

The background is a vibrant, stylized illustration of a coral reef. It features large, rounded shapes in shades of light blue and white, representing water or sand. Interspersed among these are various coral structures in deep teal, bright pink, and orange. The corals are textured with fine, white, wavy lines, giving them a three-dimensional appearance. Small, white, circular bubbles are scattered throughout the scene, adding to the underwater theme.

PLANÈTE CORAIL



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique est destiné aux parents, enfants et enseignant.es. Il vous donnera les clés de compréhension du conte et vous permettra de répondre aux questions des enfants, ainsi que celles des adultes !

Vous trouverez, tout au long de ce dossier, une **bibliographie sélective** pour petit.es et grand.es - si tant est que vous ayez envie de creuser les différentes thématiques abordées en filigrane pendant le spectacle.

Planète Corail est une production de On n'est pas des Machines et a reçu les soutiens de la Drac, de la Région Centre-Val-de-Loire, du 37ème Parallèle, de la MAJP, de l'Abbaye de Noirlac, de la compagnie La Générale Des Mômes, de la Sacem, du CNM et de Figures Libres.

Durée du spectacle : 50 min • à partir de 6 ans

Musique et écriture du conte : Nastasia Paccagnini

Animations et illustrations : Audrey Silva

Régie Son : Jules Monnier

Régie Lumière : Lætitia Leduc

Le Spectacle en quelques mots...

TONIA VIENT DE PLANÈTE CORAIL, Planète Post-Terre à l'écosystème empathique et harmonieux. Toute la matière de cette Planète survit des symbioses et de l'interdépendance des êtres vivant.es.

L'année de ses 10 cycles, pris.e de curiosité, Tonia veut comprendre de ses 6 yeux d'où viennent les courants électriques qui font pleuvoir sur sa communauté. Un soir, Papikton, un Papillon à Peau de Plancton, vient toquer à son tronc, et lui offre l'occasion de se mettre en route pour mener son enquête...

Le parcours initiatique de Tonia, jalonné de rencontres, va lui apprendre l'importance de l'empathie, l'entraide, et de l'importance de bien vivre et de bien mourir ensemble.

Des rencontres qui l'amèneront à trouver réponse à ses questions, et peut-être même à découvrir bien plus que prévu...

QUI SOMMES-NOUS ?

Audrey Silva

Audrey Silva est une artiste pluridisciplinaire. Graphiste de formation, elle travaille différents médiums et supports, de l'illustration à l'animation, du shooting photos à la direction artistique, de la gravure au tatouage, chaque nouvelle pratique lui permet d'approfondir et de renouveler les messages qu'elle veut faire passer.

Ses sujets principaux sont les femmes, les minorités, les symboles et la volonté de montrer leur force au monde entier. Plus récemment elle a eu à cœur de mélanger son univers à la force de la nature (animaux, végétation, insectes, éléments) et de créer un endroit où il est possible de mélanger ces attributs afin de créer de nouvelles créatures et paysages prêts à affronter une vision du futur où la nature reprend ses droits dans le respect de chaque être vivant: l'univers de Planète Corail.

Depuis plus d'un an maintenant elle travaille sur Planète Corail et donne des cours dans une école d'art afin de pousser l'expression propre à chacun.chacune et décomplexer les personnes sur leur production artistique. L'erreur, les ratures, la répétition, la progression, le retour en arrière, les phases de doute, ne sont pas des pertes de temps mais le chemin pour arriver à son but.

Petit à petit, elle affirme son univers dans une volonté de partage et d'apprentissage pour rendre accessible la création à tous.tes.

Nastasia Paccagnini

Nastasia Paccagnini est chanteur.euse, auteur.ice et musicien.ne. Autodidacte et doté.e d'une imagination sans limite, Nastasia désire raconter des histoires et inventer des nouveaux mondes, ceux qui nous sortent du quotidien, ceux qui nous questionnent mais qui aussi nous font rêver. Iel développe son univers sonore dans le projet Crenoka, univers qu'iel décline sous plusieurs formes et collaborations.

Sensible aux questions écologiques et au réchauffement climatique, Nastasia pousse ses recherches plus loin. Guidé.e par l'impulsion de son amie Audrey qui se questionne de plus en plus, iel découvre l'autrice Donna Haraway et son essai *Vivre avec le Trouble* (2016), qui lui donne envie d'approfondir la question de l'humain.e et de sa place dans les récits, ou comment articuler notre relation à la planète tout en proposant de nouveaux récits collaboratifs pour pouvoir imaginer le monde de demain. Ce nouveau projet s'appelle Planète Corail.

Iel anime aussi le podcast *Outrages* avec trois amies libraires, émission dédiée aux lectures queer et féministes et dont le but est de mener une réflexion autour de sujets à débats grâce aux livres et bande-dessinées.

NOTE D'INTENTION

Notre envie est née de l'actualité. Notre quotidien est constamment submergé d'informations : la guerre fait rage, les pays brûlent, il ne pleut plus suffisamment pour humidifier la terre... Nous absorbons ces violences à la minute, violences que l'on nous impose via tous les médiums : radio, fil actualité sur les réseaux, magazines, livres, télévision... Bref, tout ce qui nous connecte nous rappelle la dure réalité du monde en 2022-23.

La dystopie ? Nous y sommes déjà.

De plus, les récits fictifs (films, séries...) sont souvent peuplés d'énergies négatives. Les mêmes histoires (ré) émergent : un monde en ruines ou sur le bord de la rupture, sauvé par un héros (souvent un homme blanc cis*...) qui traversera maintes épreuves avant de réussir à repentir le monde (ou pas). Cela fait beaucoup de récits fictifs et réels qui nous angoissent, mais qui angoissent aussi ... les enfants !

Planète Corail, c'est notre envie de créer une poche à rêves mais pas que...

Planète Corail est une planète sur laquelle tous.tes les êtres vivant.es vivent en communion et en empathie grâce à un système de symbiose qui poussent les jeunes générations à se rapprocher des vieilles générations.

Ces mêmes êtres sont des agglomérats d'humain.es, animal.es*, plantes, minéraux, insectes... Ils sont le résultat de multiples symbioses et sont non-binaires* par définition : chacun.e est libre de choisir son sexe et son identité de genre comme iel l'entend. Il est important pour nous d'écrire le conte en écriture inclusive, pour que les enfants puissent s'identifier à tous.tes les personnages.

Planète Corail est un moyen d'exprimer, avec les outils que l'on connaît, des valeurs qui nous semblent essentielles pour les années à venir :

La symbiose nous invite à réconcilier les notions de nature / culture en montrant que le vivant c'est aussi la terre que nous foulons, les roches que nous grimpons, les arbres que nous enlaçons.

* voir définition p. 14

** en référence au livre Les Animaux de Fred L.

la non-binarité et l'écriture inclusive proposent une **équité**, un équilibre, entre tous.tes existant au-delà de son sexe et de son identité de genre et impliquent en cela une acceptation de l'autre dans sa différence.

l'empathie ressentie envers la nature, et les êtres qui arpentent sa surface, est travaillée autour des thèmes du consentement et de la symbiose tout au long du conte.

la curiosité : toujours se poser des questions et surtout, ne pas avoir peur de les poser.

la collaboration : notre parti pris est celui de la multi-narration : il y a plusieurs personnages, qui interagissent de concert pour répondre aux questions qu'iels se posent.

Nous avons aussi tenu à aborder **la mort** car c'est un sujet que l'on croit tabou pour la jeunesse. Nous avons remarqué que la littérature jeunesse aborde de manière pertinente et intelligente ce sujet là, ce qui nous a donné envie de le développer via d'autres supports. Nous espérons proposer un autre point de vue sur ce sujet qui se doit d'être visibilisé.

L'adresse au jeune public nous paraît essentielle car ce sont les enfants qui tiennent l'avenir entre leurs mains, et ce que nous leur laissons n'est pas mirobolant.

Planète Corail est un conte qui, on l'espère, apportera de douces rêveries grâce aux illustrations / animations d'Audrey qui accompagneront le conte et les chansons de Nastasia.

Rêves, espoirs et valeurs essentielles à la (sur)vie de tous.tes.

Quelques clés de compréhension et pistes pédagogiques...

Enseignant.es, parents, en amont ou après le spectacle, voici quelques outils de compréhension à aborder avec vos enfants et élèves...

LES THÉMATIQUES

LA SYMBIOSE / LA COLLABORATION

La symbiose veut littéralement dire “vivre ensemble”.

La notion de symbiose permet de parler de coopération, de co-existence, d'interdépendance. La symbiose permet de nous interroger sur notre place en tant qu'humain.e au sein d'une biosphère : elle permet aussi de nous interroger sur notre rapport au vivant, notre place dans l'écosystème.

Dans le conte, la symbiose peut opérer - dans le consentement - entre les jeunes et les ancêtres. Il y a transmission et échanges : les deux êtres se transforment en un nouvel être hybride à deux voix. Il y a mutation.

“Cette année, Tonia fête ses 10 cycles et aujourd'hui nous sommes en pleine Saison du Premier Choix ! Une fois par an, la Saison du Premier Choix permet aux enfants de l'âge de 10 cycles de choisir leur Première Symbiose avec un.e Ancêtre.

Voyez-vous, sur Planète Corail, tous.les les êtres vivant.vivantes sont en capacité de symbioser, c'est-à-dire d'établir une transmission, un échange des connaissances et des souvenirs entre deux êtres. C'est grâce à ces symbioses, que Planète Corail peut continuer d'exister, car ces mêmes symbioses permettent à chacun.chacune de se comprendre mutuellement, de collaborer, de s'entraider, et de se respecter les uns les unes avec les autres.”

ALLER PLUS LOIN AVEC LES ENFANTS ...

Quelques questions à leur poser...

À votre avis, pourquoi trouve-t-on des crabes dans les moules ?
Car les crabes se protègent dans la coquille de la moule...

Pourquoi y a-t-il souvent des oiseaux perchés sur le dos des antilopes ou des rhinocéros ?
Car les oiseaux mangent les larves de parasites sous leur peau et s'envolent aussitôt au moindre danger, ce qui donne l'alerte aux mammifères...

Avec quel.le animal.e, plante, insecte, minéral, ou bactérie souhaiterais-tu symbioser et pourquoi ?

Un oiseau pour te faire pousser des ailes ? Et toi que lui apporterais-tu ? des doigts pour éplucher les fruits avant de les manger ?

Tout est possible, alors ne pas hésiter à pousser son imagination le plus loin possible, tant que la symbiose se fait dans la collaboration et l'échange !

LITTÉRATURE JEUNESSE

Sur la symbiose et l'écologie

- Les Animales de Fred L. (à partir de 1 an)
- Le Crayon de Hye-Eun Kim (à partir de 4 ans)
- Jamais toi sans moi de Sylvie Hennequin (à partir de 5 ans)
- Les Partenaires de Bernard Stonehouse (à partir de 8 ans)
- Les Fleurs de Grand Frère (à partir de 8 ans)
- Diana d'un monde à l'autre de Kalina Muhova (à partir de 10 ans)
- L'aura noire de Ruberto Sanquer (à partir de 13 ans)
- Phalaina de Alice Brière-Haquet (à partir de 14 ans)

Sur l'empathie

- Tous Pareils Edouard Manceau (à partir de 1 an)
- Comme toi de Jean Baptiste Del Amo et Pauline Martin (à partir de 3 ans)
- Mon ami de Astrid Desbordes et Pauline Martin (à partir de 3 ans)
- Le Machin de Stéphane Servant et Cécile Bonbon (à partir de 3 ans)
- La Tresse de Laetitia Colombani et Clémence Pollet (à partir de 3 ans)
- Toi, moi et tous les autres de Marcos Farina (à partir de 4 ans)
- Sur les traces des grands singes : avec Jane Goodall, Dian Fossey et Biruté Galdikas de Jim Ottaviani (à partir de 10 ans)

LITTÉRATURE ADULTE

- Une écologie décoloniale de Malcom Ferdinand
- Autobiographie d'un poulpe : et autres récits d'anticipation de Vinciane Despret
- Vivre avec le Trouble de Donna Haraway
- Le Champignon de la fin du monde de Ana Tsing
- Les Fées Scientifiques de Zoé Sauvage
- Le Mirage de la croissance verte de Anthony Auffret
- Des vivants et des luttés, l'écologie en récits. Éditions Wildproject
- Des Paillettes sur le Compost : écoféminismes au quotidien de Myriam Bahaffou
- Écologies déviantes : voyages en terres queers de Cy Lecerf Maulpoix
- La jeune femme et la mer de Catherine Meurisse
- Le droit du sol de Étienne Davodeau

LE CONSENTEMENT

Qu'est ce que le consentement et comment l'expliquer et le faire comprendre. Un.e des personnages de Planète Corail, Tonia, n'est pas symbiosé.e : en effet, iel n'en a pas envie. Non seulement le sujet est traité comme n'étant pas grave : dire non c'est ok. Et surtout la symbiose dépend du consentement de Tonia avec un.e autre.

Dans le conte, il y a aussi Orbuissaj. Orbuissaj est un.e personnage que l'on rencontre au cours de la balade et qui entame « La Danse du Consentement » avant de faire symbiose avec Nouna, un.e ancêtre Nénuphar.

ALLER PLUS LOIN AVEC LES ENFANTS ...

Vous pouvez travailler sur le "non". En effet, dire "non" peut parfois faire peur. Les enfants peuvent alors redouter de perdre leurs ami.es par exemple. Vous pouvez poser quelques questions aux enfants pour tenter de comprendre l'importance du non.

Est-ce que c'est toujours facile de dire non ?

Pourquoi parfois on dit "oui" alors qu'on aurait envie de dire "non" ?

(parfois sous la pression des autres qui peuvent nous donner des ordres, parfois parce qu'on se sent intimidé.e, parfois parce qu'on tient à son image (on ne veut pas forcément passer pour un.e nul.le), parce qu'on a peur d'être impoli.e (les bisous et les câlins de la famille)...

Est-ce que dire "non" implique forcément une dispute ?

C'est quoi le chantage ? (le chantage implique une manipulation : l'un.e cherche à contrôler l'autre, en faisant cela, on ne respecte pas la liberté de l'autre)

Dire non, c'est se respecter mais c'est aussi se protéger de certains dangers.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Sur le consentement

- Chat ! de Claire Garralon (à partir de 1 an)
- Il faut savoir dire non de Malika Doray (à partir de 3 ans)
- Dire Non de Catherine Dolto (à partir de 3 ans)
- Petit doux n'a pas peur de Marie Wabbes (à partir de 3 ans)
- Le Petit Livre pour apprendre à dire non de Dominique de Saint Mars et Serge Bloch (à partir de 6 ans)
- La Ligue des Supers Féministes de Mirion Malle (à partir de 10 ans)
- Touche pas à mon corps Tatïe Jacotte ! de Thierry Lenain (à partir de 10 ans)

LE CONSENTEMENT

EXPLIQUÉ AUX ENFANTS (ET AUSSI AUX GRANDS).



* Sauf pour ta santé ou pour ta sécurité.

©elisegravel

LA CURIOSITÉ

Tonia, premier personnage que l'on rencontre dans le conte, adore poser des questions. Il était important pour nous de développer cette thématique afin de pousser les enfants à ne rien prendre pour acquis mais à toujours se demander pourquoi, car la curiosité n'est pas un vilain défaut : au contraire, c'est grâce à elle que l'on remet toujours tout en question et c'est surtout elle qui pousse à la réflexion et à comprendre notre environnement.

ALLER PLUS LOIN AVEC LES ENFANTS ...

Afin de comprendre la notion de curiosité, qui parfois peut paraître floue pour un.e enfant, demandez-leur de définir la curiosité :

- > c'est quoi être curieux-curieuse ?
- > demandez aux enfants de vous poser 5 questions chacun.chacune qui commencent par « pourquoi ? »
- > si vous ne connaissez pas la réponse, demandez à votre enfant : « et toi qu'est-ce que tu en penses ? ». Parfois les enfants ont juste besoin d'un espace de parole.
- > si vous ne connaissez pas la réponse, cherchez-la ensemble.
- > ce qui est appris par envie restera en mémoire plus longtemps : ne limitez pas la soif d'apprendre des enfants, même si ça passe par 150 questions par jour...
- > demandez aux enfants quelles sont leurs peurs et pourquoi ? En répondant à leurs peurs vous les aiderez à rationaliser les zones sombres de l'ignorance.

La curiosité permet aux enfants de développer leur empathie car se poser des questions et pousser la réflexion permet d'éviter les préjugés et de se mettre à la place des un.es des autres.



LITTÉRATURE JEUNESSE

Sur la curiosité, le respect et l'amitié

- Juste pour voir de Morgane de Cadier (à partir de 2 ans)
- Toi, moi et tous les autres de Marcos Farina (à partir de 4 ans)
- Josette au bout de l'eau de Alex Cousseau (à partir de 4 ans)
- Parce que de Mac Barnett (à partir de 4 ans)

L'IMPORTANCE DE LA REPRÉSENTATION / LE CHOIX

Tonia est un.e être issu.e des symbioses de ses MAPA (parents). Iel peut changer sa couleur de peau à volonté, se faire pousser des poils sur les mains ou se laisser pousser les cheveux. Tonia a le choix de suivre ses envies. Planète Corail abrite une variété d'êtres hybrides symbiosé.es et ne subit aucune norme.

Tonia et ses ami.es représentent la liberté de faire ce que l'on veut avec son identité de genre. La symbiose / l'hybridité est la métaphore de notre spectre d'identité : il n'y a pas de binarité, mais plutôt une multitude d'êtres tous différents les un.es des autres.

ALLER PLUS LOIN AVEC LES ENFANTS ...

Lorsque vous lisez un livre, regardez un film, il est toujours important d'observer et de se poser les questions suivantes : qui est représenté.e ? quelle histoire est racontée ? que font les personnages ? que font les "garçons" ? que font les "filles" ? quels sont leurs métiers ? combien y a-t-il de personnes blanches ? de personnes non-blanches ? de personnes handicapées * ? de personnes grosses ? comment toutes ces personnes sont-elles représentées ?

Notre monde d'humain.es est fait d'une multitude de silhouettes, de personnalités, de genres... Et souvent d'ailleurs, on y voit toujours les mêmes choses :

Les "filles" sont souvent minces, aux traits fins, à la peau blanche, représentées comme étant fragiles... les "garçons" seront virils, musclés, souvent représentés comme le "sauveur" ou le "bad-boy" un peu mystérieux.

Mais alors, où sont les "autres" ? ceux qui ne rentrent pas dans le moule hétéronormatif ?

De la représentation émane le sentiment d'appartenance. C'est pour ça qu'il est important d'aiguiser notre sens critique, mais aussi de se sentir représenté.es.

* aussi dit « handi.es »

LITTÉRATURE JEUNESSE

Sur la différence

- Les couleurs d'Ophélia de Sarah Ménard (à partir de 4 ans)
- Marin Morhange et la robe mandarine de Christine Baldacchino (à partir de 4 ans)
- La Sorcière du bout de la rue de Jarmila Kurucova (à partir de 4 ans)
- Super sourde de Cece Bell (à partir de 8 ans)

Nous vous invitons à suivre **les comptes instagram @marine.mom.kreol et @onnecomptepaspourdubeurre** qui vous proposent une large sélection de livres sur la multiracialité et les oppressions systémiques.

- Comme un million de papillons noirs de Laura Nsafou (à partir de 3 ans)
- OÙ trois océans se rencontrent de Rajani Larocca (à partir de 4 ans)
- Lina se fait des amis de Tom Percival (à partir de 4 ans)
- Merveilleusement moi de Nabela Noor (à partir de 4 ans)
- Being You : a first conversion about gender de Megan Madison (à partir de 4 ans)



LE GENRE

Quelques définitions...

Qu'est-ce qu'une société "normée"?

La société dans laquelle nous vivons est une société qui propose (impose?) une vision binaire et hétéronormative de l'expérience de vie. En effet, on pourrait croire que (presque) tout le monde est hétérosexuel et cisgenre.

Hétérosexuel.le : orientation sexuelle où l'on éprouve une attirance sexuelle pour les personnes du sexe opposé.

Cisgenre : être cisgenre veut dire que l'on s'identifie au même genre que celui que l'on nous a attribué à la naissance.

Notre société - en partant du principe binaire - exclut une quantité de personnes qui ne se retrouvent pas dans ces normes.

Qu'est ce que la binarité ?

La binarité correspond aux deux catégories exclusives les plus connues : HOMME / FEMME. À la naissance, on nous assigne à une de ces deux catégories sur la base de nos organes sexuels. Chacun-chacune se voit être assigné.e fille ou garçon. Cette binarité imposée exclut la possibilité d'existence d'autres catégories.

Qu'est-ce que le genre ?

C'est une construction sociale. En effet, une fois que le genre est assigné à un.e enfant - en fonction de ses organes génitaux, l'éducation que l'on donnera à l'enfant sera dictée par des normes et des injonctions sociétales, sans cesse ramenée aux stéréotypes de genre en question.

Quelques exemples d'injonctions et de stéréotypes de genre (que l'on retrouve dans la société mais aussi dans la littérature, le cinéma etc), nos "rôles sociaux" :

être un homme = fort et courageux, virile, est souvent chevalier et bagarreur, ne pleure pas, aime les trucs de "mecs" : les voitures, la console et le foot...

être une femme = fragile, aime le rose, et l'amour, jalousie et rivalité en amitié, est souvent une princesse, aime les trucs de "filles", souvent douce et à l'écoute...

Qu'est ce que la NON-BINARITÉ ?

La non-binarité est un fait social qui n'a rien avoir avec la biologie / nos organes sexuels. C'est lorsque l'on ne se reconnaît pas dans le système binaire des genres, exclusivement homme ou exclusivement femme.

Qu'est-ce que L'ORIENTATION SEXUELLE ?

C'est qui on aime. Et de là on parlera d'hétérosexualité, d'homosexualité, de bisexualité, de pansexualité ...

Qu'est-ce que L'IDENTITÉ DE GENRE ? qui suis-je ?

L'identité de genre fait référence au genre dans lequel se reconnaît une personne au plus profond de son être : l'identité de genre ne dépend pas des attributs physiques de cette personne. L'identité de genre n'a rien à voir avec l'orientation sexuelle.

Qu'est ce que L'EXPRESSION DE GENRE ?

L'expression de genre est la manière que chacun.e a de s'exprimer physiquement leur identité de genre.

Par exemple : une personne non-binaire peut s'exprimer de manière « masculine », « féminine » ou bien d'une autre manière et cela peut même changer au cours du temps.

Chaque individu.e ne s'identifie pas exclusivement comme étant "homme" ou "femme". Il / elle / iel peut s'identifier comme étant les deux, entre les deux, ou complètement en dehors de ces catégories.

Qu'est ce qu'une personne TRANSGENRE ?

Une personne transgenre est une personne dont l'expression de genre et/ou l'identité de genre s'écarte des attentes traditionnelles reposant sur le sexe assigné à la naissance. Être une personne transgenre n'implique pas un changement de sexe.

Que veut dire le terme TRANSSEXUEL.LE ?

« le terme transsexuel.le a été défini et utilisé dans la sphère médicale et est aujourd'hui condamné massivement. Son sens est limité : il désigne strictement une personne qui a fait une chirurgie génitale, soit environ 300 personnes en France, par an... une minorité, mais c'est surtout un terme dont le passif est violent : il est celui qui servait à définir la transidentité comme une maladie mentale. Certaines personnes trans décident de se le réapproprier : la démarche est personnelle, mais les personnes cisgenres, elles, doivent l'éviter »

citation de LEXIE @aggressively_trans, [petit lexique de base, le petit guide.](#)

Qu'est-ce qu'une personnes INTERSEXE :

Une personne intersexuée a des caractéristiques génitales, hormonales ou chromosomiques ne correspondant pas aux normes imposées définissant les catégories "masculin" ou "féminin" de l'anatomie sexuelle ou reproductrice. L'intersexuation peut prendre des formes variées et recouvrir un large éventail de situations.

pour en savoir plus : <https://cia-oiifrance.org/intersexe-cest-quoi-2/>

Qu'est-ce que L'ANDROGYNIE :

L'androgynie concerne l'apparence physique d'une personne : être androgyne floute les codes du genre : on ne peut définir si la personne est un "homme" ou une "femme". À ne pas confondre avec la non-binarité.

ALLER PLUS LOIN AVEC LES ENFANTS ...

Qu'est-ce qui différencie les garçons des filles ?

Qui décide de ces différences ?

C'est quoi un stéréotype ?

Qui transmet ces stéréotypes ? (la famille, l'école, les ami.es...)

Y a-t-il des jeux "pour les garçons" ? "pour les filles" ?

Pourquoi certaines couleurs sont plus associées aux filles plutôt qu'aux garçons ?

À la maison, qui s'occupe le plus des tâches ménagères ?

Un garçon a-t-il le droit de porter des robes et des bijoux ? "naaan parce que ça fait fille". Et c'est quoi le problème que "ça fasse fille" ? "Les filles c'est nuuuul" Ha bon ? qui a décidé que les filles étaient nulles ? Que penses-tu de ta maman ? de ta soeur ? de ta cousine ? de ta tante ?

En fonction des réponses des enfants, n'hésitez pas à chercher à déconstruire les stéréotypes de genre qu'ils peuvent avoir dans la tête, qui souvent peuvent paraître anodins mais qui sont révélateurs de beaucoup de problématiques actuelles...

LITTÉRATURE JEUNESSE

Nous vous recommandons le livre de Mirion Malle "La Ligue des Super Féministes", bande-dessinée qui aborde les problématiques qu'invoquent :

le sexisme

la représentation

l'écriture inclusive

le genre

l'intersectionnalité

la beauté

Nous vous recommandons le documentaire "Petite Fille" de Sébastien Lifshitz disponible gratuitement sur Arte

Sur le genre

- Princesse Kevin de Michel Escoffier (à partir de 3 ans)
- Tata a de la barbe sous les bras de Anne-Gaëlle Morizur et Florence Dolle (à partir de 3 ans)
- Boucle d'Ours de Stéphane Servant (à partir de 3 ans)
- Ni poupées ni super-héros de Delphine Beauvois (à partir de 6 ans)

- Marre du Rose de Nathalie Hense (à partir de 6 ans)
- Tu peux de Élise Gravel (à partir de 6 ans)
- Le chat qui est chien de Alex Cousseau (à partir de 6 ans)
- Je suis Camille de Jean-Loup Felicioli (à partir de 9 ans)

LITTÉRATURE ADULTE

- Le genre expliqué à celles et ceux qui sont perdu•es de Marie Zafimehy et Aline Laurent-Mayard
- Une histoire de genres : guide pour comprendre et défendre les transidentités de Lexie
- Un appartement sur Uranus de Paul B. Preciado
- Play with Fire avec Nicoz Balboa
- Utopies Féministes sur nos écrans : les amitiés féminines en action de Pauline Le Gall
- La Manticore de Mayeul Vigouroux
- Dora de Minaverry
- Appelez-moi Nathan de Catherine Castro
- Libres ! de Ovidie
- Une vie de moche de Cécile Guillard

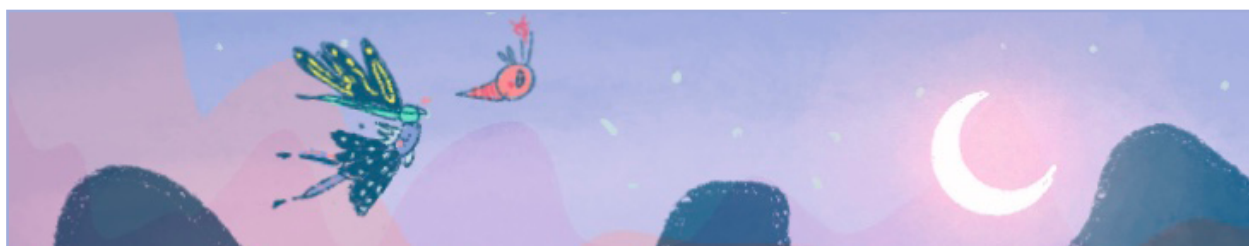
L'ÉCRITURE INCLUSIVE

L'écriture inclusive est une forme de langage qui tente de corriger le sexisme dans la langue française. Elle tente de se défaire de l'idée du masculin comme étant un genre "neutre" (et qui l'emporte toujours sur le féminin dans notre langue française). L'écriture inclusive est un moyen de voir le féminin non comme découlant du masculin mais plutôt comme des genres égaux, cependant ce n'est pas qu'une d'égalité entre le masculin et le féminin mais plutôt une question de réelle neutralité de la langue afin que tout le monde, y compris les personnes non-binaires, puissent s'y reconnaître et ainsi se projeter / s'identifier :

"Je ne suis pas femme auteur, mais plutôt autrice. Je ne suis pas une personne non-binaire auteur, mais plutôt auteur.ice"

Nous avons choisi d'utiliser l'écriture inclusive, ce qui est un choix politique: nous voulons que les enfants s'identifient à n'importe quel.le personnage.

Nous aimerions que l'écriture inclusive pose question : pourquoi existe-elle ? à quoi cela sert ? c'est quoi le genre ? c'est quoi grandir en « petite fille » ou en « petit garçon » ?



ALLER PLUS LOIN AVEC LES ENFANTS ...

Faites le test auprès des enfants... (séparez les en 2 groupes avec autant de petits garçons et de petites filles de chaque côté)

GROUPE 1

Demandez-leur quel(s) métier(s) iels aimeraient faire parmi les suivants :

pilote
pompier
mécanicien
esthéticienne
médecin
chirurgien
infirmière
chanteuse
enseignant
ministre
informaticien
vétérinaire

GROUPE 2

Demandez-leur quel(s) métier(s) iels aimeraient faire parmi les suivants :

un.e pilote
pompier / pompière / pompier.e
mécanicien / mécanicienne / mécanicien.ne
esthéticien / esthéticienne / esthéticien.ne
médecin / médecine / médecin.e
chirurgien / chirurgienne / chirurgien.ne
infirmier / infirmière / infirmier.e
chanteur / chanteuse / chanteur.euse
enseignant / enseignante / enseignant.e
un.e ministre
informaticien / informaticienne / informaticien.ne
un.e vétérinaire

Observez alors les réponses en fonction des groupes et
tirez-en vos propres conclusions...

Pour aller plus loin dans la compréhension :

<https://www.youtube.com/watch?v=url1TFdHISI>

LITTÉRATURE ADULTE

- Le langage inclusif : pourquoi, comment de Éliane Viennot
- René.e aux bois dormants de Elene Usdin

LA MORT

La mort est toujours un sujet très complexe à aborder de manière générale, que ce soit avec les enfants ou avec les adultes. Pendant l'écriture du conte, nous avons pris le parti d'aborder cette notion avec douceur. En effet, l'Ancêtre Kroust décide de se laisser mourir pour laisser place aux jeunes générations. Cette mort n'est pas vaine car comme iel le dit : iel part en paix se composer.

ALLER PLUS LOIN AVEC LES ENFANTS ...

Si l'envie vous en dit d'aborder la question, il y a d'excellents ouvrages en littérature jeunesse (et en littérature adulte !), notamment le livre "La vie et la mort" de Brigitte Labbé.

Si vous souhaitez en discuter avec les kids, assurez-vous bien qu'il s'agit d'une demande de toustes. Il faut aussi faire attention à ce qu'il n'y ait pas eu de décès récemment dans le groupe ou que le sujet de la mort ne soit pas trop sensible. Il est important aussi que vous en tant que parents, enseignant.es, vous soyez à l'aise avec le sujet. L'important pendant cet échange est de laisser la place à la parole de l'enfant et de l'écouter. Vous pouvez alors vous aider d'un support (un livre par exemple...) pour vous aider. Il est plus simple de parler du petit canard qui a perdu son papa plutôt que de soi.

Pour engager la discussion, après lecture du livre, vous pouvez peut-être leur poser les questions suivantes :

à ton / votre avis, pourquoi doit-on mourir ? Que reste-il des personnes quand elles sont mortes ? Que se passerait-il si l'on vivait éternellement ?

LITTÉRATURE JEUNESSE

Sur la mort et le deuil

- La Canard, la mort et la tulipe de Danièle Ball (à partir de 2 ans)
- L'arbre sans fin de Claude Ponti (à partir de 4 ans)
- La Caresse du Papillon de Christian Voltz (à partir de 4 ans)
- Tout Autour de Ilya Green (à partir de 4 ans)
- Où va-t'on quand on disparaît ? de Isabel Minhós Martins (à partir de 4 ans)
- Moi, l'arbre de Jean-Luc et Nane Vézinet (à partir de 6 ans)
- Sam & Pam de Mo Willems (à partir de 6 ans)
- Snapdragon de Kat Leyh (à partir de 9 ans)
- Moi, je veux vraiment savoir ce qu'est la mort ! de Monsieur Mouch (à partir de 9 ans)
- La vie et la mort de Brigitte Labbé

LITTÉRATURE ADULTE

- Naphtaline de Sole Otero
- Shadow Life de Ann Xu et Hiromi Goto
- Hawaï Solitudes de R. Kikuo Johnson
- Trois Ombres de Cyril Pedrosa

Un film : Le Jour des Corneilles de Jean-Christophe Dessaint

LES ARTS PLASTIQUES

Recyclage avec Precious Kitchen

L'association Precious Kitchen propose des ateliers de transformation de rebuts et déchets en nouveaux matériaux ou nouveaux objets. Ces ateliers animés par des designers matières visent à sensibiliser le public (jeune ou moins jeune) à la question du réemploi et abordent la cuisine des biomatériaux de façon ludique. Precious Kitchen conçoit des ateliers sur-mesure pour des groupes de 5 à 15 personnes.

Plus d'info à contact@precious.kitchen



exemple d'un atelier : réalisation d'un soliflore en chutes de verre et de coquilles de moules.

BIBLIOGRAPHIE ADULTE

BARKAOUI, Leïla. Manifester la Magie. (2019)
BURGART GOUTAL, Jeanne. Être Écoféministe - Théories et Pratiques. (2020)
DUCCELLIER, Camille. Le Guide Pratique du Féminisme Divinatoire. (2018)
FEDERICI, Sylvia. Caliban et la Sorcière. (1998)
GAZALÉ, Olivia. Le Mythe de la Virilité : un Piège pour les Deux Sexes. (2017)
HACHE Émilie. Reclaim : Recueil de textes écoféministes. (2016)
HARAWAY, Donna. Manifeste Cyborg et autres essais. (1988)
HERBERT, Frank. Dune. (1965)
LARUE, Anne. Fiction, féminisme et postmodernité. (2010)
LARUE, Ian. Libère-toi Cyborg ! : le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe. (2018)
LE GUIN, Ursula. The Carrier Bag Theory of Fiction. (1988)
MIYAZAKI, Hayao. Nausicaä de la Vallée du Vent. 7 tomes (1995)
MIYAZAKI, Hayao. Princesse Mononoké. (1997)
STARHAWK. Rêver l'Obscur. Femmes Magie et Politique. (1982, 88, 97, 2015)
VERGÈS, Françoise. Un féminisme décolonial. (2019)
ZENITER, Alice. Je suis une fille sans histoire. (2021)

RÉFÉRENCES MUSICALES

Mort Garson : Plantasia (1976)
Robert Wyatt : Rock Bottom (1974)
Flavien Berger : Contre-Temps (2018) ; De La Friche (2021)
Aphex Twin : Selected Ambient Works (1990s)
Toutes les B.O des Animés de Miyazaki
Kaitlyn Aurelia Smith
Sidsel Endresen
Oneohtrix Point Never
Ana Roxanne

FILMS

Miyazaki, Hayao. Totoro (1988) / Princess Mononoké (1997)
Sylvain Chomet. Les Triplettes de Belleville (2003)
René Laloux. La Planète sauvage (1973)
Katsuhiro Ōtomo. Akira (1988)
Jean-François Laguionie. Le Tableau (2011)
Shōjirō Nishimi. Amer Béton (2006)
Jean Cocteau. Le Sang d'un poète (1932)

BANDE DESSINÉE

Cyril Pedrosa. L'âge d'or (2018) / Portugal (2010)
Enki Bilal. La Trilogie Nikopol (2005)
Stéphane Fert. Blanc autour (2021)
Joann Sfar. Série « Le Chat du Rabin »
José Roosevelt. Série « CE »
Alain Damasio. La Horde du contrevent (2017)
Eiichirō Oda. One Piece (MANGA, depuis 1997)
Léonie Bischoff. Andis Nin: sur la mer des mensonges (2020)

JEUX VIDÉO

The Legend of Zelda : Breath of the Wild (2017)
Journey (2012)

21

Ce livret a été écrit avec l'aide de Hélène Denizard et Mathilde Baron-Harjani. Vous pouvez les retrouver sur [@desplansurlacolline](#) et [@labaronnie](#).

Hélène propose aussi des ateliers philo dans la région Centre. Vous pouvez la contacter via instagram !