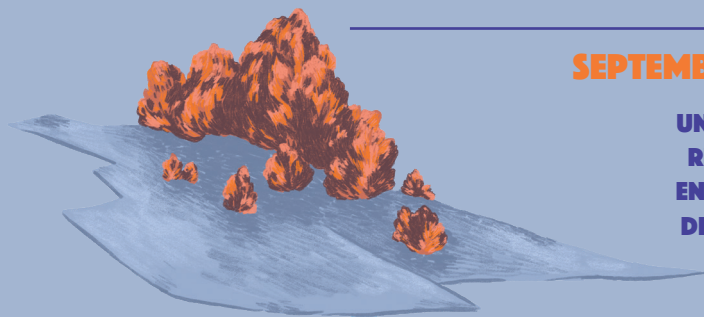


# CINÉMA DE LA MAISON DU PEUPLE UNIPOP DE VILLE EN VILLE

SEPTEMBRE 2023 / JANVIER 2024

UN CYCLE DE CONFÉRENCES ET  
RENCONTRES RETRANSMISES  
EN DIRECT ET ACCOMPAGNÉES  
DE LA PROJECTION D'UN FILM



TARIFS HABITUELS POUR LES FILMS ET LES AVANT-PRÉMIÈRES / CONFÉRENCES ET RENCONTRES GRATUITES

## NOUS, LES OUVRIERS

DE FABIEN BÉZIAT ET HUGUES NANCY

DOC

FR | 1h45 | DOCUMENTAIRE

**LUN. 25 SEPT À 18H30 EN AVANT-PRÉMIÈRE**

Ce film retrace l'histoire des ouvrières et ouvriers qui, à la force de leurs bras, ont façonné la puissance industrielle et les normes sociales de notre pays pendant un long siècle. Aujourd'hui, invisibles et absents de nos mémoires, les ouvriers sont pourtant au cœur des enjeux de notre souveraineté.

**+ PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS**

Fabien Béziat est réalisateur de documentaires et scénariste. Il a co-réalisé avec Agnès Poirier le film *Nous Paysans*, scénarisé par Hugues Nancy, véritable succès d'audience sur France 2 en 2021 avec 5 millions de téléspectateurs. Fabien Béziat et Hugues Nancy ont également réalisé ensemble de nombreux documentaires, régulièrement sélectionnés au Festival du film d'histoire de Pessac : *Louis Renault & André Citroën, la course du siècle* (2011), *Elles étaient en guerre (1914-1918 et 1939-1945)*, *L'Épopée des gueules noires* (2017)... En 2023, ils signent une nouvelle fresque documentaire et historique, *Nous, les ouvriers*, produite par Program33 pour France Télévisions.



## SECOND TOUR

DE ALBERT DUPONTEL

FR | 1h35 | COMÉDIE DRAMATIQUE

**JEU. 05 OCT À 18H30 EN AVANT-PRÉMIÈRE**

AVEC ALBERT DUPONTEL, CÉCILE DE FRANCE, NICOLAS MARIÉ...

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux-tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire.

**+ PROJECTION SUIVIE À 20H10 D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR**

Albert Dupontel fait des films comme il s'exprime : avec sincérité et générosité, et ce mélange d'intelligence mordante et de candeur qui fonde son regard sur le monde et sa démarche de cinéaste. Son sillon personnel et décalé, et la cohérence singulière de sa filmographie, font de lui l'un des auteurs les plus intéressants du cinéma français contemporain. Punk, rêveur, franc-tireur, Albert Dupontel sait embarquer le public dans chacune de ses fantaisies tendres ou loufoques – des récits qui le placent souvent du côté des laissés pour compte, mais qui sont surtout au service du divertissement et de l'émotion.

Le huitième long métrage d'Albert Dupontel donne l'occasion de revoir le trop rare Nicolas Marié, aux côtés de la grande Cécile de France, mais aussi du cinéaste lui-même qu'on a le plaisir de retrouver en première ligne. Un moment joyeux, touchant, atypique, portant la signature inimitable d'Albert Dupontel.



## LE CONSENTEMENT

DE VANESSA FILHO

FR | 1h58 | DRAME, BIOPIC

### JEU. 19 OCT À 18H30 EN AVANT-PREMIÈRE

AVEC JEAN-PAUL ROUVE, LAETITIA CASTA, KIM HIGELIN...

Vanessa Springora raconte comment elle s'est retrouvée sous l'emprise d'un écrivain célèbre. En 1986, elle avait 13 ans ; lui, presque 50. Elle explique comment elle a été victime d'une triple prédation : sexuelle, littéraire et psychique. Mais au-delà de son histoire individuelle, elle questionne aussi les dérives d'une époque, et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité.

#### + PROJECTION SUIVIE VERS 20H30 D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Vanessa Filho réussit l'exercice périlleux et audacieux d'adapter à l'écran le roman autobiographique de Vanessa Springora, *Le Consentement*, témoignage libérateur d'une sidérante lucidité qui donna lieu début 2020 à l'électro-choc de l'« affaire Matzneff ». Le pari est relevé grâce à une mise en scène toute en équilibre et subtilité, qui ne refuse pas le malaise pour confronter le spectateur aux troubles que recèle son sujet. Un film choc et discret à la fois, qui pose une pierre de plus dans la prise de conscience collective et ne manquera pas de nourrir des débats toujours nécessaires.



UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

## LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

DE TRAN ANH HUNG

FR | 2h14 | DRAME, BIOPIC

### LUN. 30 OCT À 20H30 EN AVANT-PREMIÈRE

AVEC JULIETTE BINOCHÉ, BENOÎT MAGIMEL, EMMANUEL SALINGER...

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. À force de passer du temps ensemble en cuisine, une passion amoureuse s'est construite entre eux où l'amour est étroitement lié à la pratique de la gastronomie. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.

#### + PROJECTION PRÉCÉDÉE À 18H30 D'UNE CONFÉRENCE « HISTOIRE DU PARIS GASTRONOMIQUE »

PAR PATRICK RAMBOURG, HISTORIEN CHERCHEUR ASSOCIÉ AU LABORATOIRE ICT (IDENTITÉS CULTURES TERRITOIRES / EA 137) DE L'UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

Paris joue un rôle primordial dans l'édification et le succès de la cuisine et de la gastronomie françaises. Les manières de manger et de cuisiner de la ville lumière sont longtemps la référence des élites françaises et internationales. Le modèle culinaire reste pour des siècles celui de Paris, qui, au fil du temps, devient la capitale de la gastronomie où toutes les cuisines se rencontrent. Ville des débats culinaires, on y voit la naissance du restaurant, l'apparition d'une nouvelle littérature gourmande, la création des « bouillons parisiens », l'émergence de nouvelles cuisines. Aujourd'hui s'y concentrent le plus grand nombre d'établissements étoilés du pays.



UNIPOP HISTOIRE

## COLETTE

DE WASH WESTMORELAND

VO

US/GB | 1h52 | DRAME, BIOPIC (2019)

### JEU. 16 NOV À 20H30

AVEC KEIRA KNIGHTLEY, DOMINIC WEST...

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité...

#### + PROJECTION PRÉCÉDÉE À 18H30 D'UNE CONFÉRENCE « LES MILLE ET UNE VIES DE COLETTE »

PAR EMMANUELLE LAMBERT, ÉCRIVAINNE FRANÇAISE, AUTEURE DU PORTRAIT BIOGRAPHIQUE INTITULÉ « SIDONIE GABRIELLE COLETTE » (GALLIMARD)

Écrivain, vedette de music-hall, journaliste, première femme à recevoir en France des funérailles nationales... Les différentes facettes de la vie de Colette témoignent de son goût personnel pour l'alliance des contraires qui chez elle n'en sont pas. C'est le fil de cette vie riche et intense que tire Emmanuelle Lambert dans un portrait littéraire. Elle nous invite à redécouvrir l'œuvre et la vie d'une icône, l'une des plus grandes stylistes du siècle dernier.



UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

## LEVIATHAN

D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

VO

RU/FR | 2h21 | DRAME (2014)

### JEU. 30 NOV À 20H30

AVEC MARYANA SPIVAK, ALEXEY ROZIN...

Une petite ville près de la mer de Barents. Le maire de la ville souhaite s'approprier la maison, le terrain et le garage de Kolia...

"Film supérieurement intelligent, parfois très drôle, magnifiquement filmé et interprété, Leviathan offre une richesse inouïe de thèmes de réflexion. Du grand, très grand cinéma" La Croix

#### + PROJECTION PRÉCÉDÉE À 18H30 D'UNE RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV (SOUS RÉSERVE)

Chef de file du nouveau cinéma russe, auteur reconnu et respecté sur la scène internationale, Andreï Zviaguintsev est l'un des plus grands cinéastes russes contemporains. S'il a vu tous ses films primés en Europe, il se heurte à beaucoup d'obstacles en Russie, à l'instar de ses compatriotes dont les rares qui osent encore projeter la lumière de leur talent se font aujourd'hui plus discrets ou s'expatrient. Les ennuis récoltés à chacun de ses portraits désespérés de la Russie contemporaine ont d'ailleurs fini par le conduire à s'installer en France.



UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

## BONNARD, PIERRE ET MARTHE

DE MARTIN PROVOST

FR | 2h02 | HISTORIQUE, BIOPIC

### JEU. 07 DÉC À 18H30 EN AVANT-PREMIÈRE

AVEC CÉCILE DE FRANCE, VINCENT MACAIGNE, STACY MARTIN...

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Nous y sommes... Plongés dans le 19ème siècle, grâce à une lumière et des décors qui font revivre l'atmosphère du siècle impressionniste. Le film offre une tranche de vie aux côtés de Bonnard et sa muse, peints dans ce double portrait émouvant porté par Vincent Macaigne et Cécile de France.

#### + PROJECTION SUIVIE À 20H30 D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET CYRILLE SCIAMA, DIRECTEUR DU MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY

Martin Provost conjugue son goût pour la comédie (*Sage Femme*) et pour les études sur la création et les artistes (*Séraphine, Violette*) dans ce biopic qui ouvre la porte de l'intimité d'un peintre et de sa compagne. Reconstituant, avec un oeil émerveillé, appliqué et généreux, les décors de la vie du couple – de la chambre-atelier à la maison champêtre des bords de Seine, jusqu'aux salons feutrés du Paris intellectuel de la fin de siècle – le réalisateur enivre avec ce tourbillon artistique et sensuel.



UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

## NAPOLEON

DE RIDLEY SCOTT

VO

GB | 2h38 | HISTORIQUE, BIOPIC

### LUN. 11 DÉC À 20H30

AVEC JOAQUIN PHOENIX, VANESSA KIRBY, TAHAR RAHIM...

Fresque spectaculaire, Napoleon s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Ce biopic événement retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie. Auteur d'épopées mémorables, Ridley Scott évoque le génie militaire ainsi que les stratégies politiques de Napoléon, tout en mettant en scène des séquences de bataille parmi les plus impressionnantes jamais filmées.

#### + PROJECTION PRÉCÉDÉE À 18H30 D'UNE CONFÉRENCE « NAPOLEON, UNE PASSION FRANÇAISE ? »

PAR ARTHUR CHEVALLIER, ÉCRIVAIN ET ÉDITEUR

Napoléon a remporté la dernière des batailles, la plus importante, celle de la postérité. La partie était pourtant loin d'être gagnée. En 1815, il n'est plus que « l'ogre corse », honni et détesté, tenu responsable de la mort de près d'un million de Français. Pourtant, dès le début des années 1820, la tendance s'inverse et une ferveur impériale saisit le pays. Cet engouement, qui a fait de l'ancien empereur le personnage principal du XIX<sup>e</sup> siècle, ne se démentira plus. C'est sur 200 ans d'histoire politique, économique et culturelle qu'il faut revenir pour comprendre comment Napoléon est devenu un des personnages les plus populaires, et aussi les plus disputés, de France.



UNIPOP HISTOIRE

**MER. 31 JANVIER À 20H30**

AVEC SAKURA ANDÔ, EITA NAGAYAMA, SOYA KUROKAWA...

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...



**+ PROJECTION PRÉCÉDÉE À 18H30 D'UNE CONFÉRENCE « LA FAMILLE JAPONAISE, DE OZU À KORE-EDA »**

PAR PASCAL-ALEX VINCENT

La sortie du dernier film de Hirokazu Kore-eda, pilier du cinéma japonais contemporain, coïncide avec les commémorations de la naissance et de la mort de Yasujiro Ozu, figure tutélaire et parrain du cinéma nippon longtemps considéré sans héritier direct. Si Kore-eda apparaît aujourd'hui comme son descendant, c'est notamment autour du thème de la famille qu'émerge leur parenté cinématographique. Ozu laissa cette image singulière « d'avoir obstinément sculpté son œuvre, tel un artisan » selon Pascal-Alex Vincent : un canevas invariablement orienté vers la famille, qu'il déclina « comme un miroir, un reflet de la société japonaise d'après-guerre ». Le thème innerve aussi une grande part des films de Kore-eda : familles dysfonctionnelles, unies, bricolées – de *Tel père, tel fils* à *Monster* en passant par *Notre Petite Sœur* ou *Une Affaire de Famille* (Palme d'Or 2018), son cinéma explore sous tous les angles les liens familiaux et humains, abordant l'enfance, l'abandon, l'amour, le deuil, l'héritage, la communication... Des sujets portés avec pudeur et poésie par ces deux géants du cinéma qui se répondent par-delà le temps.

**LA PROGRAMMATION À VENIR...**

<b>JEU. 08 FÉVRIER</b>	<b>UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA</b> <b>SOIS BELLE ET TAIS-TOI</b> DE DELPHINE SEYRIG	<b>+ RENCONTRE AVEC JEAN-MARC LALANNE AUTOUR DE DELPHINE SEYRIG</b>
<b>LUN. 12 FÉVRIER</b>	<b>UNIPOP HISTOIRE</b> <b>THE ZONE OF INTEREST</b> DE JONATHAN GLAZER	<b>+ INTERVENTION DE NICOLAS PATIN, MAÎTRE DE CONFÉRENCES SPÉCIALISTE DE L'ALLEMAGNE ET DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE</b>
<b>JEU. 11 AVRIL</b>	<b>UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA</b> <b>OTHELLO</b> D'ORSON WELLES	<b>+ CONFÉRENCE « SHAKESPEARE À L'ÉCRAN » PAR SARAH HATCHUEL</b>
<b>JEU. 02 MAI</b>	<b>UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA</b> <b>SALAAM BOMBAY !</b> DE MIRA NAIR	<b>+ CONFÉRENCE « LES CINÉMAS INDIENS : MOTIFS, FORMES, RÉCITS », PAR AMANDINE D'AZEVEDO</b>
<b>JEU. 13 JUN</b>	<b>UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA</b> <b>TEMPS SANS PITIÉ</b> DE JOSEPH LOSEY	<b>+ CONFÉRENCE « JOSEPH LOSEY, UN AMÉRICAIN EN GRANDE-BRETAGNE » PAR NT BINH</b>
<b>MAR. 20 JUN</b>	<b>FILM SURPRISE</b> AVANT-REMIÈRE DE CLÔTURE SAISON UNIPOP	<b>UN FILM EN AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE OU DU RÉALISATEUR</b>