Conte en ombres
présente

Un peu perdu

Théâtre d'ombres et d'objets lumineux

f conte en ombres
www.conteenombres.fr

L'UNIVERS DE CONTE EN OMBRES

Elle est loin l'époque où l'électricité n'existait pas encore et où les gens s'éclairaient à la simple lueur d'une bougie ! A cette époque, à la nuit tombée, la lumière suivait les gens partout où ils allaient et la flamme ardente, toujours en mouvement, donnait à tout ce qui les entourait une ombre changeante, surprenante, dansante.

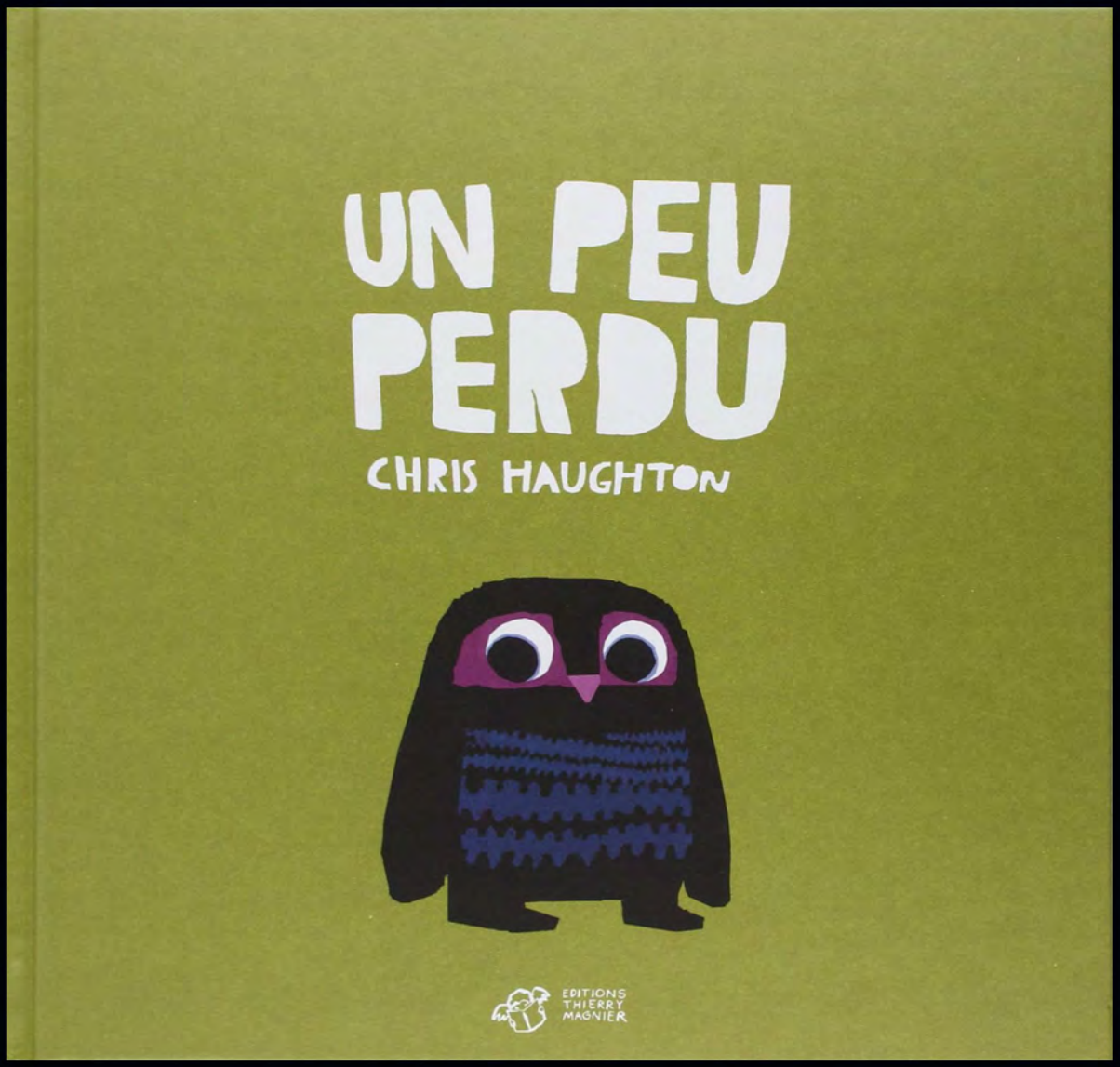
Ce sont ces ombres-là, furtives, enveloppantes que « Conte en ombres » tente de capturer en faisant apparaitre des ombres là où on ne s'y attend pas, des lumières là où on n'en mettrait pas.

« Conte en ombres » est né de deux envies : faire du théâtre d'ombres autrement et raconter des histoires aux enfants et aux grands.
Tout simplement.

Passionnée par la littérature jeunesse, ses couleurs, ses illustrations, ses matières, et le charme qu'elle opère sur les enfants Marion Frini a longtemps rêvé à ce grand livre qu'on ouvrirait dans le noir et dont les illustrations viendraient jaillir sur les murs, le plafond, et pourquoi pas se faufiler dans le bocal de bonbons, ou la vieille valise de grand-père.

Contes en ombres, c'est ouvrir un livre et se retrouver immergé dans l'histoire, toute en ombre et lumière.

CE QUE LE SPECTACLE RACONTE

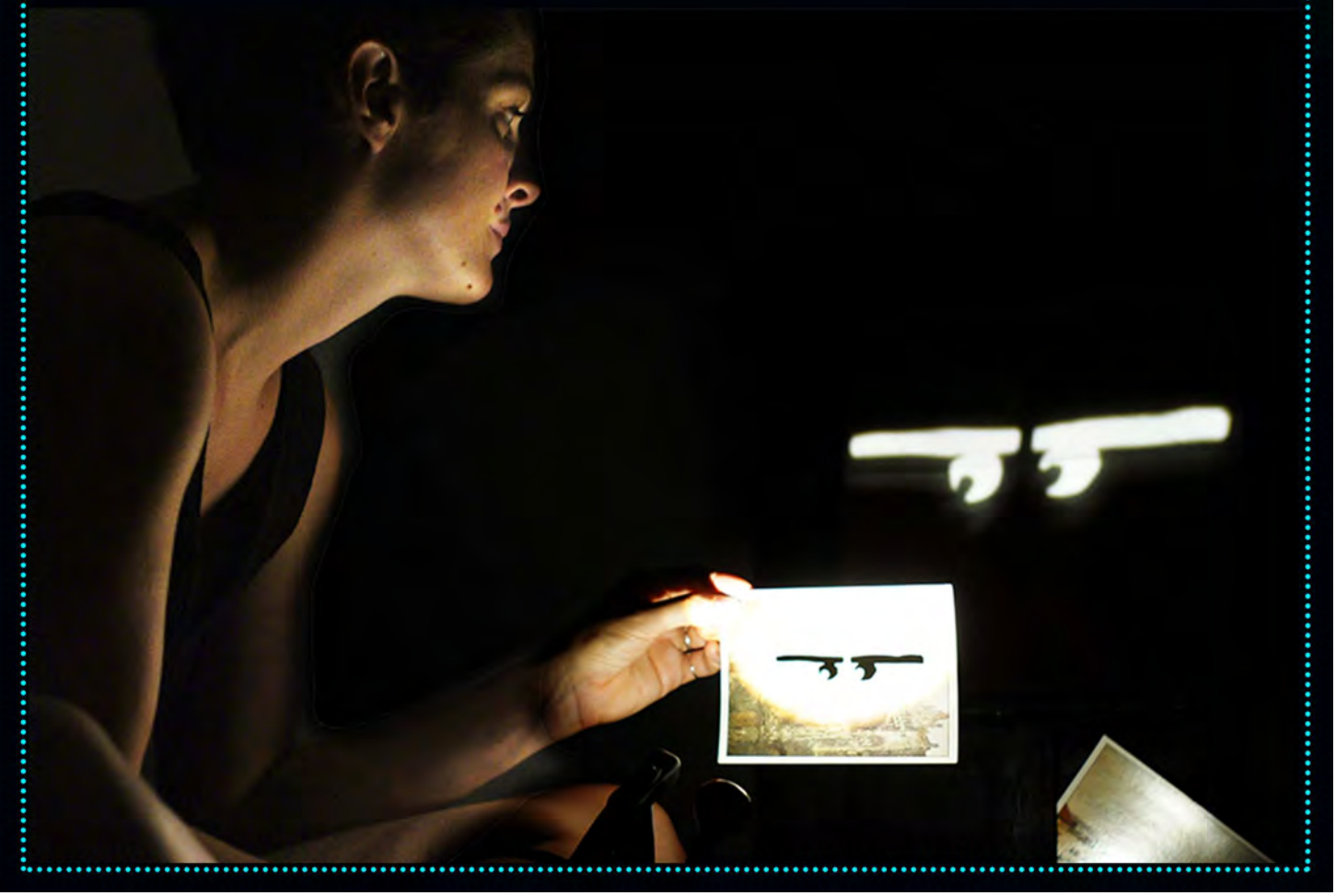


Ce spectacle est une adaptation de l'album écrit et illustré par Chris Haughton, auteur, illustrateur et graphiste irlandais.

Le jour se lève sur la forêt et, alors que tous les animaux se réveillent, maman chouette et bébé chouette s'endorment. Mais bébé chouette est un peu étourdi et dans son sommeil, il tombe du nid ! Il se retrouve tout en bas, seul dans cette immense forêt qu'il n'avait encore jamais explorée. Un peu perdu mais courageux il se lance à la recherche de sa maman. Il tombe très vite nez à nez avec un écureuil plein d'entrain mais pas très malin qui connait bien la forêt et lui propose de l'aider à retrouver sa maman.

Les thèmes abordés :

- la séparation
- la peur
- le courage
- la confiance
- les animaux de la forêt
- les parties du corps
- ce qui est très petit / ce qui est très grand



CE QUE L'ON VOIT PENDANT LE SPECTACLE

La scénographie de ce spectacle est simple, épurée, légère. Une cabane de tissus, rideaux et voiles blancs, un grenier plein de vieux objets.

Nous sommes plongés dans l'obscurité, ce sont les ombres qui vont habiller l'espace.

Les objets inanimés du grenier qu'on dirait oubliés là depuis quelques temps déjà vont, grâce à un filet de lumière, donner vie à des paysages, des personnages tout autour d'eux.

L'ombre devient matérielle, palpable, on est tout en haut de l'arbre voisin de bébé chouette, on tombe de l'arbre avec lui, on se sent tout petits au pied des grands arbres qui tournoient au-dessus de nos têtes.

La lumière joueuse, mobile, complice, fait surgir tour à tour un lever de soleil sur la forêt, un lapin d'une valise, la cime des arbres au-dessus de la tête des spectateurs, un ours d'un livre, des yeux d'un jeu de cartes postales.

© Aniki Maret

CE QUE L'ON ENTEND PENDANT LE SPECTACLE

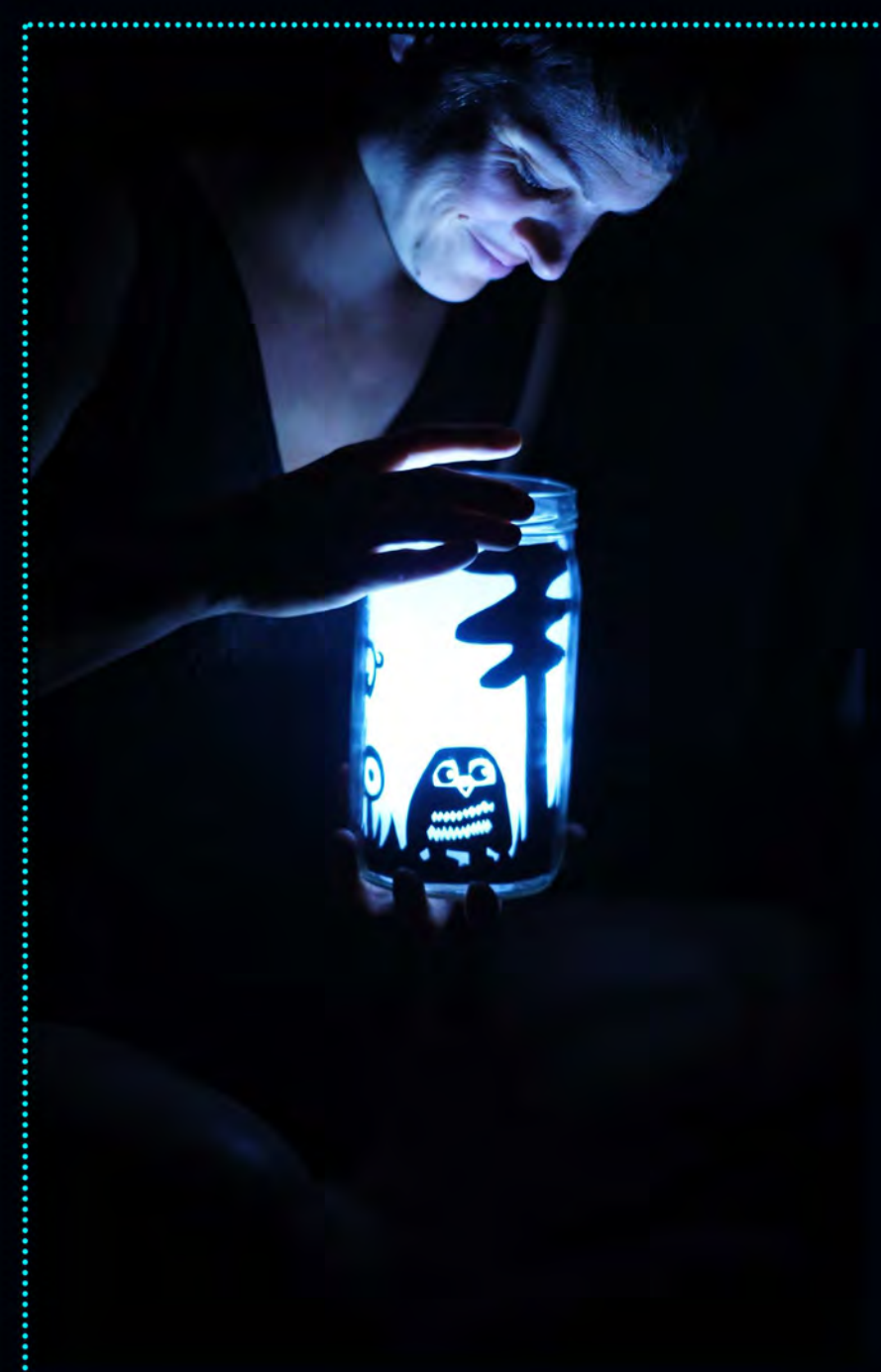
la voix de la conteuse mène la danse des ombres.

Elle raconte l'histoire de bébé chouette et la chante aussi.

« Un peu perdu » est un conte de randonnée ou la répétition donne le rythme.

Aussi, le spectacle est ponctué d'une chanson, que la conteuse vient chanter à chaque changement de tableau, ponctuant la promenade de bébé chouette et l'écureuil d'une touche musicale.

les percussions y trouvent également leur place avec le doux son d'un instrument à percussion mélodique (Hapi Drum) et le bruissement çà et là d'un petit panier à percussion.



LA CREATRICE

Les multiples vies professionnelles de Marion FRINI ne l'ont pas empêchée de s'adonner à ses passions : l'imaginaire et l'enfance. Au contraire, c'est en exerçant en tant que professeure auprès de publics variés (tout-petits bilingues, enfants à Tunis, adolescents à Lyon...) que le projet de création de spectacles ludiques, drôles et poétiques a fait son chemin dans la tête de cette conteuse enthousiaste.
Désormais affranchie de ce rôle d'enseignante qui ne laissait pas assez de place à son esprit créatif et à celui des enfants, elle s'est lancée dans l'aventure.

La création de Conte en ombres en 2016 est portée par une volonté d'approcher le théâtre d'ombres de manière différente. Le castelet traditionnel et ses silhouettes se mêlent à d'autres formes et supports de projection : ombres portées au plafond, sur le sol, les murs, castelet-valise, livre découpé, objets lumineux... C'est l'aboutissement d'un travail de recherche personnel nourri de rencontres inspirantes avec des artistes.

Les trois spectacles présentés sous cette entité, «Un peu perdu», «La libellule m'a dit» et «Rosalune», se découvrent les yeux et les oreilles grand ouverts... et quand la lumière est rallumée, enfants et parents n'ont qu'une envie : recommencer.

FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle est déclinable en deux formes. la «petite», 30 minutes, créée pour petits espaces, s'adaptera très bien en crèche, école ou médiathèque. la «grande», 30 minutes, s'adaptera à la scène et à une plus grande jauge.
Aucune des ces deux formes ne nécessite de régisseur, la conteuse est autonome

Pour la grande forme:

Installation/Préparation :
3h

Durée :
30 minutes.

Public :
tout public à partir de 3 ans.

Espace scénique :
6 mètres de longueur
6 mètres de profondeur

Besoin de fixer la tente au plafond.
(Plafond technique)
Besoin du noir dans la salle

Jauge : 100 personnes

Pour la petite forme:

Installation /Préparation:
2 heures

Durée :
30 minutes.

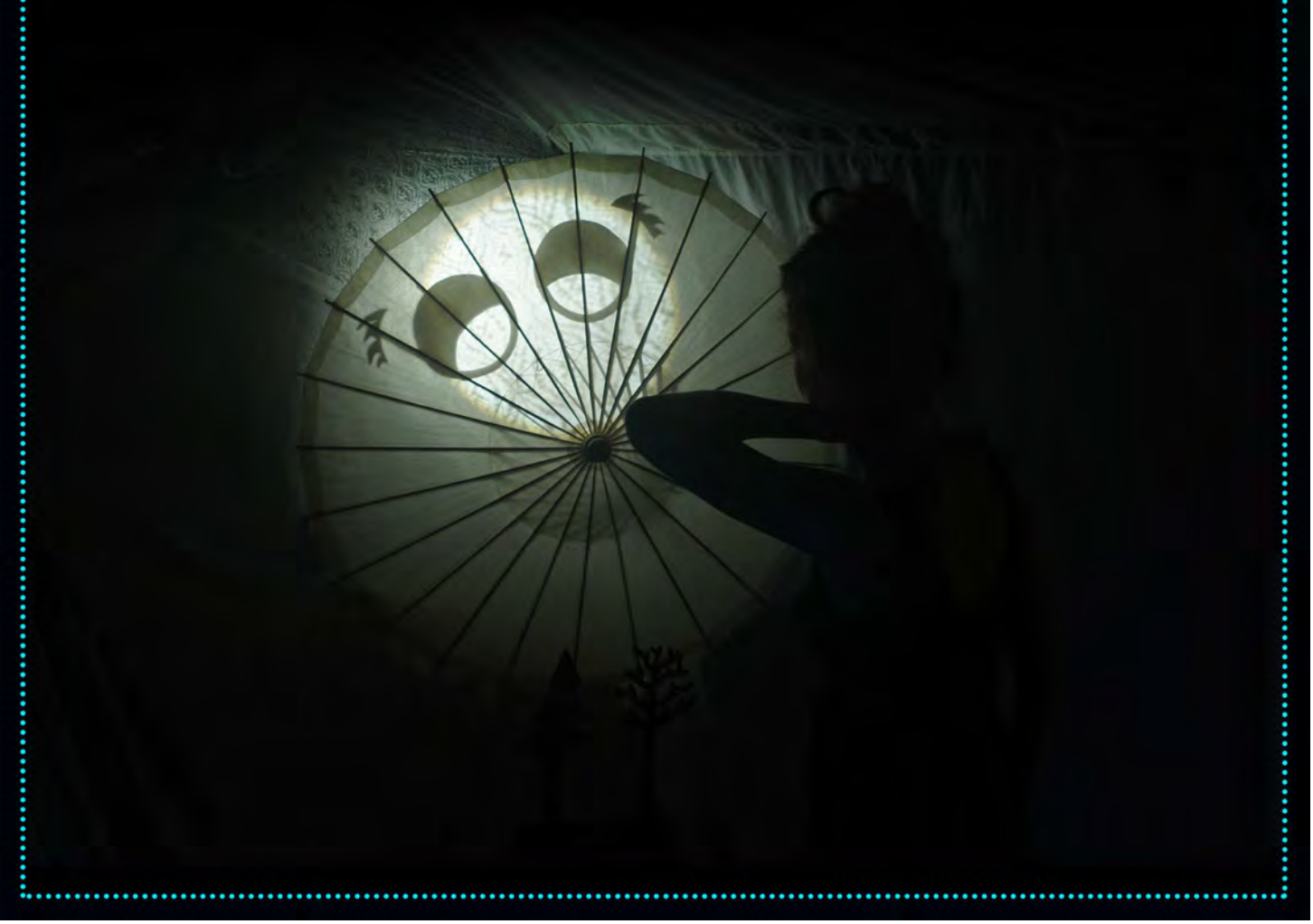
Public :
tout public à partir de 1 an.

Espace scénique :
5 mètres de largeur
3 mètres de profondeur.

Besoin de fixer la tente au plafond
(Faux plafond, dalles soulevables)
Besoin du noir dans la salle

Jauge : 60/70 personnes

CONTACT

Vanessa Longepierre
vanessalongepierre@gmail.com
06 10 89 14 32

conteenombres.fr