont alors remis dans des boîtes prévues à cet effet. Ils résistent à l'humidité, à la poussière et au feu. Cela assure une meilleure conservation des documents. Les petits éléments qui pourraient perturber la bonne conservation sont également retirés au cours de la recherche des moisissures à l'instar des classeurs trop vieux, des bouts de métal ou agrafes rouillés. Depuis septembre, les bénévoles ont contrôlé plus de 15 mètres linéaires, soit 6% du fonds. Au mois de juin, la partie du fonds trié considéré comme à « risque de moisissures » a été portée aux Archives Départementales pour être traitées (1,5 mètre linéaire). Elle a pu être réintégrée au fonds en septembre.

De nouveaux inventaires ont été mis en ligne suite à une mise aux normes et à niveau de ces derniers (www.maisondupeuple.fr/archives-historiques). Il s'agit des inventaires des fonds :

- 6 Z : Fonds de l'Union Nationale des Syndicats Ouvriers Diamantaires Français et Union Franco-Suisse des Ouvriers Diamantaires (1896-1968)
- 7 Z : Fonds de la Chambre Syndicale des Ouvriers Diamantaires de Saint-Claude (1884-1995)
- 8 Z : Parti Socialiste, S.F.I.O, Fédération du Jura, Groupe Socialiste de Saint-Claude (1895-1992)
- 9 Z : Jeunesses Socialistes, section de Saint-Claude (1911-1952)
- 10 Z : Coopérative Ouvrière de Production, la Pipe Saint-Claude (1906-1975)
- 16 Z : Mutuelles du Jura (1931-1985)
- 27 Z : Fédération Nationale des Travailleurs de l'Industrie du Bois (1919-1925)
- 35 Z : Fonds Maurice Rollandez

Ce travail est très important pour l'accès à nos ressources pour les chercheurs et les étudiants.

C – Service éducatif

Elvina Grossiord, professeure d'histoire-géographie en lien avec le service éducatif des archives, a poursuivi cette année son travail sur la Résistance. Le dossier pédagogique est en cours de création, il sera à destination des classes de 3^{ème} (cycle 4). Ce dossier pourra être mis en lien avec la future exposition du musée de la Résistance et de la Déportation. Les visites scolaires ont été moins nombreuses au cours de l'année 2021, mais le service des archives a réussi à organiser une visite avec plus de 100 élèves du lycée général et collège Victor Considérant de Salins-les-Bains.

D – C(h)œur ouvrier

• Rapport d'activité

Le rapport d'activité 2020 commence par cette phrase : « L'effectif est passé de 20 choristes en 2019 à 24 inscrits en février 2020 ». C'était vrai mais ce temps nous paraît déjà si loin. Les effectifs 2021 sont de 19 inscrits en début d'année et de 15 en fin d'année suite à des départs pour des raisons de travail, de déménagements ou de santé.

Nous nous sommes retrouvés durant six week-ends dans l'année. Le premier en février, pour répéter hors les murs, à cause de la fermeture administrative de La fraternelle et en groupes restreints en raison du Covid. Une deuxième fois en mai pour répéter hors les murs tous ensemble et une troisième répétition en juin à la Maison du Peuple.

À partir de la mise en place du pass sanitaire, le chœur a décidé de ne plus répéter à la Maison du Peuple, une partie des membres du chœur refusant de se soumettre au pass. Nous ne pouvons chanter que tous ensemble. Le 18 et 19 septembre, nous avons répété hors les murs et participé à la déambulation performative proposée

La fraternelle / bilan de l'année 2021

par Laurent Pichaud. Nous avons chanté rue de Bonneville sous le jardin de la Maison du Peuple où se trouvaient les spectateurs.

En octobre, nous avons répété hors les murs et prévu de faire un concert au Musée de l'Abbaye : « La Commune en chantant ». Après concertation, il a été décidé de ne pas le faire car le Chœur était divisé sur la question du pass sanitaire et nous n'avons pas trouvé de lieu en plein air. Le concert a été reporté au 10 décembre et nous avons décidé de chanter en formation réduite, certains choristes refusant toujours le pass sanitaire. Finalement, le concert a été annulé en raison de la crise sanitaire par décision de la Communauté de Communes suivant les directives préfectorales.

- **Bilan moral**

Le Chœur s'est réuni au moins trois fois, en dehors des week-ends de chant, pour discuter à la recherche d'un consensus, ou au moins de solutions, pour poursuivre son chemin malgré le contexte sanitaire, les contraintes imposées et nos points de désaccord concernant le pass.

Cette année 2021 a été traumatisante pour tous les membres du Chœur, ceux qui acceptent de montrer le pass sanitaire à certaines occasions (même s'ils ne sont pas nécessairement d'accord sur le principe) et ceux qui ont adopté une position plus radicale.

Une seule chose est restée sûre, nous avons envie de continuer à chanter ensemble et nous ne voulions pas que le Chœur s'éteigne. Nous avons réussi à traverser cette période et poursuivons le chemin en 2022. Bien sûr, nous sommes prêts à accueillir toute personne qui souhaite chanter avec nous.

III – Perspectives 2022

Nous poursuivrons le travail de détection des moisissures avec la nouvelle méthode adoptée depuis septembre 2021. Nous pouvons espérer atteindre les 90% de documents contrôlés et reconditionnés. Les inventaires vont continuer à être mis en ligne ; publication qui sera soumise à l'avancement de recherches de moisissures. Les archives de l'association vont également être consultées et reconditionnées si cela est nécessaire.

Les archives continueront les actions de valorisation notamment avec l'accueil des scolaires en créant des ateliers entre les différents pôles de la Maison du Peuple. Cette valorisation passera également par l'accueil durant plusieurs semaines de l'exposition itinérante du musée de la Résistance et de la Déportation

Les visites vont pouvoir évoluer au courant de la fin du printemps, début d'été pour proposer des visites familiales. Ces visites familiales seront destinées aux enfants à partir de 6 ans et de leurs parents. Elles seront assurées par l'archiviste en dehors des visites guidées proposées tous les mardis et jeudis durant les vacances scolaires.

Pour terminer nous voulons particulièrement remercier Madame Patricia Guyard (directrice des Archives Départementales du Jura) pour sa contribution à la valorisation de nos archives.



RAPPORT THÉÂTRE & DANSE 2021

Les activités de la section théâtre et danse sont la programmation, le soutien à la création avec l'accueil d'artistes, la formation et la pratique amateur.

En 2021, 9 représentations ont dû être reportées. Toutefois, le maintien des résidences et accueils a permis à 25 artistes de travailler dans nos murs sur la période de janvier à juin.

Les spectacles programmés entre janvier et mai 2021 ont fait l'objet d'un report sur la saison 2021/22 (sauf Kazu de la compagnie Singe Diesel, programmé en co-réalisation avec Côté Cour, et Sunderland de la Troupe de théâtre de La fraternelle).

Nous sommes partenaires :

- de la Ligue de l'enseignement et nous poursuivons la collaboration avec Côté Cour, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse ;
- du Réseau Affluences - Réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté ;
- de l'Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté ;
- du réseau La Plage - Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté

La fraternelle est membre de la Commission experts danse DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Les opportunités de développer un accompagnement autour du spectacle, actions éducatives (atelier, animation), projets collectifs avec d'autres sections, partenariats, influencent nos choix de programmation.

Nous poursuivons notre collaboration avec le CDN de Besançon, Le Dancing CDN, Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté et la Librairie Zadig de Saint-Claude.

En collaboration avec la Ville de Saint-Claude, nous recherchons et proposons des spectacles jeune public en direction des écoles maternelles et primaires de Saint-Claude. Trois d'entre eux ont dû être reportés au printemps 2022.

Déroulement de l'année 2021

La diffusion

- **Fissa!** trio chorégraphique

Cie KoraCorps (Reims . 54) - théâtre de la Maison du Peuple - 22 janvier > **REPORTÉ**

- **Sunderland** théâtre amateur (*REPORT saison 19/20*)

Troupe de La fraternelle (Saint-Claude 39) - théâtre de la Maison du Peuple - 5 & 6 février > **ANNULÉ**

- **Kazu** marionnettes
en co-réalisation avec Côté Cour Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse

Cie Singe Diesel (Guilers . 29) - café de la Maison du Peuple - 19 février > **ANNULÉ**

- **Je n'ai rien à vous dire** lecture musicale improvisée
soutien de Affluences

Cie *Les Mégastars* (Marsannay-la-Côte . 21) - théâtre de la Maison du Peuple - 27 février > **REPORTÉ**

- **Louve** danse et musique live

Cie La Guetteuse (Grenoble . 38) - théâtre de la Maison du Peuple - 12 mars > **REPORTÉ**

- **La Petite histoire** théâtre
soutien de Affluences

Cie Théâtre à Cran (Collonges en Charollais . 71) - théâtre de la Maison du Peuple - 19 mars > **REPORTÉ**

- **Pourquoi les poules préfèrent...** conférence spectaculaire (REPORT saison 19/20)
Cie La Martingale (Poitiers . 86) - théâtre de la Maison du Peuple - 29 avril > **REPORTÉ**
- **Vavuni Kulam (un carnet de corps)** chorégraphie documentaire (REPORT saison 19/20)
Advaïta L cie (Besançon . 25) - théâtre de la Maison du Peuple - 4 mai > **REPORTÉ**
- **Kattu Maram (catamaran)** chorégraphie documentaire (REPORT saison 19/20)
Advaïta L cie (Besançon . 25) - théâtre de la Maison du Peuple - 6 mai > **REPORTÉ**
- **Répliques** accrodanse, hors les murs gratuit
dans le cadre de L'Été culturel, en partenariat avec la ville de Moirans-en-Montagne
Cie Le grand jeté ! (Cluny . 71) - cour d'école à Moirans-en-Montagne - 27 juillet > **150 spectateurs**
- **Grains (épisodes 6 & 7)** danse, improvisation, performance hors les murs
dans le cadre de l'aide à l'émergence de la Région Bourgogne-Franche-Comté
Cie Morula (Chamblay . 39) - Nanchez et Champandré - 28 et 29 août > **REPORTÉ**
- **Poétique du déménagement** théâtre en appartement, spectacle itinérant gratuit
tournée CDN Besançon-Franche-Comté
Cies Le Gazouillis des éléphants & Les enfants du Siècle - Saint-Lupicin, La Rixouse, Saint-Claude - 3, 4, 5 septembre > **70 spectateurs**
- **Libreté** danse & cirque expressif, hors les murs gratuit
Dans le cadre de L'Été culturel
Muchmuche Cie (Besançon . 25) - cour d'école à Saint-Claude - 31 août > **120 spectateurs**
- **Arc en jumelle** déambulations performatives gratuites, Journées du Patrimoine
avec le soutien de Arcjurassien.org dans le cadre du fonds de soutien aux Petits Projets Transfrontaliers, en partenariat avec le Far° Festival et le Musée de l'Abbaye - donations Guy Bardone/René Genis
Laurent Pichaud/x-sud art/site (Nîmes . 30) - du musée de l'Abbaye à la Maison du Peuple - 18 et 19 septembre à 11h, 14h et 17h > **92 spectateurs**
- **Je n'ai rien à vous dire** lecture musicale improvisée
soutien du réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté
Cie *Les Mégastars* (Marsannay-la-Côte . 21) - café de la Maison du Peuple - 30 septembre > **10 spectateurs**
- **Médée** théâtre, spectacle itinérant gratuit
tournée CDN Besançon-Franche-Comté
Cie du Gaz (Suisse) - café de la Maison du Peuple - 8 octobre > **37 spectateurs**
- **Médée** théâtre, spectacle itinérant gratuit
tournée CDN Besançon-Franche-Comté
Cie du Gaz (Suisse) - Salle des fêtes de Septmoncel - 9 octobre > **30 spectateurs**
- **Médée** théâtre, spectacle itinérant gratuit
tournée CDN Besançon-Franche-Comté
Cie du Gaz (Suisse) - La Sittelle à St-Laurent-en-Grandvaux - 10 octobre > **17 spectateurs**
- **Exil pour deux violons** théâtre musical
Cie Bacchus (Besançon . 25) - théâtre de la Maison du Peuple - 14 octobre > **48 spectateurs**
- **Louve** danse et musique live
Cie La Guetteuse (Grenoble . 38) - théâtre de la Maison du Peuple - 22 octobre > **46 spectateurs**
- **Les vieux enfants** marionnette et théâtre
soutien du réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté
Cie Valkyrira (Besançon . 25) - café de la Maison du Peuple - 28 octobre à 15h > **67 spectateurs**
- **Longueur d'ondes histoire d'une radio libre** théâtre visuel
Cie trois-six-trente (Cosnes et Romain . 54) - théâtre de la Maison du Peuple - 18 novembre > **22 spectateurs**
- **Avant la fugue, la partition** rencontre littéraire
Pour les 20 ans du festival Les Petites Fugues, l'Agence Livre et Lecture nous a proposé une soirée spéciale : un entretien croisé entre deux auteurs et leur éditeur. Avec Jean d'Amérique, Bruno Berchoud, Elsa Pallot et Benoît Reiss de la maison Cheyne Editeur - café de la Maison du Peuple - 19 novembre > **42 spectateurs**

- **Vavuni Kulam (Un carnet de corps)** chorégraphie documentaire / création

Advaïta L Cie (Besançon . 25) - théâtre de la Maison du Peuple - 7 décembre > **35 spectateurs**

- **Kattu Maram (catamaran) / épisode 2** chorégraphie documentaire / création

Advaïta L cie (Besançon . 25) - théâtre de la Maison du Peuple - 9 décembre > **36 spectateurs**

**Soit 7 formes théâtrales, 5 spectacles de danse et 1 déambulation performative
qui ont rassemblé 674 spectateurs.**

Résidences

- Deux résidences danse bénéficiant du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Cie Pernette "L'Eau douce" / chorégraphie documentaire

du 11 au 15 janvier (2 danseuses, 1 éclairagiste, 1 directeur technique, 1 costumière) - open studio le vendredi 15 janvier à 17h au café de la Maison du Peuple devant **9 professionnels**.

Ce fut pour l'équipe de la compagnie, une première occasion, après plusieurs résidences uniquement tournées vers la construction du mouvement dansé, de commencer à réunir tous les chantiers de cette création baptisée "L'Eau douce". Présence sur place du pédiluve rempli d'eau, recevant deux séquences dansées, essais de costumes et en particulier d'une coiffe gelée portée en début de spectacle, mise en lumières et en son de l'ensemble de l'espace. Une semaine riche d'avancées, couronnée d'une répétition ouverte aux professionnels.

Advaïta L Cie "L'équilibre de la bicyclette" / chorégraphie documentaire

du 11 au 17 décembre (5 artistes) - open studio le vendredi 17 décembre à 18h30 dans la salle de répétition de la Maison du Peuple devant **12 professionnels**.

Ce projet est le troisième épisode de *Terre Sèche*, une série chorégraphique en quatre volets née à partir d'un voyage de 11 semaines que Sarath Amarasingam a entrepris en 2018, un retour dans son pays natal après 28 ans d'absence. Avec un trio de danseurs singulier et complémentaire, accompagné de deux musiciens aux influences éloignées, "L'équilibre de la bicyclette" creuse l'idée de "un est tout, tout est un" et aborde l'idée de la réinvention de soi au travers des figures de la trinité indienne.

Cette dernière résidence marque la fin de 3 années d'accompagnement de l'Advaïta L Cie et de Sarath Amarasingam en tant qu'artiste associé.

> spectacle en version "tout terrain" programmé sur la saison 22/23

- Deux résidences danse supplémentaires pour compenser l'annulation de programmation en période de fermeture :

Espèce de collectif/Damien Briançon "Sortir de l'arbre" / danse

du 22 au 26 mars (1 artiste)

open studio le vendredi 26 mars à 11h au café de la Maison du Peuple devant **7 professionnels**.

"Sortir de l'arbre" est un projet qui prend appui sur le corps du modèle vivant, sur le phénomène de la pose, sur cette situation qui place le corps comme modèle pour que d'autres personnes en tirent des images.

La résidence correspondait à une phase de recherche, de début des répétitions. Elle a fait suite au travail préparatoire sur les orientations, les sources et références du projet, et a donc permis à Damien Briançon de confronter ce travail théorique avec la pratique, de le mettre en jeu, d'affiner le projet en vue des prochaines résidences de création.

> spectacle programmé sur la saison 22/23, avec la batteuse Yuko Oshima

Collectif Air artistes "Chtulucène" / duo danse-saxophone

du 8 au 14 mai (3 artistes)

open studio le 14 mai au théâtre de la Maison du Peuple devant **10 professionnels**.

Marcel Gbeffa et Clément Duthoit s'inspirent librement de l'ère du Chtulucène pensée et théorisée par la philosophe des sciences Donna Haraway. À leur mesure, le chorégraphe béninois et le saxophoniste français formulent leur réponse aux enjeux planétaires : au cours de ce rituel, les deux artistes tendent la main au public dans une invitation à repenser leur rapport à l'Autre et au Monde.

> spectacle programmé sur la saison 22/23

- Une résidence de création hors les murs bénéficiant du soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide à l'émergence :

Cie Morula "Cheval chamane" / corps, papier, encre, mots

du 5 au 12 octobre (2 artistes)

sortie de résidence le mardi 12 octobre à 18h30 au gymnase de la Maison du Peuple devant **23 personnes**.

Après "Grains" en 2020, nous souhaitons poursuivre l'accompagnement de la compagnie Morula en accueillant "Cheval Chamane", un projet de recherche et de création qui s'articule autour d'un échange de pratiques danse-dessin entre Anne Vaudrey, illustratrice et performeuse, et Céline Larrère, chorégraphe et improvisatrice.

Au cours de cette résidence, elles ont réalisé à l'imprimerie de La fraternelle un *T rot divinatoire* à partir du corpus de dessins réalisés entre 2019 et 2021, dans la perspective d'une utilisation performative, et elles ont pu faire des expérimentations sur le papier et le dessin afin de composer des éléments scénographiques en couvrant une salle entière de lès de papier d'1m50 par 10m.

Accueils

Compagnie Cirta/Houari Bessadet "C'est pas la fête du Slip !" / théâtre

du 21 au 28 janvier (3 artistes)

open studio le 28 janvier devant **7 professionnels**.

La Compagnie Cirta est basée à Langres en Haute-Marne. Sa nouvelle création "C'est pas la fête du Slip !" est un duo burlesque. Le travail de création est essentiellement basé sur l'improvisation des comédiens sous le regard constructif du metteur en scène Hakim Maraou.

Cie Une bonne masse solaire "Spectacle court, conte" / théâtre

du 26 au 30 avril (3 artistes : Elodie Guibert, Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink)

résidence hors les murs aux Molunes pour permettre à la compagnie d'être au cœur de son projet

Pour écrire "Spectacle court, conte", Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink construisent une fiction mêlée d'histoires récoltées là où ils travaillent. Ils convient les spectateurs et spectatrices à traverser avec la conteuse un paysage d'histoires d'aujourd'hui et d'hier.

Pour la compagnie, il s'agissait d'une première semaine de collecte auprès de personnes, et de paysages dans le territoire des Hautes-Combes. Création en été 2022.

Advaïta L Cie/Sarath Amarasingam "Out of Sri Lanka" / performance dansée & musique live

du 1er au 6 mai (5 artistes)

open studio le 6 mai devant **10 professionnels**.

Comment les danses improvisées lors du voyage au Sri Lanka en 2018 de Sarath, peuvent-elles continuer à vivre dans un nouvel environnement, dans d'autres corps avec des savoirs corporels autres ? Peut-on parler d'une danse en exil ?

Cie Astragale/Lulla Chourlin "Partitions" / performance in situ danse/peinture/musique

du 21 au 25 juin (4 artistes)

sortie de résidence le 25 juin à 17h au gymnase de la Maison du Peuple devant **17 personnes**.

"Partitions" est un projet porté par 3 danseurs, un musicien et une plasticienne, sous la direction de Lulla Chourlin, chorégraphe et danseuse de la compagnie Astragale. Tous travaillent sur des principes communs dans des expressions complémentaires.

Chantiers d'été

THÉÂTRE Cie La Tribu d'Essence "Hercule et les missives" du 5 au 9 juillet

avec Virginie Soum, Ludovic Féménias

répétition publique du seul en scène le 9 juillet à 11h dans l'entrepôt devant **10 personnes**

sortie de chantier le 9 juillet à 19h30 au café de la MdP devant **45 spectateurs**.

Deux projets pour ce spectacle : un seul en scène et une version qui a pour spécificité d'intégrer sur scène cinq comédiens amateurs exilés, auxquels il est proposé de lire une des cinq missives contenues dans le texte du spectacle. La semaine de chantier a permis ce travail pour la première fois avec d'autres personnes que le groupe auxerrois participant à la création de la première version du spectacle.

Pour réussir ensemble ce projet il a été donc nécessaire pour La fraternelle d'engager, en amont de la semaine, des échanges avec des associations et structures d'accueil de femmes et d'hommes exilé.e.s sur St-Claude, et des personnes ayant vécues l'exil et la compagnie. Durant la semaine, le comédien et la metteuse en scène ont

rencontré les personnes contactées et 4 ont accepté de se prêter à l'expérience. Celle-ci a mis en évidence les difficultés liées à la mise en œuvre du projet à Saint-Claude et à l'accès à la langue et à la lecture pour la plupart des exilé-e-s. Toutefois, la restitution a été un grand moment d'émotion partagée et de rencontres durables.

> **spectacle accueilli dans sa forme seul en scène pour un public scolaire en 2022/23.**

MARIONNETTES **Cie du Colibri "Le vilain petit canard"** du 19 au 21 juillet
annulé

DANSE **Cie Lily Kamikaz "Love Manifesto"** du 16 au 21 août
avec Elia Dujardin, Sandrine Roldan, Celia Lefèvre, Clothilde Durieux
sortie de chantier le 21 août dans la cour de la MdP devant 38 spectateurs.

Après une période de résidence consacrée au développement chorégraphique, ce chantier d'été a permis à la compagnie d'approfondir la création musicale et de travailler le dialogue qui constituera la base du spectacle, entre danse et musique en live.

Projet participatif

DANSE **"Love Manifesto"** 11/12 octobre et 9/10 décembre
avec la **Cie Lily Kamikaz** (Elia Dujardin et Sandrine Roldan)

> **20 participantes de 25 à 65 ans**

restitution le 10 décembre au café de la Maison du Peuple devant 45 spectateurs.

Avec le soutien de la **DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), de la Délégation régionale aux droits des femmes et à l'égalité du Jura, et de la Ville de Saint-Claude (Politique de la Ville). En partenariat avec l'Espace Mosaïque.**

Face au succès du projet "RétiSenS" mené à l'automne 2019 avec Angela Vanoni et Soukaïna Alami et à l'engouement des 20 participantes, nous souhaitons reconduire des ateliers chorégraphiques à destination d'habitantes de Saint-Claude. "Love Manifesto" est une création participative autour de la notion de coup de foudre, imaginée avec 8h de transmission auprès d'un public amateur. Le bilan humain autour de ce projet fut très riche : partage avec des femmes de différents milieux, de différentes cultures, d'âges et de classes sociales diverses. Au-delà d'un essai chorégraphique autour du spectacle, les intervenantes et participantes ont pu éprouver la joie de la rencontre et le plaisir de voir se tisser des liens sincères autour de l'échange artistique non-verbal. Cet espace-temps privilégié a offert rapidement au groupe l'occasion de s'exprimer en toute confiance et liberté.

Actions culturelles sur le temps scolaire

SEMAINE CULTURELLE **"lettre [lètr] l'être"** 17 au 21 mai
avec **Sarath Amarasingam/Advaïta L Cie**

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Rectorat de l'Académie de Besançon, du Conseil Départemental du Jura, de la Ville de Moirans-en-Montagne et du Collège Pierre Vernotte.

15 élèves de 3° du Collège Pierre Vernotte à Moirans-en-Montagne

restitution le 21 mai au ciné-théâtre François Truffaut à Moirans devant 35 spectateurs.

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

DANSE ET ARTS VISUELS **"in(ter)dépendance"** 31 mai au 4 juin & du 14 au 18 juin

avec **Sarath Amarasingam/Advaïta L Cie et Adrien Houillère auteur BD**

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude

40 élèves de l'école maternelle Jean Vuillat à Chassal (17 PS/MS et 23 GS/CP)

À partir d'une démarche transdisciplinaire, entre l'auteur de bande-dessinée Adrien Houillère et le chorégraphe Sarath Amarasingam, ce projet visait à questionner comment les deux disciplines pouvaient se nourrir mutuellement pour inventer un langage artistique interdépendant.

Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Parcours accompagné du spectateur : ce dispositif, financé par la Région Bourgogne Franche-Comté, la DRAC et le Rectorat est organisé par Côté Cour - 18 élèves concernés

Chaque année, une vingtaine de lycées candidats pour une classe sont sélectionnés par un comité de pilotage. Pour la troisième fois, La fraternelle, partenaire culturel dans ce dispositif coordonne les actions menées avec le lycée du Pré-Saint-Sauveur : accueil d'un spectacle petite forme au lycée, mise en place d'un atelier théâtre, accueil des élèves à un spectacle au théâtre de la Maison du Peuple.

Le 16 décembre 2021, une classe de BAC PRO Commerce du lycée du Pré-Saint-Sauveur, bénéficiaire du dispositif a accueilli dans sa classe la Cie Grenier neuf qui a joué un extrait du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Cette classe devait voir au théâtre le spectacle **La petite histoire** et suivre l'atelier d'art dramatique à La fraternelle en mars 2022 (report saison 22/23).

Ateliers – stages

Atelier théâtre ados/pré-ados le mercredi de 13h à 15h **avec Julia Rousseau**

dans le cadre du Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle

2020/2021 : 14 inscrits

Avec le contexte sanitaire, les sessions prévues de novembre 2020 à juin 2021 ont dû être annulées. Un stage théâtre a été proposé le week-end du 20/21 juillet et a réuni 10 participants de 13 à 16 ans. À la rentrée de septembre nous ne sommes pas parvenus à constituer un groupe suffisant, notamment en raison des contraintes du pass sanitaire et du départ de plusieurs jeunes en section théâtre à Salins-le-Bains.

Atelier création sonore et chorégraphique du 12 au 16 juillet **avec Sarath Amarasingam/Advaïta L Cie**

“Écouter - notre patrimoine - danser” un projet Politique de la Ville avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et de la Ville de Saint-Claude.

15 participantes de 8 à 14 ans

Ce projet consistait à inventer une “performance dansée” dans laquelle le spectateur devient danseur-performeur. Avec les participants, il s'agissait de concevoir un parcours de visite de la Maison du Peuple, de définir des espaces de danse, de proposer une nouvelle manière de faire découvrir ce lieu patrimonial... Dans la continuité de la recherche sur la transdisciplinarité de l'Advaïta L Cie, nous souhaitons proposer une rencontre entre deux disciplines : documentaire radiophonique et chorégraphie documentaire.

1H de danse par jour, des ateliers à ciel ouvert du 12 au 15 juillet **avec Sarath Amarasingam/Advaïta L Cie**

“Lâche ta danse !” dans le cadre du dispositif **“L'Été culturel”** avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

101 participants de 3 à 72 ans

Après de longs mois sans pouvoir danser, il s'agissait de proposer un rendez-vous populaire pour se faire du bien et mettre son corps en mouvement. Le projet “Lâche ta danse !” se destinait aux habitants de Saint-Claude. Le principe était de déplacer la danse dans des espaces non-dédiés a priori, et d'inviter les participants à un moment de danse. Sarath a partagé ses “pas de danse” pour guider les participants dans les univers de danse hip-hop, indienne, contemporaine... Lors des quatre sessions (quartier Tomachon, place de l'Abbaye, Maison du Peuple), les retours positifs ont été unanimes et certaines personnes sont même venues sur deux sessions. Nous avons partagé de véritables moments de joie. Chacun a pu s'offrir un espace de liberté, pour soi et en lien avec les autres. Nous souhaitons reconduire ce projet à l'été 2022 avec la chorégraphe Marion Blanchot qui interviendra sur des ateliers Parkour au quartier des Avignonnets (projet Politique de la Ville).

Atelier danse & parkour 2 et 3 août **avec Marion Blanchot et Daniel Ourabah /Cie Lignes urbaines**

“Un atelier à la croisée de deux mondes : celui du Parkour et du Moderne urbain” dans le cadre du dispositif **“Quartiers d'été”** avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)

18 participants âgés de 8 à 16 ans

Il s'agissait de proposer sur le temps de l'été, deux ateliers à ciel ouvert, à destination des jeunes des Avignonnets et de Saint-Lupicin : l'un visant à découvrir la pratique du Parkour, l'autre dédié à la pratique du moderne urbain. Cette action a permis de maintenir une proposition à un moment où il y en avait peu en parallèle. Les adolescent.e.s ont répondu présent et ont exprimé leur volonté de renouveler l'expérience. Un atelier sera proposé du 11 au 13 juillet 2022 au quartier des Avignonnets, avec Marion Blanchot et la traceuse Andréa Quesney. Le Parkour permet de jouer avec les structures urbaines, de se dépasser et de pratiquer au grand air ! Avec ce projet nous souhaitons créer dans le quartier un moment fédérateur qui implique à la fois des garçons et des filles.

Atelier danse & langage du 2 au 4 novembre
avec Marion Blanchot/Cie Lignes urbaines

7 participants âgés de 7 à 13 ans

"Hip Hop Hop !" dans le cadre du dispositif "C'est mon patrimoine !"

Suite au succès des ateliers One Minute/One Shot menés par Sarath Amarasingam et à la forte demande des jeunes pour participer à des ateliers danse, nous avons demandé à Marion Blanchot de la compagnie Lignes Urbaines de proposer des ateliers hip-hop. Elle les a amenés à développer leur langage corporel et verbal en s'appuyant sur les "Exercices de style" de Raymond Queneau. Ce petit groupe ultra motivé a pris grand plaisir à s'engager dans l'aventure.

Atelier chorégraphique parent-enfant pour les 3/5 ans et 6/8 ans 5 décembre
avec Céline Larrère/cie Morula

> REPORTÉ au 23 février 2022 (12 duos parent-enfant)

dans le cadre du **Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle**

Un atelier pour explorer diverses façons d'entrer dans la danse, dans le plaisir du mouvement et la joie de la relation !

Ecole du spectateur

- **Programmation dans le cadre de Festisol, tournée régionale en Bourgogne-Franche-Comté coordonnée par le réseau BFC International**

22 novembre à 14h30 **Un carnet de corps** . Advaita L Cie/Sarath Amarasingam

conte chorégraphique

1 représentation gratuite > 113 élèves (école du Centre, Bac Pro Pré Saint-Sauveur, collège et lycée Pierre Vernotte, collège Louis Bouvier, IME)

- **Programmation avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté.**

6 décembre à 14h30 **Le petit Ganesh** . Advaita L Cie/Sarath Amarasingam

conte chorégraphique

1 représentation gratuite pour le cycle 3 > 142 élèves (écoles du Truchet, Centre, Avignonnets)

Nous souhaitons profiter de la présence de Sarath et de son équipe la semaine du 6 décembre en proposant une représentation scolaire pour les élèves de la circonscription qui n'avaient pas pu assister à des spectacles depuis presque 1 an en raison de la crise sanitaire.

- **Programmation en collaboration avec le Service jeunesse de la Ville de Saint-Claude**

~~26 mars~~ **Avec nos têtes de sardines** . cie Baluchon & Zizanie

bal-concert festif et participatif

2 représentations pour le cycle 2 > reportées le 28 juin 2022

~~27 et 28 mai~~ **Sur le banc** . cie Girouette

cirque musique

3 représentations pour le cycle 2 > reportées les 24 et 25 mars 2022

~~15 juin~~ **Libreté** . Muchmuche cie

cirque expressif dansé

2 représentations pour le cycle 3 > non reportées mais programmation tout public dans le cadre de "L'Été culturel" le 31 août 2021

Bilan du fonctionnement

Programmation

Les responsables de la programmation se déplacent en région et au-delà pour découvrir des spectacles mais aussi représenter La fraternelle au sein de réseaux amical, associatif ou institutionnel qui nous permettent d'enrichir notre programmation et tisser des liens.

- Réseau Affluences

Avec le réseau Affluences, nous pouvons :

- parrainer des spectacles régionaux en création de notre choix
- participer à des journées de présentation de spectacles (la grande Affluence) ou de projets (Les Premices)
- soutenir des Cies régionales en leur proposant des accueils en résidences, chantiers d'été
- bénéficier d'aide à la diffusion
- rencontrer les acteurs du territoire, tisser des liens et élaborer des projets en commun

Le 1er février 2021, Josée Arbez et Pascale Bouillier ont participé à la Grande Affluence à Talant (21) et ont repéré plusieurs spectacles qui seront certainement programmés les prochaines saisons. Le 27 septembre 2021, Pascale Bouillier a assisté à la journée Premices à Morteau (25) et a proposé que La fraternelle soutienne un projet qui sera programmé en séance familiale pendant les vacances scolaires 2022/23.

- Ligue de l'Enseignement

Nous n'avons pas participé au Festival « Spectacles en Recommandé » cette année 2021. Nous notons que depuis 1996, des bénévoles participent régulièrement à cette semaine de visionnement de 20 à 25 spectacles jeune public repérés par les délégués culturels de la Ligue de l'Enseignement en France, mais aussi en Italie et Belgique notamment. Cette participation est la base de notre partenariat avec le réseau Côté cour.

- Festival d'Avignon

Viviane Caron a pu assister à plusieurs spectacles et a pris des contacts avec une compagnie pour une programmation en 2022/23.

- Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté

En partenariat avec la Librairie Zadig, nous participons au festival littéraire itinérant Les Petites Fugues depuis sa création et assistons aux journées de formation et d'information.

- Réseau LA PLAJE - Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté

Ce nouveau réseau rassemble l'ensemble des partenaires qui participent au processus de réalisation et de représentation de spectacles destinés au jeune public. L'association organise Coup de Projecteur, deux journées de rencontre avec la création jeunesse en Bourgogne-Franche-Comté, une vingtaine de spectacles présentés. Nous n'y avons pas participé cette année mais restons attentifs aux propositions de nos partenaires et scènes du territoire.

- CDN Besançon Franche-Comté

Dans le cadre d'un projet de coopération culturelle transfrontalière soutenu par le programme européen Interreg France-Suisse, et notamment porté par le CDN Besançon Franche-Comté, nous avons eu la chance d'accueillir **deux créations en itinérance**, reflétant la vitalité des compagnies régionales. Pour le versant français, les Cies Le Gazouillis des éléphants et Les Enfants du siècle avec Morgane Arbez et Léonard Lesage, ont joué une **Poétique du déménagement** en appartement (du 3 au 5 septembre). Et pour le versant suisse, la metteuse en scène Françoise Boillat a fédéré une équipe autour de **Médée** d'après Corneille, que nous avons pu découvrir lors de trois représentations du 7 au 9 octobre dont une représentation à la Sitelle à Saint-Laurent-en-Grandvaux et une à la Salle des fêtes de Septmoncel, nouveau lieu de diffusion pour La fraternelle.

Accueil des compagnies

L'accueil des artistes est assuré par la régisseuse. L'équipe des bénévoles se charge de la billetterie, de la restauration des artistes et du rangement de la salle. Toujours des retours positifs et chaleureux des artistes sur leur séjour à La fraternelle ; nous avons à cœur de leur faire visiter et connaître l'histoire de la Maison du Peuple, les valeurs, les projets défendus par l'association. La plupart des artistes sont heureux de venir jouer dans ce qu'ils qualifient de "lieu mythique" !

PERSPECTIVES

Danse

Notre programmation s'attache à **témoigner de la création contemporaine actuelle avec 6 à 8 représentations par saison**. Nous poursuivons notre **soutien aux artistes régionaux** : Sarath Amarasingam de l'Advaïta L cie (artiste associé de 2019 à 2021), Damien Briançon de Espèce de collectif (résidence 2021), Angela Vanoni de la cie AdVance (résidence 2022), Caroline Grosjean de la cie Pièces détachées (résidence 2022), Céline Larrère de la cie Morula (résidence 2023), Marine Colard de Petite Foule Production (septembre 2022 pour le lancement de saison) et les chorégraphes Héra Fattoumi/Eric Lamoureux du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort. Parmi les **compagnies hors région** programmées la saison prochaine, il y aura : Emeline Nguyen de la cie La Guetteuse, Marion Blanchot de Lignes Urbaines, la cie Monsieur K, Lily Kamikaz, Maud Marquet de la cie En Lacets, et le collectif Air Artistes avec le chorégraphe Marcel Gbeffa et le saxophoniste Clément Duthoit.

En mai prochain, nous accueillerons en résidence la compagnie HowNow, dans le cadre de **Tour de danse(s)**, un dispositif proposé par Viadanse CCNBFC à Belfort et Le Dancing CDCN de Dijon avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté (Plan France Relance pour la Culture). Une scolaire et tout public de la performance musicale et chorégraphique de "Dead Trees give no shelter" sont programmées.

Dans la continuité des actions d'éducation artistique et culturelle menées par La fraternelle depuis de nombreuses années, il s'agit de **continuer à renforcer les actions de médiation culturelle** autour de la danse et plus largement de la pratique corporelle, en s'appuyant sur des ateliers où l'action collective est prépondérante (projet participatif, workshop, atelier parent-enfant, projet sur le temps scolaire, etc.).

Théâtre

Accompagnement de la cie Une bonne masse solaire

Christophe Joneau avait découvert et apprécié *Full Circle*, 1^{er} spectacle de la compagnie en 2019 au CDN de Besançon. En 2020, parallèlement à la création de performances, la compagnie développe un nouveau projet de spectacle : *Spectacle court, conte*. Au cours de sa première résidence d'écriture aux 2 scènes à Besançon, les 3 artistes souhaitent ardemment que l'histoire s'écrive et s'interprète à partir de matériaux collectés dans les paysages et les rencontres de leurs parcours et plus particulièrement dans le Haut-Jura. Ils sollicitent La fraternelle.

Le premier accueil du 26 au 30 avril 2020 dans un gîte au sein des Hautes-Combes sera suivi par une semaine de travail dans la salle du conseil à la Vie Neuve Les Molunes en mars 2021 puis d'un travail au plateau à la Maison du peuple en mai avec restitution publique.

La création est prévue début juillet dans les Hautes-Combes et le spectacle sera repris aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon, durant la saison 2022/23.

"Dire des contes pour se tenir ensemble. Raconter des histoires de roches, d'hivers, de tourbières, d'eau, de loups, pour élargir le cercle de celles et ceux qui se tiennent, là, ensemble. Raconter des histoires pour ne pas oublier des passés qui s'effacent ; raconter des histoires pour imaginer des repères, même fugitifs, dans le futur. Et raconter des histoires pour s'orienter, ensemble, dans un présent troublé.

(...)Spectacle court, conte est une forme très très légère, destinée à rencontrer le public hors des lieux théâtraux, principalement pour des représentations dans des lieux de convivialité : cafés, salles des fêtes..." (extraits du dossier artistique)



RAPPORT MÉDIATION ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2021

I - BILAN MORAL

La médiation culturelle est le lien entre les pratiques artistiques, les pratiques culturelles et les publics. Chaque saison, à travers l'organisation de nombreux ateliers et la coordination de plusieurs actions et dispositifs, ce sont beaucoup de temps de rencontres qui se jouent, au sein de la Maison du Peuple et hors les murs.

Depuis 2018, il y a à La fraternelle une médiatrice culturelle à temps plein, dont les missions sont de multiplier et de consolider les liens avec différents publics et avec différents partenaires socio-culturels. Ces missions s'inscrivent dans une réflexion collective et un travail avec l'ensemble de l'équipe, pour construire des actions culturelles pertinentes et veiller à leur bon déroulement. Aujourd'hui, l'association ne compte plus une, mais trois médiatrices culturelles : Elza, Lorraine aux arts visuels et Naomi au cinéma.

L'année 2021 s'est déroulée de manière plus sereine que 2020, mais avec des contraintes toujours très présentes et énergivores induites par la situation sanitaire : ne pas mélanger les publics, alors que la mixité sociale et intergénérationnelle font partie intégrante de nos projets, demander le pass sanitaire aux adolescent-e-s pour participer aux ateliers durant les vacances, alors qu'il est parfois déjà difficile de les mobiliser, et jongler avec les reports, en remodelant les calendriers prévisionnels et en multipliant les allers-retours avec les partenaires.

Malgré ces quelques ombres au tableau, nous avons mené de beaux moments de rencontre et d'échange. La médiation a avancé encore plus dans ses missions de connaissance de la ville, de ses habitants et du contexte. Au fil des échanges, notre association et ses médiatrices sont toujours plus identifiées et reconnues. La connaissance de nos publics et les manières de transmettre les informations sur ce que nous faisons se précisent.

II - RAPPORT D'ACTIVITÉ

Semaines culturelles

Chaque année, avec le soutien de la Délégation académique aux arts et à la culture de l'Académie de Besançon, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental et des établissements scolaires, nous menons les semaines culturelles : rencontres entre des artistes et des classes pour un travail sur plusieurs jours.

- 2 semaines culturelles à l'Imprimerie avec les élèves du Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude).
- 1 semaine culturelle danse et arts visuels avec les 3^e du collège Pierre Vernotte (Moirans).
- 1 semaine culturelle danse flamenco avec les 1^{er} du PSS (Saint-Claude).
- Décembre 2021 : L'Autre, semaine menée par Naïssam Jalal et Osloob, du trio Al Akhareen, avec les élèves de 2^{nde} GT 5 du lycée Victor Bérard (Morez).

Les élèves ont découvert le travail des artistes, qui prend ses racines dans les questionnements autour de l'altérité, de *comment vivre ensemble quand on est toujours l'autre de quelqu'un*. Les jeunes ont appris le beatbox et ont écrit, ce qui les faisait cogiter, ce qu'ils avaient sur le cœur. La semaine a été marquée par un grand repas collectif, préparé et pris ensemble, et par la restitution des ateliers par les élèves, sur scène, en première partie du concert du trio Al Akhareen.

Le RDV

temps de présence dans les quartiers

Dès janvier 2021, nous avons construit avec les Jardins partagés de Saint-Claude et le CPIE du Haut-Jura une nouvelle forme d'action pour multiplier les temps de présence dans les quartiers politique de la ville. Le RDV est un temps d'animation qui met l'accent sur la possibilité d'échanger avec les participants mais aussi

l'ensemble des personnes présentes au moment de l'atelier. Cette forme s'inscrit dans une double volonté : celle de mieux connaître les habitants, leurs envies et besoins, en collectant la teneur des discussions, tout en faisant connaître nos structures et missions. Le RDV est étendu à l'ensemble des structures désireuses d'y prendre part, en binôme ou en trinôme.

Les Sons du Dehors

Tout au long de l'année scolaire, un travail a été mené avec les élèves de CE2-CM1 de l'école primaire des Avignonnets pour la réalisation de paysages sonores. Chaque saison a été l'occasion de ballades portées par l'institutrice Camille Renevret, dans le cadre de l'école *du dehors*. Ces temps d'apprentissage en extérieur, en hiver, au printemps et en été, ont chacun donné lieu à un petit documentaire sonore.

Passeurs d'Images

En avril 2021 a eu lieu le report de Passeurs d'Images 2020, ainsi que la construction de Passeurs d'Images 2021. Ce dispositif permet à un groupe d'adolescents ou jeunes adultes de découvrir des techniques, des œuvres et des métiers du cinéma, en rencontrant des professionnels et en menant grâce à ceux-ci une réalisation collective à terme. L'édition 2020, axée autour du montage, était animée par la réalisatrice Clémence Davigo à l'adresse du groupe Garantie Jeunes de la Mission Locale Jura Sud, en partenariat avec la Cinémathèque des Monts Jura. L'édition 2021, initialement prévue en décembre 2021, se déroulera en fin d'année 2022. La bruiteuse Claire André accompagnera un groupe d'adolescents dans la création et le bruitage d'un court-métrage.

Musiques actuelles au Lycée

Comme chaque année scolaire, la médiatrice travaille en lien avec les JM France et les équipes pédagogiques du Pré-Saint-Sauveur (Saint-Claude) et de Victor Bérard (Morez) pour faire en sorte que des lycéens participent à des ateliers avec un musicien de la région. Les lycéens sont ensuite invités à assister à un concert. En raison de la situation sanitaire le concert s'est tenu au sein de la Cité scolaire en juin 2021, pour une centaine d'élèves accompagnés de leurs professeurs.

Quartiers d'été 2021

Pour la deuxième année consécutive, La fraternelle s'est vue attribuer la coordination du dispositif Quartiers d'été à Saint-Claude, et communes alentours. Nous avons travaillé avec plusieurs structures et associations pour construire un programme d'animations, de juin à septembre, pour les habitants - petits et grands - des quartiers politique de la ville : les Avignonnets, Chabot, le Miroir, ainsi qu'une présence au Tomachon. Au programme : sérigraphie sur T-shirts, théâtre, peinture, et autres.

Réseau Morilles

média radiophonique et graphique

Nous continuons notre travail de réflexion et d'animation de la plateforme en ligne *Réseau Morilles*, qui se construit lentement, mais sûrement. Ce média a pour vocation de permettre des temps de réalisations collectives - sonores, écrites ou graphiques : www.reseau-morilles.fr. En septembre 2021, des reportages ont été réalisés avec le journaliste Martin Bodrero. En novembre, une émission, en direct au Café de la Maison du Peuple, a été enregistrée avec Guillaume Malvoisin.

Théâtre-action Ceci n'est pas de l'amour

Cette année, notre association s'est vue confier, par le Conseil Départemental, la coordination du projet de sensibilisation aux violences intrafamiliales à l'adresse des élèves de 6ème du département, pour l'année scolaire 2021-2022. En partenariat avec le Conseil Départemental, nous avons travaillé à la construction et au lancement du projet, des échanges autour de la création artistique avec les comédiennes Chloé Bégou et Ilène Grange, à la mobilisation des établissements scolaires. Une importante préparation en 2021 pour une action menée en 2022.

La médiation c'est aussi, chaque saison, l'accueil de [Peace and Love](#), [Lycéens et apprentis au spectacle vivant](#) et du [Festival des solidarités](#). Ainsi que la mobilisation du public puis l'animation pour [C'est Mon Patrimoine](#), la mobilisation du public pour diverses représentations et l'implication dans les projets participatifs de danse, parfois d'arts visuels. Les ponts entre les différentes activités de notre association se multiplient et se renforcent.

PERSPECTIVES

En 2022, ces multiples projets trouveront une suite. Les actions régulières seront à nouveau mises en place ; les actions ponctuelles donneront lieu à de nouvelles propositions. Le début d'année sera fortement marqué par le projet de sensibilisation aux violences intrafamiliales, mené avec le Conseil Départemental. 20 établissements du Jura sont inscrits soit 1792 élèves de 6^{ème}. Ce sont 76 classes, au total, qui assistent aux temps de médiation et aux représentations théâtrales que nous coordonnons.

En parallèle, l'ensemble des missions restent importantes. La médiation trouve sa place dans notre association et le travail de chacune des médiatrices s'articule et s'organise, toujours avec les réflexions et le travail de l'ensemble de l'équipe. Il s'agira de continuer à consolider les liens avec nos partenaires et nos publics. Le média participatif en ligne *Réseau Morilles* continue à être pensé et modelé pour répondre à un besoin latent : celui de documenter ce qui se passe ici, en ce moment.

Nous continuons notre travail de compréhension du contexte dans lequel nous proposons une programmation riche, de représentations et d'ateliers, qui se nourrit des rencontres et analyses que nous partageons au fil des années. Notre association et la médiation tendent à évoluer en cohérence avec nos partenaires et nos publics.



RAPPORT RÉGIE 2021

- **36 groupes de musique** (21 groupes annulés ou reportés)
 - **14 compagnies de théâtre et danse** (14 spectacles annulés ou reportés)
 - **33 résidences, accueils, chantiers d'été, ateliers musique/théâtre/danse**
 - **7 locations de salles** : salle Ponard, théâtre, café, salles de répétition (2 annulations + 2 reports)
-
- Achats de matériel son 2021 : système son pour le café + zoom, casque, micro pour médiation
 - Gestion des locations de salles (de répétition, salle Ponard, café, théâtre)
 - Mise en lumière des expositions
 - Soutien technique aux actions éducatives et culturelles, accueil d'autres structures
 - Relations avec les services techniques de la municipalité et des établissements intercommunaux
 - Relations avec les services techniques des établissements partenaires