



RAPPORT DE L'ANNÉE 2023

ASSOCIATION LA FRATERNELLE – MAISON DU PEUPLE

12, rue de la Poyat - 39200 Saint-Claude

03 84 45 42 26 - la.fraternelle@maisondupeuple.fr

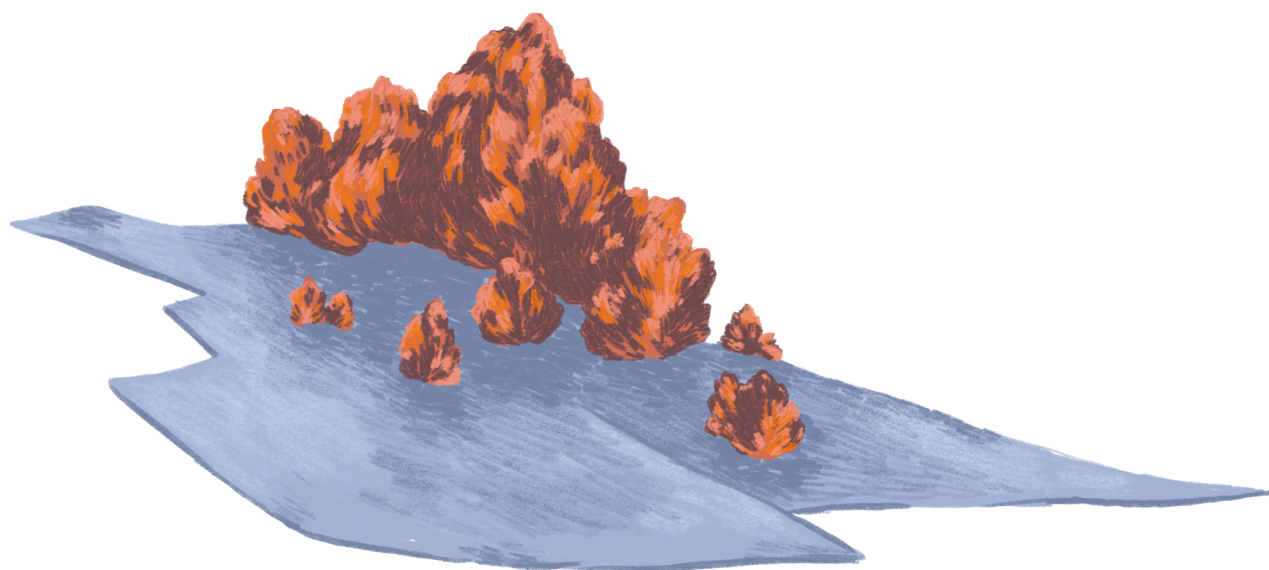
www.maisondupeuple.fr

Association loi 1901, créée le 24 mai 1984 - N° Siret : 334 313 418 000 17 / code APE : 9001 Z

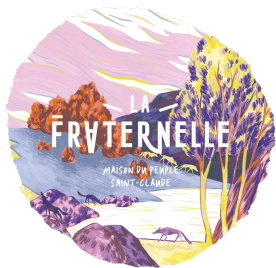
Agrément d'éducation populaire du 9 mars 2005 39J052005

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-011315, L-R-22-011316, L-R-22-011317, L-R-22-011318

Autorisation exploitation cinématographique n°6-379.403/404/405



RAPPORT MORAL



RAPPORT MORAL DES CO-PRÉSIDENT.E.S ANNÉE 2023

Bonjour à toutes et tous.

L'an passé, Pascal vous présentait ce rapport moral. Il nous a quitté brutalement laissant un grand vide. Nous avons travaillé dans la continuité de son action. Nous avons mis en place une présidence collective par le bureau, nous pensons que c'est une solution d'avenir pour La fraternelle.

Cette année a été marquée par un retour à la normale de l'activité de La fraternelle. Nous avons retrouvé le public, le plaisir des rencontres. La qualité de la programmation et du travail de l'équipe est la source de cette réussite.

La fraternelle a dû faire face à plusieurs difficultés :

- L'inflation sur l'énergie qui malgré les contrats signés par Christophe nous impacte fortement (et nous savons que cela n'est pas fini) ; inflation sur les achats de fournitures.
- La crise énergétique et la transition nécessaire due au réchauffement climatique nous obligent à continuer le programme de rénovation qui dans un bâtiment tel que la Maison du Peuple se révèle être un véritable challenge.
- Notre association est de plus en plus missionnée pour des projets d'intérêt public qui occasionnent énormément de temps de préparation, d'établissement de dossiers. Ces projets n'intègrent pas les frais de fonctionnement qui sont à la charge de nos ressources propres (entrées, café...).
- La baisse de la population de la ville et les habitudes casanières issues du COVID.

Pour 2023, nous avons le plaisir de vous présenter un résultat comptable très satisfaisant. Pour autant, notre situation de trésorerie en début d'année est toujours difficile, il nous faudra trouver des solutions pérennes qui nous donneraient une capacité de trésorerie plus stable et moins anxiogène. Dans le courant de l'été, Madame la Sous-Préfète va nous aider à organiser, avec nos partenaires une table ronde afin de réfléchir à un financement comprenant le fonctionnement et ne reposant pas seulement sur les appels à projets.

Nos satisfactions :

Les activités de médiation culturelle et d'éducation populaire à rayonnement territorial et départemental continuent à rencontrer un franc succès. Par exemple, la sensibilisation aux violences intrafamiliales sur tout le département. En 2025, ce dispositif va intégrer la dimension harcèlement, elle nécessitera encore une forte mobilisation de nos équipes et des enseignants partenaires. Je tiens ici à remercier particulièrement les services du Conseil départemental du Jura pour la confiance qu'ils nous accordent. Nous intervenons également dans différents dispositifs tels que la Cité éducative, la Cité de l'emploi, le Contrat local d'éducation artistique, l'Eté culturel, Quartiers d'été, Dispositif tiers lieu...

Le retour à la fréquentation d'avant COVID :

- Au cinéma : 30 800 entrées à Saint-Claude (28000 en 2022), 5 300 à Moirans pour un total de **36 100 entrées**
- Pour les spectacles vivants : 3 235 pour la musique, 603 pour la danse, 1054 pour le théâtre, soit un total de **4892 entrées**
- Pour le jeune public : **1 449 entrées**
- Pour les spectacles Cité éducative 703 au total **2152 entrées**
- Violences intra familiales : **1 442 entrées**

Ce qui nous amène à **45 586 entrées en 2023**. Il faudrait bien sûr rajouter les visites guidées, les ateliers EAC, le Marché fraternal, les animations Café, l'accueil Mission locale, Pôle emploi, Copilote, etc... **soit environ 50 000 personnes pour l'année**.

Notre programmation a diversifié les formes musicales, a développé les spectacles de danse, nous voulons souligner que cela se fait avec un public toujours curieux et chaleureux ce que soulignent les nombreux artistes qui interviennent ici.

Nous avons revitalisé la commission bénévoles (n'hésitez pas à vous y inscrire) qui permet de participer à la vie culturelle de l'association, à la préparation et au bon déroulement des spectacles, d'échanger avec les artistes et les techniciens, de proposer des initiatives avec l'accord de la direction et du bureau, de décharger nos salariés de certaines tâches.

La commission bâtiment se réunit aussi plus régulièrement et suit les travaux de rénovation énergétique qui est une tâche importante pour la vie de La fraternelle.

Nous avons été labellisés Fabrique de territoire, ce qui correspond réellement à notre action et a permis d'obtenir des financements pour 2023.

Nous avons pu nous doter du **matériel pour numériser notre fond d'archives**, ce qui permettra de le faire connaître plus largement.

Le Dispositif Local d'Accompagnement a eu du mal à repartir après la disparition de Pascal, mais nous avons réussi à nous réunir et travailler ensemble : salariés, administrateurs, bénévoles, spectateurs soutenus par Amaury Millote. Après avoir établi un diagnostic partagé, nous avançons dans la réécriture de notre projet associatif.

Nous soulignons l'an passé : la confiance que nous accordent les responsables des collectivités locales, du Département, de la Région et de l'Etat et la satisfaction qu'ils nous témoignent. Cela ne s'est pas démenti en 2023 et nous permet d'envisager un avenir serein avec nos différents partenaires.

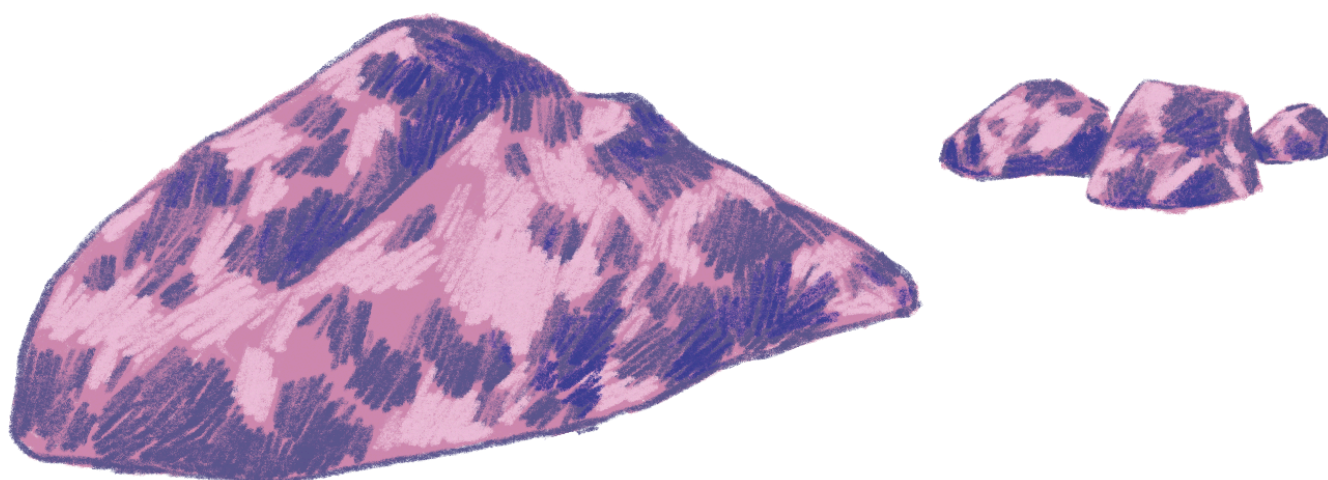
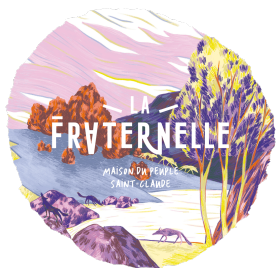
Nous avons cette année **un bon résultat comptable**, certifié par notre commissaire au compte. Nous aurons le loisir d'en parler lors de cette assemblée générale. C'est bien évidemment la conséquence de l'excellent travail mené par toute l'équipe de La fraternelle.

2024 est l'année des 40 ans de notre association, c'est déjà un long chemin, et vous pourrez apprécier l'ensemble des festivités prévues du 8 au 12 mai.

Nous voulons encore plus de retours positifs de la part des différents intervenants, que ce soit les artistes, les financeurs, le public.

L'équipe de salariés a été renouvelée fin 2022 autour de Christophe. Avec toutes les compétences développées par cette équipe, nous avons un solide outil pour faire vivre et encore améliorer notre travail.

Tous, salariés, bénévoles, adhérents nous avons des talents, un projet, une histoire pour continuer et partager notre aventure passionnante : faire vivre l'utopie réalisée de cette maison, permettre un large accès à la culture et à la création culturelle dans la Maison du Peuple accueillante et ouverte.



RAPPORT FINANCIER



RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE 2023

L'exercice 2023 se termine par un **résultat excédentaire de + 74 996€**. Ce résultat témoigne d'un net redressement après une année 2022, sortie lente de la pandémie, désastreuse marquée par un déficit de **- 126 886€**.

Voici quelques premières explications quant à cette évolution positive :

- Une nette reprise d'activité qui se traduit par une augmentation des ventes de biens et de services de 52 500€.
- Une augmentation des dotations d'argent public de 32 000€.
- Un report de subventions non utilisées, + 61 000€ par rapport à 2022.
- Une reprise des provisions Covid de 2020 de 71 500€.
- Une baisse de la masse salariale - 31 000€ par rapport à 2022, due à un recours inférieur aux contrats d'engagement pour les équipes artistiques, une diminution des heures supplémentaires et une baisse des cotisations sociales patronales de 18 500€.
- Ces évolutions compensent en partie la hausse des achats de marchandises et charges externes de 70 000€, liées à la reprise d'activité et l'inflation.
- Le total des charges de l'exercice est de 3,58% supérieur au budget prévisionnel, le total des produits est de 9,25% supérieur au budget prévisionnel.

La situation de La fraternelle est singulière pour un établissement culturel. Les dotations en argent public, 687 850€, représentent 48% du total de ses produits.

Il faut noter que dans un contexte difficile, **les services de l'Etat, les collectivités territoriales, ont témoigné leur confiance à l'association en maintenant leurs dotations et en les augmentant largement pour ce qui concerne, la labellisation Fabrique de territoire (50K€), la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude (+ 15K€), le Conseil régional Bourgogne Franche Comté (+5K€).**

Enfin l'association a poursuivi ses actions d'éducation populaire et artistique qui inscrivent dans les dispositifs nationaux, Eté culturel, Quartiers d'été, Cité éducative, Cité de l'emploi, c'est mon patrimoine, qui sont des appels à projets.

L'ensemble des dotations de l'Etat, DRAC, Agence nationale pour la cohésion des territoires, DREETS, Fabrique de territoire, FONJEP, Centre national de la cinématographie, s'élève à 345 900€, soit un peu plus de 50% des dotations en argent public de l'association.

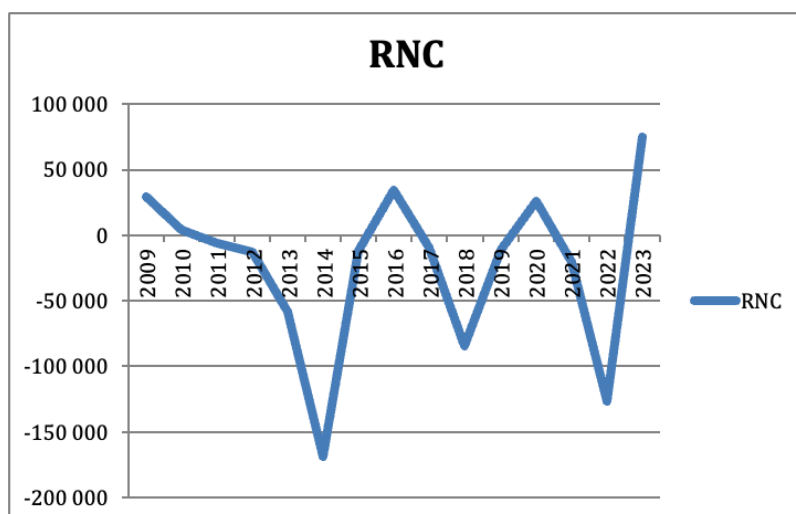
La programmation estivale supplémentaire, mise en place en 2020, a été pérennisée par l'organisation de 7 concerts et 2 représentations chorégraphiques. L'ensemble de ces données explique la progression des achats de prestation d'activités par rapport aux années pré-Covid.

Evolution du résultat net comptable de 2015 à 2023 (en €)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
RNC	-12 214	34 605	-9 326	-84 308	-10 898	26 281	-20 569	-126 886	74 996
Dot amort	184 511	165 863	137 365	134 843	121 410	121 876	124 796	123 863	118 582
QPSVR	105 579	104 551	95 329	93 980	85 952	73 175	85 377	89 730	88 549
Impact RNC	-78 932	-61 312	-42 036	-40 863	-35 458	-48 701	-39 419	-34 133	-30 033

Résultats hors dotations aux amortissements et quote-part de subventions

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
-85 491	66 718	95 917	32 710	-43 445	24 560	74 982	18 850	-92 753	105 029



Analyse de l'exercice 2023

Le résultat net comptable de l'exercice 2023 présente une hausse du total des produits de 12% concomitante à une hausse des charges de 21,35%.

Evolution du résultat 2016/2023 (en €)

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Produits	1 033 245	1 011 745	984 801	1 060 785	897 468	1 091 265	1 222 271	1 434 559
Charges	998 640	1 021 071	1 069 108	1 071 683	871 187	1 111 836	1 349 157	1 359 563
RNC	34 605	-9 326	-84 307	-10 898	26 281	-20 569	-126 886	74 996

→ Analyse succincte des produits en 2023 :

Evolution des produits 2016/2023 (en €)

Produits	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Produits activités	438 195	402 014	382 607	414 166	189 361	240 499	394 652	447 118
Sub d'exploitation	408 521	431 723	442 336	509 550	604 924	695 244	651 840	687 850
Reprises transferts	22 872	30 284	10 239	9 251	2 622	16 610	23 875	18 390
Autres produits, QPSub	158 150	139 079	139 184	127 814	100 545	112 683	118 406	115 722
Sous-total produits	1 027 738	1 003 100	974 365	1 060 781	897 452	1 065 036	1 188 773	1 269 101
Produits financiers	9	13	24	4	17	279	298	21
Produits exceptionnels	5 498	3 982	5 411	0	0	0	0	71 389
Report ressources	0	4 650	5 000	0	0	25 950	33 200	94 070
Total produits	1 033 245	1 011 745	984 800	1 060 785	897 469	1 091 265	1 222 271	1 434 560

Évolutions les plus significatives des produits :

- Progression de 13,29% du chiffre d'affaires par rapport à 2022, et de 7,95% par rapport à 2019.
- Les subventions ont augmenté de 5,52% par rapport à 2022, + 36 K€. La labellisation Fabrique de territoire a été subventionnée à hauteur de 50K€. Les dotations de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne Franche Comté restent stables comme celles du Département du Jura des villes de Saint-Claude et Moirans. Le Conseil régional Bourgogne Franche Comté a augmenté sa subvention avec un appel à projet 3 400€. Les dotations de l'Agence nationale pour la cohésion des territoires ont très fortement progressé, + 53 K€ par des appels à projets liés à la Cité éducative.
- L'aide du Centre national de la cinématographie et de l'image animée reste stable. Le Centre national de la musique a soutenu la programmation à hauteur de 15 000€, ce qui représente une baisse de 3 000€ par rapport à l'année précédente.
- ***Nous reviendrons plus loin sur une analyse des subventions et leurs évolutions concernant le fonctionnement et les appels à projets.***

La hausse des subventions d'exploitation s'accompagne de hausses des produits liées à la reprise d'activité, pour atteindre 447 118€. Il faut noter qu'en 2019 le produit des ventes s'élevait à 414 166€. L'année 2019 est en fait la référence, puisque dernière année de fonctionnement avant la crise du coronavirus.

- Les produits des activités et ventes augmentent de 52 500€ soit une hausse de 13,29% par rapport à l'année 2022.
- Les recettes du cinéma augmentent de 18 600€. **Elles sont en baisse de 50 500€ par rapport à 2019. Les recettes de la confiserie augmentent de 2 800€.**
- Les recettes du Café de la MdP progressent de 24 000€. **+ 42 000€/2019**
- Les recettes des entrées spectacles augmentent de 9 000€ **(+ 9 000€/2019).**
- Les recettes des ateliers d'éducation artistique progressent de 4 000€. **+ 37 000€/2019.**
- Les locations de salles augmentent de 3 000€. **+ 3 000€/2019.**
- Les dons, adhésions et cotisations restent stables /2019.
- Les visites guidées de la MdP augmentent de 1 000€. Stables/2019
- Les autres produits de gestion courante restent stables. Les produits exceptionnels sont constitués par la reprise des provisions des aides Covid de l'année 2020.
- Le résultat de la boutique- artothèque reste stable. Stable/2019.
- Les loyers d'habitation et du gîte baissent de 4 800€. -13 000€/2019. Cet écart s'explique en partie par l'hébergement de réfugiées ukrainiennes.

L'économie de La fraternelle est très largement tributaire de l'activité du cinéma. Le tableau ci-dessous traduit l'évolution sur les sept dernières années. Il faut noter qu'au plan national la fréquentation du public est en baisse continue depuis plusieurs années, comme l'attestent les publications du CNC. La crise du Coronavirus a amplifié et accéléré cette tendance.

Charges	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Achats	145 111	124 995	126 488	137 895	36 718	66 940	99 721	112 532
Redevances prog	7 705	6 377	6 438	7 023	2 160	3 152	4 490	5 031
Exploitation cinéma	105 230	88 976	93 211	101 826	32 252	48 634	72 603	81 656
Achat confiserie	3 725	4 748	3 527	3 353	809	2 646	4 612	5 115
TSA cinéma	28 451	24 894	23 312	25 693	1 497	12 508	18 016	20 730

Produits	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Produits	322 594	285 378	265 418	289 548	118 441	186 572	216 541	224 215
Recettes cinéma	261 050	229 890	218 665	237 203	70 201	116 374	168 317	186 738
Recettes confiserie	7 104	7 713	5 382	9 226	2 469	4 450	6 063	8 887
Sub Art et Essai	29 000	27 362	22 939	27 579	26 565	29 124	29 512	28 590

CNC Jeunes ciné	0	0	0	0	0	0	8 000	0
CRBFC Soutien	0	0	0	0	0	15 000	0	0
Contribution num	25 440	20 413	18 432	15 540	313	11 380	0	0
Aides CNC Covid	0	0	0	0	18 893	10 244	4 649	0

Résultat partiel	177 483	160 383	138 930	151 653	81 723	119 632	116 820	111 683
-------------------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---------------	----------------	----------------	----------------

La taxe sur l'audiovisuel est prélevée sur les entrées réalisées ce qui explique la forte baisse des années 2020, 2021.

Le dispositif des contributions numériques, lié aux aides à la numérisation, a disparu en 2022. La dotation CRBFC 2021 était exceptionnelle en raison de la crise sanitaire.

Baisse du résultat partiel de 40 000€ entre 2019 et 2023 et de 66 000€ depuis 2016.

Ce résultat ne prend pas en compte les rémunérations de l'équipe du cinéma, ni l'ensemble des charges liées à l'activité, administration, fluides, assurance, maintenance, entretien et réparation du matériel, comptabilité, nettoyage, location du matériel, etc.

Si l'on note un redressement de la fréquentation, la situation reste préoccupante.

	Evolution Café HT							
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Achat bar	21 831	26 736	24 384	29 193	16 213	15 132	36 957	51 789
Frais réception	1 327	1 210	1 976	660	327	155	1 029	1 968
Total dépenses	23 158	27 946	26 360	29 853	16 540	15 287	37 986	53 757
Total recettes	53 240	55 229	55 162	57 268	31 169	31 637	75 528	99 747
Solde	30 082	27 283	28 803	27 415	14 629	16 350	37 542	45 990

Cet état permet de dire que le Café est à l'équilibre pour la première fois depuis des années. Il faut en effet prendre en compte les autres frais, fluides, salaire, etc.

Commentaires sur les subventions

Nous distinguerons deux types de subventions. Les **subventions de fonctionnement** qui concernent les secteurs suivants de l'activité de l'association : la programmation du spectacle vivant, les résidences et ateliers de fabrique artistique, les arts plastiques, les tâches administratives et de communication afférentes, le Contrat local d'éducation artistique et culturelle, l'ensemble des actions d'éducation artistique et culturelle soutenues par la DRAC BFC et les actions de médiation afférentes. Ces subventions ne concernent pas un certain nombre de membres de l'équipe permanente, le responsable du cinéma et les deux projectionnistes (à l'exception de la subvention de la municipalité de Moirans), la responsable du café, la responsable de la boutique artothèque, l'archiviste, le factotum, soit sept salariés sur quatorze.

Les subventions liées à des appels à projets, dont une très grande part est consacrée à la rémunération d'intervenants extérieurs, leurs frais de déplacement et les défraiements (hébergement et restauration), le matériel pédagogique. Dans cette catégorie rentrent :

- Les actions scolaires hors semaines culturelles,
- Les actions dans le domaine de la politique de la ville, à l'exception des aides de la DRAC BFC,
- Les actions d'éducation populaire et artistique soutenues par le CD 39,
- Les résidences d'aide à l'émergence soutenues par le CRBFC,
- Le Contrat local d'éducation artistique et culturelle, pour la partie soutenue par CCHJSC,

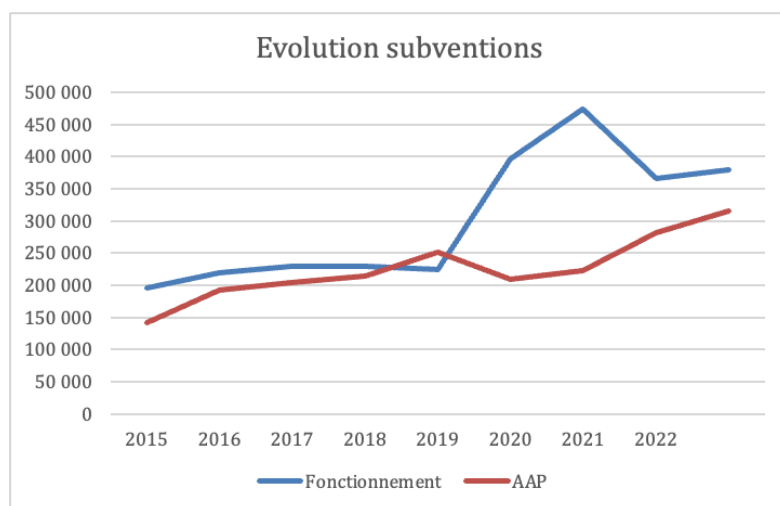
- Les aides de l'ONDA et du CNM,
- Les aides du CNC,
- Les aides du FONJEP.

Tableaux récapitulatifs 2017-2023

Subventions La fraternelle							
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Subventions Fonctionnement	228 500	228 500	223 500	395 365	473 004	365 500	379 500
Ministère de la Culture / DRAC	0	0	0	144 340	151 000	152 000	151 000
Ville de Saint-Claude	46 500	39 000	39 000	39 000	39 000	39 000	39 000
Ville de Moirans en Montagne	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000
CdC du Haut-Jura	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	42 000
Conseil général du Jura	70 000	70 000	35 000	35 000	35 000	35 000	35 000
Conseil régional BFC	60 000	67 500	97 500	87 500	87 500	87 500	87 500
CRBFC Soutien Cinéma	0	0	0	0	15 000	0	0
Fonds de solidarité Etat	0	0	0	25 052	50 000	0	0
Urssaf Aide Covid	0	0	0	12 473	43 504	0	0

Appels à projet							
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Subventions AAP Tutelles	151 252	176 695	206 214	141 714	165 214	176 214	191 214
Ville de Saint-Claude	2 200	2200	2 500	2 500	2 500	25 500	25 000
CCHJSC	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	10 000	10 000
Conseil régional BFC	6 200	23000	1 000	6 500	9 000	0	4 900
Ministère de la Culture / DRAC	103 752	106 988	151 500	20 500	45 000	27 500	27 500
DRDJSCS / DDCSPP	2 000	1 900	4 000	3 000	2 000	2 000	2 000
ANCT	10 000	15 500	13 000	40 000	37 500	62 000	72 600
Subvention FONJEP	7 100	7 107	14 214	14 214	14 214	14 214	14 214
Conseil général du Jura	0	0	35 000	35 000	35 000	35 000	35 000
Autres subventions et aides AAP	51 964	37 142	44 836	67 845	57 026	104 997	117 136
Centre National de la Musique	18 965	12 000	9 707	16 899	3 061	18 012	14 896
SACEM	0	0	0	0	0	12 500	12 500
PNR du Haut-Jura	0	0	0	0	0	0	0
ONDA	4 200	1 450	4 550	550	1 500	29 770	1 150
Fabrique de territoire	0	0	0	0	0	0	50 000
Subventions diverses	1 437	753	3 000	4 848	1 717	7 203	10 000
Subventions Art et Essai	27 362	22 939	27 579	45 548	50 748	37 512	28 590

Total subventions	431 716	442 337	474 550	604 924	695 244	646 711	695 360
% AAP	47	48	53	35	32	43	45
% fonctionnement	53	52	47	65	68	57	55



Les subventions de fonctionnement ont progressé entre 2015 et 2023 de 184 500€.

Les subventions liées à des appels à projets ont progressé dans la même période de 174 110€.

Ces dernières concernent les missions de service public liées aux démarches de démocratisation culturelle et d'éducation populaire et artistique.

Il est important de considérer la progression très nette des subventions de la DRAC BFC qui ont fait l'objet d'une convention pluriannuelle d'objectifs pour les années 2020 – 2022 renouvelée pour la période 2023-2026. Ces subventions sont désormais considérées comme une aide au fonctionnement de l'association.

→ Analyse succincte des charges en 2023 :

Evolution des charges 2018/2023 (en €)

Charges	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Achats bar, confiserie, stock, consignes	30 835	34 738	20 545	19 970	43 967	57 442
Autres achats et charges externes	434 672	400 406	287 624	408 333	524 022	578 594
Impôts et taxes	50 270	50 289	25 564	37 691	46 858	49 066
Salaires et traitements	311 379	346 513	249 508	324 347	401 366	388 854
Cotisations sociales	85 368	87 826	53 821	45 641	93 772	75 311
Dotations aux amortissements	134 843	121 410	121 876	124 796	123 863	118 582
Dotations aux provisions	3 600	1 348	3 185	4 233	0	0
Autres charges	7 396	22 143	6 914	10 907	19 018	15 296
Sous-total charges	1 058 363	1 064 673	769 037	975 918	1 252 866	1 283 145
Charges financières	7 561	6 945	5 262	2 673	2 222	1 557
Charges exceptionnelles	3 184	64	71 389	100 045	0	0
Fonds dédiés	0	0	25 500	33 200	94 070	74 860
Total charges	1 069 108	1 071 682	871 188	1 111 836	1 349 158	1 359 562

Charges	2019	2023	Différence	Evolution
Achats bar, confiserie, stock, consignes	34 738	57 442	22 704	65,36
Autres achats et charges externes	400 406	578 594	178 188	44,50
Impôts et taxes	50 289	49 066	-1 223	-2,43
Salaires et traitements	346 513	388 854	42 341	12,22
Cotisations sociales	87 826	75 311	-12 515	-14,25
Dotations aux amortissements	121 410	118 582	-2 828	-2,33

Dotations aux provisions	1 348	0	-1 348	-100,00
Autres charges	22 143	15 296	-6 847	-30,92
Sous-total charges	1 064 673	1 283 145	218 472	20,52
Charges financières	6 945	1 557	-5 388	-77,58
Charges exceptionnelles	64	0	-64	-100,00
Fonds dédiés	0	74 860	74 860	#DIV/0!
Total charges	1 071 682	1 359 562	287 880	26,86

Évolutions les plus significatives des charges :

- + 54 000 € sur les autres achats et charges externes. La hausse la plus significative concerne l'achat de prestations d'activités + 25 000€, viennent ensuite, l'exploitation cinéma + 9 000€, les fluides + 8 000€, les locations diverses + 6 000€, les réparations + 3 000€, les agents de sécurité, + 3 000€.
- Les achats de marchandises + 15 000€, concernent le Café en raison de la très forte augmentation d'activité et de l'inflation.
- Les impôts et taxes ont augmenté, + 2 700€, en raison de la TSA liée à l'augmentation de l'activité cinéma.
- Les charges financières restent stables, intérêts sur les emprunts et découverts.
- - 3 700 € sur les autres charges de gestion courante qui concernent principalement les droits d'auteur, et une erreur de la Sacem en 2022 reprise sur 2023 (3 300€).
- Une baisse de la masse salariale - 31 000€ par rapport à 2022, due à un recours inférieur aux contrats d'engagement pour les équipes artistiques, et une diminution des heures supplémentaires.
- - 19 500€ de fonds dédiés pour des appels à projets qui seront réalisés en 2024.

Commentaires sur l'évolution des charges et produits

Charges	Prévisionnel 2023	Réalisé 2023	Pourcentage %
60 Achats	455 490	435 895	-4,30
61 Services extérieurs	78 050	79 568	1,94
62 Autres services extérieurs	124 280	120 574	-2,98
63 Impôts et taxes	44 500	49 066	10,26
64 Charges de personnel	450 820	464 165	2,96
65 Autres charges de gestion courante	17 400	15 296	-12,09
66 Charges financières	7 000	1 557	-77,76
67 Charges exceptionnelles	0	0	NS
68 Dotations	135 000	193 442	43,29
TOTAL DES CHARGES	1 312 540	1 359 563	3,58
Différence		47 023	

Comptes 60

Surestimation des hausses des fluides et des achats de prestations

Comptes 61

Sans commentaire

Comptes 62

Surestimation des frais de mission

Comptes 63

Hausse de la TSA liée à la reprise du cinéma

Comptes 64

Moins de recours à l'intermittence, heures supplémentaires, baisse CSP, augmentation CCNEAC

Comptes 65

Reprise erreur Sacem 2022

Comptes 66
Désendettement
Comptes 67
Sans commentaire
Comptes 68
Fonds dédiés

Produits	Prévisionnel 2023	Réalisé 2023	Pourcentage %
70 Produits des ventes	388 840	447 118	14,99
74 Subventions	553 700	620 714	12,10
74 Autres subventions et aides	68 700	67 136	-2,28
75 Autres produits de gestion courante	22 000	27 194	23,61
76 Produits financiers	0	0	NS
77 Produits exceptionnels	95 000	88 549	NS
78 Reprises sur provisions	166 000	165 459	NS
79 Transferts de charges	18 800	18 390	-2,18
TOTAL DES PRODUITS	1 313 040	1 434 560	9,25
Différence		121 520	

Comptes 70
Hausse des ventes de prestations, du Café, de la billetterie spectacle et cinéma
Comptes 74
Hausse liée aux AAP
Comptes 75
Sans commentaire
Comptes 76
Non significatif
Comptes 77
Quote-part de subventions surestimée
Comptes 78
Sans commentaire
Comptes 79
Sans commentaire

La reprise d'activité est prégnante. Elle induit des hausses de charges liées notamment à des achats de prestations, exploitation cinéma, recours à plus d'intervenantes et intervenants pour l'EAC, achats pour le Café.

Le résultat d'exploitation reste déficitaire – 83 406€. Il était de – 214 692€ en 2022. En dépit d'une progression de 131 286€, la situation économique de La fraternelle reste préoccupante en dépit de la forte progression de la marge globale + 44 000€ et du chiffre d'affaires + 52 466€.

Quelques données supplémentaires :

Le fonds de roulement est évalué à 56 211€, (il était de 124 017€ en 2022). Cette baisse est inquiétante. Le FR permet d'amorcer le fonctionnement économique de l'association en début d'année. Il ne couvre pas les trois premiers mois d'exercice.

Le Besoin en fonds de roulement est de 59 663€. Il était de 75 239€ en 2022. L'association a moins de dettes fournisseurs et moins de créances.

La trésorerie est de – 3 451€ elle était de 48 778€ en 2022. La situation est en nette détérioration par rapport aux années précédentes. Il faut noter que pour l'exercice, 68 017€ d'investissements ont été réalisés pour la rénovation énergétique du bâtiment, pris en partie en charge par des aides de la DRAC BFC et du Conseil régional BFC et le renouvellement du parc technique spectacle. Pour ce dernier les achats de matériel se sont élevés à 17 739€ et ont bénéficié d'une aide de 5 000€ du Conseil régional BFC et de 4 600€ du Centre national de la musique.

De nombreux investissements ont été réalisés depuis l'année 2017, remplacement du Système de sécurité incendie, équipements pour les prestations scéniques, plancher de danse mobile et modulable, systèmes son et lumière, batterie, clavier Fender Rhodes, batterie Gretsch, remplacement de la scène, traceur à l'imprimerie et presse, matériel informatique, améliorations du café (parquet, système son), mise en place de cloisons coupe-feu au niveau-3 et remplacement des portes de l'imprimerie, salle d'exposition du RdC (entrepôt), le site Internet a été entièrement refait.

Le remplacement de tous les éclairages par des systèmes à basse consommation a débuté fin 2020 et s'est achevé au premier trimestre 2021 avec le soutien de la DRAC. Le remplacement des fauteuils du Théâtre de la MdP a été réalisé en 2021 avec le soutien du CNC et du Conseil régional BFC. De même les salles 2 et 3 ont bénéficié de la modernisation de leurs installations électriques avec le soutien du CRBFC. Un vaste projet de rénovation énergétique est en cours avec également le soutien de la DRAC et du Conseil régional pour les années 2021-2022-2023-2024.

Un projet de numérisation des archives est en cours avec le soutien des Archives départementales et de la DRAC. Le recrutement de Louise Caravati à temps plein aux archives va grandement contribuer à cette action essentielle.

Le drapeau de la CGT, daté de 1909, a été inscrit aux Monuments historiques, et sa restauration sera finalisée en 2024 avec le soutien de la DRAC et de l'UD CGT du Jura.

Le service des archives a acquis un robot de télé présence, avec le soutien du CRBFC, qui va permettre de préparer les visites en amont, notamment pour les scolaires et de s'adresser à des publics éloignés ou empêchés.

Les projections 35 mm ont été relancées dans le courant de l'année 2022.

Il faut noter que 85 K€ de remboursements de dettes anciennes ont été réalisés en décembre 2016. Les difficultés de trésorerie de l'association ont été fortement causées par ce fait. Auquel s'ajoutent les différents investissements réalisés depuis et qui étaient absolument indispensables pour la pérennité de l'activité de l'association et la très forte baisse des rentrées de l'année 2022 pendant laquelle l'association a maintenu son activité dans un contexte de post covid et la cessation des aides des tutelles.

Le désendettement de l'association est en cours. 23 785€ de remboursement de capital ont été réalisés en 2023.

Les échéances des prêts en cours sont les suivantes :

- Caisse épargne Rénovation MdP: **1 015,45€** jusqu'au 05/04/2026
- Crédit mutuel 50k€ : **453 €** jusqu'au 15/05/2027
- Crédit mutuel 50k€ : **625 €** jusqu'au 15/06/2024
- **Total prêts = 2 093,45€/mois jusqu'au 15 juin 2024, puis 1 468,45€ mensuels.**

La Capacité d'autofinancement s'élève à 14 430€. Elle était de - 33 231€ en 2022. L'association n'a qu'une très faible capacité à financer des investissements.

La fraternelle dispose d'une autorisation de découvert de 90 000€ répartie entre trois établissements bancaires. Cette autorisation n'a été que peu utilisée tout au long de l'année 2023, elle sera renouvelée pour l'exercice 2024.

L'économie de La fraternelle est fortement dépendante de la billetterie du cinéma. Celle-ci se situe dans la moyenne nationale. Le budget avait été conçu sur la base de 30 000 entrées à St-Claude. 30 800 entrées réalisées en 2023.

L'activité de La fraternelle a considérablement augmenté en 2023, notamment pour ce qui concerne les appels à projets liés à l'Éducation artistique et culturelle dans le cadre du dispositif Cité éducative. D'autre part, il était essentiel de relancer la programmation du spectacle vivant afin de faire face à la

baisse de fréquentation depuis la pandémie de Covid 19. Des spectacles supplémentaires ont été programmés notamment en été.

Ces programmations supplémentaires ont eu un effet positif sur les recettes du Café pour ce qui concerne notamment les concerts gratuits des jeudis du mois de juillet. D'autre part, ils ont permis de toucher un ensemble de personnes qui fréquentaient peu le centre culturel jusque-là.

Impact du différentiel amortissements et quote-part de subventions versées au résultat

Amortissements - Quote parts subs	
2019	36 000
2022	30 000

Les fonds dédiés seront reversés au résultat 2024 en produits. Ils correspondent à des appels à projets qui seront réalisés en 2024

Fonds dédiés	
2019	0
2023	74 860

Perspectives 2024

La fraternelle remplit une mission que l'on peut considérer de service public, elle gère :

- 4 salles de cinéma, dont une située à Moirans-en-Montagne
- Une programmation spectacle vivant, environ 50 représentations annuelles (musique, théâtre, danse, jeune public) avec billetterie
- Une programmation arts visuels
- Quatre ou cinq résidences de création plus un accueil de compagnies tout au long de l'année
- Une résidence de 6 semaines arts visuels + accueils de productions
- Un atelier sérigraphie et typographie
- Une artothèque et une boutique
- Un service d'archives
- Un service éducatif (1 000 jeunes chaque année passent à l'imprimerie) qui rayonne sur l'ensemble du bassin de vie du Haut-Jura et concerne les collèges du Département du Jura pour le projet *Ceci n'est pas de l'amour* concernant les Violences intrafamiliales
- Une exposition permanente
- Des expositions temporaires
- Des visites guidées de la Maison du Peuple
- Un café associatif, lieu de conférences, débats
- 2 salles de répétition, dont un studio d'enregistrement
- Un bâtiment de 4 000 m2

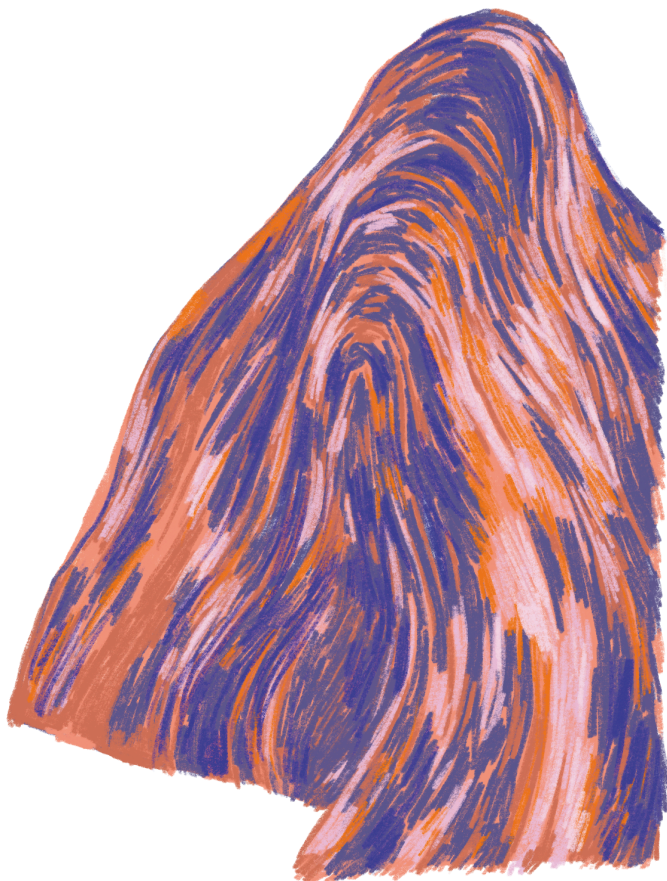
Elle est labellisée *Fabrique de territoire* depuis l'automne 2023.

L'équipe salariée est composée de 14 membres, 13,9 ETP.

L'équipe est renforcée par une cinquantaine de membres actifs dont l'activité, indispensable au fonctionnement de l'association, représente 2,5 ETP.

La hausse des coûts de l'énergie et des fournitures d'activité vont peser lourdement sur l'économie de l'association.

Il est impératif de poursuivre le redressement en 2024 et de rester à l'équilibre une deuxième année consécutive.



RAPPORT GÉNÉRAL

de la Commissaire aux Comptes

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS**

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2023

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2023

Aux Membres,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association LA FRATERNELLE relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2023, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « *Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels* » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2023 à la date d'émission de notre rapport.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres du Conseil d'administration.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatifs à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les Comptes Annuels

Exercice clos le 31/12/2023

Page 4

- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Lyon, le 14 mars 2024

**Le Commissaire aux Comptes
SARL OHAYON**



Carine MONTJOUVENT

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES
ANNUELS
EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2023**

A N N E X E

COMPTES ANNUELS AU 31 DECEMBRE 2023

Bilan

Compte de résultat

Annexe

Bilan Actif

Etat exprimé en euros		31/12/2023			31/12/2022
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais d'établissement				
	Frais de recherche et de développement				
	Donations temporaires d'usufruit				
	Concessions brevets droits similaires	29 458	20 311	9 147	11 264
	Autres immobilisations incorporelles (1)	3 000	3 000		
	Immobilisations incorporelles en cours				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
	Constructions	3 084 602	2 456 633	627 969	726 409
	Installations techniques, mat. et outillage indus.	753 358	657 159	96 199	82 353
	Autres immobilisations corporelles	29 447	23 808	5 638	4 692
	Immobilisations corporelles en cours	122 091		122 091	87 069
	Avances et acomptes				
	BIENS RECUS PAR LEGS OU DONATIONS DESTINES A ETRE CEDES				
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)				
	Participations évaluées selon mise en équival.				
	Autres participations	405		405	229
	Créances rattachées à des participations				
	Autres titres immobilisés				
	Prêts				
	Autres immobilisations financières	1 000		1 000	1 000
TOTAL (I)		4 023 361	3 160 912	862 449	913 015
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits intermédiaires et finis				
	Marchandises	5 665		5 665	3 467
	Avances et Acomptes versés sur commandes				
	CREANCES (3)				
	Créances clients, usagers et comptes rattachés	32 303	11 311	20 992	11 792
	Créances reçues par legs ou donations				
	Autres créances	189 580		189 580	225 722
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT				
	DISPONIBILITES	21 022		21 022	48 778
COMPTES DE REGULARISATION	Charges constatées d'avance	6 230		6 230	6 463
	TOTAL (II)	254 800	11 311	243 489	296 221
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (III)				
	Primes de remboursement des obligations (IV)				
	Ecart de conversion actif (V)				
TOTAL ACTIF (I à V)		4 278 160	3 172 223	1 105 938	1 209 236
(1) dont droit au bail					
(2) dont à moins d'un an				1 000	1 000
(3) dont à plus d'un an				12 210	

Bilan Passif

Etat exprimé en euros

31/12/2023

31/12/2022

		31/12/2023	31/12/2022
FONDS PROPRES	Fonds propres sans droit de reprise		
	Fonds propres statutaires	152 449	152 449
	Fonds propres complémentaires		
	Fonds propres avec droit de reprise		
	Fonds propres statutaires		
	Fonds propres complémentaires		
	Ecarts de réévaluation		
	Réserves		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves pour projet de l'entité	32 720	32 720
	Autres		
	Report à nouveau	(268 916)	(142 030)
	Excédent ou déficit de l'exercice	74 996	(126 886)
	Total des fonds propres (situation nette)	(8 752)	(83 748)
	Fonds propres consommables		
	Subventions d'investissement	702 344	781 293
	Provisions réglementées		
	Total des autres fonds propres	702 344	781 293
	Total des fonds propres	693 592	697 545
Fonds reportés et dédiés	Fonds reportés liés aux legs ou donations		
	Fonds dédiés sur subventions d'exploitation	74 860	94 070
	Fonds dédiés sur contributions financières d'autres organismes		
	Fonds dédiés sur ressources liées à la générosité du public		
	Total des fonds reportés et dédiés	74 860	94 070
Provisions	Provisions pour risques	100 045	171 434
	Provisions pour charges		
	Total des provisions	100 045	171 434
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit (2)	73 636	72 735
	Emprunts et dettes financières divers	999	1 248
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	20 481	16 889
	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	79 051	82 776
	Dettes des legs ou donations		
	Dettes fiscales et sociales	53 776	61 844
	DETTES DIVERSES		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	9 497	9 497
	Autres dettes		1 198
	Produits constatés d'avance		
	Total des dettes	237 440	246 187
	Ecarts de conversion passif		
	TOTAL PASSIF	1 105 938	1 209 236
	Résultat de l'exercice exprimé en centimes	74 995,90	(126 885,68)
	(1) Dont à moins d'un an	188 223	180 214
	(2) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP	24 473	

Compte de Résultat 1/2

Etat exprimé en euros

31/12/2023

31/12/2022

		12 mois	12 mois
PRODUITS D'EXPLOITATION	Cotisations	12 493	8 324
	Vente de biens et services		
	Ventes de biens	408 012	358 357
	dont ventes de dons en nature		
	Ventes de prestations de service	39 106	36 295
	dont parrainages		
	Produits de tiers financeurs		
	Concours publics et subventions d'exploitation	687 850	651 840
	Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
	Ressources liées à la générosité du public		
	Dons manuels	2 471	4 758
	Mécénats	9 342	11 192
	Legs, donations et assurances-vie		
	Contributions financières		
	Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	18 390	23 875
	Utilisations des fonds dédiés	94 070	33 200
	Autres produits	2 867	4 402
Total des produits d'exploitation		1 274 600	1 132 243
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats de marchandises	59 820	44 316
	Variation de stock	(2 198)	(936)
	Achats de matières et autres approvisionnements	(180)	587
	Variation de stock		
	Autres achats et charges externes	578 594	524 022
	Aides financières		
	Impôts, taxes et versements assimilés	49 066	46 858
	Salaires et traitements	388 854	401 366
	Charges sociales	75 311	93 772
	Dotation aux amortissements et dépréciations	118 582	123 863
	Dotation aux provisions		
	Reports en fonds dédiés	74 860	94 070
	Autres charges	15 296	19 018
	Total des charges d'exploitation	1 358 006	1 346 935
RESULTAT D'EXPLOITATION		(83 406)	(214 692)

Compte de Résultat 2/2

Etat exprimé en euros

31/12/2023

31/12/2022

RESULTAT D'EXPLOITATION		(83 406)	(214 692)
PRODUITS FINANCIERS	De participation		
	D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé		
	Autres intérêts et produits assimilés	21	298
	Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
	Différences positives de change		
	Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total des produits financiers		21	298
CHARGES FINANCIÈRES	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions	1 557	2 222
	Intérêts et charges assimilées		
	Différences négatives de change		
	Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total des charges financières		1 557	2 222
RESULTAT FINANCIER		(1 536)	(1 924)
RESULTAT COURANT avant impôts		(84 942)	(216 616)
PRODUITS EXCEPTIONNELS	Sur opérations de gestion		
	Sur opérations en capital	88 549	89 730
	Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges	71 389	
	Total des produits exceptionnels	159 938	89 730
CHARGES EXCEPTIONNELLES	Sur opérations de gestion		
	Sur opérations en capital		
	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
	Total des charges exceptionnelles		
RESULTAT EXCEPTIONNEL		159 938	89 730
Participation des salariés aux résultats			
Impôts sur les bénéfices			
TOTAL DES PRODUITS		1 434 559	1 222 271
TOTAL DES CHARGES		1 359 563	1 349 156
EXCEDENT ou DEFICIT		74 996	(126 886)
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Dons en nature		39 531	43 487
Prestations en nature			
Bénévolat		39 531	43 487
TOTAL		79 062	86 974
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Secours en nature			
Mise à disposition gratuite de biens			
Prestations			
Personnel bénévole		39 531	43 487
TOTAL		39 531	43 487

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Les comptes annuels de l'exercice ont été élaborés et présentés conformément aux règles générales applicables en la matière et dans le respect du principe de prudence.

Le bilan de l'exercice présente un total de **1 105 938 euros**.

Le compte de résultat, présenté sous forme de liste, affiche un total **produits de 1 434 559 euros** et un total **charges de 1 359 563 euros**, dégageant ainsi un **résultat de 74 996 euros**.

L'exercice considéré débute le **01/01/2023** et finit le **31/12/2023**.
Il a une durée de **12 mois**.

Principes et conventions générales :

Les comptes annuels ont été établis selon les normes définies par le plan comptable général approuvé par le règlement ANC n° 2018-06 du 5 décembre 2018 relatif au PCG et du règlement CRC 2020-08 relatif aux obligations particulières applicables aux associations.

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- respect des règles de prudence,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Informations relatives aux changements de méthodes :

Aucun changement dans les méthodes d'évaluation et dans les méthodes de présentation n'a été apporté par rapport à l'exercice précédent.

Comptabilisation des actifs :

Les actifs sont comptabilisés dans les conditions suivantes :

- les actifs acquis à titre onéreux sont comptabilisés au coût d'acquisition,
- les actifs produits par l'entreprise sont comptabilisés à leur coût de production,
- les actifs acquis à titre gratuit ainsi que les actifs acquis par voie d'échange sont comptabilisés à leur valeur vénale.

Le coût d'acquisition comprend :

- le prix d'achat y compris les droits de douane et autres taxes non récupérables,
- les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

- la déduction des rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement obtenus.

Le coût de production comprend :

- le prix d'achat des matières consommées (y compris droits de douanes et taxes non récupérables),
- les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,
- la déduction des rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement,
- les charges indirectes de fabrication.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition ou de production pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Immobilisations incorporelles :

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Les éléments de l'actif incorporel amortissable font l'objet d'un amortissement selon le mode linéaire en fonction de la durée réelle d'utilisation ou de la durée de protection juridique.

Les immobilisations incorporelles sont composées des éléments suivants :

- Licence IV Non amortie
- Logiciels Amortis sur 1 à 2 ans
- Exposition permanente : frais de réalisation de l'exposition : 3 000 € de production immobilisée correspondant au coût direct de la main d'œuvre prise en charge par l'association Amorti sur 3 ans

Immobilisations corporelles :

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Composants:

Les immobilisations sont décomposées entre la structure et les composants.

Les composants sont les éléments principaux de l'immobilisation faisant l'objet de remplacement à intervalles réguliers et ayant une durée d'utilisation différente de l'immobilisation dans son ensemble.

Seuls les composants qui ont un caractère significatif sont identifiés:

- valeur de 500 euros au moins,
- valeur au moins égale à 15% (meubles) et 1% (immeubles) du prix.

Base amortissable :

Le montant amortissable d'un actif est égal à sa valeur brute diminuée de sa valeur résiduelle. Cette dernière n'est toutefois prise en compte que lorsqu'elle est à la fois significative et mesurable.

La base amortissable fiscale n'étant pas réduite de la valeur résiduelle, un amortissement dérogatoire est constaté pour conserver l'avantage fiscal lié à la base amortissable.

Valeur résiduelle retenue et mode de détermination :

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

- pas de cession prévue

Amortissements:

Le début de constatation des amortissements est la date de mise en service de l'actif.

Le plan d'amortissement est défini à la date d'entrée du bien à l'actif, il est révisable si les conditions d'utilisation changent.

L'entreprise a opté pour la mesure de simplification permettant d'amortir les biens non décomposables sur la durée d'usage sans rechercher la durée réelle d'utilisation.

Durée d'amortissements:

↳ Biens non décomposés (durée d'usage – PME)

- agencements	8 à 10 ans
- matériel et outillage	2 à 5 ans
- matériel de transport	Néant
- matériel de bureau et informatique	2 à 5 ans
- mobilier de bureau	Néant

↳ Biens décomposés

- bâtiments	30 ans
- rénovations bâtiments	10 à 25 ans

Immobilisations financières:

Les immobilisations financières sont évaluées à leur coût d'acquisition. Les frais d'acquisition sont comptabilisés en charges.

Pour les titres de participations, ces frais sont immobilisés.

Dépréciations des actifs immobilisés :

Les dépréciations des actifs immobilisés sont constatées par l'entreprise à chaque clôture, dès lors qu'elles sont significatives et mesurables.

La dépréciation est la constatation que la valeur actuelle d'un actif est devenue inférieure à sa valeur nette comptable.

Stocks et encours :

Les matières et les marchandises sont évalués à leur coût d'acquisition selon la méthode du dernier coût d'achat.

Les encours et les produits sont évalués à leur coût de production.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Subvention d'investissement :

Inscription en compte

Conformément aux recommandations comptables et fiscales, sont inscrites en comptes les subventions acquises, c'est à dire versées ou faisant l'objet d'une décision d'octroi.

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

La convention de financement d'un montant de 40 000 euros et la souscription populaire de 27 833 euros conclues entre l'association La Fraternelle, la Fondation du Patrimoine et la Fondation Crédit Coopératif ont été traitées comme des subventions d'investissement affectées à des biens non renouvelables car elles concernent la mise en œuvre du projet de sauvegarde de la Maison du Peuple.

Amortissement

Les subventions d'investissement inscrites en compte 131 font l'objet d'un amortissement calculé en fonction du rythme d'amortissement du bien financé, à partir de la mise en service du bien.

Il en est de même pour les subventions «Fondation du Patrimoine » au niveau comptable, mais au niveau fiscal elles sont totalement imposables sur l'exercice 2010 et 2014. Cette opération est traitée de manière extra-comptable sur la liasse fiscale.

La fraction rapportée annuellement au résultat est comptabilisée en produit exceptionnel au crédit du compte 777 "Quote-part de subvention virée au résultat de l'exercice".

Subvention d'exploitation:

Les subventions d'exploitation sont comptabilisées dans les "Concours publics et subventions d'exploitation" à la date de la convention. Elles sont détaillées par financeurs dans le comptes de résultat.

Fonds dédiés :

Conformément aux adaptations du Plan Comptable Général rendues obligatoires par le règlement C.R. C.2020-08, les engagements restants à réaliser sur subventions attribuées ainsi que les reports des subventions attribuées non utilisées des exercices antérieurs figurent au compte de résultat dans les comptes 689 400 " Report de fonds dédiés" et 789 400 "Utilisation de fonds dédiés" et figurent au passif du bilan sous la rubrique 194 000 " Fonds dédiés".

Créances :

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Les créances et dettes libellées en monnaies étrangères sont converties aux taux de change à la date de la clôture, les différences de change sont constatées au bilan dans le poste écart de conversion.

Depuis 2014, l'acquisition d'un logiciel de billetterie permet de suivre les abonnements cinéma vendus d'avance, ils sont présentés en « clients créditeurs » au passif du bilan.

Valeurs mobilières :

Les valeurs mobilières sont évaluées à leur coût d'acquisition.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Provisions :

Une provision est comptabilisée à la clôture de l'exercice:

- si l'obligation existe à cette date,
- s'il est probable ou certain, à la date d'établissement des comptes, qu'elle provoquera une sortie de ressources au bénéfice d'un tiers sans contrepartie au moins équivalente attendue de celui-ci après la date de clôture,
- si le montant de l'obligation peut-être évalué avec une fiabilité suffisante.

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Engagements en matière de pensions et retraites :

L'association ne constate pas comptablement une provision ; le montant est mentionné en annexe.

Les engagements sont évalués en tenant compte :

- des droits conventionnels en fonction de l'ancienneté acquise ;
- des salaires et appointements incluant un coefficient de charges sociales patronales ;
- d'un taux de revalorisation annuel des salaires ;
- de l'espérance de vie des salariés définie à partir de tables statistiques ;
- d'un taux d'actualisation de l'engagement de retraite, revu chaque année.

Objet social - périmètre d'activité et moyens :

L'association a pour objet la pérennité et la continuation de l'action entreprise par le mouvement coopératif et ouvrier de Saint-Claude et, notamment dans les domaines de l'éducation populaire, des œuvres sociales, des activités culturelles, artistiques et sportives, de développement de l'activité de production et de diffusion de spectacles. Elle fait vivre les locaux de la maison du peuple en exploitant les salles de spectacle, de cinéma, du bar, etc... L'association emploie une quinzaine de salarié permanent et des intermittents du spectacle.

Faits significatifs de l'exercice :

Une partie de la provision pour risque a été reprise sur l'exercice, soit un produit de 71389 €. La fréquentation du cinéma reprend progressivement.

Continuité de l'exploitation :

Les recettes propres de l'association sont en progression. L'association sait qu'elle reste soutenue par les services de l'Etat, les collectivités territoriales et par ses partenaires bancaires.

Immobilisations

Etat exprimé en euros

Valeurs brutes début d'exercice	Mouvements de l'exercice				Valeurs brutes au 31/12/2023
	Augmentations		Diminutions		
	Réévaluations	Acquisitions	Virent p.à p.	Cessions	

INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement					
	Autres	32 458				32 458
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	32 458				32 458

CORPORELLES	Terrains					
	Constructions sur sol propre	828 116				828 116
	sur sol d'autrui					
	instal. agencet aménagement	2 256 486				2 256 486
	Instal technique, matériel outillage industriels	723 361		29 998		753 358
	Instal., agencement, aménagement divers					
	Matériel de transport					
	Matériel de bureau, informatique et mobilier	26 626		1 732		28 358
	Emballages récupérables et divers			1 089		1 089
	Immobilisations grévées de droits					
	Immobilisations corporelles en cours	87 069		35 022		122 091
	Avances et acomptes					
	TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	3 921 657		67 840		3 989 498

FINANCIERES	Participations évaluées en équivalence					
	Autres participations	229		176		405
	Autres titres immobilisés					
	Prêts et autres immobilisations financières	1 000				1 000
	TOTAL IMMOBILISATIONS FINANCIERES	1 229		176		1 405

TOTAL		3 955 344		68 017		4 023 361
--------------	--	------------------	--	---------------	--	------------------

Amortissements

Etat exprimé en euros

		Amortissements début d'exercice	Mouvements de l'exercice		Amortissements au 31/12/2023
			Dotations	Diminutions	
INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement				
	Autres	21 194	2 117		23 311
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	21 194	2 117		23 311
CORPORELLES	Terrains				
	Constructions sur sol propre	547 819	41 665		589 484
	sur sol d'autrui				
	instal. agencement aménagement	1 810 374	56 774		1 867 148
	Instal technique, matériel outillage industriels	641 008	16 151		657 159
	Autres instal., agencement, aménagement divers				
	Matériel de transport				
	Matériel de bureau, mobilier	21 934	1 761		23 695
	Emballages récupérables et divers		114		114
	Immobilisations grevées de droits				
	TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	3 021 135	116 465		3 137 600
TOTAL		3 042 329	118 582		3 160 912

Provisions

Etat exprimé en euros

	Début exercice	Augmentations	Diminutions		31/12/2023
			Utilisées	Non utilisées	
PROVISIONS REGLEMENTEES					
Reconstruction gisements miniers et pétroliers					
Provisions pour investissement					
Provisions pour hausse des prix					
Provisions pour amortissements dérogatoires					
Provisions fiscales pour prêts d'installation					
Provisions autres					
PROVISIONS REGLEMENTEES					
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES					
Pour litiges					
Pour garanties données aux clients					
Pour pertes sur marchés à terme					
Pour amendes et pénalités					
Pour pertes de change					
Pour pensions et obligations similaires					
Pour impôts					
Pour renouvellement des immobilisations					
Provisions pour gros entretien et grandes révisions					
Pour chges sociales et fiscales sur congés à payer					
Autres	171 434		71 389		100 045
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	171 434		71 389		100 045
PROVISIONS POUR DEPRECIATION					
Sur immobilisations { incorporelles corporelles des titres mis en équivalence titres de participation autres immo. financières					
Sur stocks et en-cours					
Sur comptes clients	11 311				11 311
Autres					
PROVISIONS POUR DEPRECIATION	11 311				11 311
TOTAL GENERAL	182 745		71 389		111 356

Dont dotations
et reprises { - d'exploitation
- financières
- exceptionnelles

71 389

Titres mis en équivalence : montant de la dépréciation à la clôture de l'exercice calculée selon les règles prévues à l'article 39-I.5e du C.G.I.

Créances et Dettes

Etat exprimé en euros

		31/12/2023	1 an au plus	plus d'1 an
CREANCES	Créances rattachées à des participations			
	Prêts			
	Autres immobilisations financières	1 000	1 000	
	Clients douteux ou litigieux	12 210		12 210
	Autres créances clients	20 093	20 093	
	Créances représentatives des titres prêtés			
	Personnel et comptes rattachés			
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	265	265	
	Impôts sur les bénéfices			
	Taxes sur la valeur ajoutée	9 095	9 095	
	Autres impôts, taxes versements assimilés	100 358	100 358	
	Divers	75 368	75 368	
	Groupe et associés			
	Débiteurs divers	4 495	4 495	
	Charges constatées d'avance	6 230	6 230	
TOTAL DES CREANCES		229 113	216 903	12 210
Prêts accordés en cours d'exercice				
Remboursements obtenus en cours d'exercice				
Prêts et avances consentis aux associés (personnes physiques)				

31/12/2023	1 an au plus	1 à 5 ans	plus de 5 ans
------------	--------------	-----------	---------------

DETTES	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts dettes ets de crédit à 1an max. à l'origine	24 473	24 473		
	Emprunts dettes ets de crédit à plus 1 an à l'origine	49 164	20 426	28 737	
	Emprunts et dettes financières divers	999	999		
	Fournisseurs et comptes rattachés	79 051	79 051		
	Personnel et comptes rattachés	29 081	29 081		
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	19 842	19 842		
	Impôts sur les bénéfices				
	Taxes sur la valeur ajoutée	1 687	1 687		
	Obligations cautionnées				
	Autres impôts, taxes et assimilés	3 166	3 166		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	9 497	9 497		
	Groupe et associés				
	Autres dettes				
	Dette représentative de titres empruntés				
	Produits constatés d'avance				
TOTAL DES DETTES		216 960	188 223	28 737	
Emprunts souscrits en cours d'exercice					
Emprunts remboursés en cours d'exercice		23 537			
Emprunts dettes associés (personnes physiques)					

Produits à recevoir

Etat exprimé en euros

31/12/2023

Total des Produits à recevoir		83 673
Autres créances clients		8 040
<i>Clients-factures à établir</i>	8 040	
Autres créances		75 633
<i>Org. sociaux ij à recevoir</i>	265	
<i>Subvention sfeic à recevoir</i>	47 318	
<i>Subventions onda</i>	27 050	
<i>Etat produits à recevoir</i>	1 000	

Charges constatées d'avance

Etat exprimé en euros	Période	Montants	31/12/2023
Charges constatées d'avance - EXPLOITATION			6 230
CONTRAT MAINTENANCE		4 995	
LOCATION		220	
FRAIS SUR EMPRUNT		1 015	
Charges constatées d'avance - FINANCIERES			
Charges constatées d'avance - EXCEPTIONNELLES			
TOTAL			6 230

--

Charges à payer

Etat exprimé en euros

31/12/2023

Total des Charges à payer		62 137
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		80
<i>Int courus/emprunt etab c</i>	<i>80</i>	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés		25 280
<i>Fourn. fact a recevoir</i>	<i>25 280</i>	
Dettes fiscales et sociales		36 777
<i>Dettes prov.conges a payer</i>	<i>28 331</i>	
<i>Taxe apprentissage - liberatoire</i>	<i>336</i>	
<i>Charges soc./conges payes</i>	<i>5 355</i>	
<i>Etat charges a payer - afdas</i>	<i>2 754</i>	

Engagements financiers

Etat exprimé en euros

31/12/2023

Engagements
financiers donnésEngagements
financiers reçus

Effets escomptés non échus		
Avals, cautions et garanties		
Engagements de crédit-bail		
Engagements en pensions, retraite et assimilés		
Indemnités de fin de carrière	8 377	
	8 377	
Autres engagements		
Intérêts restant à courir sur emprunt	1 601	
	1 601	
Total des engagements financiers (1)	9 978	
(1) Dont concernant :		
Les dirigeants		
Les filiales		
Les participations		
Les autres entreprises liées		

Dettes garanties par des Suretés Réelles

Etat exprimé en euros

Nat. Dette		Org. Bénéficiaire	Montant début	31/12/2023
Emprunts	Garantie France Active sur emprunt 16924305	Crédit Mutuel	25 000	3 736
Emprunt	Garantie France Active sur emprunt 16924304	Crédit Mutuel	25 000	18 047
		TOTAL	50 000	21 783

Tableau de suivi des fonds associatifs

Libellé	Solde au début de l'exercice A	Augmentations B	Diminutions C	Solde à la fin de l'exercice D = A + B - C
Fonds associatifs sans droit de reprise				
- Patrimoine intégré	152 449			152 449
- Fonds statutaires				
- Subventions d'investissement non renouvelables				
- Apports sans droit de reprise				
- Legs et donations avec contrepartie d'actif immobilisés				
- Subventions d'investissement affectées à des biens renouvelables				
Ecart de réévaluation sur des biens sans droit de reprise				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves	32 720			32 720
Report à nouveau	(142 030)	(126 886)		(268 916)
Résultat de l'exercice	(126 886)	74 996	(126 886)	74 996
Fonds associatifs avec droit de reprise				
- Apports				
- Legs et donations				
- Subventions d'investissement sur biens renouvelables				
Résultats sous contrôle des tiers financeurs				
Droits des propriétaires (Commodat)				
Ecart de réévaluation sur des biens avec droit de reprise				
Subventions d'investissement sur biens non renouvelables	781 293	9 600	88 549	702 344
Provisions réglementées				
TOTAL	697 545	(42 290)	(38 337)	693 592

Annexe libre

Etat exprimé en euros

+

Détail des subventions d'investissement par financeur.

Financier	Solde début de l'exercice	Augmentation	Diminution	Solde fin de l'exercice
DRAC	223 856	0	10 410	213 446
FNADT	83 630	0	14 703	68 927
CNC	9 048	0	1 591	7 457
Agence de l'eau	4 407	0	775	3 632
Région	157 167	5 000	17 968	144 199
Département	102 063	0	14 799	87 264
Ville	118 582	0	17 132	101 450
Fond° Patrimoine	26 709	0	4 316	22 393
CNV - CNM	6 591	4 600	1 389	9 802
SFEIC	45 150	0	5 086	40 064
Fond° Canal +	0	0	0	0
Privé	4 090	0	380	3 710
Total	781 293	9 600	88 549	702 344

Tableau de suivi des fonds dédiés

I - SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT AFFECTEES				
Ressources	Fonds à engager au début de l'exercice A	Utilisation en cours d'exercice B	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées C	Fonds restant à engager en fin d'exercice D = A - B + C
Fonds dédiés				
Divers fonds dédiés	94 070	94 070	74 860	74 860
TOTAL	94 070	94 070	74 860	74 860

II - RESSOURCES PROVENANT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC				
Ressources	Fonds à engager au début de l'exercice A	Utilisation en cours d'exercice B	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées C	Fonds restant à engager en fin d'exercice D = A - B + C
Dons manuels				
Total				
Legs et donations				
Total				
TOTAL				

Produits et Charges exceptionnels au 31/12/2023

Détail des produits et charges exceptionnels :	Charges exceptionnelles	Produits exceptionnels
77700000000 - Quote-part subv. résultat		88 549
78750000000 - Reprise s/prov. pour risque		71 389
Totalisation		159 938

Transferts de charges

Etat exprimé en euros		31/12/2023
TRANSFERT DE CHARGES AIDE A L'EMPLOI		16 619
REMBOURSEMENTS DIVERS		571
PARTICIPATION FONPEPS		1 201
TOTAL		18 391

Evaluation des contributions volontaires en nature

Répartition par nature de produits	31/12/2023	31/12/2022
Bénévolat		
Administrateurs / 944 heures au SMIC	9 723	8 116
Participations aux activités / 2894 heures au SMIC	29 808	35 371
	39 531	43 487
Prestations en nature		
Mise à disposition d'un professeur par l'éducation nationale		
- professeur histoire : 36 h par an		
- professeur arts plastiques : 140 h par an		
Dons en nature		
Total	39 531	43 487

Répartition par nature de charges	31/12/2023	31/12/2022
Secours en nature (alimentaires, vestimentaires, ...)		
Mise à disposition gratuite de biens (locaux, matériels, ...)		
Prêt 4 unités centrales		
Prêt divers matériel		
Prestations		
Mise à disposition d'un professeur de l'éducation nationale		
Personnel bénévole		
Administrateurs / 788 heures au SMIC		8 116
Participations aux activités / 3434 heures au SMIC		35 371
		43 487
Total		43 487

Rémunérations des Dirigeants

Etat exprimé en euros

31/12/2023

Rémunérations des membres :

- des organes d'administration
- des organes de direction
- des organes de surveillance

38 390

En application du principe du respect du droit des personnes, cette information n'est pas toujours servie, car elle aurait pour effet indirect de fournir des renseignements à caractère individuel.

Le Conseil d'Administration est composé de bénévoles, aucun ne perçoit de rémunération.

Au titre des organes de direction, seul le directeur cadre est rémunéré au titre d'un emploi salarié (voir détail ci-dessus).



RAPPORT SPÉCIAL

de la Commissaire aux

Comptes

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2023

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2023

Aux Membres,

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION DE LYON

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE LYON

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre Association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisées ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions.

Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Rapport Spécial du Commissaire aux Comptes sur les Conventions
Réglementées – Exercice clos le 31/12/2023

Page 2

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L. 612-5 du code de commerce.

Lyon, le 14 mars 2024

**Le Commissaire aux Comptes
SARL OHAYON**



Carine MONTJOUENT



RAPPORTS D'ACTIVITÉS



RAPPORT ARTS VISUELS 2023

résidences - éditions - ateliers

LES ARTS VISUELS à La fraternelle, vue d'ensemble

Équipe

L'activité est portée principalement par deux salariées. Sandra Tavernier, arrivée en 2008, est responsable du pôle arts visuels à temps plein. Elle est titulaire du DNSEP. Son poste bénéficie d'un soutien du Fonjep depuis le mois de janvier 2016. Lorraine Portigliatti est médiatrice technique depuis octobre 2018, elle est diplômée de l'ESAD d'Orléans. Elle a réduit son temps de travail à 70% depuis septembre 2022 dans le cadre d'un congé parental à temps partiel, puis a repris à 100% en avril 2023.

Depuis 2017, un poste d'apprenti a été créé. Il a été renouvelé en 2022 pour un an. Notre Apprenti, Etienne Gambey, a obtenu son DN MADE design graphique en alternance à l'Ecole Supérieure de Design de Villefontaine (38) en juillet 2023. Malheureusement, nous n'avons pas pu renouveler ce poste à la rentrée 2023, faute de candidats sérieux et par soucis économique pour l'association.

Une partie du poste de chargée d'accueil, artothèque, boutique et billetterie est dédiée aux arts visuels. Ce poste est occupé par Pauline Perrier depuis décembre 2020.

Cette année, nous avons pu renouveler notre agrément de service civique, ce qui nous a permis de créer 2 missions à l'imprimerie. La mission à l'artothèque a été suspendue, après plusieurs mauvaises expériences, il a été convenu de ne pas la poursuivre pour l'instant. À l'imprimerie nous avons cependant pu accueillir Ophélie Favray en mission de mars à septembre, puis Dacha Tcherenkoff à partir d'octobre 2023. Sa mission se poursuivra sur 2024.

Nous avons également accueilli cette année 5 stagiaires en école d'art ou en formation de graphisme. Après quelques essais en 2022 nous n'avons pas proposé de nouvelles missions SNU en 2023 car elles nous demandent trop de temps pour recruter, accompagner et former les jeunes. Nos métiers sont très spécifiques, nous parons souvent au plus urgent et avons également la volonté de privilégier le bénévolat à moyen et long terme.

Depuis avril 2016, une professeure est chargée de mission au service éducatif de La fraternelle. Son rôle est d'établir des relations avec les établissements scolaires et d'élaborer des contenus pédagogiques. Depuis 2018 c'est Virginie Taghakian (professeure d'arts plastiques) qui assure cette mission. À partir de la rentrée 2023, elle occupe également le poste de professeure chargée de mission DRAEAC auprès du DASEN du Jura. Cette présence crée un lien fort avec l'éducation nationale et nous permet parfois de régler rapidement des questions d'ordre pratique.

Financements

Depuis 2022, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté a choisi d'abonder le budget des résidences en arts visuels de 5000 euros supplémentaires. Nous avons créé un nouveau cadre d'accueil en résidence de création et d'édition pour un à trois artistes par an.

Nous avons également bénéficié en 2023 d'une aide de 7 500 € destinées aux structures de diffusion de l'art contemporain du Conseil Régional Bourgogne Franche Comté.

En outre le poste de responsable arts visuels bénéficie d'un FONJEP depuis janvier 2016 d'un montant de 7 100€ annuels pour les actions d'éducation populaire. Celui-ci a fait l'objet d'un renouvellement en 2021.

Ces financements de fonctionnement sont complétés par des subventions spécifiques selon les projets: DRAC BFC pour les interventions d'artistes et l'éducation artistique et culturelle, le PASS Culture pour

les projets en collège et lycée, l'agence nationale pour la cohésion des territoires, la DRDJS BFC, la Région BFC, le département du Jura, la Communauté de commune Haut-Jura Saint-Claude, la Ville de Saint-Claude...

Outils, matériels, espaces

Un atelier de typographie réaménagé et augmenté

Le développement de l'imprimerie typographique a pu continuer. Le réaménagement et la remise en état de notre atelier est toujours en cours et nous avons fait de la place afin d'accueillir de nouvelles casses d'imprimerie en plomb et en bois, ainsi qu'une presse à épreuve Korrex avec encrage semi-automatique de même dimension que celle que nous possédions déjà depuis 2017. Hormis l'encrage, elle a pour différence d'être normée à hauteur typographique française (contrairement à l'autre presse Korrex hollandaise), ce qui va nous apporter un grand confort de travail.

Le classement et l'organisation de notre matériel et de l'espace de l'atelier de typographie n'est à ce jour pas fini, cela nous a cependant permis de mettre la main sur quelques trésors historiques comme la photogravure d'Henri Ponard (fondateur de la Maison du Peuple de Saint-Claude) et la typographie originale de titrage du journal Le Jura Socialiste, édité dans cette même imprimerie au XXe siècle.

Cette année, nous avons également remis notre presse platine Heidelberg (dite la boule noire) en service. Grâce à l'artiste typographe Oudin de l'imprimerie trace dans le lot, l'équipe a pu se former à conduire cette presse.

Energie et écologie

Nous avons continué nos efforts cette année afin de réduire notre consommation d'énergie. Aussi, nous avons poursuivi le recyclage des encres et du papier afin de réduire nos déchets.

Espaces d'expositions : visibilité de la production

L'entrepôt a été repeint avant d'accueillir l'exposition de l'automne, un choix a été fait de repeindre les plinthes en bois en blanc afin d'optimiser l'effet white cube propre aux expositions d'art. Des rideaux ignifugés ont été installés au fond afin de cacher l'espace n'ayant pas été rénové. L'achat de tissus ignifugés de couleur claire n'a pas pu se faire pour ces rideaux, ils ont alors noirs. La porte des loges du théâtre a été repeinte afin de se faire plus discrète.

Nous avons également conçu et construit du mobilier spécifique d'exposition : 6 socles de présentation de hauteurs et tailles différentes. Après avoir été inaugurés lors de l'exposition Pôle Position qui s'est tenue à l'automne, certains sont maintenant utilisés dans l'aménagement de la boutique, qui a fait peau neuve pendant les fêtes de fin d'année.

Afin de mettre en valeur nos productions, nous avons aménagé un espace de consultation dans la salle de dessin à l'imprimerie avec un classement des productions et des références par type de projet et/ou thématique.

Entretien des machines et aménagement des espaces

La fin d'année nous a permis de commencer l'entretien de nos espaces et surtout de nos machines, nous avons pu investir dans de nouveaux vérins pour la table d'insolation, acheter et réparer certains pistons de la table d'impression de sérigraphie TIFLEX. Nous avons également remplacé la lame de notre massicot VOIRIN après affûtage de celle-ci.

Le bureau a été ré agencé. Cette nouvelle disposition nous permet d'optimiser le travail en collectif et d'accueillir nos stagiaires et nos volontaires dans de meilleures conditions. En revanche, nous sommes à ce jour toujours dans l'impossibilité de leur fournir un poste informatique. En ce qui concerne les acquisitions matérielles, nous avons pu investir dans une petite imprimante laser noir et blanc BROTHER HL-L2350DW afin de limiter nos allers-retours au local du copieur 3 niveaux au dessus. Nous avons également pu acheter un nouveau scanner (Epson perfection V39), s'alimentant seulement en USB, il nous a permis de scanner lors d'ateliers hors les murs.

Réseau, partenariats

Au niveau des arts visuels, la fraternelle est membre du Conseil d'Administration du réseau régional d'art contemporain Seize Mille et avons participé en 2023 au programme d'accompagnement de jeunes artistes pôle position et aux journées portes ouvertes d'ateliers d'artistes en automne.

Depuis 2022, nous adhérons à Central Vapeur Pro basé à Strasbourg qui regroupe plus particulièrement les acteurs de l'illustration, du graphisme, de la bande dessinée et de la micro édition. Cette structure nous a notamment accompagné dans la rédaction de nouveaux contrats de résidences, de productions d'œuvres d'art et de cession des droits d'auteurs en 2023.

DÉROULEMENT DE L'ANNÉE

Tout comme l'année dernière, notre fonctionnement s'affine et nous organisons l'année en 3 temps. **De janvier à juin**, nous nous concentrons sur l'éducation populaire et les actions culturelles, en particulier celles à destination du public scolaire. Pendant les vacances nous travaillons également avec des partenaires locaux (CRE, Centre de loisirs...) Les liens et partenariats établis avec l'éducation nationale fonctionnent toujours bien malgré certaines difficultés d'organisation qui nous demandent beaucoup d'adaptations (stages pendant les ateliers, bus annulés...). Nous pouvons tout de même compter sur des professeurs motivés qui réitèrent chaque année l'envie de s'investir dans des projets à nos côtés et arrivons également à étendre notre champ d'action. Cette période s'est clôturée par le projet "jour de fête", une proposition festive où nous avons pu organiser avec les enfants de l'école du Centre *le bal des Monstres* !

L'été est toujours consacré à l'organisation d'ateliers autonomes tout public dans ou hors les murs, souvent en lien avec les actions de partenaires. Ce format est très adapté aux vacances où le public local et les touristes sont très demandeurs mais nécessite beaucoup de préparation et d'installation pour l'équipe qui mériterait d'être renforcée. Grâce aux contrats d'apprentissage, aux missions de service civique ainsi qu'aux stages, nous pouvons nous permettre de multiplier ces actions estivales mais ce fonctionnement n'est pas vraiment pérenne. Une embauche supplémentaire serait plus adaptée mais elle reste hors de nos moyens.

Dès la rentrée de septembre, nous consacrons notre temps aux résidences et éditions artistiques. Il s'agit d'un temps précieux où nous pouvons également développer notre technique, faire l'entretien des machines, travailler la programmation et réaliser les bilans des actions culturelles.

Pendant cette période, et suite à un don de matériel, nous avons pu réaménager l'atelier de typographie. Les imprimeries typographiques en activité se font rares et il nous paraît important de continuer à valoriser ce savoir-faire. Après une période compliquée, nous avons réussi à relancer le bénévolat dans l'association en général, et nous avons bénéficié d'aides bénévoles sur quelques-unes de ces journées.

Dès le printemps, la météo nous permet également d'investir l'entrepôt de la Maison du Peuple afin d'y installer des expositions, nous avons donc occupé cet espace avec 3 expositions de mars à octobre.

Cette année, nous avons pu une nouvelle fois s'investir grâce au travail avec le reste de l'équipe de La fraternelle dans des projets pluridisciplinaires comme le cinéma ou la danse et proposer une diversité de formes et supports de la micro-édition papier aux étendards grands formats sur textile !

PROGRAMMATION

Création artistique

Notre programmation se caractérise par l'exploration des pratiques graphiques : graphisme, bande dessinée, dessin, illustration, typographie... Et le souci de valoriser les formats expérimentaux au niveau formel, poétique et économique de la production imprimée.

Aussi nous portons une attention particulière aux domaines du graphisme de création et de la micro-édition. Nous accompagnons également les jeunes artistes installé.e.s sur le territoire dans leurs projets d'éditions..

Nous cherchons à équilibrer les propositions de manière à présenter au public différentes démarches et esthétiques, tout en variant les problématiques au niveau des techniques d'impression, de fabrication et de diffusion.

Ainsi cette année, nous avons mis en avant la pratique de l'illustration contemporaine à travers 3 artistes autrices-illustratrices en résidence.

- **Résidence de recherche et de création**

Nous avons renouvelé en novembre 2022 un appel à candidature pour une résidence de recherche et de création en 2023. Celui-ci est diffusé sur le site de La fraternelle, via les réseaux sociaux et les sites professionnels dédiés (CNAP, CIPAC). Nous n'avons pas reconduit l'appel à candidatures en 2023 pour la résidence 2024, recevant beaucoup de demandes, nous avons sélectionné un dossier reçu en 2022 également. Nous nous posons la question de la temporalité de cet appel à candidatures, les demandes étant toujours aussi nombreuses et nous demandant beaucoup de temps à traiter, cet appel sera certainement renouvelé tous les deux ans.

Juliette Mancini, illustratrice - du 6 novembre au 15 décembre 2023

Mnémosyne et ses filles

Nous avons sélectionné Juliette Mancini, qui souhaitait entreprendre un travail graphique à l'aide de l'outil sérigraphie pour l'écriture d'un nouvel ouvrage sur la thématique du deuil.

Notre idée avec cette résidence était de clore en beauté notre expérience de travail avec plusieurs autrices-illustratrices contemporaines qui pratiquent le roman graphique ou la bande dessinée de manière expérimentale. Cette "série" de travaux sera exposée en 2024 et inaugurée à l'occasion du festival des 40 ans de l'association La fraternelle.

Sur place, Juliette Mancini a exploré de manière intensive les textes et images d'archive. Elle nous a fait réaliser une série de tests avec des images en petit format en superposant des images et des pochoirs. Ces essais ont participé à l'élaboration d'un vocabulaire formel adapté à la technique et au sujet de la mémoire, de la perte, de l'oubli. Nous avons élaboré ensemble la maquette d'un objet réalisable dans le temps imparti et elle a pu structurer un court récit, à la manière d'un chant antique. Elle a ensuite réalisé une série de dessins, en utilisant certaines poses, configuration, décors ou même détail d'images archivistiques avec des images plus "personnelles".

Production

Nous avons produit un livre d'artiste de 16 pages, imprimé en 5 couleurs sur papier freelif vellum premium white 215g. La couverture en papier calque a été trouée à l'emporte pièce sur une presse typographique. Avec l'aide de bénévoles, nous avons réussi à imprimer et façonner l'ensemble des ouvrages dans le temps imparti. Cet objet a été produit à 120 exemplaires.

Restitution & valorisation

Juliette Mancini a proposé une restitution sous forme de concert dessiné avec la collaboration de son frère, Frédéric Mancini, avec qui elle souhaite travailler à nouveau sur cette forme par la suite. Un accrochage au café permettait au public de voir les étapes de travail et une table de vente rendait disponible l'ouvrage créé pendant la résidence ainsi que les ouvrages précédents de l'autrice et sa revue collective "bien monsieur".

La restitution a réuni une soixantaine de personnes. L'accrochage au café restera visible jusqu'en janvier 2024. Le livre est diffusé par l'autrice et par La fraternelle via sa boutique physique et en ligne.

- **Résidences d'édition**

Grâce aux fonds supplémentaires de la DRAC, nous avons transformé notre programme d'accueil d'artistes pour des éditions en résidences. Au préalable, La fraternelle prenait en charge l'hébergement des artistes, les frais de production et l'accompagnement technique. Désormais les artistes bénéficient d'une bourse de 1000 € pour 10 jours de résidence et d'un défraiement de leur repas et déplacements. Les exemplaires des éditions sont répartis entre les artistes et La fraternelle puis sont ensuite distribués gratuitement ou vendus selon le projet. La programmation est toujours établie en lien avec celle des projets d'éducation artistique. Cela permet aux artistes de connaître l'atelier au préalable et de pouvoir établir un projet d'édition cohérent avec les possibilités du lieu et d'avoir déjà un contact avec la ville, le lieu de travail, le personnel de La fraternelle... Cette configuration permet en outre d'offrir au public des projets éducatifs un prolongement de la découverte du travail de l'artiste. De notre côté, il est aussi plus constructif d'établir des relations sur plusieurs plans et sur une temporalité plus longue avec les artistes. Nous sommes ainsi plus proches

de leur travail et sommes plus à même de les accompagner et de promouvoir leur travail auprès de notre public.

En 2023 nous avons alors réalisé deux résidences d'édition :

Anne Vaudrey, illustratrice - du 18 au 29 septembre 2023

Du beurre et des pleurs

Nous avons rencontré Anne Vaudrey en 2021, dans le cadre du duo Cheval Chamane avec Céline Larrère, un projet entre performance, chorégraphie, écrits et illustration de la Cie Morula. Nous avons à cette occasion édité un *t'rot divinatoire* utilisé lors de leurs performances. Au printemps 2023 elle est intervenue dans le cadre du projet culturel *Mythes & Mythos* avec les élèves de l'option arts plastiques du lycée du Pré-Saint-Sauveur de Saint-Claude et nous avons souhaité l'inviter cet automne pour une résidence d'édition. Malgré plusieurs difficultés techniques et problèmes indépendants de notre volonté (livraison de papier bloqué) nous avons réussi à produire 4 estampes au format 50x70 cm en 3 couleurs rehaussées à l'encre à la main par l'artiste et une affiche "du beurre et des pleurs" au format 50x70 cm en 3 couleurs.

Violaine Leroy, illustratrice - du 9 au 20 octobre 2023

Terrains de jeu

Violaine Leroy est intervenue en 2022 au collège du plateau de Lavans. Elle a prolongé son séjour et réalisé une petite édition de multiples. Elle a réalisé les illustrations de la saison culturelle 2022-2023 de La fraternelle. En 2023, nous lui avons proposé d'intervenir plus longuement au collège du Pré Saint-Sauveur de Saint-Claude. Puis nous avons souhaité lui proposer un vrai temps de travail artistique personnel dans nos murs, c'est pourquoi la résidence d'édition nous a paru appropriée.

À cette occasion elle a travaillé autour du thème des aires de jeux pour enfant, "un petit monde à part, fait d'architectures improbables à taille réduite, de collections infinies de bâtons et de cailloux, un monde parallèle habité par les enfants, leurs mouvements et leurs jeux". Ce travail est destiné à être exposé à Strasbourg, dans le cadre d'une exposition thématique sur le thème de l'enfance. Sur place, Violaine a réalisé une série de 12 dessins originaux. Elle a créé un motif géométrique et un graphisme destinés à être imprimés sur chaque dessin original mais à des emplacements différents en jouant avec la composition de l'image. Outre l'impression de motifs colorés sur les dessins originaux nous avons produit une série de 4 estampes nommée "terrains de jeu", après la sélection de 4 des dessins originaux. Chaque image est imprimée en 60 exemplaires au format 35x50cm en 3 passages colorés sur papier Arena Natural Rough 300g. Chaque image existe en 6 à 7 versions colorées différentes.

• Accueils d'artistes

En parallèle à ce programme, nous proposons d'autres temps d'accueil dédiés à accompagner des artistes régionaux dans la réalisation d'un projet éditorial, pour créer des temps de partage de savoir-faire technique ou prolonger la présence d'un artiste invité dans un autre cadre (éducatif, autre discipline...).

Chantier d'hiver : Marion Brand - 22, 23 février & du 21 au 23 mars 2023

Après être intervenue avec le collège de Moirans-en-Montagne pour une semaine culturelle, l'artiste Marion Brand, résidant à La Pesse (39), membre du collectif OURSE a réalisé une série d'estampes dans nos ateliers. L'illustratrice s'est inspirée des faïences classées du café de la Maison du Peuple afin d'imaginer trois images aux couleurs vives au format carré (50x50cm).

Commandes

Nous sommes régulièrement sollicitées pour réaliser des commandes artistiques. Un travail a été mené avec le musée de l'Abbaye, fondation Guy Bardone - René Genis pour mettre en place un fonctionnement régulier à ce sujet. Néanmoins nous n'avons pas pu collaborer avec le musée cette année.

En 2023, nous avons réussi à répondre à quelques commandes malgré notre difficulté à trouver du temps pour cela. Notre emploi du temps très dense et notre activité très hétérogène n'est pas propice à un travail méticuleux et à une grande réactivité, aussi cette activité pourrait faire partie d'un développement possible de notre atelier mais nécessiterait une embauche et n'est pas envisageable à l'heure actuelle.

Du 5 au 7 avril 2023 - Romain Sublon

À l'occasion de la sortie d'un livre sur le réalisateur Jean-François Stévenin, Romain Sublon est venu sérigraphier les couvertures de certains exemplaires du livre, en y ajoutant quelques détails. En parallèle, il a pu présenter son édition après la diffusion au cinéma du film *Passe-montagne*, réalisé par Stévenin et tourné dans la région.

Juillet 2023 - Pauline Barzilaï, *Les temps changent*

L'artiste Pauline Barzilaï, avec qui nous avons déjà travaillé plusieurs fois nous a fait confiance et demandé d'être les imprimeurs de son estampe *Les temps changent*, qu'elle a imaginé pour répondre à un concours du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) pour les artothèques de France. Nous avons dû en amont réaliser des tests couleurs afin de compléter le dossier de l'artiste. Après une réponse positive, nous avons imprimé en sérigraphie une estampe en 7 couleurs sur papier splendorlux premium white 350g au format 70x100cm. L'image de Pauline Barzilaï était un réel défi technique, dû aux typons réalisés entièrement à la main par l'artiste, au choix du papier proche du papier photo et au nombre de passages colorés. Nous sommes ravies de cette collaboration, et sommes fières d'avoir une image imprimée livrée dans bon nombre des artothèques de France.

Productions internes

Chaque année, nous réalisons plusieurs éditions et objets afin de valoriser le fonds d'archives de la coopérative La Fraternelle ou de recycler les chutes de productions de nos actions (papier, encre, textiles...). Cette année nous avons donc produit :

Fac-similé d'affiches issues du fonds des archives de la Maison du Peuple.

En juin 2023 et septembre 2023, avec l'aide de Mouhammed Ciftci en stage dans notre atelier nous avons entrepris le travail de reproduire des archives imprimées dans les années 60-70 sur les presses typographiques de l'imprimerie de la Maison du Peuple. Ces affiches relatent plutôt d'événements sportifs ou de loisirs. D'autres affiches politiques seront valorisées dans un autre objet l'année prochaine. Ce travail est en cours, pour l'instant 3 affiches (sur 6 prévues) ont été produites, 1 en typographie, les deux autres en sérigraphie. Le projet est d'en réaliser une autre en typographie et deux en sérigraphie afin de créer un portfolio. Les deux affiches qui seront réalisées en sérigraphie nécessitent de ressortir les archives de celles-ci afin d'en refaire des scans plus précis pour les reproduire. Les archives doivent être équipées d'outils pour ce faire, nous pourrons alors continuer ce travail.

Réédition du livret *La Résistance dans le Haut-Jura*

Victime de son succès, le livret sur la Résistance dans le Haut-Jura et plus particulièrement sur la place de La Fraternelle dans la Résistance était en rupture à la boutique. Celui-ci s'est donc vu réédité en décembre en 50 exemplaires et 50 de plus sont en préparation pour le mois de janvier.

Affiche *Résolution*

En novembre, notre volontaire en service civique Dacha a imaginé une affiche pour notre soirée de fin d'année avec l'association *Résolution* (association jurassienne de diffusion de musique électronique). Dacha a imaginé plusieurs versions, en variant les papiers et les encres. L'affiche a été diffusée pour la communication de l'événement et vendue pendant celui-ci.

Valorisation des chutes de production

Cette année encore, nous avons recyclé nos chutes de papier et nos restes d'encres afin de faire plusieurs petits produits à vendre en boutique. Nous avons également valorisé le fonds typographique de l'atelier avec ses vignettes en créant un nouveau visuel pour le textile. Ont été réalisés : des agendas 2024, des carnets et des sweat-shirts.

Co-productions

En 2023, nous pouvons compter deux co-productions : l'estampe *Saint-Claude* de l'illustratrice jurassienne Marine Egraz et le calendrier 2024 du graphiste sanclaudien Stéphane Flutet. Nous

valorisons par le biais de ces coproductions la création au niveau local, et répondons à une demande forte de notre public de soutenir les acteurs de la région.

Actions culturelles & interventions d'artistes

Grâce au dynamisme des propositions artistiques et à l'accueil favorable des acteurs de terrain, nous travaillons à l'heure actuelle avec une multiplicité de publics, notamment au sein de l'Éducation Nationale, avec qui nous avons signé une nouvelle convention tripartite et triennale fin 2021 qui associe désormais la DRAC BFC. Les projets avec les collèges et lycées se renouvellent et nous permettent de travailler avec le public adolescent que nous peinons encore à mobiliser sur des actions hors temps scolaire. Nous avons également de plus en plus de facilité à travailler avec les écoles primaires, notamment grâce au dispositif *Cités éducatives*. Nous travaillons tout de même plus fréquemment avec le public des 6-12 ans sur des actions hors temps scolaire, en tout public ou sur inscriptions grâce à des partenaires comme le CRE ou le Centre de loisirs. Ces propositions hors temps scolaire se font principalement par le biais du dispositif *C'est mon patrimoine* qui remporte chaque année un vif succès et où nous devons refuser des inscriptions à chaque session. Depuis 2020, nos activités hors-les-murs sur le temps estival ont considérablement augmenté dans le cadre des dispositifs *quartiers d'été* et *été culturel*.

Evidemment, certains freins perdurent comme le coût des transports pour les établissements hors de Saint-Claude même, la difficulté pour certains jeunes de se déplacer seuls pendant les vacances, le manque d'hébergement de groupe en ville et le peu de moyens dont disposent certains publics pour pratiquer des activités culturelles.

Fréquentation

Cette année les actions culturelles à destination du public ont mobilisé 9 artistes. Nous avons compté un total d'environ 770 participants à nos actions culturelles répartis de cette manière: 470 participants captifs (scolaires, groupes...), 60 participants pour des ateliers proposés sur inscription et 240 participants sur des propositions tout public.

Actions dans le cadre des appels à projet de la DDAC et de la DRAC

● 24 au 27 janvier - **Monstres avec Marion Brand** (23 élèves)

Public : élèves de 6e CHAAP arts plastiques du collège Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne)

● 6 au 9 mars - **Rouge carmin avec la Cie La guetteuse** (21 élèves)

Public : classe de 4e du collège de Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude)

*La semaine culturelle Rouge Carmin a également bénéficié du soutien du dispositif *Cités éducatives*

● 13 au 17 mars - **Saint-Claude de nos rêves avec Violaine Leroy** (20 élèves + inclusion des 6e SEGPA sur une journée : 8 élèves)

Public : classe de 6e du collège de Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude)

● 24 au 28 avril - **Mythes et mythos avec Anne Vaudrey** (30 élèves)

Public : élèves de l'option arts plastiques du lycée du Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude)

● 2 au 5 mai - **carnet d'art avec Joseph Levacher** (11 élèves)

Public : élèves de 5e CHAAP arts plastiques du collège Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne)

Actions dans le cadre des Cités éducatives

● 18, 25 janvier & 1er février - Affiche pour le carnaval des **Soufflaculs** avec le centre de loisirs, groupe des petits malins (6-12 ans). (24 enfants)

● 3 au 7 avril - **Urgence climat** - avec une classe de 3e du collège de Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude), (24 élèves)

● du 5 au 9 et du 26 au 30 juin - **Jour de fête** - Pauline Barzilaï et Charlotte de Sédouy, école du Centre. (40 élèves)

Ateliers et accueils de scolaires

● 2 février - **Portraits** - collège et lycée de Morez, cadre : cordées de la réussite. (30 élèves)

● 27 février - **Atelier fanzine** - 1ère G1 du lycée du PSS (Saint-Claude). (30 élèves)

● 15 et 16 juin - **Atelier affiches** - 2 classe de 4e, collège de Mouthe (40 élèves)

● 22 juin - **Atelier/visite** - collège d'Orgelet (53 élèves)

● 26 juin - **Film et initiation Cartes postales** - École du boulevard de Champagnole - Classes de

maternelles. (40 élèves)

● 31 mars & 1er avril - **Atelier textiles** - écoles primaires et tout public dans le cadre du Festival Inter NAture. (40 élèves et environ 25 participants en tout public)

● 11 et 12 mai - **Carte sensible** - 4e du collège du PSS (Saint-Claude). (20 élèves)

Ateliers dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine* (hors temps scolaire)

● 6 au 10 février - **Vacances animées** - Ateliers jeune public en lien avec les activités de La fraternelle & le fonds d'archives de la Maison du Peuple sur la thématique du cinéma, de l'image animée et du doublage. 11 participants.

● 18,19 et 20 avril - **L'imprimerie secrète** - Ateliers jeune public en lien avec les activités de La fraternelle & le fonds d'archives de la Maison du Peuple sur la thématique de l'imprimerie avec l'intervention de Natalia Paez Passaquin, typographe. 13 participants entre 7 et 14 ans.

● 30 et 31 octobre - **Fais le toi-même!** - Ateliers textiles (sacs et T-shirts) et fanzines, centre de loisirs de Chabot à Saint-Claude. Groupe des petits-malins (6-12 ans), 36 participants sur les 2 jours.

Ateliers Adultes

● 13 et 20 juin - atelier fanzine **Mondes imaginaires** avec un groupe de femmes dans le cadre de la cité de l'emploi. Les textes proviennent d'ateliers d'écriture qui ont eu lieu entre octobre 2022 et mai 2023, à l'espace Mosaïque, menés par Lise Truptil. (10 participantes)

● 11 avril - **Atelier cartes postales** avec des bénéficiaires de l'accueil de jour de Lons-le-Saunier, (4 participants)

Ateliers tous publics dans le cadre du dispositif *Quartiers d'été*

● 8&9 juillet - **Tente à fanzines** - ateliers fanzines sur le thème des chimères pour le festival La ribotte (Saint-Claude) organisé par le centre social l'espace Mosaïque. Ces ateliers devaient se dérouler en co-animation avec le musée de l'abbaye qui a annulé sa participation pour des raisons indépendantes de notre volonté. Grâce à la présence de l'équipe permanente, notre apprenti, une volontaire en service civique ainsi qu'un stagiaire, nous avons pu maintenir des moyens humains afin de ne pas revoir à la baisse le contenu de notre atelier. 70 participants sur les 2 jours.

● 12 juillet - Quartier des Avignonnets - **Imprime ton t-shirt** - Avec les participants au stage nature des jardins partagés puis avec adultes et enfants - 44 participants.

● 21 juillet - Bords de Bienne, quartier du Faubourg - **Imprime ton t-shirt** - 44 participants.

Ateliers tous publics dans le cadre du dispositif *Été culturel*

● 6 juillet - Cour de l'école des Avignonnets - **Affiches** en sérigraphie en amont de la projection plein air du film Encanto.

● 12, 19 et 26 juillet - ateliers familles - **Cartes postales** en sérigraphie après une visite de la Maison du Peuple adaptée aux enfants à partir de 6 ans - 15 participants répartis sur les 3 sessions.

● 29 août - Cour de l'école du Truchet - **Imprime ton t-shirt** - En amont du spectacle de hip hop zig zag - 25 participants.

Formations, stages

● Stagiaires accueillis en 2023 :

Angèle Santrot (Centre de Formation des Plasticiens Intervenant à la HEAR de Strasbourg), Maïlys Jacob (Eesab de Rennes), Mouhammed Ciftci (DN MADe Graphisme, signalétique et scénographie à Chaumont), Lélia Sadaoui (EESI d'Angoulême), Alice Vert (3e au Pré-Saint-Sauveur à Saint-Claude). La durée de ces stages allait d'une semaine à deux mois.

● 13 & 14 avril - **Formation typographie** - stage adultes - annulée faute de participants

● juillet 2023 - rencontres amateurs & professionnels : **formation conduction de la presse ofmi** autour de la figure d'Auguste Lançon, artiste sanclaudien de la fin du XIX^e siècle avec Oudin un des membres de l'imprimerie Trace (Lot).

● 2 décembre - **Formation sérigraphie** - sur inscription - 5 participants

● 1^{er} décembre - formation enseignants "**Typographie, histoire et techniques**" - annulée pour des raisons indépendantes de notre volonté.

Expositions, salons

Café de la Maison du Peuple

Afin de valoriser le fonds d'œuvres de l'artothèque, nous avons mis en place un programme d'expositions au café de la Maison du Peuple en résonance avec l'actualité des partenaires locaux ou notre programmation.

- janvier - mars : **la consommation** - thématique accompagnée d'un dossier pédagogique pour les scolaires.
- avril - mai : **images natures** en lien avec le FINA
- à partir de mai : **Sortir du ventre du loup**, exposition de la série d'estampes de Charlotte Melly réalisées à La fraternelle en novembre 2022, en lien avec le spectacle jeune public *Par toi-même* de la Cie Advance proposé aux élèves de primaire de la Ville de Saint-Claude.
- Décembre : accrochage en lien avec **la sortie de résidence de Juliette Mancini**

Entrepôt de la Maison du Peuple

Depuis janvier 2022, nous avons réalisé des travaux dans notre entrepôt nous permettant d'envisager un programme d'exposition plus conséquent.

- 18 mars au 15 avril - **Exposition de photographies naturalistes par le FINA**
- du 15 juin au 26 août - **Exposition de saison** - Présentation d'une sélection des projets artistiques et pédagogiques réalisés pendant la saison (septembre 2022- juin 2023) - vernissage de l'exposition le jeudi 15 juin à 18h.
- du 8 septembre au 29 octobre - **Pôle position - Exposition collective avec Julie Annezo, Simon Bart, Myrtille Chevalier, Théo Debut, Mallaury Genet et Emilie Soumba.**

Expositions jeune création en Bourgogne Franche-Comté, ouvertes aux artistes sorties depuis moins de 3 ans des écoles d'art de la région (EMA Fructidor, ENSA, ISBA), dans le cadre du dispositif pôle position, sur un appel à candidatures lancé par le réseau Seize Mille.

Salons, événements

- 1er & 2 avril - **Journées Européennes des métiers d'Art** à la Maison de l'émail (Morez)
 - 22 juillet - **la sanclaudienne** - stand boutique dans la rue du marché
 - 16 & 17 septembre - **Journées du patrimoine** - visites guidées de l'exposition *Pôle position*
 - 14 & 15 octobre - **Portes ouvertes** d'ateliers en région coordonnées par le réseau Seize Mille - ouverture de l'imprimerie et présentation du travail et rencontre avec l'autrice Violaine Leroy, en résidence d'édition.
 - 2 & 3 décembre 2022 - **Marché fratisanal** - café de la Maison du Peuple, Saint-Claude
- Suite à la réussite du marché fratisanal 2022, nous avons décidé de maintenir l'événement sur deux jours : samedi de 17h à 22h et dimanche de 10h à 18h. Nous avons accueilli 21 artisans , producteurs et artistes locaux : Crash Méduse, Agathe Robinson, Manon Rob, Marine Egraz, Olivier Rambaud, Perlin Pain Grain, Réglisse Stamp, Noha et Wazo, Aliska, Mille Feux, Kahobas, Julien Arbez, Chiqué*, Yensabai, Les Escargots de Trémontagne, la brasserie des Sapiens, la Danse des Abeilles, la ferme des Rivons, Corinne Janier, Sonia Frobert et la ferme de Champandré. Nous avons également fait appel à 2 restaurateurs (les saveurs de Ludo et les Délices comtois). De notre côté, les Éditions la fraternelle ont réalisé un meilleur chiffre que lors du Marché Fratisanal 2022 avec une hausse d'environ 15%. Les produits qui se sont le mieux vendus ont été les dernières productions boutique de l'imprimerie : les nouveaux sweatshirts, les carnets, les agendas 2024. Le marché sonnait le début de notre grande vente d'estampe annuelle, nous permettant d'en vendre plusieurs également.

La boutique

Outre la vente des productions propres, nous diffusons par le biais d'achats fermes les éditions d'artistes ou d'éditeurs invités soit à ce jour : Les éditions arbitraires, le collectif Hécatombe, LL. de Mars, Bill Noir, Les éditions du Mégot, PCCBBA, Bien Monsieur, Ventoline...

Comme chaque année, nous commandons des illustrations à des autrice.eurs programmé.e.s sur la saison. Le choix se fait en lien avec notre chargée de communication. Ces illustrations sont

principalement destinées aux supports de communication (programme de saison, affiches, brochures, site internet...) mais peuvent aussi estampiller des objets de consommation courante (t-shirts, sacs, gobelets). Ces commandes font l'objet de contrats indépendants et sont rémunérées.

En 2023, le chiffre d'affaires de la boutique a légèrement baissé (environ 3%) par rapport à 2022. Cette baisse s'enregistre surtout sur la période d'été où il a été en déclin de près de 10% pour les ventes physiques.

Le montant des ventes en ligne est presque identique à l'année 2022 (même si on enregistre une très légère hausse). Il en est de même pour le mois de décembre. Nous remarquons cependant un beau mois de janvier avec 530,70€ TTC de chiffre d'affaires pour la boutique en ligne. Plus de 96% de ce chiffre vient de la vente d'estampes, nous constatons donc un intérêt grandissant du public en ligne, représenté par des acheteurs qui ne sont pas du département.

	2022	2023
Chiffre d'affaires TTC annuel (ventes physiques)	15 961€	15 420€
Chiffre d'affaires TTC décembre (ventes physiques)	4 796€	4 818€
Chiffre d'affaires TTC été (juillet + août) (ventes physiques)	3 952€	3 597€
Chiffre d'affaires TTC annuel des ventes en ligne	1 191€	1 197€

Cette année, la grande vente d'estampes a eu lieu du 2 décembre au 31 janvier 2023. Comme chaque année, c'est le moment que choisissent certains habitués pour s'offrir une œuvre qu'ils avaient en vue. Les acheteurs de passage profitent aussi de cette période pour s'offrir une estampe à prix réduit. Nous avons à nouveau réalisé une commande de cadres que nous avons mis en vente à la boutique pour répondre à la demande des acheteurs de pouvoir acquérir le cadre en plus de l'estampe, et avoir une œuvre prête à accrocher. Les ventes de cadres et d'estampes ont très bien marché à l'approche de Noël, le stock de cadres achetés pour la boutique ayant déjà été vendu en grande partie. Ces ventes permettent de financer en partie l'achat de cadres pour l'encadrement d'œuvres de l'artothèque.

L'artothèque

L'artothèque compte **32 abonnés**.

Ce chiffre reste constant en comparaison aux années précédentes. Cela met en lumière la satisfaction des abonnés de l'artothèque : ils restent abonnés sur le long terme et renouvellent chaque année leur abonnement, mais également le manque de temps pour développer l'artothèque. Nous pensons que du démarchage chez des professionnels (restaurateurs, hôtels, gîtes, professionnels de santé pour les salles d'attente...) nous permettrait d'agrandir notre nombre d'abonnés. Une formule « clé en mains » (comprenant l'accrochage des œuvres sur place) permettrait également certainement de gagner de nouveaux habitués.

En février, nous avons encadré une vingtaine de nouvelles œuvres. Ces dernières ont été mises en valeur dans nos murs au café de La fraternelle ainsi qu'à la boutique toute l'année par la responsable de l'artothèque et la responsable des arts visuels, la technicienne et médiatrice des arts visuels, notre service civique à l'imprimerie, et ponctuellement par des personnes extérieures (stagiaires, bénévoles...).

Nous mettons également en valeur nos œuvres dans les logements mis à la dispositions des artistes et intervenants, proposant ponctuellement à ces derniers de choisir eux-même les œuvres.

Les nouvelles productions encadrées seront mises à disposition du public via notre artothèque. Certaines œuvres feront l'objet de documentation éducatives spécifiques réalisées par Virginie Taghakian, professeure d'arts plastiques, dans le cadre de sa mission à La fraternelle.

Nous avons continué à travailler sur l'élaboration de thématiques au sein de notre fonds d'œuvres et la rédaction de fiches pédagogiques à destination des enseignants. Ce travail s'effectue toujours avec Virginie Taghakian, professeure chargée de mission DRAEAC auprès du DASEN du Jura. Nous avons

imaginé cette année avec elle un nouveau fonctionnement pour les enseignants de cycle 2 et 3 : ils pourront emprunter jusqu'à 6 œuvres d'un coup et les garder de 1 à 4 semaines dans leur établissement. Cet emprunt s'accompagne d'un dossier pédagogique permettant aux enseignants d'avoir des pistes de travail sur les œuvres. Ce nouveau fonctionnement est mis en place dès la rentrée de janvier 2024.

CONCLUSION ET BILAN GENERAL

Le bilan de l'année reste positif malgré quelques difficultés, notamment dues à la suractivité et aux calendriers de chacun qui nous laissent toujours très peu de marge de manœuvre. Le manque de moyens humains se fait sentir, et jusqu'ici nous avons toujours réussi à maintenir les projets malgré une équipe diminuée avec des arrêts maladies. Cette situation n'est pas pérenne puisqu'elle épuise le reste de l'équipe présente qui doit doubler ses efforts. Cependant, le manque de souplesse de notre emploi du temps ne nous permet pas de reporter les actions. Ce manque de temps se fait également ressentir du côté des formations et de l'entretien de nos machines, nous avons eu plusieurs problèmes techniques en fin d'année qui nous ont demandé du temps. Un équilibre reste encore à trouver entre l'économie et la suractivité, même si nous avons déjà bien structuré notre activité. Nous avons également dû refuser des petits projets et commandes, faute de temps. Nous nous questionnons aussi sur notre rôle face à ces petites commandes de particuliers ou associations et renvoyons le plus possible vers des artisans locaux.

Cette année, nous avons éprouvé des difficultés liées à l'inflation avec l'augmentation des tarifs de nos fournisseurs. Le prix du papier a presque doublé et les autres consommables ont largement augmenté. Ceci impacte les budgets de production qui eux sont restés inchangés (budget de production liés aux appels à projet ou subventions de fonctionnement). Au niveau du matériel, nous avons été beaucoup pénalisés par les transporteurs avec des délais de livraison de plus en plus lents et des erreurs. Pour plusieurs projets, nous avons dû changer de papier au dernier moment car celui choisi par l'artiste n'était pas arrivé à temps. Nous sommes cependant tributaires de ce fonctionnement, pour éviter ces problèmes il faudrait que nous ayons en stock un panel important de papier et d'encre, dans une quantité suffisante afin d'anticiper les besoins. Cette technique demande néanmoins de la trésorerie que nous n'avons pas.

Malgré ces désagréments, nous remarquons qu'après quelques années difficiles, le public revient à La fraternelle, notamment lors des événements liés aux arts visuels et lors de nos restitutions. Les bénévoles sont également de plus en plus impliqués pour des petits travaux, des coups de main ou de l'aide sur de la médiation (stands et portes ouvertes). C'est une branche du bénévolat qui reste cependant compliquée, en effet cela demanderait un temps important de formation pour que les bénévoles puissent s'investir sur des actions culturelles qui demandent des spécificités techniques.

Grâce à nos différents partenariats, à l'accueil d'artistes et à l'augmentation de nos résidences d'édition, nous avons toujours plus de reconnaissance par nos pairs et de visibilité dans le milieu. Certains partenariats se pérennisent, ce qui apporte un confort de travail, d'autres s'arrêtent car trop chronophages mais nous essayons de gagner en qualitatif dans nos échanges plutôt que de multiplier les partenaires.

Enfin cette année a été marquée par un bon fonctionnement global, sur les temporalités des projets avec une cohérence entre la programmation et la production artistique et les actions culturelles.



RAPPORT DE LA COMMISSION CAFÉ 2023

I. Bilan moral

La fréquentation du Café reste soutenue, avec une ouverture du mercredi au dimanche dès 17h30. Le Café de la Maison du Peuple est visiblement redevenu un lieu de convivialité et de rencontre incontournable à Saint-Claude.

Malgré une hausse des prix décidée face à l'augmentation des fournisseurs, nous restons l'un des bars les plus accessibles sur la région de Saint-Claude.

Le rythme de travail reste dense et je tenais à remercier chaleureusement tous les bénévoles qui donnent de leur temps sur les différentes tâches du Café, notamment les accueils d'artistes, les repas, le ménages, les créneaux derrière le comptoir... Sans eux, il ne serait pas possible de proposer autant d'activité et d'accueillir autant de public.

Notons à cela la réorganisation de la Commission Café en Commission Bénévoles, qui se réunit une fois par mois, afin de se pencher sur les questions d'organisation, de fonctionnement, à l'échelle de toute l'association et non plus fragmenté par secteur d'activité. La tenue de ces réunions est riche en échanges et est plutôt bien fréquentée. Les principaux thèmes abordés cette année tournent essentiellement autour de l'organisation des 40 Ans de la Fraternelle.

Face à quelques incivilités de la part de certaines personnes, nous avons eu recours dans l'urgence à l'embauche d'un vigile pour la sécurité en décembre. Nous nous sommes réunis en équipe afin de mettre en place un protocole, afin de rester attentifs sur l'isolement de certains salariés, bénévoles face à ces difficultés. Nous sommes conscients que les débits d'alcool attirent ce genre de problème, mais nous restons vigilants face à ces débordements. Soulignons que nous avons mis en place avec Passerelle 39, un présentoir sur la prévention des risques (alcoolisme, éthylotests, usage des drogues), et nous restons attentifs sur la consommation des drogues et de l'alcool de la part de nos usagers.

II. Bilan d'activité

Le Café accueille une grande partie de la programmation annuelle de La fraternelle. Cette année, nous avons eu 28 concerts et 14 spectacles ouverts au public ; ainsi que de nombreuses résidences, accueil de compagnies et des représentations scolaires réparties entre le Café et le Théâtre.

Nous avons essayé de continuer à diversifier au maximum la programmation musicale et nous pouvons noter le succès de la programmation estivale avec 2 propositions par semaine en juillet dans la cour.

Les principaux événements ont été reconduits avec une belle énergie, le Zik à Brac, le vide armoire, le marché Fratisanal, ont été véritablement des moments très agréables et bien fréquentés.

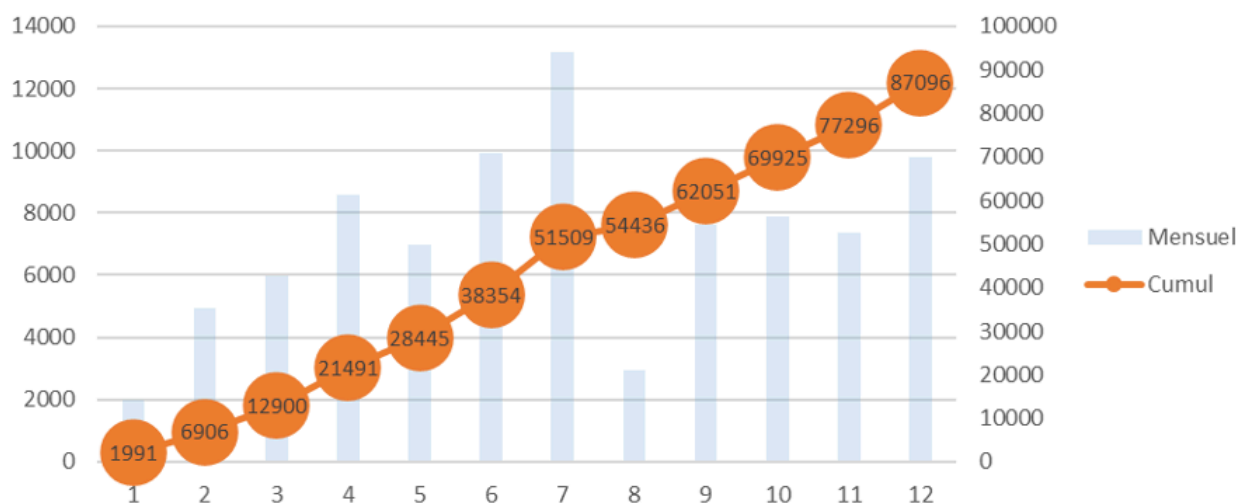
Côté musique, Nous les Enfants du Rock et la Soirée Résolution, ont attiré un large public et ont permis de proposer une programmation diversifiée.

Les animations Café ne sont pas en reste puisque nous avons accueilli 4 Bals folk, 10 animations proposées par nos bénévoles (Quizz, jeux, karaoké, projection cinémathèque, rencontre littéraire), 4 événements échecs en collaboration avec Les Cavaliers Bayard, les jeudis anglophones.

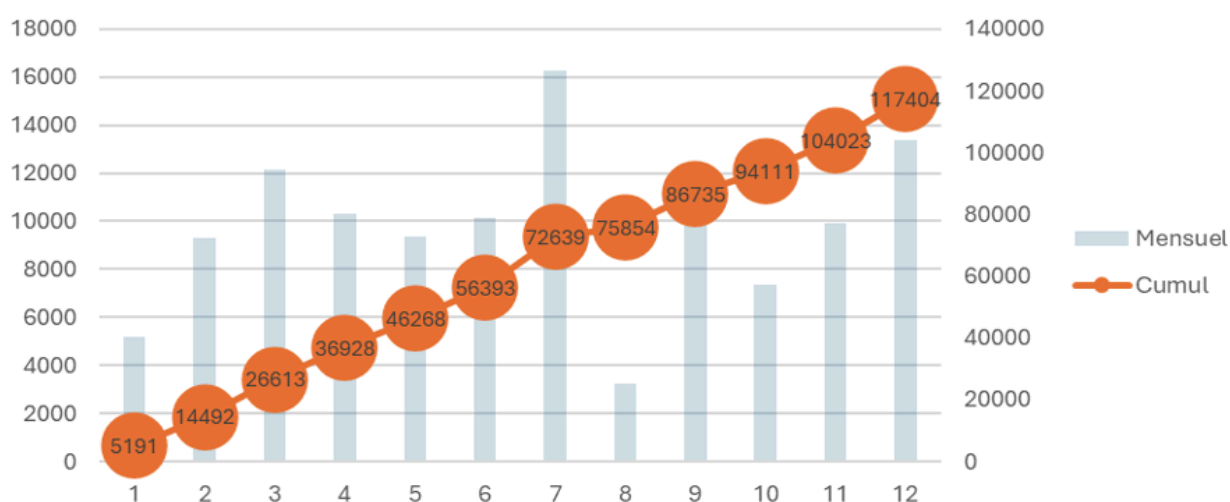
La période d'hiver a vu aussi la reconduction des Soupes and Zic, moments de rencontre d'artistes et musiciens du bassin Sanclaudien autour de soupes concoctées par les bénévoles.

III. Bilan financier, évolution de l'activité 2022 – 2023

Recettes mensuelles et cumulées TTC activité 2022.



Recettes mensuelles et cumulées TTC Activité 2023.



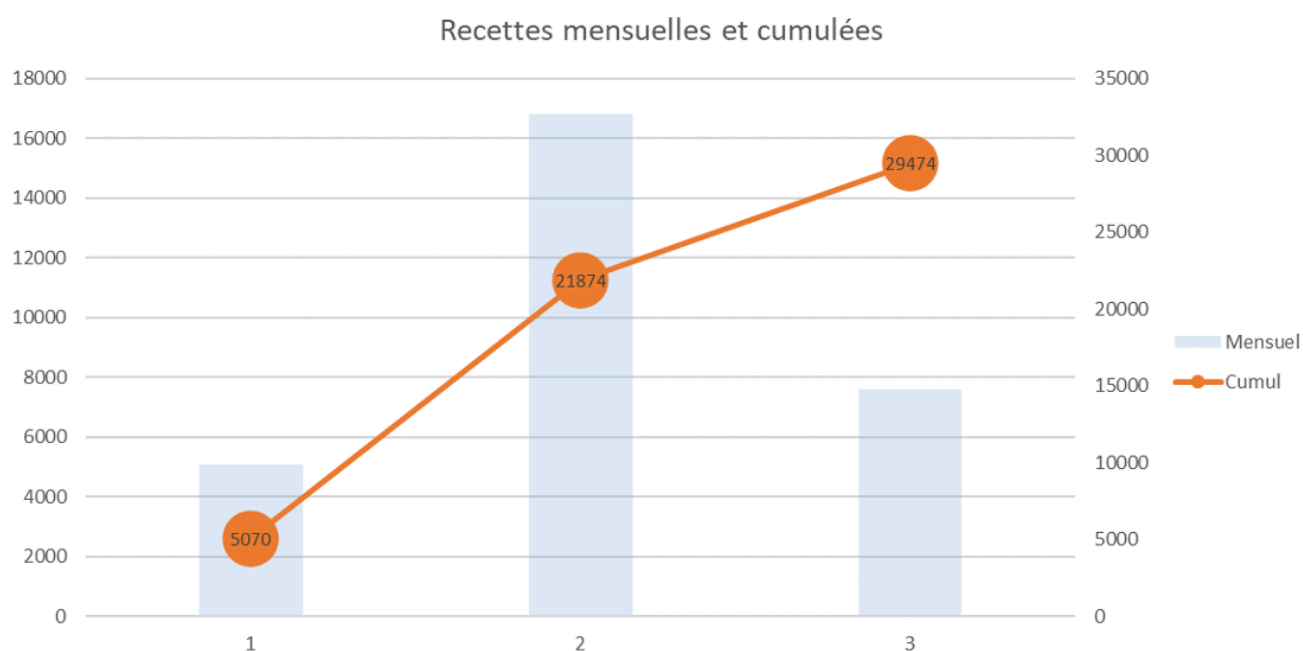
Les recettes de l'année 2023 ont connu une augmentation de 34.80% par rapport à l'année précédente.

IV. Perspectives et évolutions

Depuis le début de l'année, nous avons mis en place une proposition de bières artisanales et biologiques, afin de privilégier le circuit court et la vente directe avec les artisans locaux. Nous allons aussi nous rapprocher de vignerons jurassiens afin d'avoir une belle proposition de vins et crémants jurassiens et de ne plus « engraisser » des intermédiaires.

Nous allons nous concentrer essentiellement à l'organisation de notre festival des 40 Ans et au bon déroulé de la programmation 2024. Nous sommes assez optimistes par rapport à la fréquentation des événements que nous avons proposés depuis le début de l'année (3 jauges pleines sur les 4 premiers concerts ; 130 personnes et 20 musiciens pour le dernier Soupe and Zik...)

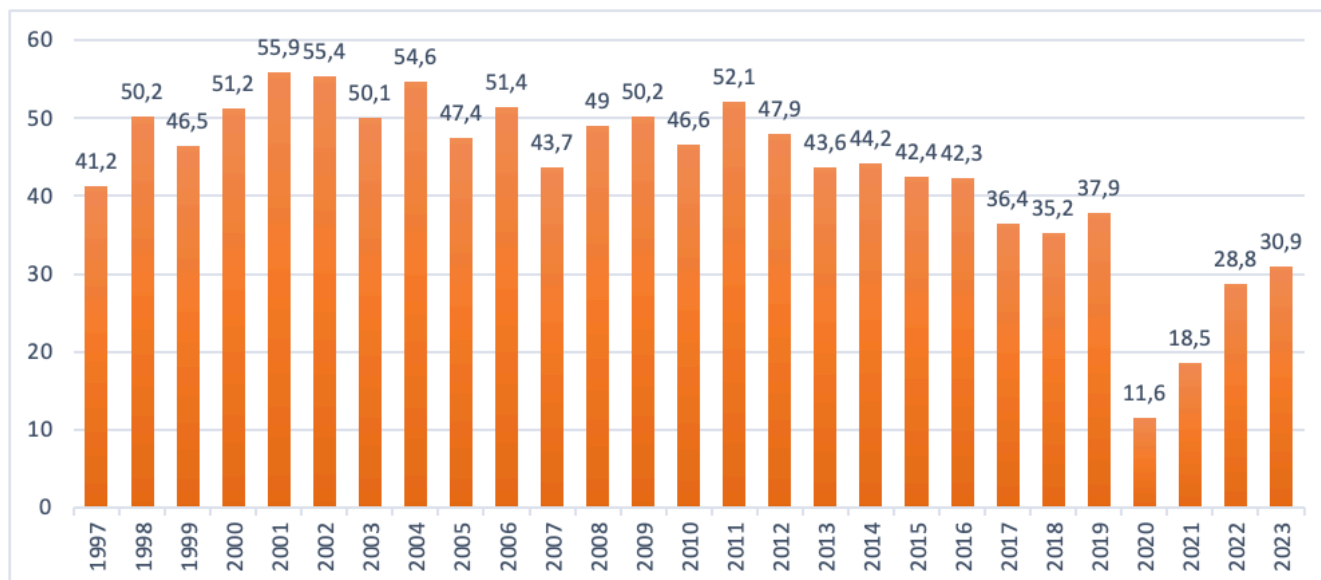
La fréquentation du Café reste soutenue sur le début d'année (voir ci-dessous les recettes Jan.-Mars 2024) et la motivation des bénévoles reste admirable !!!! Restons dans cette belle dynamique. Et encore un grand merci à tous pour cette belle aventure.





RAPPORT CINÉMA DE LA MAISON DU PEUPLE SAINT-CLAUDE 2023

PROGRAMMATION ET FRÉQUENTATION



Année	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Evolution 22/23	Evolution 18/23
Spectateurs	35 243	37 887	11 662	18 525	28 855	30 935	+ 7,2 %	-15,2 %
Nb de séances	2747	2978	1540	1840	2846	2510	- 11,8 %	-10,1 %
Spectateurs/ séance	12,8	12,7	7,6	10	10,1	12,3	+ 21,7 %	-5,3 %
Recette guichet TTC	184 550 €	201 147 €	62 756 €	100 674 €	145 553 €	165 862 €	+ 13,9 %	-14 %

Le cinéma de la Maison du Peuple enregistre une augmentation de sa fréquentation de l'ordre de +7,2 % par rapport à 2022 pour atteindre **30 935 entrées annuelles**. Elle reste naturellement en deçà des années pré-covid avec une différence de l'ordre de **-15,2 % comparé à la moyenne des années 2017/18/19**. Notre progression est bien moins marquée que la moyenne nationale (+18,9% entre 2022 et 2023, source CNC) mais nous restons très proches de la moyenne par rapport aux années pré-covid (-13,1% au niveau national, source CNC). Ainsi, même si nous progressons moins fortement qu'au niveau national, nous sommes relativement cohérents par rapport à la moyenne nationale pré-covid et nous « rattrapons » la baisse de fréquentation du Covid sensiblement dans les mêmes proportions que les autres salles. Il faut rajouter à ce constat que nous avons eu pour la première année, deux périodes de fermeture (en janvier puis en août/septembre) afin de permettre aux personnels de prendre leurs congés et/ou heures de récupération.

Mécaniquement, le nombre de séances a plutôt tendance à diminuer (-11,8% par rapport à 2022) tout en gardant une bonne dynamique de fréquentation. Résultat, le nombre de spectateurs par séance augmente pour atteindre une moyenne de 12,3 personnes par séance (+21,7% par rapport à 2022). A l'heure où le coup des fluides a explosé, il est dans notre intérêt de rééquilibrer le nombre de

séances pour en proposer moins mais mieux « rempli ». Ce travail a également été fait au niveau des scolaires avec moins de séances mais plus d'école/classes réunies par projection.

L'Art et Essai représente toujours une part importante de nos séances sur l'année (45,8%), stable par rapport à 2022 (45%) avec **11 775 spectateurs** pour ce type de programmation soit 37,9% de nos entrées annuelles. Encore une fois, ce chiffre est relativement stable par rapport à l'année dernière (37,1%). L'Art et Essai progresse ainsi dans les mêmes proportions que les séances plus « populaire ». Nous conservons notre classement **Art et Essai avec les trois labels** que sont « Jeune Public », « Recherche et découverte » et « Patrimoine et Répertoire ». Pour rappel, seulement 250 salles en France possèdent les trois labels sur les 2000 cinémas que compte l'hexagone.

Vous trouverez ci-dessous le box-office des 20 meilleurs films à Saint Claude pour l'année 2023 suivi du box-office France pour la même période.

Films	Nb séance	Spect Pay	Spect/Séance
SUPER MARIO BROS LE FILM	37	1 395	37,70
ASTERIX ET OBELIX EMPIRE	32	1 169	36,53
BARBIE	28	1 019	36,39
WONKA	24	626	26,08
LE GARCON ET LE HERON	26	566	21,77
LES GARDIENS GALAXIE 3	24	536	22,33
L ODYSSEE DE CHOUM	7	493	70,43
LES TROIS MOUSQUETAIRES	25	487	19,48
FAST FURIOUS X	28	465	16,61
LES TROLLS 3	25	444	17,76
ELEMENTAIRE	35	440	12,57
MOUSQUETAIRES MILADY	25	436	17,44
CREED III	25	420	16,80
OPPENHEIMER	9	413	45,89
WISH ASHA ET LA BONNE	30	384	12,80
UN HERISSON DANS LA NEIGE	6	382	63,67
MIRACULOUS LE FILM	35	380	10,86
INDIANA JONES CADRAN	30	379	12,63
PARVANA	4	354	88,50

titre	nationalité	sortie	entrées (millions)
Super Mario Bros, le film	Etats-Unis	05/04/2023	7,15
Barbie	Grande-Bretagne	19/07/2023	5,80
Avatar : la voie de l'eau	Etats-Unis	14/12/2022	5,18
Astérix et Obélix : l'empire du milieu	France	01/02/2023	4,45
Oppenheimer	Etats-Unis	19/07/2023	4,39
Alibi.com 2	France	08/02/2023	4,18
Les Gardiens de la galaxie : volume 3	Etats-Unis	03/05/2023	3,45
Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan	France	05/04/2023	3,33
Elementaire	Etats-Unis	21/06/2023	3,15
Indiana Jones et le cadran de la destinée	Etats-Unis	28/06/2023	2,88

Nous constatons que les deux box offices sont relativement proches à quelques détails près. En effet, nous faisons généralement mieux sur les films jeune public qu'au niveau national. Par exemple, WONKA est 4^e chez nous mais il n'apparaît même pas dans le top 10 national. De la même manière, LE GARÇON ET LE HÉRON (par ailleurs classé Art et Essai) est en 5^e position chez nous. A contrario, les comédies françaises ont plus de mal à percer à Saint Claude qu'au niveau national. Ces légères différences nous permettent d'ajuster la programmation par rapport à notre public, notamment concernant les sorties nationales très gourmandes » en occupation de salle. Pour rappel, le nombre de séances imposées pour une sortie nationale s'établit autour de 25 séances sur 3 semaines (10/10/5).

Nous évoquions dans notre précédent bilan les difficultés croissantes concernant l'obtention des films qui tendait à faire baisser notre moyenne de spectateurs par séance. Nous avons donc essayé cette année de faire augmenter cette moyenne en proposant moins de films en sortie nationale et plus de démarrage en 3^e semaine (parfois à contre cœur). Les résultats sont plutôt bénéfiques pour notre salle : à savoir moins de séances mais mieux « rempli ».

Nous diffusons toujours un nombre important de films par an, par moins de 432 pour l'année 2023 (relativement stable par rapport à 2022) mais ce chiffre reste très élevé et nous avons ainsi en moyenne **9 nouveaux films par semaine**. Dans ces conditions, les films restent toujours moins longtemps à l'écran avec une large majorité de films diffusés seulement une semaine (avec en moyenne 5 séances dans la séance).

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Avec **4599 élèves accueillis** au cinéma en 2023, nous réalisons une année en deçà de 2022 avec une baisse de l'ordre de 20% soit environ 1000 élèves de moins. Globalement, nous remarquons une baisse des dispositifs nationaux (Ecole et Cinéma / Collège et Cinéma / Lycéens au Cinéma) avec la plus forte diminution pour Ecole et Cinéma suite au départ d'une école du dispositif. Il est important de noter que les tarifs imposés par les dispositifs ont légèrement augmenté à la rentrée 2023 (de 0,20 à 0,50 centimes par élève en fonction des dispositifs) et que par conséquent nous sommes également passés de 2,50/élèves à 3€/élèves pour notre programmation maison *Les Enfants du 7^e Art*.

Nous pouvons en partie expliquer cette baisse par la possibilité désormais pour les Établissements Scolaires d'utiliser le Pass Culture collectif pour les dispositifs (ce qui était interdit l'année dernière), ce qui a eu pour effet mécanique de réduire les demandes des enseignants pour des séances à la carte (nous avons perdu presque 500 entrées pour ce type de séances). Beaucoup d'exploitants étaient contre cette possibilité et nous en voyons concrètement le résultat pour notre activité. Au lieu d'être une manière de faire plus de séances de cinéma pour les établissements, ils fléchent désormais le Pass Culture pour financer les dispositifs et ainsi faire des économies.

Programmations scolaires	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Enfants du 7e ART	2818	2949	320	992	2583	2636
École au cinéma	407	285	69	39	416	92
Collège au cinéma	746	853	124	258	735	637
Lycéens au cinéma	833	794	179	184	591	492
Autres films scolaires	337	381	254	235	1171	676
Centres de loisirs	288	294	114	151	209	66
Total	5429 (15,4% des entrées)	5556 (14,6 % des entrées)	1060 (9% des entrées)	1859 (9% des entrées)	5705 (19,7% des entrées)	4599 (14,8% des entrées)

LES ÉVÉNEMENTS

Nous avons eu une année particulièrement riche en événements avec pas moins de 9 festivals proposés, un de plus que l'année dernière. Les festivals restent toujours une belle opportunité pour le

cinéma de dynamiser sa programmation et souvent d'accueillir des invités de qualité plus facilement, vous en trouverez la liste ci-dessous :

- **La quinzaine du cinéma allemand** avec HINTERLAND, CORSAGE et RIMINI *(5 spectateurs)*
- **Festival Les Mycéliades** (en partenariat avec l'ADRC) du 04 au 12/02 avec GRAVITY, PREMIER CONTACT, INTERSTELLAR précédé d'une conférence de l'astrophysicien Francis Rocard, DISTRICT 9 *(36 spectateurs)*
- **Festival TOUS EN SALLE** en partenariat avec le GRAC du 04 au 19/02 avec LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT A PLUMES, VIVE LE VENT D'HIVER, INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS, TITINA, GOODBYE, UN HÉRISSON DANS LA NEIGE, DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP, LE SECRET DES PERLIMPS *(264 spectateurs)*
- **Festival Diversité** en partenariat avec le Centre Image du 15 au 31 mars avec LA SYNDICALISTE, TU CHOISIRAS LA VIE, ESSAIMONS-NOUS (en présence de la réalisatrice Laure Saint-Hillier, 38 spectateurs), SI TU ES UN HOMME, RETOUR À SÉOUL, L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX (suivi d'une rencontre avec Ingrid Buatois, musicothérapeute, 61 spectateurs), MAITRES (suivi d'une rencontre avec l'avocate Amandine Dravigny, 18 spectateurs), LE CHANT DES VIVANTS et TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ *(238 spectateurs)*
- **Les Saisons Hanabi** du 31/05 au 06/06 avec LOVE LIFE, RENDEZ-VOUS A TOKYO, LA BEAUTE DU GESTE, COMING SOON, A MAN, COMME UN LUNDI, LA COMÉDIE HUMAINE *(33 spectateurs)*
- **Le Little film festival** du 24/06 au 16/08 avec NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON, LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIENS, LA BALEINE ET L'ESCARGOTE, L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY, LE GRAND JOUR DU LIEVRE, JARDINS ENCHANTÉS, LES OURS GLOUTONS et CAPITAINES *(49 spectateurs)*
- **Festival Play it Again**, en partenariat avec l'ADRC et les CIBFC, du 13 au 24/09 avec DIABOLO MENTHE, THELMA ET LOUISE, VIRGIN SUICIDES (suivi d'une intervention de Claire Dietrich, 6 spectateurs), DANCER IN THE DARK, MARY À TOUT PRIX et CONTES ET SILHOUETTES (suivi d'une visite de cabine) *(27 spectateurs)*
- **Festival Les Toiles des Mômes** du 21/10 au 05/11 en partenariat avec le GRAC avec LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS, NINA ET LE SECRET DU HERISSON, SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR, CAPELITO FAIT SON CINÉMA, LES GOONIES, MAX ET LES MAXIMONSTRES, LE GARÇON ET LE HÉRON, LINDA VEUT DU POULET, L'HIVER D'EDMOND ET LUCY, CAPITAINES *(262 entrées)*
- **Le Mois du film documentaire** avec LA FERME DES BERTRAND (en présence du réalisateur Gilles Perret, 94 spectateurs), ZORN I & II, ANSELM, ZUT (suivi d'un débat le 22/11, 10 spectateurs), PIERRE FEUILLE PISTOLET, HOW TO SAVE A DEAD FRIEND et CROQUANTES (suivi d'une rencontre avec Solidarité paysan 39, 49 spectateurs) *(178 spectateurs)*

Nous continuons pour la deuxième année consécutive notre série de rencontre Unipop, une conférence suivie d'un film (en partenariat avec le cinéma de Pessac). Avec une vingtaine de spectateurs en moyenne par séance, ce dispositif commence à s'installer dans les habitudes, avec désormais un programme papier dédié :

- Unipop CARAVAGE le 05/01 *(58 spectateurs)*
- Unipop LE MONDE DE XI JINPING le 02/02 *(8 spectateurs)*
- Unipop MOONAGE DREAM le 16/03 *(9 spectateurs)*
- Unipop AS TEARS GO BY le 25/05 *(5 spectateurs)*
- Unipop LES ALGUES VERTES le 22/06 *(8 spectateurs)*
- Unipop NOUS LES OUVRIERS le 25/09 *(18 spectateurs)*
- Unipop SECOND TOUR le 05/10 *(55 spectateurs)*
- Unipop LE CONSENTEMENT le 19/10 *(19 spectateurs)*
- Unipop LA PASSION DE DODIN BOUFFANT le 30/10 *(17 spectateurs)*
- Unipop COLETTE le 16/11 *(9 spectateurs)*
- Unipop LEVIATHAN le 30/11 *(5 spectateurs)*
- Unipop BONNARD, PIERRE ET MARTHE le 07/12 *(17 spectateurs)*
- Unipop NAPOLEON le 11/12 *(6 spectateurs)*

En partenariat avec le GRAC, nous proposons toujours un cycle de films de patrimoine avec environ 2 films par mois. A noter que l'horaire a évolué en cours d'année pour passer du dimanche après-midi ou mardi soir :

- Ciné-collection LE VOLEUR le 12/02 **(1 spectateur)**
- Ciné-collection LE SOUFFLE AU CŒUR le 19/02 **(2 spectateurs)**
- Ciné-collection EL (TOURMENT) le 19/03 **(0 spectateur)**
- Ciné-collection CRIA CUERVOS le 26/03 **(12 spectateurs)**
- Ciné-collection BRAZIL le 06/04 **(9 spectateurs)**
- Ciné-collection LOST HIGHWAY le 14/04 **(7 spectateurs)**
- Ciné-collection C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS le 20/04 **(13 spectateurs)**
- Ciné-collection LES AMOURS D'UNE BLONDE le 07/05 **(0 spectateur)**
- Ciné-collection LES PETITES MARGUERITES le 14/05 **(1 spectateur)**
- Ciné-collection AUTOUR DE MINUIT le 18/06 **(4 spectateurs)**
- Ciné-collection BUENA VISTA SOCIAL CLUB le 25/06 **(3 spectateurs)**
- Ciné-collection LA FUREUR DE VIVRE le 26/09 **(8 spectateurs)**
- Ciné-collection LES DESARROIS DE L'ELEVE TOERLESS le 17/10 **(4 spectateurs)**
- Ciné-collection MES PETITES AMOUREUSES le 24/10 **(2 spectateurs)**
- Ciné-collection LE ROMAN D'UN TRICHEUR le 21/11 **(0 spectateur)**
- Ciné-collection LA POISON le 28/11 **(1 spectateur)**
- Ciné-collection INDISCRÉTIONS le 21/11 **(1 spectateur)**

En partenariat avec les CIBFC, nous proposons toujours un cycle de film Art et Essai jeune public avec une séance par mois dont au moins un ciné-concert dans l'année :

- Ciné-concert ALICE COMEDIES le 08/02 en partenariat avec les CIBFC **(29 spectateurs)**
- Cin'espègles POMPON OURS les 15 et 19/03 **(28 spectateurs)**
- Cin'espègles PIRO PIRO les 19 et 23/04 **(27 spectateurs)**
- Cin'espègles GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES les 17 et 21/05 **(6 spectateurs)**
- Cin'espègles LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS le 20/09 **(13 spectateurs)**
- Ciné-spectacle LA NAISSANCE DES OASIS, précédé d'un conte par Agnès Berthet le 04/11 **(34 spectateurs)**
- Cin'espègles CAILLOU, CHOU, HIBOU suivi d'un goûter le 22/11 **(9 spectateurs)**
- Cin'espègles L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON les 20 et 24/12 **(29 spectateurs)**

Pour la deuxième année, nous avons proposé des pièces de théâtre de la Comédie Française et pour la première fois de l'Opéra avec :

- Ciné-théâtre LE ROI LEAR le 26/02 **(27 spectateurs)**
- Ciné-théâtre LA NUIT DES ROIS le 21/05 **(8 spectateurs)**
- Ciné-Opéra ROMÉO ET JULIETTE le 12/11 **(12 spectateurs)**
- Ciné-théâtre 20 000 LIEUES SOUS LES MER le 31/12 **(103 spectateurs)**

Enfin nous avons organisé 7 ciné-rencontres tout au long de l'année avec des invités très variés :

- Ciné-rencontre INTERDIT AU CHIEN ET AUX ITALIENS le 13/02 en présence de François Lignier **(73 spectateurs)**
- Ciné-rencontre PASSE-MONTAGNE en présence de l'auteur Romain Sublon le 07/04 **(44 spectateurs)**
- Ciné-rencontre LE PARI en présence du réalisateur Baptiste Deturche le 19/04 **(54 spectateurs)**
- Ciné-rencontre PAR DELÀ LES SILENCES en présence du réalisateur le 09/05 **(22 spectateurs)**
- Ciné-rencontre CURUPIRA, BÊTE DE BOIS en présence de Justine Berthillot le 21/06 **(19 spectateurs en entrée libre)**
- Ciné-rencontre L'INTERDITE, SUR LES TRACES DE L'ABSINTHE en présence du réalisateur Bertrand Vinsu suivi d'une dégustation le 28/06 **(16 spectateurs)**
- Ciné-rencontre ÊTRES EN TRANSITION en partenariat avec la Parc Naturel Régional du Haut-Jura, en présence du réalisateur François Stuck le 05/07 **(entrées libres)**

Pour finir, nous organisons régulièrement des séances « spéciales » avec des animations dont vous trouverez la liste ci-dessous :

- Cycle Menstruations avec LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRIS le 02/03 **(34 spectateurs)**
- Ressortie TITANIC en 3D pour les 25 ans du film du 04 au 12/03 **(117 spectateurs)**
- Cycle irlandais avec LES BANSHEES D'INISHERIN et JIMMY'S HALL **(32 spectateurs)**
- Soirée Court-métrage, sélectionnés par les internes du PSS dans le cadre d'atelier de programmation le 30/03 **(entrées libres)**
- Initiation à l'escrime, en partenariat avec le club d'escrime de Saint Claude, à l'occasion de la sortie du film LES TROIS MOUSQUETAIRES le 08/04 **(entrées libres)**
- Tournoi de Mario Kart à l'occasion de la sortie de SUPER MARIO BROS le 12/04 et le 10/05 **(24 participants)**
- Initiation au jeu de rôle à l'occasion de la sortie de DONJONS ET DRAGONS (8 participants)
- Cérémonie d'ouverture du festival de Cannes, suivi du film d'ouverture JEANNE DU BARRY le 16/05 **(28 spectateurs)**
- Ciné-hommage à Jean Bourgeat avec le film L'ENCLOS le 30/05 **(15 spectateurs)**
- Ciné-spectacle REQUIEM PAR BARTABAS en partenariat avec le festival de musique baroque du Jura le 13/06 **(86 spectateurs)**
- Avant-première HOW TO HAVE SEX dans le cadre d'un prévisionnement des CIBFC le 15/06 **(22 spectateurs)**
- Cycle les 100 ans de la Warner avec INCEPTION, CASABLANCA, BARRY LINDON et RIO BRAVO du 21/07 au 15/08 **(57 entrées)**
- Séance spéciale Tour de France avec LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE les 22 et 25/07 **(9 spectateurs)**
- Ciné-turc GUVEN BANA les 14 et 15/10 **(26 spectateurs)**
- Ciné-quizz halloween BEETLEJUICE le 31/10 **(26 spectateurs)**
- Ciné-atelier PAT ET MAT, en partenariat avec Idéclik, suivi d'une initiation au cinéma d'animation par Marielle Bernaudeau le 14/07 **(5 spectateurs)**
- Cycle Tim Burton avec EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (suivi d'une démonstration de maquillage le 29/11 par Claire Arnou et Gilles Paillet, 24 spectateurs), LES NOCES FUNÈBRES et L'ETRANGE NOEL DE MR JACK **(28 spectateurs)**
- Ciné-turc MURAT GOGEBAKAN le 30/12 **(108 spectateurs)**

Sans oublier les 3 séances en plein air organisées pendant l'été :

- Ciné plein air ENCANTO le 06/07 **(127 spectateurs en entrée libre / fin. Politique de la Ville)**
- Ciné plein air LYNX le 24/07 **(49 spectateurs en entrée libre / fin. Politique de la Ville)**
- Ciné plein air LA LA LAND le 18/08 **(86 spectateurs en entrée libre / fin. Été culturel)**

CONCLUSION

L'objectif de l'année 2023 était d'arriver à dépasser les 30 000 entrées annuelles pour la première fois depuis le Covid. **Avec 30 935 entrées**, le contrat est rempli assez largement, avec en plus une période de fermeture supplémentaire en janvier. Nous avons légèrement augmenté nos tarifs en milieu d'année, heureusement sans impact réel sur notre fréquentation.

Dans une logique d'économie des fluides, nous avons amorcé une démarche visant à réduire notre nombre de séances (principalement au niveau des scolaires) pour limiter l'impact de la hausse globale du coût de l'énergie. Nous avons ainsi fait plus d'entrées avec moins de séances en 2023 qu'en 2022. Dans la même optique, nous nous efforçons de prendre moins de films en sortie nationale, très important en termes d'occupation d'écran pour limiter le phénomène des séances « vides » suite à l'échec commerciale de tel ou tel film. Nous avons en effet remarqué une tendance générale à la baisse des gros blockbusters américains que nous ne prenons désormais plus systématiquement en sortie nationale comme par le passé. De plus, la difficulté croissante des négociations avec certains distributeurs a tendance à nous obliger à réduire le nombre de sorties nationales, souvent aux bénéfices de films plus « confidentiels ». En effet, les séances « gagnées » par le refus d'une sortie nationale nous permettent de diffuser plus de films, voire plus longtemps. Ainsi, globalement nous diffusons le même nombre de films dans notre cinéma mais avec un meilleur équilibre entre les blockbusters américains et les autres films, tout en conservant un bon niveau de fréquentation. Malheureusement, même dans ces conditions, nous n'arrivons pas à éviter le turn-over permanent des films devant le nombre de nouveautés par semaine : la grande majorité d'entre eux ne restant pas plus d'une semaine à l'affiche.

PERSPECTIVES POUR 2024

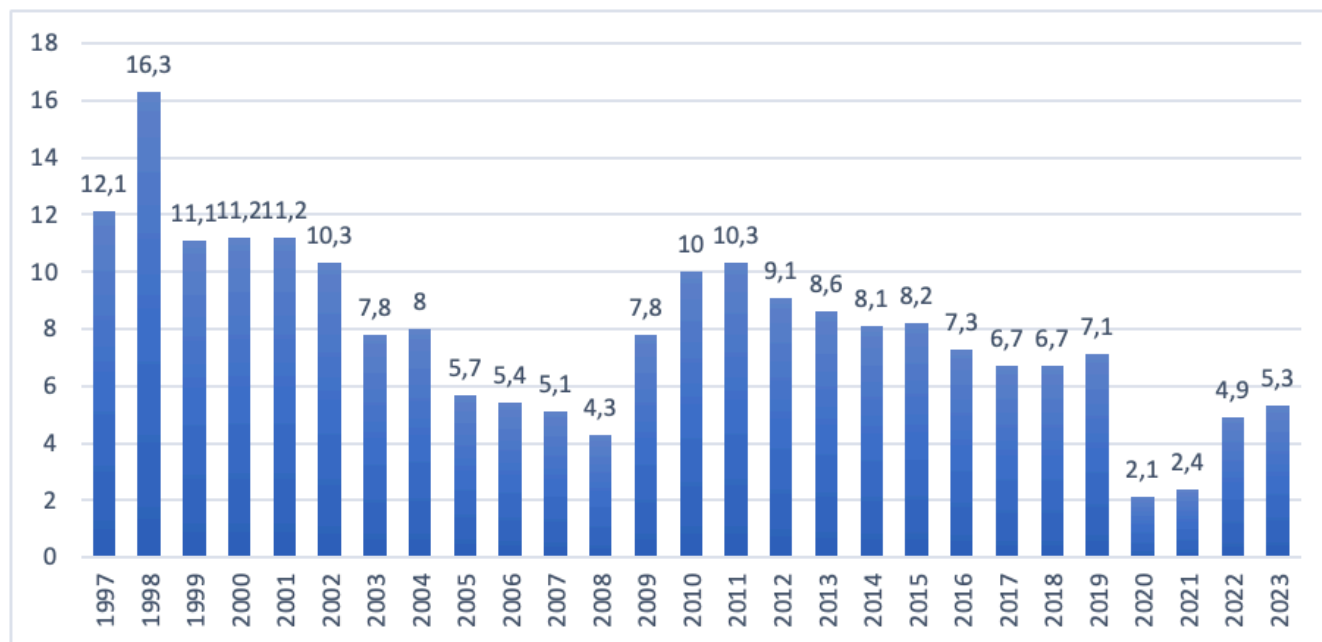
Pour les années à venir, nous souhaitons continuer notre démarche de réduction des sorties nationales afin de limiter l'impact des échecs de certains titres, mais avec le risque de « moins » profiter du succès des autres. La programmation du cinéma reste ainsi globalement un pari, mais le peu de concurrence dans le secteur nous laisse une certaine marge de manœuvre. En effet, les spectateurs sont souvent prêts à « patienter » 15 jours si nous avons le film en décalé par rapport à sa sortie nationale. En parallèle, nous souhaitons laisser plus de temps à certains films en proposant plus souvent une deuxième semaine d'exposition ou même de faire plus régulièrement des « reprises » de films déjà diffusés.

Pour finir, la question de l'ancienneté de notre matériel continue à se poser. Nous avons plus régulièrement qu'avant des « petites » pannes récurrentes : par exemple, un souffle au niveau du son en salle 2 nous a contraint à changer tous les amplis dans cette salle en cours d'année 2023. Il est essentiel pour nous de garder un bon niveau d'exigence technique pour maintenir la qualité des projections dans nos salles. Pour le moment, nous avons toujours réussi à réparer nos machines mais notre prestataire technique nous a alerté sur la fin de disponibilités des pièces pour une large partie de notre matériel. Dans ces conditions, la moindre panne pourrait se transformer à l'avenir en un investissement coûteux dans des machines neuves.



RAPPORT CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT MOIRANS-EN-MONTAGNE 2023

PROGRAMMATION ET FRÉQUENTATION



Année	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Evolution 2022/2023
Spectateurs	6 826	7 151	2 098	2 442	4 970	5 324	+ 7,1 %
Recette billetterie TTC	32 915 €	37 875 €	11 148 €	11 787 €	23 157 €	25 485 €	+ 10 %

Le cinéma François Truffaut réalise une légère hausse de sa fréquentation en 2023 (+ 7,1%) par rapport à l'année précédente avec un total de **5 324 spectateurs annuels**. Cette hausse est cependant inférieure de 10 points à la moyenne nationale sur la même période (+18,9%, source CNC). Comme nous l'avons déjà remarqué l'année dernière, la reprise de la fréquentation (suite au Covid) au cinéma François Truffaut est plus difficile qu'au niveau national et notre « retard » s'accroît avec les années : nous sommes ainsi à -22% par rapport à l'avant Covid contre -13,1% au niveau national. Pour rappel, notre écart était de seulement 2 points en 2022 par rapport aux années pré-covid (-28,2% contre -26,9% au niveau national).

A contrario, notre « taux de remplissage » de la salle est en nette augmentation ; nous avons 12,3 spectateurs en moyenne dans notre salle par séance en 2022 contre 16,3 en 2023. Nous avons en effet fait moins de séances en 2023 (320) qu'en 2022 (392) mais avec plus d'entrées annuelles. On peut l'expliquer en partie par notre volonté d'éviter la multiplication des séances scolaires et d'essayer au maximum de réunir les écoles lors d'une même séance.

Vous trouverez ci-dessous le tableau du box-office des 20 meilleurs films de l'année, à gauche au cinéma François Truffaut et à droite le box-office national. Comme à l'accoutumé, nous remarquons un fort décalage entre les deux. Avec notamment un certain nombre de « blockbusters » absents de la liste, même s'ils ont bien été diffusés chez nous. En jaune, les scolaires prennent une

large place dans notre box-office au vu des chiffres importants réalisés dans ce domaine. Les films « jeune public » et les films « familiaux » sont clairement plébiscités par notre public, au détriment principalement des films américains. Le public de ce type de programmation a sans doute plus facilement tendance à se déplacer dans d'autres cinémas (Le Megarama de Lons-le-Saunier notamment) pour les voir plus rapidement, en effet nous avons rarement accès à ce type de film avant la 3^e voir 4^e semaine de sortie.

Box-Office Moirans			Box-Office National
1	Les Gardiennes de la planète	192 entrées	Super Mario Bros.
2	Spider-Man : Across The Spider-Verse	191 entrées	Barbie
3	Le Chant de la mer	183 entrées	Avatar 2
4	Super Mario Bros.	180 entrées	Astérix et Obélix
5	La Prophétie des grenouilles	158 entrées	Oppenheimer
6	Un hérisson dans la neige	158 entrées	Alibi.com 2
7	Hugo Cabret	123 entrées	Les gardiens de la Galaxie 3
8	Les trois mousquetaires (Partie 1)	118 entrées	Les trois mousquetaires (Partie 1)
9	L'odyssée de Choum	116 entrées	Elémentaire
10	Le royaume de Naya	113 entrées	Indiana Jones 5
11	Astérix et Obélix : L'Empire du milieu	107 entrées	Wish
12	Une vie de chat	97 entrées	Mission Impossible : Dead...
13	Pat Patrouille 2	80 entrées	Les trois mousquetaires (Partie 2)
14	Ma vie de Courgette	76 entrées	Pat Patrouille 2
15	Piro Piro	75 entrées	Fast & Furious X
16	Alibi.com 2	73 entrées	Creed 3
17	Simone, le voyage du siècle	70 entrées	Aquaman 2
18	Barbie	69 entrées	Spider-man : Across...
19	Les gardiens de la Galaxie 3	68 entrées	3 jours max
20	Monsieur le maire	65 entrées	Chasse Gardée

Enfin, l'Art et Essai représente toujours plus de la moitié de nos séances (57 %), en légère hausse par rapport à 2022 (51 %) pour un total de **2 531 spectateurs** (47% de nos entrées annuelles). Un joli score, gonflé en partie par les très bons chiffres concernant les séances scolaires où les films sont quasi-systématiquement Art et Essai. **Nous conservons ainsi notre classement Art et Essai, avec le label Jeune Public.**

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Nous réalisons pour la deuxième année consécutive un très bon résultat pour les séances scolaires avec pas moins de **1802 enfants** accueillis, soit près de 33,8% de nos entrées annuelles. Nous confirmons ainsi notre bonne dynamique vis-à-vis des écoles et centre de loisirs du secteur avec des chiffres très similaires à l'année dernière. Nous accueillons une nouvelle école dans le dispositif Ecole et Cinéma (Meussia) en plus de Pont-de-Poitte. Enfin, depuis l'année dernière, nous essayons au maximum de rassembler plusieurs écoles par séance pour diminuer le nombre de séances et ainsi réduire les coûts induits (électricité, chauffage, déplacement, etc...).

Vous trouverez ci-après l'intégralité des entrées par dispositif pour l'année 2023 :

Programmations scolaires	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Enfants du 7e Art	578	1268	908	94	395	959	979
École au cinéma	116	143	131	0	0	14	96
Collège au cinéma	195	172	199	60	0	0	0
Lycéens au cinéma	75	0	0	0	0	0	0
Autres films scolaires	101	139	109	47	79	747	633
Centres de loisirs	57	96	194	29	0	90	94
Total	1122 (16,5% des entrées)	1818 (26,7 % des entrées)	1541 (21,5% des entrées)	230 (10,9% des entrées)	474 (19,4% des entrées)	1810 (36,4% des entrées)	1802 (33,8% des entrées)

LES ÉVÉNEMENTS

Au niveau du jeune public, nous accueillons toujours 2 festivals par an pendant les vacances de février et d'octobre (**Tous en salle** et **Les Toiles des Mômes** en partenariat avec le GRAC) ainsi qu'un cycle de film pour enfants **Cin'espîgles** tout au long de l'année (en partenariat avec les CIBFC) avec au moins un ciné-concert par an. Nous obtenons également de plus en plus facilement des avant-premières, ce qui nous permet (en partie) de pallier l'arrivée tardive des films sur notre écran.

Pour la première année, nous avons essayé de diffuser quelques films de patrimoine dans le cadre des 100 ans de la Warner avec un résultat très mitigés (8 spectateurs en 4 films). A contrario, notre implication dans la programmation d'Idéklic avec la diffusion de MA VIE DE COURGETTE a été un franc succès (52 spectateurs), tout comme notre séance spéciale dans le cadre de Noël au pays du jouet (47 spectateurs).

Vous trouverez la liste complète des séances « spéciales » avec les entrées réalisées ci-dessous :

- **Festival Tous en Salle** du 05 au 19/02 en partenariat avec le GRAC avec les films UN HÉRISSON DANS LA NEIGE, VIVE LE VENT D'HIVER, LE SECRET DES PERLIMPS, DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP, LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES, TITINA **(64 spectateurs)**
- **Ciné-concert** ALICE COMEDIES avec les musiciens de « Pigments » le 08/02 **(14 spectateurs)**
- **Cin'espîgles** POMPON OURS le 12/03 **(13 spectateurs)**
- **Cin'espîgles** PIRO PIRO le 12 et 16/02 **(33 spectateurs)**
- **Cin'espîgles** GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES le 14/05 **(9 spectateurs)**
- **Avant-première** MIRACULOUS - LE FILM le 11/06 **(20 spectateurs)**
- **Avant-première** ELÉMENTAIRE le 18/06 **(3 spectateurs)**
- **Avant-première** NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON le 25/06 **(3 spectateurs)**
- **Little Films Festival** du 02/07 au 16/08 avec LES GRANDES VACANCES DE COMBOY ET INDIEN, JARDINS ENCHANTÉS, LA BALEINE ET L'ESCARGOTE, LES OURS GLOUTONS ET CAPITAINES **(46 spectateurs)**
- **Séance Idéklic** de MA VIE DE COURGETTE le 12/07 suivi d'une discussion avec Marielle Bernaudeau **(52 spectateurs)**
- **Séances spéciales Tour de France** du 21 au 23/07 avec LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE ET L'ÉQUIPIER **(0 spectateurs)**
- **Rétrospective les 100 de Warner Bros** du 23/07 au 11/08 avec INCEPTION, CASABLANCA, BARRY LINDON et RIO BRAVO **(8 spectateurs)**
- **Cin'espîgles** suivi d'un goûter le 24/09 avec LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS **(10 spectateurs)**
- **Festival Les Toiles des Mômes** du 21/10 au 05/11 avec NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON, SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR, LE GARÇON ET LE HÉRON, LES

TOUROUGES ET LES TOUBLEUS, LINDA VEUT DU POULET, L'HIVER D'EDMOND ET LUCY et LES GOONIES (100 spectateurs)

- **Ciné-rencontre** en partenariat avec Terre d'Emeraude Communauté le 14/10 avec ÊTRE EN TRANSITION suivi d'une discussion avec le réalisateur François Stuck (en entrée libre)
- **Cin'espègles** suivi d'un goûter le 05/11 avec LA NAISSANCE DES OASIS (15 spectateurs)
- **Journée Carte Avantages Jeunes** le 28/10 - 3,50 euros pour les porteurs de la carte (3 spectateurs)
- **Cin'espègles** CAILLOU, CHOU, HIBOU le 19/11 (7 spectateurs)
- **Avant-première** WISH, ASHA ET LA BONNE ETOILE le 26/11 (15 spectateurs)
- **Avant-première** LES INSÉPARABLES suivi d'une tombola le 10/12 (16 spectateurs)
- **Séance spéciale Noël au pays du jouet** avec L'ETRANGE NOEL DE MR JACK le 15/12 (47 spectateurs)
- **Cin'espègles** L'INCROYABLE NOEL DE SHAUN LE MOUTON le 24/12 (47 spectateurs)

CONCLUSION

Le cinéma François Truffaut continue sa progression même si elle a été fortement ralentie cette année par rapport à la moyenne nationale (seulement +7 % contre +18,9 %). Cependant, n'oublions pas que nous avons été fermés 6 semaines cette année pour la première fois, 3 en janvier et 3 en septembre, afin d'économiser la tension permanente sur le personnel. Ainsi, même si nous avons fait moins de séance qu'en 2022, nous avons réalisé plus d'entrées avec une meilleure occupation de notre salle. Nous avons fait quelques ajustements concernant les horaires des séances, notamment pour les films pour tous petits en les passant de 14h30 à 15h30 avec un retour très positif des parents. Le jeune public reste globalement le principal moteur du cinéma. Nous avons légèrement augmenté nos tarifs en milieu d'année (50 centimes par tickets en moyenne) avec aucun retour négatif de nos spectateurs.

A contrario, nous avons toujours des difficultés à attirer du monde pour les « blockbusters » hors jeune public (source importante d'entrées dans les autres salles). Cette « spécificité » n'est pas nouvelle et explique en partie la difficulté du cinéma à rebondir suite au Covid. En effet, nous avons de réelles difficultés à attirer de nouveaux spectateurs dans notre salle, en dehors de notre cercle d'habitues, et ainsi de profiter de la dynamique de ce genre de sortie. A titre d'exemple, BARBIE et OPPENHEIMER n'ont clairement pas fait les entrées attendues dans notre cinéma. Nous risquons ainsi d'entrer dans un cercle vicieux où les mauvais scores sur ce type de film vont inévitablement durcir nos négociations avec les distributeurs.

PERSPECTIVES POUR 2024

Le cinéma François Truffaut va probablement arriver à un palier en 2024 si le ralentissement de notre progression se confirme. Nous voyons bien qu'au niveau des scolaires, nous sommes déjà à un très haut niveau de fréquentation, qui semble difficile à augmenter. Quant au public « classique », les entrées sont très disparates en fonction des films et souvent difficilement prévisible. Ainsi, nous nous efforçons de diffuser un très large spectre de films (du blockbuster au film d'art et essai) avec parfois des surprises et malheureusement pas mal d'échecs. Dans ces conditions, il est très difficile de prévoir la fréquentation des années à venir. Nous devons au maximum communiquer en amont de la sortie des films (en particulier pour les grosses sorties) avec notamment un affichage très précoce pour « assurer » les moirantins de l'arrivée (même tardive) de tel ou tel film. De la même manière, la question du nombre de séance commence à se poser devant la difficulté croissante d'obtention des films, il va sans doute falloir faire un choix : soit augmenter le nombre de séance sur certains films, peut-être au détriment d'une certaine diversité afin d'amener un nouveau public dans notre salle et espérer ainsi augmenter la fréquentation, soit au contraire diminuer le nombre de séances afin d'optimiser au maximum l'occupation de la salle et réduire nos coûts.

Enfin, nous devons certainement renforcer notre partenariat local pour profiter de la très bonne dynamique que sont Idéklic et Noël au pays du jouet. Même s'il ne s'agit que de quelques séances par an, le cinéma gagne ainsi en visibilité. Plus que jamais, nous aurons besoin d'un soutien accru des collectivités afin de garantir la pérennité de notre activité, d'autant plus qu'une partie du matériel commence à vieillir et la question de son remplacement va inévitablement se poser dans les années à venir.



RAPPORT D'ACTIVITÉ MUSIQUES 2023

L'année 2023 a été marquée par le retour du public. Ce retour s'est accompagné d'un rajeunissement et de la venue de nombreuses personnes qui fréquentaient peu ou pas les concerts jusque-là. Ce sont au total 3 235 personnes (2 692 personnes en 2022) qui se sont rassemblées au cours des 33 concerts, soit une moyenne de 98 spectatrices et spectateurs par concert. Cette moyenne était de 116 personnes en 2019 et de 93 en 2018.

Comme en 2021 et 2022, une programmation estivale a été relancée, comprenant des concerts gratuits avec le soutien du Centre national de la musique et le dispositif Drac *Été culturel*. Il est important de noter que ces concerts du mois de juillet rassemblent une assistance nombreuse autour de musiques festives et de grande qualité, diverses par leurs esthétiques, et sont l'occasion de découvrir la Maison du Peuple, ses activités et sa programmation au sens large.

La saison a présenté 24 concerts dont 3 à Moirans en Montagne, 1 à Champagnole et 1 à St-Laurent en Grandvaux. La programmation estivale a compté 9 concerts, 8 en juillet, dont un à l'occasion du Zic à Brac et la soirée Nous les enfants du rock en août. Les concerts du jeudi à 18h30 sont gratuits. Un concert a été organisé en collaboration avec le Musée de l'Abbaye et le soutien de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude.

Ce sont 184 artistes, (37 femmes et 147 hommes) au total qui ont joué au cours de l'année, et les prestations techniques ont rassemblé 12 techniciennes et 31 techniciens. Sur les 48 formations qui se sont produites, 12 étaient dirigées par des femmes, 24 par des hommes, 12 avaient une direction mixte.

L'histoire du lieu nous identifie comme étant une scène de diffusion de musiques Jazz. L'inscription de La fraternelle dans les réseaux régionaux, nationaux et internationaux affirme ce parti pris. Les choix de programmation se font, en partie, à partir de ce travail de réseau. Toutefois la porosité de plus en plus prégnante entre les différentes esthétiques musicales aboutit à une programmation qu'il est bien souvent difficile de limiter à une catégorie strictement définie. La place des musiques populaires, traditionnelles, savantes ou de musiques plus expérimentales est réelle dans la saison. Le point commun à toutes ces esthétiques se situe dans la place donnée par les musiciennes et musiciens à l'improvisation.

La répartition entre les esthétiques est la suivante :

Jazz et assimilés **21**

Musiques actuelles **16** (Rock, Pop, Hip-Hop)

Musiques du monde et traditionnelles **6**

Musique de chambre **3**

Electro et DJ sets **1**

Chanson **1**

La programmation inclut des formations régionales, un soutien à des orchestres en devenir, des formations d'envergure nationale et internationale. Elle est fortement soutenue par les musiciennes, les musiciens et les compagnies, qui acceptent des conditions de rémunération, basses, et identiques pour toutes et tous.

LE RÉSEAU

La fraternelle poursuit son inscription dans les différents réseaux par des actions de partenariat :

- **Au niveau local** : des actions en lien avec les conservatoires et écoles de musiques du territoire, avec les écoles, collèges et lycées.
- **Au niveau départemental** : Scènes du Jura, Festival de Champagnole, St-Laurent en Grandvaux, ville de Moirans-en-Montagne
- **Au niveau régional** : Centre Régional de Jazz Bourgogne Franche Comté (La fraternelle est membre du conseil d'administration), reconnaissance par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de La fraternelle comme Atelier de Fabrique Artistique, Fédération Est des musiques actuelles, Jeunesses musicales de France
- **Au niveau national** : Association Jazzé Croisé, Jazz Migration, Office National de Diffusion Artistique, Fédération des lieux de musiques actuelles, Jazz Rhône Alpes Auvergne, Jeunesses Musicales de France
- **Au niveau international** : JazzContreBand (La fraternelle est membre du comité du festival depuis l'assemblée générale de 2020), Pro Helvetia.

Cette inscription dans les réseaux est acquise. Des rencontres régulières avec les partenaires ont lieu, en région ou à Paris, tout au long de l'année. Les échanges avec les diffuseurs des autres lieux sont ainsi facilités.

Le Centre Régional de Jazz de Bourgogne Franche-Comté (aujourd'hui devenu Big Bang / Pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté) coordonne des tournées à l'échelle de la région pour des groupes choisis par les membres du réseau et organise chaque année une rencontre dans un lieu bourguignon ou franc-comtois alternatif. Cette année les rencontres se sont déroulées au Crescent. Le thème de la table ronde, qui réunissait artistes, programmeurs et producteurs, portait sur la relation programmation-écologie. Le CRJ BFC a soutenu 4 formations programmées par La fraternelle cette année.

L'Office national de diffusion artistique nous a accordé cette année une confiance non négligeable, puisqu'il a soutenu 4 formations programmées.

Le travail de notre nouveau régisseur général, Alexandre Pago, a été essentiel pour la qualité de la programmation, l'accueil des compagnies, la préparation des concerts, la sonorisation et la mise en lumière des concerts. Il a su mobiliser une équipe de bénévoles, disponible et efficace, indispensable à ces soirées et notamment pour les concerts hors-les-murs qui demandent une grosse énergie et beaucoup de manutention. Merci à lui et à toute l'équipe bénévole ainsi qu'à Pauline Perrier, Pierre-Yves Secrétant et son équipe du Café pour ce savoir-faire fondamental à la réalisation de la programmation, l'accueil du public et des équipes artistiques et techniques. Nous avons également la chance d'avoir deux régisseurs son de grande qualité qui interviennent sur une grande partie des concerts, Fred Germain et Damien Bourdichon.

Il est essentiel de rappeler encore une fois que **sans l'apport des membres actifs de l'association il ne serait pas possible d'organiser la saison**. Pour chaque concert ou événement ce sont en général 5 à 6 personnes qui sont présentes et qui prennent en main la préparation des repas, le service à table et au Café, la billetterie, le ménage, participent au montage et au démontage. Sans cette mobilisation il serait impossible, par exemple, d'organiser des spectacles hors les murs. De même, Dominique assure pour quasiment toutes les soirées la réalisation de photos, de grande qualité, qui gardent une mémoire des saisons musicales. Et qui bien souvent sont données à des formations qui ne disposent pas de photos à la hauteur de leurs besoins de communication.

Cette année nous avons eu moins recours à un service de taxi pour les trajets entre la Maison du Peuple et les différentes gares grâce à l'implication d'Alexandre puis des bénévoles pour le dernier trimestre. L'enclavement de Saint-Claude, la faiblesse des liaisons ferroviaires, les correspondances

assurées par des cars, sont un réel problème pour l'accueil des équipes artistiques et techniques, cela tout au long de l'année, toutes programmations confondues, spectacles, résidences, actions culturelles.

Les concerts bénéficient des investissements réalisés ces dernières années. Le parc technique, son et lumière, a considérablement progressé pour la grande satisfaction des équipes techniques et artistiques. Grâce au travail d'Alexandre, Fred, Bruno, Esméralda et Damien, 17 000€ d'investissements ont été réalisés à la fin de l'année 2023, avec le soutien du Centre national de la musique et du Conseil régional BFC. Ces investissements vont considérablement augmenter la qualité des accueils des équipes artistiques, toutes esthétiques confondues.

Pierre-Yves s'est impliqué dans la programmation de la saison. Le binôme avec la direction pour les programmations musicales fonctionne très bien et représente un vrai soulagement pour la direction. Il est important de noter que le duo est à l'écoute des propositions faites par des membres de l'association, de l'équipe permanente, de musiciennes et musiciens de passage qui recommandent souvent un orchestre dont elles, ils, ne font pas partie.

L'équipe cinéma continue la confection de cartons présentant les orchestres en amont des séances de cinéma. Cette communication porte ses fruits indéniablement, de nombreux témoignages du public l'attestent.

UNE PROGRAMMATION

- > **samedi 4 février** à 21h au café - **Designers (soutien ONDA) + Janick Martin Trio**
- > **dimanche 5 février** à 16h au café - **Duo Visconti, piano-violon**
- > **vendredi 24 février** à 20h30 au théâtre - **Coeur Otilie B (Résidence DRAC), Zappe Satie (Soutien CRJ BFC)**
- > **samedi 11 mars** à 21h au café - **Christophe Imbs trio (reporté en 2024) +Slow**
- > **samedi 25 mars** à 21h au café - **Stev'in My Mind + Papanosh (soutien ONDA)**
- > **samedi 15 avril** à 21h au café - **Duo Hymas-Delaunay (Résidence DRAC) + Benjamin Sanz 5tet**
- > **dimanche 16 avril** à 16h au café - **Atine**
- > **vendredi 28 avril** à **20h30 au café (1ère partie) + théâtre - Leïla Martial, Solo (soutien ONDA) + Otilie B Nébuleuse (reporté en décembre)**
- > **samedi 13 mai** à 21h au café - **Greg Sallet 4tet + Pierre Durand 4tet**
- > **dimanche 14 mai** à 16h au café - **BuschKollegium**
- > **jeudi 25 mai** à 20h30 Moirans, **restitution chœur et Anne Quillier, résidence DGCA-Sacem - CONCERT hors les murs**
- > **samedi 27 mai** à 21h au café - **Kunta**
- > **samedi 10 juin** à 21h au café - **Arnaud Dolmen Leonardo Montana + Hirsute**
- > **Dimanche 18 juin**, à 16h au café - **Noémi Boutin Solo (soutien ONDA)**
- > **vendredi 23 juin** à 21h à Nanchez - **Hamon Martin 5tet - CONCERT hors les murs**
- > **vendredi 30 juin**, CONCERT Champagnole, **What she says, (Soutien CRJ BFC), finalement au Café**

Programmation estivale

- > **dimanche 2 juillet** à 18h au café - **Manon Z Moon, Zic à Brac**
- > **jeudi 6 juillet** à 18h30 au café - **Maggy Bolle**
- > **jeudi 13 juillet** à 19h au café - **Monsieur Georges**
- > **samedi 15 juillet** à 21h00 au café - **Cabaret contemporain**
- > **mercredi 19 juillet** à 21h au café - **Cannibale, annulé**
- > **jeudi 20 juillet** à 19h au café - **Kafé Gata, Été culturel DRAC**
- > **samedi 22 juillet** à 21h au café - **Zin Noogo**
- > **jeudi 27 juillet** à 19h au café - **Madalitso Band**
- > **jeudi 3 août** à 20h au Musée de l'Abbaye- **A l'est du soleil, CONCERT hors les murs**

- > **samedi 9 septembre** à 21h au café - LANCEMENT DE SAISON - **Radio Kaizman**
- > **vendredi 29 septembre** à 20h30 au gymnase et café - **Robinson Khouri 5tet + Yuko Oshima duo, Résidence DRAC**
- > **samedi 7 octobre** à 21h Saint-Laurent-en-Grandvaux - **Pax (Soutien CRJ BFC) + Segment** - CONCERT hors les murs
- > **samedi 28 octobre** à 21h au café - FESTIVAL JAZZCONTREBAND **Lenni Torgue 5tet + Romain Barret 6tet (Soutien CRJ BFC)**
- > **vendredi 10 novembre** à 20h30 à Moirans-en-Montagne - **No Mad** - CONCERT hors les murs
- > **samedi 25 novembre** à 21h au café - **Anne Quillier 4tet + Damien Groleau trio**
- > **dimanche 26 novembre** à 16h au café - **CONCERT CLASSIQUE Clément Wurm Clément**
- > **jeudi 7 décembre** à 18h au café - **Otilie B Nébuleuse**
- > **samedi 9 décembre** à 21h au café - **Orchestre National Urbain**
- > **samedi 23 décembre** à 21h au café - **SOIRÉE ÉLECTRO RéSoLuTion**

Actions scolaires et culturelles

- > **jeudi 1^{er} juin** à 20h au café - CONCERT **Grand Singe et Chloé Zurbach** (Musiques actuelles au lycée)
- > **printemps Explicit Liber, Cité éducative et semaine culturelle, Projet Urgence climat**
- > **décembre Semaine culturelle avec Otilie B et le Lycée de Morez**
- > **17 octobre** au théâtre - SPECTACLE-CONCERT **Peace and Love** avec Transat (prévention des risques auditifs en partenariat avec la FEMA)

Résidences

La fraternelle utilise pour l'hébergement des artistes et techniciens, deux appartements qui peuvent loger 5 personnes et 4 loges individuelles munies de sanitaires. Ces équipements permettent aux artistes et techniciens d'être immergés au sein de la Maison du Peuple, d'assurer une proximité avec les locaux de répétition, le studio d'enregistrement et les espaces scéniques, l'équipe permanente et les bénévoles de l'association. C'est un atout considérable pour la qualité de l'accueil fourni et par conséquent pour la qualité des prestations scéniques et du travail effectué pendant les sessions de répétition. Les témoignages des artistes et des techniciens attestent tous de cette singularité du lieu et de son attractivité.

Pour les résidences soutenues par la DRAC BFC voici la liste des équipes accueillies :

- Du 11 au 14 avril, "No Borders" Tony Hymas-Catherine Delaunay, Enregistrement du CD *No Borders* au Café, Maison de disque NATO
- Du 5 au 9 juin Otilie B, enregistrement EP au studio du niveau -3
- Du 25 au 29 septembre, *Lines* duo Yuko Oshima-Osamu Shikichi

Accueils :

- Du 24 au 26 avril, Leïla Martial, enregistrement album, dans le cadre d'un partenariat avec Scènes du Jura
- Du 14 au 18 février, Kill your Idols, enregistrement album au Café
- Du 20 au 26 août, Cie Naüm, répétitions
- Du 18 au 22 décembre, Oasis Boom, répétitions

Ces temps de résidences sont des moments forts qui, au-delà du soutien à la création, favorisent des échanges avec le public, les membres de l'association, les bénévoles et l'équipe permanente. Ces sessions de répétition et d'écriture permettent la rencontre entre les équipes artistiques et leurs publics, sont nourissantes pour chaque partie et permettent parfois de faire tomber des stéréotypes, dans un sens comme dans l'autre.

Anne Quillier est en résidence de compositrice associée pour les années 2022 à 2024 avec le soutien de la Direction générale de la création artistique et la Sacem. Au cours de cette période elle pourra développer deux projets artistiques, *Les géants terrestres* avec un trio à cordes et un projet pour une formation de 8 interprètes, *La dernière note*.

Parallèlement elle a mené avec son équipe des actions culturelles en partenariat avec l'école de musique intercommunale du Grandvalois, le conservatoire de Saint-Claude et l'école de musique de Champagnole, la chorale de Jean-Louis Deconfin, le big band de jeunes du Haut-Jura et le big band AJIR. Elle écrira pour l'ensemble de ces formations des répertoires qui seront joués au fil du temps de sa résidence. Cette résidence se fait avec la complicité du collectif Pince-oreilles.

PERSPECTIVES

Nous continuerons notre diffusion au-delà du café, 4 concerts auront lieu hors les murs : à Saint Laurent en Grandvaux, à Champagnole et à Moirans en Montagne au cinéma François Truffaut.

Nous allons poursuivre les rendez-vous du dimanche autour de la musique de chambre mais aussi vers de nouvelles esthétiques qui privilégient la musique acoustique, sans sonorisation.

Une place va être accordée à la musique électro et des rendez-vous réguliers, un par trimestre, devraient enfin pouvoir voir le jour.

Pour ce qui concerne l'action culturelle, nous allons poursuivre nos collaborations avec les établissements scolaires du territoire, forts des réussites des ateliers menés par Benoît Keller et *Explicit Liber* en 2021 et 2022. Le contrebassiste Théo Girard interviendra lors d'une semaine culturelle en lien avec la programmation théâtre, spectacle *Brumes*.

Un projet d'envergure sera réalisé avec l'équipe pédagogique de l'Ecole des Avignonnetts. Ce projet sera porté par la musicienne et compositrice Alice Perret, la musicienne Léa Maquart, la compagnie de danse Lily Kamikaz et l'imprimerie de La fraternelle. L'action se déroulera sur le premier semestre 2024.

Notre inscription dans les réseaux, CRJBFC, JazzMigration, JazzContreBand est un élément important de notre scène musicale.

Un lien de plus en plus fort se fait entre la programmation musicale et les autres secteurs de l'association, danse, théâtre, arts visuels, cinéma. Cette synergie va se renforcer dans les prochaines années.

Une réflexion sera en cours avec Pierre-Yves Secrétant et la commission culturelle sur le rythme de la programmation, le calendrier, les horaires et les contraintes budgétaires futures pour l'agencement de la programmation de l'année 2025.



RAPPORT SERVICE DES ARCHIVES 2023

I – PRÉSENTATION du service des archives de la Maison du Peuple

Le service des archives de la Maison du Peuple possède plusieurs pôles d'activités. Ils sont principalement exercés par une archiviste – agent du patrimoine, à temps plein. De nombreux bénévoles et notamment des guides (qui assurent les visites guidées de la Maison, principalement durant les vacances scolaires toutes zones confondues) sont très investis dans les activités du pôle «archives».

Le travail d'archiviste repose sur plusieurs points :

- Conserver
- Trier
- Classer (255 mètres linéaires de documents historiques)

La partie du métier « valorisation du patrimoine » est très importante, cela se traduit par différentes activités à l'instar des visites guidées, des expositions, des conférences, des livres et des objets/œuvres qui se trouvent dans l'artothèque de la Maison du Peuple. Une autre partie du métier d'archiviste est l'accueil du public (scolaire ou privé), des chercheurs (professeurs de lycée ou de faculté) ainsi que des étudiants pour les informer et les guider dans leurs recherches, leurs demandes ou leurs questionnements.

II – BILAN DE L'ANNÉE 2023

Le service des archives compte une quinzaine de bénévoles réguliers dont 7 bénévoles guides formés pour les visites guidées. Ils peuvent être autonomes au niveau des visites guidées privées (par groupe à partir de 6 personnes) ou prévues le mardi ou le jeudi des vacances scolaires (toutes zones confondues). Cela permet à l'archiviste de se concentrer sur les visites destinées aux scolaires, les visites thématiques (Résistance au sein de la Maison du Peuple, visites en familles et les femmes au sein de La Fraternelle) ainsi que les visites proposées lors des ateliers pour les enfants dans la Maison du Peuple. Certains bénévoles ont également exprimé la volonté de se former pour assurer des visites guidées.

A – Valorisation

La valorisation passe par plusieurs domaines dont les domaines historiques. Cette année, nous avons eu plusieurs demandes de recherches historiques. Certaines ont été faites à distance notamment à cause de la zone géographique de la demande et d'autres directement sur place, à la Maison du Peuple.

Cette année, plusieurs personnes ont pu faire des demandes de recherches. Tout d'abord, le journal le Progrès a fait des demandes de recherches concernant une joueuse de tennis qui aurait pu faire ses classes à La Prolétarienne. Une demande de recherches concernant la succursale des Ronchaux a été formulée cette année. La personne cherchait l'acte de propriété de la succursale mais aussi son mode de fonctionnement / gérance. Cette recherche a été faite au sein du bureau des archives et certains documents ont pu être numérisés. Plusieurs personnes ont fait des demandes dites « généalogiques », concernant leur grand-père / grand-mère ou parents. La plupart du temps, la demande de recherches

concerne l'implication de la personne au sein de la coopérative ou dans ses succursales. Une demande a été formulée pour connaître le lien avéré entre un parent et une usine de diamant san-claudienne.

La valorisation passe également par les ateliers CMP (C'est Mon Patrimoine), en lien avec l'imprimerie de la Maison du Peuple. Cette année, la valorisation est également passée par la continuité des visites destinées aux familles. Elles se déroulent tous les mercredis des vacances scolaires, toutes zones confondues. Elles sont pour les enfants à partir de 6 ans et de leurs parents, elle se fixe sur des axes plus simples pour que tous les enfants puissent visiter la Maison du Peuple. La visite famille dure une heure, pour que les propos soient synthétiques mais que toutes les pièces visitables soient vues. Elle s'accompagne d'un livret de visite, fait avec des documents d'archives, imprimés et façonnés à l'imprimerie de la Maison du Peuple.

La valorisation passe également par les hommages rendus à certaines personnes qui ont contribué à la vie de La Fraternelle en tant que coopérative d'alimentation, de prévoyance et de mutuelles. Cette année, l'ANACR (Association Nationale des Anciens Combattants de la Résistance) a rendu hommage à Jean Bourgeat au sein du Café de la Maison du Peuple. Jean Bourgeat (1924-2021) a beaucoup fréquenté La Fraternelle au cours de sa vie, notamment au cours de la Seconde Guerre mondiale. Il est réfractaire au S.T.O et effectue des liaisons entre la Maison du Peuple et la succursale de Lamoura pour aider les résistants du maquis.

B – Classement et conservation

Le travail qui concerne les moisissures présentes dans le magasin des archives de la Maison du Peuple se poursuit. C'est un travail long, mais les méthodes de recherche des moisissures ont changé courant 2021 pour faire un contrôle plus global du document. Cela fait gagner un temps précieux aux bénévoles actifs sur cette mission mais également à l'archiviste. En 2023, 13.84 mètres linéaires ont pu être contrôlés, cela représente 5.43% de l'ensemble du fonds global qui est de 255 mètres linéaires.

Le travail de classement des archives se fait seulement en lien avec le travail sur les moisissures. Nous devons finir au plus vite cette recherche de moisissures pour que les inventaires se fassent. Cela permettrait d'avancer dans le classement des 65% d'archives qui ne sont pas inventoriés. Ces inventaires pourront permettre d'effectuer des recherches plus simples pour toutes les personnes qui font des demandes (étudiants, chercheurs, bénévoles actifs, bénévoles des autres pôles, personnes privées et archiviste).

Ce travail d'inventaire est en lien également avec la mise en ligne de nouveaux inventaires sur le site de La Fraternelle. Plusieurs ont pu être mis en ligne en 2021 et courant 2023, un lien pour aller sur le site des archives départementales pour visualiser des numérisations effectuées en 2022-2023. De nouveaux inventaires sont en cours pour être mis en ligne prochainement. Ces inventaires en ligne pourront permettre aux personnes émettant une recherche plus précise dans leurs demandes. Cela va permettre également au grand public de découvrir les archives de La Fraternelle.

C – Service éducatif

Elvina Grossiord, professeure d'histoire-géographie en lien avec le service éducatif des archives a pu mener à terme le travail sur les habitudes de consommation à La Fraternelle. Ce dossier pédagogique a pour but de comparer la consommation de produits entre la fin du XIXe siècle – début du XXe siècle et notre consommation actuelle. Ce dossier pédagogique est destiné aux collégiens. Cette année, le travail avec Elvina Grossiord s'est fait en deux parties car à la rentrée de septembre, elle est passée de la cité scolaire du Pré-Saint-Sauveur à Saint-Claude au collège des Rousses.

D – Numérisation

Le chantier de numérisation a pu se poursuivre cette année, notamment avec la réception des fichiers numérisés. Ils sont disponibles sur le site de La Fraternelle, rubrique « Chercheurs, étudiants, curieux.ses », puis « archives historiques » et « Coopérative ouvrière La Fraternelle (1871-1965) ». Ce lien

permet de visualiser une partie des archives du magasin de la Maison du Peuple, sur le site des Archives Départementales du Jura. Les archives numérisées posent plusieurs problèmes lors de leur conservation. Les archives doivent être numérisées dans une haute qualité, pour qu'elles soient consultables sur la durée. Cela nécessite une évolution constante des supports et des matériels informations mais également une veille technologique sur ces numérisations.

Nos moyens en termes de numérisation ont pu augmenter cette année, grâce à l'accord de la DRAC. L'acquisition et la mise en place d'un laboratoire photo avec un éclairage fixe, une table (banc) de numérisation, un appareil photo et un logiciel de numérisation. La fraternelle ne possède pas cependant de serveur pour stocker les fichiers qui sont des documents très lourds. La question n'étant pas de tout numériser mais de prioriser certains fonds essentiels pour La Fraternelle. Ils doivent être diffusés à grande échelle grâce aux Archives Départementales du Jura et possiblement sur les serveurs des Archives du Monde du Travail de Roubaix. Cela permet également de les sauvegardés en cas de sinistre (incendie, inondation ...).

E – C(h)œur ouvrier

ANNÉE 2023 : LE RENOUVEAU

La vie du chœur

À la suite du premier et mémorable stage de chant choral animé et dirigé par notre cheffe de chœur Stéphanie Barbarou en novembre 2022, le C(h)œur ouvrier de La fraternelle s'est enrichi de nouvelles voix (dont certaines venues des environs de Lons le Saunier, de Chézery (01) et de Besançon (25)) : 24 voix à faire sonner ensemble. 2023 est une année de renouvellement et d'apprentissage portée par l'énergie de la transmission et la « puissance du Nous ». 6 week-ends de répétitions : 28/29 janvier, 18/19 mars, 29/30 avril, 3/4 juin, puis 16/17 septembre, 7/8 octobre et un week-end de stage les 18/19 novembre.

Des membres du chœur se sont retrouvés hors répétition aux nombreuses manifestations sociales de l'année pour chanter ensemble dans la rue, nos revendications, au côté des « Rosies ». Le 29 avril, une rencontre avec Roger Bergeret (administrateur de La fraternelle et historien) a été organisée pour une discussion sur la thématique de la chanson militante hier et aujourd'hui (12 participants).

Concerts

Le 31 mai, le C(h)œur ouvrier a participé à la cérémonie d'hommage à Jean Bourgeat, organisé par l'ANACR à la maison du Peuple. Jean Bourgeat, décédé en avril 2021, ancien salarié de la Coopérative la Fraternelle, ancien déporté, était un fervent soutien du C(h)œur ouvrier. Le concert a résonné de toutes les valeurs de cet homme de gauche.

Le 16 septembre, le C(h)œur ouvrier a donné un concert pour les Journées du patrimoine organisées à la maison du Peuple devant un public étoffé et enthousiaste et fêté ses 10 ans. À cette occasion, La fraternelle a offert à Stéphanie une estampe de Céline Pelcé et Sophie Decoux « Ouvrier prends la machine, prends la terre Paysan » !

Stage

Les 18 et 19 novembre, le stage de chant choral avec Stéphanie Barbarou : « le C(h)œur vous ouvre son cœur » a permis à 19 personnes d'ici mais surtout de différents coins du département de nous rejoindre, apprécier le répertoire et notre cheffe et découvrir le lieu.

Perspectives

Nous commencerons l'année 2024 à 26 choristes, avec le répertoire du C(h)œur ouvrier enrichi de slogans chantés et autres compositions originales de Stéphanie Barbarou, à découvrir pour les 40 ans de l'association. Nous réfléchissons à l'organisation d'un stage rassemblant plus de 40 choristes autour d'un répertoire de chansons militantes en polyphonie et polyrythmie.

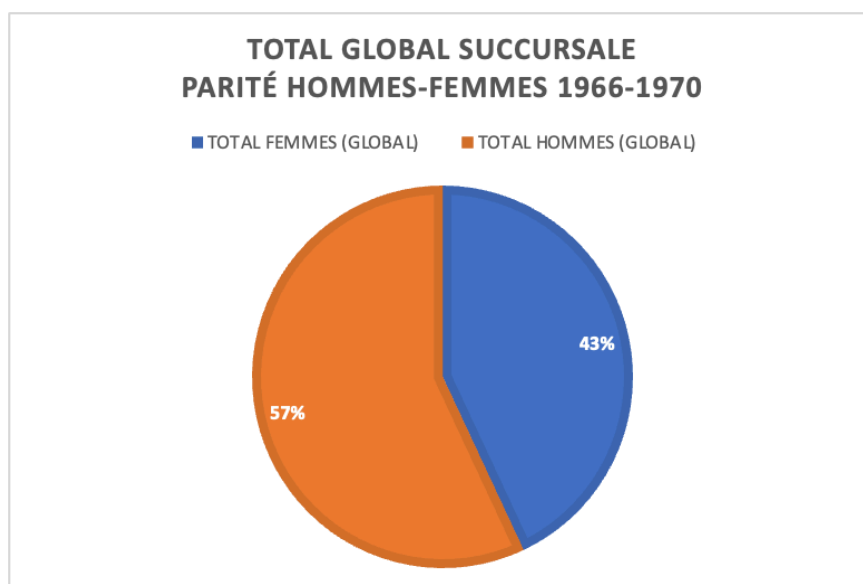
III – PERSPECTIVES 2024

LE LABORATOIRE DE NUMÉRISATION

Le laboratoire photo qui va se monter au sein des archives de la Maison du Peuple permettra de numériser directement dans les locaux. La numérisation « directe » aura des effets positifs pour le service des archives, notamment le fait que les archives ne vont pas voyager donc elles n'auront pas la possibilité de s'abîmer ou de prendre l'humidité. Cela évite un coup de transport pour la fraternelle, puisqu'elles étaient envoyées à Laval (1400 km aller-retour) mais également un impact écologique (0.550 T de CO2). Les documents pourront être vérifiés au niveau des moisissures, triés, inventoriés puis numérisés et consultables sur le site internet. Les fonds pourront être mis à disposition du public, que ce soit pour des chercheurs, des étudiants ou des privés. Le travail de numérisation sera donc plus simple, sans moins d'intermédiaires.

LES FEMMES AU SEIN DE LA FRATERNELLE (COOPÉRATIVE ET ASSOCIATION)

Au cours de cette année, les recherches sur les femmes au sein de La Fraternelle ont pu se mettre en place. Elles se font en lien avec Fabien Granjon (sociologue – professeur des universités, Paris 8). Ces recherches ont pu se faire avec les bénévoles des archives, puisque leurs contributions à parmi d'établir un graphique sur l'égalité entre les coopérateurs et les coopératrices entre 1966 et 1970. Ce travail sur l'association s'est fait en lien avec deux autres salariées de la fraternelle : Elza Van Erps et Pauline Perrier.



Graphique établi sur 30 succursales avec un total de 10 665 coopérateurs.trices (4 589 femmes et 6 076 hommes)

Ces recherches sur les femmes au sein de La Fraternelle ont pu donner lieu à deux temps forts. Premièrement, une conférence en lien avec les AVSC (Amis du Vieux Saint-Claude) en décembre, qui a accueilli 80 personnes au Café de la Maison du Peuple. Deuxièmement, une visite thématique sur les femmes au sein de La Fraternelle, lors des Journées du Patrimoine, qui a accueilli 25 personnes. Ces recherches ne sont que le début pour la fraternelle, car elles vont se poursuivre dans des dossiers pédagogiques ou des brochures produites à l'imprimerie.

IV – PROJET POUR LES ARCHIVES DE LA MAISON DU PEUPLE EN 2024

- **POURSUITE DU TRAVAIL CONCERNANT LES MOISSURES DÉTECTÉES ET CONDITIONNEMENT DES DOCUMENTS**

L'identification des documents infectés par les moisissures continue, ce travail est particulièrement long car il y avait à la base 255 mètres linéaires à contrôler. 13,84 mètres linéaires ont pu être contrôlés

cette année, une grande partie de ces documents étant des périodiques présents dans le magasin des archives de la Maison du Peuple. Cette recherche de moisissures est un peu moins conséquente que l'an passé, mais tous ces documents n'étaient pas encore des boîtes adaptées donc il a fallu les conditionner. Cette étape prend également du temps aux bénévoles des archives ainsi qu'à l'archiviste.

En parallèle, les archives de La Fraternelle doivent conditionner les documents dans des chemises neutres et des boîtes ignifugées. Certains documents ne le sont pas encore, il faut apporter des conditions de conservation plus adaptées à ces derniers. Cette année, également, plusieurs pastilles rouges ont été apposées sur les boîtes pour déterminer les documents à sauvegarder en cas d'incendie.

- **CLASSEMENT D'ARCHIVES ET MISE AUX NORMES DES ANCIENS INSTRUMENTS DE RECHERCHE**

La reprise d'anciens instruments de recherche pour les mettre aux normes (ISAD(G)) s'est poursuivie encore cette année. L'objectif à long terme étant de pouvoir les communiquer sur le site internet de La fraternelle, pour faciliter la consultation à distance de la part des chercheurs, des étudiants ou des «curieux.ses». Cette diffusion sous une forme numérique est incontournable, notamment à l'ère du «tout numérique». La mise aux normes des inventaires implique un travail en amont de classement des documents, d'inventaires et d'indexations.

- **VALORISATION DU PATRIMOINE DE LA MAISON DU PEUPLE AUPRÈS DES PUBLICS**

La mission de valorisation du patrimoine des archives de La Fraternelle et de l'histoire de la Maison du Peuple se poursuit avec l'accueil des différents publics (privés et scolaires), ainsi que des chercheurs, des étudiants et des « curieux.ses ». Les visites guidées régulières notamment durant toutes les vacances scolaires toutes zones confondues, mardi et jeudi à 16h30, la participation aux Journée du Patrimoine (première visite thématique sur les femmes au sein de la coopérative La Fraternelle, accueillant 25 personnes) et donc la proposition de nombreuses visites sur les deux jours. Ces actions ont pour finalité de faire connaître, aux personnes extérieures mais également aux personnes vivant sur le territoire, l'histoire, la richesse et la mise en valeur du lieu.

Cette année, les visites guidées (toutes confondues) ont accueilli 692 personnes (364 personnes sur les périodes de vacances, toutes zones confondues, 42 personnes pour les visites type « famille » avec un livret d'accompagnement et 286 personnes pour les visites de groupes en dehors des créneaux habituels).

- **LA RÉALISATION DE DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DES ARCHIVES DE LA MAISON DU PEUPLE PAR ELVINA GROSSIORD**

Les dossiers pédagogiques « archives » sont généralement à des cycles 4 (cinquième, quatrième, troisième) et cycle terminal (première et terminale). Ils sont construits en lien avec les programmes des élèves pour s'adapter à leurs connaissances. En 2024, un dossier pédagogique pourra être construit sur les femmes au sein de La Fraternelle suite aux recherches qui se sont faites cette année.

Les dossiers pédagogiques « archives » intègrent des numérisations qui sont permises au sein des archives de la Maison du Peuple. Les dossiers peuvent également être en lien avec des visites thématiques, proposées aux élèves et aux professeurs. Ils peuvent alors découvrir le lieu et un thème précis de l'histoire de La Fraternelle. Actuellement sous le prisme de la Résistance ou des habitudes de consommation des ouvriers pipiers et diamantaires.

TABLEAUX RÉCAPITULATIFS DES TÂCHES À LONG TERME

FONDS	VOLUME (m.l)	ETAT DE CLASSEMENT	INSTRUMENT DE RECHERCHE	ESTIMATION DU TEMPS DE TRAVAIL RESTANT
1 Z – Coopérative La Fraternelle	39.9	À classer	Aucun	230 H
2 Z – Les Coopérateurs du Jura	76.9	À classer	Aucun	420 H
3 Z – Cercle Ouvrier de Saint-Claude	0.05	Classé	Ok – en ligne	/
4 Z – Cercle du Travail	0.05	Classé	Ok – en ligne	/
5 Z – AUOD (Alliance Universelle des Ouvriers Diamantaires)	2.35	Classé	Ok – en ligne	/
6 Z – UNSOD (Union Nationale des Syndicats Ouvriers Diamantaires)	3.70	Classé	Ok – en ligne	/
7 Z – CSOD (Chambre Syndicale des Ouvriers Diamantaires)	4.04	Classé	Ok – en ligne	/
8 Z – Fédération Socialiste du Jura	4.45	Classé	Ok – en ligne	/
9 Z – Jeunesses Socialistes	0.26	Classé	Ok – en ligne	/
10 Z – Coopérative La Pipe	5.0	Classé	Ok – en ligne	/
11 Z – Coopérative ADAMAS	33.25	Classé	Ok – en ligne	/
12 Z – Syndicat Le Travail	3.63	Classé	En cours	45 H
13 Z – Union Régionale Syndicat Ain-Jura	6.18	À classer	Aucun	60 H
14 Z – Bourse du Travail	3.85	À classer	Aucun	40 H
15 Z – Libre Pensée	0.08	À classer	Aucun	3 H
16 Z – Union Mutuelle du Jura	0.76	Classé	Ok – en ligne	/
17 Z – Université Populaire	0.08	À classer	Aucun	3 H
18 Z – Cercle Musical	0.5	À classer	Aucun	8 H
19 Z – Chorale les Amis Réunis	0.10	Classé	Ok – en ligne	/
20 Z – Force Ouvrière Vieux Travailleurs	1.15	À classer	Aucun	10 H
21 Z – Union des Groupes d'Agréments de la Maison du Peuple	0.40	À classer	Aucun	6 H
22 Z – La Prolétarienne	1.06	Classé	Ok – en ligne	/
23 Z – Bibliothèque de la Maison du Peuple	0.48	Classé	En cours	5 H
24 Z – Ligue de Mortalité	0.10	À classer	Aucun	4 H
25 Z – Confédération française des Travailleurs Chrétiens	0.08	À classer	Aucun	3 H
26 Z – Syndicat des Locataires	0.16	À classer	Aucun	6 H
27 Z – Fédération des Travailleurs de l'Industrie du Bois	0.10	Classé	Ok – en ligne	/

28 Z – Condition officielle des bruyères de la ville de St-Claude	0.13	Classé	En cours	4 H
29 Z – Syndicat du personnel de l'asile Saint-Georges-de-Bourg- en-Bresse	0.08	À classer	Aucun	3 H
30 Z – Pipes JEANTET – DAVID	0.15	À classer	Aucun	5 H
31 Z – Fonds Jean DAVID	0.50	Classé	En cours	4 H
32 Z – Fonds Jacques PANISSET	0.24	Classé	En cours	2 H
33 Z – Fonds Jean PONARD	0.40	À classer	Aucun	6 H
34 Z – Fonds Louis LACROIX	0.84	À classer	Aucun	35 H
35 Z – Fonds Maurice ROLLANDEZ	0.16	Classé	Ok – en ligne	2 H
36 Z – Fonds René ROLLANDEZ	3.81	À classer	Aucun	50 H
37 Z – Cercle Amical de Lavans-lès-Saint-Claude	0.40	Classé	En cours	6 H
38 Z – Syndicat des Ouvriers Lapidaires	0.16	Classé	Ok – en ligne	/
39 Z – Syndicat du Personnel des Services Publics de Santé	0.08	À classer	Aucun	3 H
40 Z – Amicale des Anciens Combattants et Mutilés de Guerre	0.32	À classer	Aucun	6 H
41 Z – Association Nationale des Vieux de France et d'Outre-Mer	0.08	À classer	Aucun	3 H
42 Z – Groupe Littéraire et Artistique de la Maison du Peuple	0.08	Classé	En cours	2 H
43 Z – Syndicat des Métallurgistes	0.85	À classer	Aucun	12 H
44 Z – Anciens Combattants, Prisonniers de Guerre	0.2	À classer	Aucun	5 H
45 Z – Syndicat des Ouvriers Tanneaux de Salins	0.08	À classer	Aucun	3 H
46 Z – Les Enfants du Peuple	0.08	À classer	Aucun	3 H
47 Z – Comité Antifasciste de Saint-Claude	0.10	À classer	Aucun	4 H
48 Z – Chambre Syndicale des Ouvriers de l'Ébonite	0.08	À classer	Aucun	3 H
49 Z – Chambre Syndicale des Mineurs et Similaires de Salins	0.08	À classer	Aucun	3 H
50 Z – Syndicat des Ouvriers Boulangers du Jura	0.08	À classer	Aucun	3 H
51 Z – Syndicat des Papetiers de l'Ain	0.08	À classer	Aucun	3 H
52 Z – Union Mutualiste du Jura	0.90	Classé	En cours	12 H
53 Z – Pièces isolées	0.85	À classer	Aucun	/
54 Z – L'Avenir du Bâtiment de Saint-Claude	0.88	À classer	Aucun	12 H

55 Z – Société Immobilière Économique	1.00	À classer	Aucun	18 H
56 Z – La Ménagère de Bellegarde	1.18	À classer	Aucun	20 H
57 Z – La Ruche de Septmoncel	0.08	À classer	Aucun	3 H
58 Z – Coopérative de St-Lupicin	0.08	À classer	Aucun	3 H
59 Z – L'Union des Familles de Moirans	0.13	À classer	Aucun	4 H
60 Z – La Solidarité	1.00	À classer	Aucun	18 H
61 Z – Coopérative P.L.M. de Mouchard	1.11	À classer	Aucun	20 H
62 Z – Coopérative de Belleydoux	0.56	À classer	Aucun	9 H
63 Z – L'Avenir de Bois d'Amont	0.89	À classer	Aucun	12 H
64 Z – La Famille de Morez	3.66	À classer	Aucun	50 H
65 Z – La Fourmi de Cuiseaux	0.77	À classer	Aucun	10 H
66 Z – La Famille Mutualiste	0.08	Classé	En cours	2 H
67 Z – Société Mutuelle de Retraite des Combattants et Victimes de la Guerre de l'Union Fédérale du Jura	0.08	À classer	Aucun	3 H
68 Z – Mutuelle des Coopérateurs	0.08	Classé	En cours	2 H
69 Z – Mutuelle de la Maison du Peuple	2.58	Classé	En cours	40 H
70 Z – Pharmacie Mutualiste	0.40	À classer	Aucun	6 H
71 Z – Syndicat du Bâtiment de Saint-Claude	0.16	À classer	Aucun	4 H
72 Z – Syndicat Gaz et Électricité de Saint-Claude	0.08	Classé	Aucun	2 H
73 Z – Affiches de la Cinémathèque de Bourgogne	0.10	Classé	Aucun	3 H

ANALYSE DES COURBES DE TEMPÉRATURES ET D'HYGROMÉTRIE DU MAGASIN DES ARCHIVES DE LA MAISON DU PEUPLE 2023

• PRÉREQUIS

Le magasin des archives de la Maison du Peuple est situé au niveau -1 du bâtiment. Il s'agit d'une pièce isolée de lumière naturelle, sans ouvertures de ventilation sur les pièces attenantes (salle de lecture / bureau / musée). Les murs sont relativement épais ce qui permet de garder une fraîcheur relative. Les conditions ne sont pas vraiment contrôlables cependant puisqu'il n'y a pas de chauffage ou de climatisation dans le magasin des archives. La température fluctue annuellement de 10° à l'intérieur, passant du minimum d'environ 13° en hiver à 23° en été. Avant l'acquisition d'un déshumidificateur, l'hygrométrie fluctuait de manière importante. En effet, l'air était très humide en été avec des taux à 60% et devenait très sec en hiver en 30%.

Un déshumidificateur a été mis en fonctionnement fin août 2017 dans le magasin des archives de la Maison du Peuple. Cela a permis de faire diminuer l'humidité qui arrive de nouveau au printemps et en été. La fin de l'automne et la période hivernale sont des périodes très sèches, qui font alors descendre le taux d'hygrométrie très bas. Le déshumidificateur est mis en pause durant ces périodes. A l'heure

actuelle, nous ne possédons pas d'humidificateur pour les faire remonter dans les normes (+ / - 5% de 50% d'hygrométrie).

ANALYSE DES DONNÉES

Janvier 2023

Le mois de Janvier a été assez doux au niveau des températures malgré de gros épisodes neigeux extérieurs. Les températures ont varié entre 13,9° et 17,0° et les mesures hygrométriques entre 41,8% et 50,4%.

Février 2023

Le mois de Février a été assez stable au niveau des températures. Les températures ont varié entre 13,7° et 15,9° et les mesures hygrométriques entre 40,5% et 43,2%.

Mars 2023

Le mois de Mars a été assez doux pour la saison au niveau des températures, il n'y pas eu de pics de températures, tout était assez stable. Les températures ont varié entre 14,5° et 16,6° et les mesures hygrométriques entre 40,1% et 46,7%.

Avril 2023

Le mois d'Avril a été doux au niveau des températures, elles étaient très stables pour la saison. Les températures ont varié entre 16,0° et 17,1° et les mesures hygrométriques entre 43% et 47,9%.

Mai 2023

Le mois de Mai a été doux et stable au niveau des températures. Les températures ont varié entre 17,4° et 19,2° et les mesures hygrométriques entre 48,9% et 54,9%.

Juin 2023

Le mois de Juin a été relativement chaud et les températures ont continués à augmenter au fur et à mesure du mois. Les températures ont varié entre 19,4° et 21,7° et les mesures hygrométriques entre 55,2% et 59,0%.

Juillet 2023

Le mois de Juillet a été particulièrement chaud avec des épisodes caniculaires, les températures ont été en hausse sur une partie du mois. Les températures ont varié entre 21,5° et 23,5° et les mesures hygrométriques entre 54% et 58,2%.

Août 2023

Le mois d'Août a été constant au niveau des températures, ces dernières étant relativement chaudes, l'hygrométrie a été également stable pour cette période. Les températures ont varié entre 21,0° et 23,9° et les mesures hygrométriques entre 55,2% et 58,2%.

Septembre 2023

Le mois de Septembre a été stable au niveau des températures, ces dernières étant tempérées, l'hygrométrie a été également stable pour cette période. Les températures ont varié entre 20,2° et 22,0° et les mesures hygrométriques entre 50% et 58,6%.

Octobre 2023

Le mois d'Octobre a été stable au niveau des températures, les relevés d'hygrométries ont eu quelques pics. Les températures ont varié entre 20,8° et 17,4° et les mesures hygrométriques entre 49,3% et 55,4%.

Novembre 2023

Le mois de Novembre a été stable au niveau des températures, les relevés d'hygrométries l'ont également été. Les températures ont varié entre 16,3° et 18,8° et les mesures hygrométriques entre 42,3% et 52,8%.

Décembre 2023

Le mois de Décembre a fait plusieurs pics au niveau des températures et des relevés d'hygrométries. Les températures ont varié entre 15,4° et 18,3° et les mesures hygrométriques entre 39,9% et 47,1%.

CONCLUSION

Les archives de la Maison du Peuple vont pouvoir continuer à mener leurs actions en 2024 notamment en valorisant le patrimoine à travers des visites guidées (privés, scolaires, familles), l'exposition permanente mais aussi grâce aux différentes personnes qui passent dans le service des archives (scolaires tous niveaux confondus, chercheurs, étudiants, curieux ...). Toutes ces recherches extérieures sont toujours utiles pour le service des archives, cela permet de connaître en profondeur les fonds présents et de pouvoir mieux les valoriser par la suite. Cette valorisation passera encore en 2024 par la création de dossiers pédagogiques en lien avec l'Education Nationale et la professeure d'histoire-géographie Elvina Grossiord.

Les archives de la Maison du Peuple pourront se concentrer également sur la diffusion à l'extérieur avec les nouveaux inventaires en ligne et grâce au laboratoire photo qui va permettre la numérisation de nombreuses archives. Ces numérisations et cette diffusion pourront se faire également avec l'avancée des recherches de moisissures au sein de certains fonds. La pérennité des fonds d'archives est une mission essentielle pour le service, cela passe par plusieurs facteurs : la communication physique (visites guidées, livrets pédagogiques ...) ainsi que par la numérisation et la mise en ligne des contenus. La numérisation sera en 2024, le chantier le plus important pour le service des archives de la Maison du Peuple. Cette action étant une mission de mise en valeur et une opportunité conséquente pour La fraternelle en tant qu'association que pour La Fraternelle historique, coopérative d'alimentation, de prévoyance et de mutuelle.



RAPPORT THÉÂTRE & DANSE 2023

Les activités de la section théâtre et danse sont la programmation, le soutien à la création avec l'accueil d'artistes, la formation et la pratique amateur.

Nous sommes partenaires :

- du Réseau Affluences - Réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté ;
- de l'Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté ;
- du réseau La Plage - Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté

La fraternelle est membre de la Commission experts danse DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Les opportunités de développer un accompagnement autour du spectacle, actions éducatives (atelier, animation), projets collectifs au sein de l'association (avec le cinéma, les arts visuels...), partenariats, influencent nos choix de programmation et réciproquement ; un choix de programmation déclenche des actions d'accompagnement. Nous pouvons en effet aisément "renforcer" les programmations spectacles vivants par des projections-rencontres et ainsi donner la parole et/ou faire entendre des paroles (par exemple, avec "Rouge Carmin" projection d'un film autour du sujet des menstruations, "Notre forêt" projection du film de Félix Blume suivie d'une rencontre avec Justine Berthillot, "Vacarme(s)" organisation d'un temps de partage et de réflexion sur le monde paysan).

Nous poursuivons notre collaboration avec le CDN de Besançon, Le Dancing CDN, Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté et la Librairie Zadig de Saint-Claude.

Avec le soutien financier de la Ville de Saint-Claude, nous recherchons, proposons, accueillons et assurons la coordination de six spectacles jeune public, en direction des écoles maternelles et primaires de Saint-Claude (deux spectacles par cycle). Grâce aux Cités éducatives, deux spectacles supplémentaires sont proposés.

Déroulement de l'année 2023

La diffusion

- **Terriens** danse rurale
Cie Morula (Chamblay . 39) - théâtre de la MdP - 17 février > **140 spectateurs**
- **Umami, la quête de l'ultime saveur** théâtre musical
La Colonie Bakakäi (Lyon . 69) - théâtre de la MdP - 03 mars > **66 spectateurs**
- **Rouge carmin (histoires d'un tabou)** danse
Cie La Guetteuse (Grenoble . 38) - théâtre de la MdP - 09 mars > **73 spectateurs**
- **Spectacle court, conte** théâtre, conte
Cie Une bonne masse solaire (Besançon . 25) - café de la MdP - 18 mars > **63 spectateurs**
- **An Irish Story** théâtre
Cie Innisfree (Montreuil . 93) - théâtre de la MdP - 18 mars > **94 spectateurs**
- **Débrayage** théâtre amateur
Troupe de La fraternelle (Saint-Claude . 39) - théâtre de la MdP - 21 & 22 avril > **342 spectateurs**
- **Sensible** danse
Cie Nahlo (Mâcon . 71) - théâtre de la MdP - 5 mai > **72 spectateurs**
- **Parler de toi, Marianne** théâtre/musique
Cie Mademoiselle F* (Avignon . 84) - café de la MdP - 11 mai > **73 spectateurs**
- **Sortir de l'arbre** danse
Espèce de collectif (Strasbourg . 67) - théâtre de la MdP - 16 juin > **31 spectateurs**

- **Notre Forêt** danse/cirque (*gratuit / Tour de Danse(s) / COMPLET*)
Cie Morgane/Justine Berthillot (Lyon . 69) - gymnase de la MdP - 20 juin > **45 spectateurs**
- **Desorden** danse/musique (*gratuit / Tour de Danse(s) / COMPLET*)
Cie Morgane/Justine Berthillot (Lyon . 69) - entrepôt de la MdP - 22 juin > **78 spectateurs**
- **IKO** danse hip-hop hors les murs
Cie Lignes urbaines (Villeurbanne . 69) - salle de la Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne - 23 septembre > **84 spectateurs**
- **Vacarme(s) ou comment l'homme marche sur la terre** théâtre documenté
Cie La Joie Errante (Chanac . 48) - théâtre de la MdP - 13 octobre > **162 spectateurs**
- **HoME** danse/théâtre en appartement / *jauge 20 personnes par représentation / COMPLET*)
Cie Lily Kamikaz (Denicé . 69) - chez un habitant - 21 octobre à 16h et 19h > **43 spectateurs**
- **Pauline Peyrade "L'âge de détruire"** rencontre littéraire LES PETITES FUGUES
café de la MdP - 23 novembre > **35 spectateurs**
- **Allosaurus (même rue, même cabine)** théâtre
Cie f.o.u.i.c (Lanty . 58) - café de la MdP - 1 décembre > **71 spectateurs**
- **Débrayage** théâtre amateur
Troupe de La fraternelle (Saint-Claude . 39) - théâtre de la MdP - 1 décembre > **116 spectateurs**
- **Body bagarre_le jeu** danse participative
Cie R/Ô (Saint-Etienne . 42) - café de la MdP - 22 décembre > **37 spectateurs**

**SOIT 8 FORMES THÉÂTRALES ET 9 FORMES CHORÉGRAPHIQUES
QUI ONT RASSEMBLÉ 1590 SPECTATEURS.**

Résidences

- **Deux résidences de création danse bénéficiant du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté**

Cie Morula "Terriens" / pièce chorégraphique en sol pour 5 agriculteurs.trices
du 13 au 17 février (1 chorégraphe, 5 danseurs/agriculteurs, 1 sonorisateur, 1 éclairagiste, 1 décorateur, 1 vidéaste)

- **IVRAIES** jeudi 16 février 2023 à 20h au cinéma de la Maison du Peuple :
projection tout public des 7 portraits de Diane Sorin en présence de l'équipe > **35 spectateurs**
- **TERRIENS** vendredi 17 février 2023 à 20h30 au théâtre de la Maison du Peuple :
Première tout public avec billetterie > **140 spectateurs**

Ce temps de résidence a permis de mettre en place les aspects techniques, et d'y articuler les matériaux chorégraphiques qui avaient été traversés en amont avec les danseurs. Scénographie, lumière et musique se sont véritablement mis en place sur ce temps de résidence, l'idée étant vraiment de s'adapter à l'espace et à l'évolution du matériau chorégraphique, qui était vivant jusqu'au bout, mais aussi de la manière d'organiser la pièce. La fraternelle a accompagné, grâce au soutien de l'ONDA (dispositif Ecran Vivant), la production du documentaire sur le processus de création de la pièce *Terriens*.

Cie Lignes urbaines "IKO" / danse hip-hop & parkour hors les murs
du 18 au 22 septembre (2 danseurs, 3 traceurs et 1 chorégraphe)

- **IKO** samedi 23 septembre 2023 à 20h30 à la Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne :
Pré-première tout public avec billetterie > **84 spectateurs**

La scénographie de la pièce a été imaginée sur le principe du « chase tag » : structure en métal utilisée par les traceurs pour leurs entraînements en intérieur. Avec 2 îlots, tenant sur un espace de 10x10 mètres, nous devons trouver un espace en dehors de la Maison du Peuple pour le temps de résidence et la diffusion. La salle de la Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne nous a été gracieusement mise à disposition. Nous étions ravis d'accueillir la compagnie Lignes urbaines durant ces 5 jours de résidence. Le public était bien présent et enchanté de découvrir cette création qui met en lumière le parkour, une pratique peu représentée sur scène.

- Une résidence de diffusion dans le cadre de **TOUR DE DANSE(S)** bénéficiant du soutien de la DGCA et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Cie Morgane/Justine Berthillot “Notre Forêt” / “Desorden” / danse, cirque, musique du 19 au 22 juin

un programme co-organisé par VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort et LE DANCING - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté avec le soutien financier de la DGCA du Ministère de la culture dans le cadre du dispositif expérimental “Danses en Territoires” et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

- **Notre Forêt** mardi 20 juin à 20h30 au gymnase de la MdP > **45 spectateurs (COMPLET)**
- **Desorden** jeudi 22 juin à 20h30 dans l'entrepôt de la MdP > **78 spectateurs (COMPLET)**

Nous étions ravis d'accueillir Justine Berthillot et son équipe durant ces 4 jours de résidence. L'équipe a pu pleinement profiter des différents espaces de la Maison du Peuple (café, entrepôt, gymnase). Les performances présentées étaient de grande qualité et ont reçues l'adhésion de l'ensemble de nos publics. La présence de Justine a permis de développer différents formats et modalités de rencontres avec le/les publics, à travers un temps de pratique partagée, un atelier roller quad et un ciné-rencontre.

- Une résidence de création bénéficiant du soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de **L'AIDE À L'ÉMERGENCE** :

Cie Nager en forêt “AMour AMour” / théâtre invasif de bar

du 23 au 28 janvier 2023 & du 20 au 24 mars 2023 (2 artistes)

- sorties de résidence les 27 et 28 janvier à 19h30 au café de la MdP devant **73 personnes**
- sortie de résidence le 24 mars au Relais de skieurs à La Pesse devant **35 personnes**

Nager en forêt n'est pas une compagnie de danse pure, en revanche le mouvement, l'exploration somatique, l'expression corporelle et dansée ont une place particulière dans leurs explorations et créations. Dans *AMour AMour* il y a une partie "dansée-bougée" travaillée notamment avec leur regard extérieur, Célia Lefèvre chorégraphe et danseuse de la cie Lily Kamikaz. Il était donc tout naturel pour nous de soutenir cette jeune compagnie de la comédienne performeuse Elise Cagne.

Accueil

Cie Pièces détachées “Parades & Métamorphoses” / danse contemporaine (création 2024)

du 18 au 22 novembre 2023 (1 chorégraphe, 4 danseurs)

Nous accueillerons la nouvelle création de Caroline Grosjean, que nous parrainons dans le cadre du réseau Affluences, le samedi 25 janvier 2025 dans la salle du théâtre de la MdP.

Hors les murs / ÉTÉ CULTUREL

Cie Alexandra N'Possee (Chambéry . 73) “Zig-Zag” / danse hip-hop (gratuit)

mardi 29 août dans la cour de l'école du Truchet (2 danseurs) > 75 spectateurs dont 29 enfants

Projet participatif

DANSE “Parades et métamorphoses” du 13 au 17 novembre

avec Caroline Grosjean de la cie Pièces détachées

un projet Politique de la Ville avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté

- **9h d'ateliers pour 20 femmes** : lundi, mardi, jeudi, vendredi de 13h45 à 16h au café de la MdP > **18 femmes**
- **Présentation publique** : vendredi 17 novembre à 18h au café de la MdP > **75 personnes**
- **2h d'ateliers parent-enfant** : mercredi de 10h à 11h (3/5 ans) et de 11h à 12h (6/8 ans) au café de la MdP > **15 enfants et 13 adultes**
- **10h d'ateliers découverte de la danse contemporaine** en matinée lundi, mardi et jeudi pour les enfants des écoles maternelle et primaire des Avignonnets (salle de motricité de l'école) > **130 enfants**

Nous sommes ravis d'avoir pu proposer pour la quatrième année, un tel projet. Le fait de pouvoir bénéficier de la présence de l'intervenante sur 5 jours en couplant le projet participatif avec des ateliers découverte pour les enfants de l'école des Avignonnetts et des ateliers parent-enfant, contribue à notre volonté de promouvoir l'accès à la danse pour tous et toutes. Chaque année, ces ateliers ont toujours plus de succès et il est de plus en plus facile de constituer les groupes. Sur le projet participatif, nous retrouvons des anciennes participantes mais aussi des nouvelles ; il en est de même pour les ateliers parent-enfant avec à noter cette année, la présence de 3 papas ! Il y a un vrai public qui vient voir la restitution, avec de nombreuses personnes qui sont en dehors du cercle familial ou amical des participantes. Le choix de l'artiste chorégraphique est essentiel et nous avons eu raison de faire confiance à Caroline Grosjean qui a mené avec beaucoup de générosité, pédagogie et douceur l'ensemble de ces ateliers. La demande de renouvellement de l'action est unanime (ateliers découverte, atelier parent-enfant, projet participatif) et nous souhaitons à nouveau la porter via un financement Politique de la Ville en novembre 2024 avec l'artiste chorégraphique Soukaina Alami.

Actions culturelles sur le temps scolaire

SEMAINE CULTURELLE DANSE, ÉCRIT, ARTS VISUELS “Rouge carmin” 6 au 9 mars avec Emeline Nguyen et Aude fabulet de la Cie La Guetteuse

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Rectorat de l'Académie de Besançon, du Conseil départemental du Jura et de la Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur.

21 élèves de 4° du collège du Pré Saint Sauveur

Cette semaine thématique visant à aborder les menstruations, les tabous et le féminisme sur un mode poétique et engagé, a été très bien reçue et a permis de tisser de nombreux liens entre les publics et les activités de La fraternelle. Les élèves ont fait un retour extrêmement positif et il s'agissait de la “meilleure semaine de leur vie de collégiens”. Ils ont apprécié l'ensemble des ateliers proposés. Le groupe a réalisé 6 affiches au format 35 x 50 cm imprimées en sérigraphie, et un livret au format A6 de 32 pages en risographie. Chaque élève est reparti avec une ou plusieurs affiches produites à l'imprimerie et ils étaient très fiers de voir leurs travaux affichés dans le café de la MdP le jour du spectacle puis au collège. Ils ont eu confiance en l'ensemble des adultes pour les guider dans les ateliers, c'est pourquoi ils ont adhéré au travail de la semaine.

Grâce au financement de la Cité éducative nous avons pu, en complément de cette semaine culturelle et de la programmation tout public du spectacle Rouge carmin :

- accueillir le dispositif de médiation la Tente Rouge (3h d'ateliers pour 21 élèves de 4° et 3h pour du tout public)
- et programmer une scolaire de Rouge Carmin pour 117 élèves de 4° du PSS

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

DANSE/THÉÂTRE “Laboratoire d'émotions” 23/24 février, 2/3 mars, 13 au 17 mars

avec Elia Dujardin et Sandrine Roldan de la Cie Lily Kamikaz

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

87 élèves de l'école élémentaire de Viry

restitutions publiques le 17 mars à la salles des fêtes de Viry > 150 spectateurs (familles)

Le bilan de ce projet autour des émotions et des qualités corporelles associées est très positif. Les deux intervenantes ont su emmener avec motivation et joie l'ensemble des élèves dans leurs propositions. Avec l'équipe pédagogique, nous avons été ravis de l'implication des élèves, leur créativité et attention vis-à-vis des intervenantes et de leurs camarades. Cela a également été très enrichissant de voir leur confiance en eux s'améliorer au fur et à mesure du projet, notamment dans leur capacité à improviser par la danse. Le financement complémentaire via le Sou des écoles a permis de réaliser un projet d'école tel qu'il était souhaité par la direction de l'école en intégrant quelques heures d'ateliers pour les PS/MS.

Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Parcours accompagné du spectateur : ce dispositif, financé par la Région Bourgogne Franche-Comté, la DRAC et le Rectorat est organisé par Côté Cour

Chaque année, une vingtaine de lycées candidats pour une classe sont sélectionnés par un comité de pilotage. La fraternelle, partenaire culturel dans ce dispositif, coordonne les actions menées avec le lycée du Pré-Saint-Sauveur : accueil d'un spectacle petite forme au lycée, mise en place d'un atelier théâtre, accueil des élèves à un spectacle au théâtre de la Maison du Peuple.

Le 9 janvier 2023, **une classe de 2de du lycée (31 élèves)** a accueilli dans sa classe la Cie Grenier neuf qui a joué un extrait du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Les ateliers théâtre ont eu lieu les 27 et 30 mars 2023 dans les locaux de La fraternelle. Les élèves avaient déjà assisté au spectacle **Croire aux fauves**, par la compagnie Ume Théâtre le 8 décembre 2022.

Pour l'année scolaire 2023/2024, La fraternelle est partenaire avec le lycée Victor Bérard de Morez. Classe concernée : **Terminale optique Lunetterie (31 élèves)** avec la petite forme dans la classe **3 X Richard** par la compagnie Idem collectif, a été présentée le 6 décembre 2023. Le spectacle **Brumes**, par la compagnie Echos tangibles et les ateliers auront lieu en 2024.

Ateliers – stages

Stage théâtre adulte samedi 25 et dimanche 26 février (14h)

avec Christophe Vincent de la Cie Cinématique Théâtre

“Le jeu burlesque, une histoire de rythme” / **12 participant.es adultes**

Dispositif à vivre “La tente Rouge” mercredi 8 mars après-midi (2 x 1h)

avec Emeline Nguyen et Aude Fabulet de la Cie La Guetteuse / **17 participant.es adultes**

Journée de formation PRÉAC mercredi 14 juin (6h)

en partenariat avec Viadanse/CCN de Bourgogne Franche-Comté

avec Céline Larrère de la Cie Morula / **7 participant.es (enseignantes, danseur, sophrologue)**

Temps de pratique partagée lundi 19 juin (2h)

avec Justine Berthillot de la Cie Morgane / **12 participant.es adultes**

Gratuit dans le cadre de la résidence de diffusion Tour de danse(s)

Atelier explorations acrobatiques et dansées en roller quad mercredi 21 juin (1h30)

dans la cour de l'école du Truchet à St-Claude et avec le **financement de Quartiers d'été (ANCT)**

avec Justine Berthillot de la Cie Morgane / **11 participant.es âgés de 5 à 64 ans**

Gratuit dans le cadre de la résidence de diffusion Tour de danse(s)

Atelier de danse hip-hop pour les 7/12 ans du 25 au 27 octobre

avec Abdennour BELALIT de la Cie Alexandra N'Possee

dans le cadre du dispositif **“C'est mon patrimoine !”** avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté et de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)

12 participants âgés de 7 à 14 ans (5 filles et 7 garçons)

- restitution le vendredi 27 octobre devant **45 spectateurs**

Ecole du spectateur

- **Programmation avec le soutien de la Ville de Saint-Claude**

30 et 31 janvier **Labo Bianca** . cie Lily Kamikaz

danse-théâtre sur le thème des émotions **4 représentations pour le cycle 1 > 231 élèves**

13 et 14 mars **Les dits du Petit** . cie le Blé en Herbe

théâtre, conte et marionnettes **6 représentations pour le cycle 1 > 208 élèves**

21 mars **Poucet pour les grands** . cie du Brouillard

théâtre d'après la version de Gilles Granouillet **2 représentations pour le cycle 3 > 207 élèves**

24 mars **Dans le pas du vent** . cie Les Alentours Rêveurs

danse, animation vidéo et objets pop-up **2 représentations pour le cycle 2 > 240 élèves**

15 et 16 mai **La ferme des animaux** . Arfi

spectacle musical d'après George Orwell **3 représentations pour le cycle 3 > 282 élèves**

30 mai **Par toi-même** . AdVance Cie

danse et illustrations live **3 représentations pour le cycle 2 > 281 élèves**

- **Programmation dans le cadre de la Cité éducative de la Ville de Saint-Claude**

9 mars **Rouge carmin (histoires d'un tabou)** . cie La Guetteuse

danse 1 représentation pour les collégiens du Pré Saint-Sauveur > 117 élèves

5 et 6 juin **Ouvre la cage** . cie Petitgrain

danse 4 représentations pour le cycle 1 > 259 élèves

4 et 5 décembre **Planète corail** . cie Explorations écofantastiques

conte musical aux dessins live animés 4 représentations pour le cycle 2 et 3 > 464 élèves

SOIT UN TOTAL DE **29 REPRÉSENTATIONS** RASSEMBLANT **2 172 ENFANTS**
DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DE SAINT-CLAUDE ET **117 COLLÉGIENS**

- **Programmation dans le cadre du PASS CULTURE**

2 mai **Hercule et ses missives** . cie La Tribu d'essence

théâtre à la Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur

1 représentation pour les UPE2A, lycéens pro et collégiens du Pré Saint-Sauveur > 79 élèves

Bilan du fonctionnement

Programmation

Les responsables de la programmation se déplacent en région et au-delà pour découvrir des spectacles mais aussi représenter La fraternelle au sein de réseaux amicaux, associatifs ou institutionnels qui nous permettent d'enrichir notre programmation et tisser des liens.

- **Réseau Affluences**

Avec le réseau Affluences, nous pouvons :

- parrainer des spectacles régionaux en création de notre choix
- participer à des journées de présentation de spectacles (la grande Affluence) ou de projets (Les Premices)
- soutenir des Cies régionales en leur proposant des accueils en résidences, chantiers d'été
- bénéficier d'aide à la diffusion
- rencontrer les acteurs du territoire, tisser des liens et élaborer des projets en commun

- **Festival d'Avignon**

Viviane Caron a pu assister à plusieurs spectacles et a repéré le spectacle "Faire Commune ?" de la compagnie MégaloCheap, qui sera programmé pour les 40 ans de l'association.

- **Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté**

En partenariat avec la Librairie Zadig, nous participons au festival littéraire itinérant Les Petites Fugues depuis sa création et assistons aux journées de formation et d'information.

- **Réseau LA PLAJE - Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté**

Ce nouveau réseau rassemble l'ensemble des partenaires qui participent du processus de réalisation et de représentation de spectacles destinés au jeune public. L'association organise Coup de Projecteur, deux journées de rencontre avec la création jeunesse en Bourgogne-Franche-Comté, une vingtaine de spectacles présentés.

- **TOUR DE DANSE(S) - résidence de diffusion**

La participation à ce programme de diffusion de la danse en région est une réelle opportunité pour La fraternelle et contribue entre autres à la mise en réseau avec 11 structures partenaires. Pour la troisième année consécutive, nous allons poursuivre notre participation à Tour de danse(s). L'accueil de la future équipe artistique contribuera au développement de nos publics par le biais de plusieurs rencontres autour de la création.

Accueil des compagnies

L'accueil des artistes est assuré par le régisseur général de La fraternelle. L'équipe des bénévoles se charge de la billetterie, de la restauration des artistes et du rangement de la salle. Toujours des retours positifs et chaleureux des artistes sur leur séjour à La fraternelle ; nous avons à cœur de leur faire visiter et connaître l'histoire de la Maison du Peuple, les valeurs, les projets défendus par l'association. La plupart des artistes sont heureux de venir jouer dans ce qu'ils qualifient de "lieu mythique" !

Perspectives

Danse

Le public de la danse ne cesse de se développer. Notre programmation s'attache à **témoigner de la création contemporaine actuelle**. Pour la saison 24/25, nous avons fait le choix de formes chorégraphiques nécessitant notamment un accompagnement technique plus conséquent, ce qui implique de réduire un peu le nombre de dates de diffusion.

Nous poursuivons notre **soutien aux artistes régionaux** : Nathalie Pernette (*Juste avant* programmation hors les murs dans le cadre de l'Été culturel 2024), Sarath Amarasingam de l'Advaïta L Cie, Caroline Grosjean de la Cie Pièces détachées (*Parades et Métamorphoses* en janvier 2025) et Maud Marquet de la Cie En Lacets (action culturelle, résidence et diffusion de *Strates* en 2024).

En 2025, nous retrouverons la compagnie La Guetteuse avec *Même pas mâle* qui après *Louve* et *Rouge Carmin*, complète sa trilogie en interrogeant cette fois-ci les différentes masculinités et les formes de virilité présentes dans notre société.

À l'automne prochain, nous nous réjouissons d'accueillir en résidence de diffusion, la chorégraphe/danseuse Balkis Moutashar dans le cadre de **Tour de danse(s)**.

Dans la continuité des actions d'éducation artistique et culturelle menées par La fraternelle depuis de nombreuses années, il s'agit de **continuer à renforcer les actions de médiation culturelle** autour de la danse et plus largement de la pratique corporelle, en s'appuyant sur des ateliers où l'action collective est prépondérante (projet participatif, workshop, atelier parent-enfant, projet sur le temps scolaire, etc.).

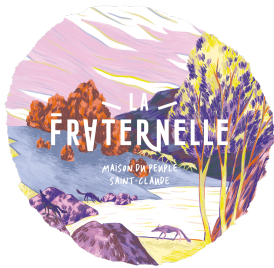
Théâtre

La co-programmation en 2024 avec d'autres établissements culturels régionaux sera une de nos priorités. Ce sera le cas pour les spectacles *M. Golouja* de la compagnie Du Théâtre du temps pluriel, adaptation d'un texte de Branimir Scepánovic et *À la ligne* de la Cie Yanua d'après le texte de Joseph Ponthus. En 2025 cette coopération se poursuivra avec Le Colombier des arts pour *L'affaire Corerra* de François Hien, Mi-Scène, programmation en cours et deux établissements Rhône-Alpins pour *En cas de péril imminent* de la cie La Martingale.

Nous poursuivons notre partenariat de longue date avec le **Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté** en accueillant dans le cadre de la tournée régionale, le spectacle *L'Arbre à sang* (19 juin 2025) de Tommy Milliot récemment nommé à la direction : une comédie noire et grotesque d'après un texte de l'auteur australien Angus Cerini.

Côté **pratique amateur**, la troupe de La frat' poursuit sa tournée de *Débrayage* et participera ce 13 avril, aux 10° Rencontres de Théâtre Amateur à Macornay.

Un stage théâtre adultes avec la metteuse en scène Agnès Larroque de la Compagnie du Détour, est prévu les 8 et 9 juin prochains.



RAPPORT MÉDIATION ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2023

La médiation culturelle est le lien entre les pratiques artistiques, les pratiques culturelles et les publics. Chaque saison, à travers l'organisation de nombreux ateliers et la coordination de plusieurs actions et dispositifs, ce sont beaucoup de temps de rencontre qui se jouent, au sein de la Maison du Peuple et hors les murs.

Il y a à La fraternelle trois médiatrices culturelles : Elza, Loraine et Naomi. Leurs missions s'inscrivent dans une réflexion collective et un travail avec l'ensemble de l'équipe, pour construire des actions culturelles pertinentes et veiller à leur bon déroulement. Depuis 2018, le nombre d'appels à projets auxquels nous répondons a considérablement augmenté.

• **Théâtre-action *Ceci n'est pas de l'amour* - 2^{ème} édition**

Pour la deuxième année consécutive, nous avons mené l'action de sensibilisation aux violences intrafamiliales à destination des classes de 6^{ème} du Jura. Financée par le Conseil Départemental, cette sensibilisation se déroule en deux temps : d'abord un temps de médiation en classe assuré par Elza, en lien avec les équipes pédagogiques et sociales, puis la représentation théâtrale, par la Colonie Bakakaï, suivie d'une discussion avec les comédiennes.

→ **18 collèges concernés dans tout le Jura**

→ **69 classes pour 1617 élèves au total**

• **CLÉA : Contrat Local d'Éducation Artistique**

Par année scolaire, le contrat local d'éducation artistique porté par la Communauté des Communes HJSC, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et l'Académie de Besançon, nous permet d'organiser 10 semaines d'ateliers de réalisation vidéo. Avec 4 vidéastes en 2022-2023 et 5 vidéastes en 2023-2024. Ce contrat court sur trois années scolaires (2022-2025).

→ **janvier/ juin 2023 : 121 élèves**

→ **septembre/ décembre 2023 : 48 élèves**

• **Cités éducatives 2023**

Ce label attribué à Saint-Claude par l'ANCT - *agence nationale de la cohésion des territoires* - a permis la mise en place de plusieurs actions en arts visuels et en danse (*détaillées dans les rapports respectifs*).

Urgence Climat - Vert l'avenir !

Les Cités éducatives ont aussi concerné en 2023 l'action de sensibilisation aux enjeux du dérèglement climatique, Urgence Climat - Vert l'avenir, porté par La fraternelle, avec l'Explicit Liber Trio et plusieurs autres intervenants. Déployés sur 8 mois, les différents ateliers et sorties (percussions, découverte d'une ferme, écriture, médiation scientifique...) ont résulté en une restitution en mai 2023.

→ **110 élèves de 3^{ème} du PSS**

Libres comme l'air

Nous avons également débuté une action d'initiation à la pratique musicale avec Alice Perret et Léa Maquart à l'école primaire des Avignonnetts. Des ateliers danse et imprimerie s'ajouteront aux ateliers musique dès le printemps, donnant lieu à 2 dates de restitution au Théâtre en juin.

→ env. 80 élèves du CP au CM2 (dont ULIS)

Graines d'Avenir (porté par le CPIE du Haut-Jura)

À l'automne 2023, plusieurs membres de l'équipe, en binôme avec Elza, sont allés présenter leur métier, missions et questionnements à des lycéens sous la forme de modules thématiques liant culture et écologie

→ **3 classes de 1ère du PSS soit env. 60 élèves**

- **Semaine culturelle musique avec Benoît Keller**

Déclamer son engagement écologique

Du 22 au 26 mai 2023 (en lien avec Urgence Climat - Vert l'avenir), une classe s'est entièrement consacrée à des lectures, discussions, écritures, mises en voix et en musique en approfondissant des sujets du dérèglement climatiques, autour de la création *Protest Songs*.

→ **25 élèves de 3ème du PSS**

- **Partenariat avec l'internat du Pré-Saint-Sauveur, collège et lycée**

Nous accueillons toujours les internes, collégiens et lycéens, du Pré Saint-Sauveur pour des projections mensuelles au cinéma. Régulièrement les élèves sont invités à voter pour choisir le film. Les internes viennent aussi ponctuellement à des concerts (jeudi soir). Nous nous déplaçons ponctuellement à l'internat pour échanger avec les élèves et proposer des ateliers, comme l'atelier bruitage ou l'atelier programmation de courts-métrages.

→ **public touché : env. 40 internes**

- **Quartiers d'été 2023 (4ème été)**

Programme d'animations en lien avec plusieurs structures et associations, de juin à septembre, pour les habitants - petits et grands - des quartiers politique de la ville : les Avignonnetts, Chabot, le Miroir, le Tomachon.

→ **24 animations (sur 25 prévues) pour un total de 563 participant-e-s**

- **Semaine culturelle musique avec Otilie [B]**

T'es où ?

Du 4 au 8 décembre 2023 (initialement prévue en avril 2023), initiation à la rythmique et à l'écriture, visite de la Maison du Peuple, puis participation au concert *Nébuleuse* au Café, dont restitution partielle, puis restitution impromptue au lycée le lendemain.

→ **1 classe de 30 élèves de 2nde du lycée Victor Bérard (Hauts-de-Bienne)**

- **Passeurs d'Images 2023**

>> *report*

Le projet Passeurs d'Images 2023, prévu pendant les vacances d'automne, n'a pas abouti. Les ateliers envisagés - *Studio mobile sanclaudien* avec Quentin Maussang - ont été annulés après la première demi-journée de tournage, en raison de l'absence d'un partenaire socioculturel fiable et impliqué dans l'action. L'action est reportée, sous une forme modifiée, en 2024.

- **Musiques actuelles au Lycée 2023**

"Quand les musiques actuelles et les autres arts s'enrichissent mutuellement"

Le dispositif est accueilli à La fraternelle depuis de nombreuses années. Il comprend deux temps d'ateliers de création musicale, un temps de médiation et le concert. Le concert est gratuit pour tous les lycéen-ne-s, il s'est déroulé le 1^{er} juin à 20h au Café.

→ **public touché : 25 élèves au 1er atelier, 12 élèves au 2nd atelier, 0 élève au concert (classes LPO Pré Saint-Sauveur)**

→ **public touché : 35 personnes (IME, hôpital de jour, internes, tout public)**

- **Lycéens et apprentis au spectacle vivant**

Parcours théâtral en partenariat avec Côté Cour, comprenant 3 temps :

- **pièce Croire aux Fauves : 147 élèves (lycée PSS, lycée pro PSS et IME)**
- **atelier et petite forme en classe : 32 élèves de 2nde PSS**

- **Peace and Lobe**

Concert-conférence de sensibilisation aux risques auditifs avec le groupe Transat.

- **98 élèves (séance 9h30) et 155 élèves (séance de 14h) de 4 collèges**

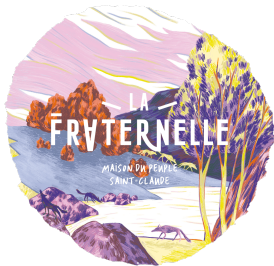
- **Réseau Morilles**

média radiophonique et graphique

Initialement pensé comme un site internet, Réseau Morilles se transforme. Le projet existe encore sous la forme de créations audio et vidéo très ponctuelles, mais la diffusion (pour l'instant en suspens) sera assurée courant 2024 par des biais plus actuels : réseaux sociaux, via notamment des plateformes d'écoute et de visionnage en ligne (Soundcloud, Vimeo).

De nombreuses actions sont construites et menées à bien dans le cadre de C'est Mon Patrimoine, d'Été culturel et de la Cité de l'Emploi. La fraternelle continue de participer aux RDV (coordonnés par les Jardins Partagés) qui sont des temps de présence dans les quartiers (QPV) pour faire connaître les structures socioculturelles et créer du lien avec les habitants.

La médiation culturelle permet la mobilisation du public, l'animation d'ateliers, l'accompagnement des artistes et des discussions, l'implication dans les projets participatifs en danse, théâtre, cinéma, musique et arts visuels. La médiation favorise les liens entre ces différentes formes d'expression au sein de l'association et renforce le travail avec les publics et les partenaires.



BILAN TECHNIQUE 2023

PRISE DE POSTE CHARGÉE

Malgré un temps de passation rare et précieux avec Esméralda De Filippo, le volume d'activité précité et la fin du contrat de service civique de Charles Leonetout ont révélé la nécessité d'un tiers temps supplémentaire d'embauche pour le service technique.

DÉCOUVERTES

Beaucoup de points endémiques très particuliers à appréhender, liés à l'histoire de la coopérative et de la ville de Saint-Claude.

- **La fraternelle** : une programmation culturelle n'ayant rien à envier à une scène nationale.
- **La Maison du Peuple** : un projet lié à son bâtiment demandant de faire cohabiter l'activité et le patrimoine
- **Outils et moyens** : beaucoup de fait-main et de techniques anciennes de machinerie à se réapproprier, trouver les moyens techniques de faire cohabiter le neuf et le vieux.
- **Le projet associatif** : rare exemple de projet collaboratif concret.
- **Saint-Claude** : son isolement géographique et le manque de ressource mobilisable
- **Acteurs locaux** : compétents, divers, mais discrets.
- **Réseaux pro et interlocuteurs** : éloignés et rapports déséquilibrés, la fraternelle porte beaucoup la réussite des projets sur ses épaules.
- **Partenariats en cours rares** : à créer ou recréer.

SAISON CULTURELLE 2023

Une saison à assumer en réalignant la suivante.

- **Programmation dense** : des semaines avec un spectacle ou animation par jour
- **Empilement des projets** : les activités se chevauchent entre les différents secteurs même parfois dans le spectacle vivant (ex d'une compagnie qui arrive pour décharger un camion pendant la représentation du spectacle précédent)
- **Décalage entre attentes et moyens** : les équipements et espaces de la MDP sont hors du commun et ne répondent pas au consensus technique d'une grande partie des autres lieux culturels (où se créent les spectacles), cela demande beaucoup d'astuce.
- **Montée en gamme des projets (intuition)** : La fraternelle est pour le reste du secteur culturel un exemple de résilience, de lien avec son public, d'affirmation de ses valeurs et de réussite collective. Sa réputation commence à se faire en dehors du Jazz, elle attire des cibles se produisant dans des réseaux ayant et demandant plus de moyens, la fraternelle peine techniquement à suivre.
- **Andragogie et défense des valeurs** : ce qui rend la fraternelle exemplaire est un travail de fond d'éducation populaire, il faut accompagner les équipes accueillies dans l'intégration de ses valeurs de la préparation jusqu'à leur départ. Cela alourdit le travail technique.
- **Réponse au projet d'Education populaire** : Beaucoup plus de demandes d'accompagnement que dans d'autres structures (stages, visites, mise à disposition nécessitant présence etc).

Le fourmillement et le fonctionnement collectif rendent difficile la structuration et le suivi du secteur technique.

STRUCTURATION

- Inventaire + réparations nombreuses du parc existant.
- Aménagements divers fluidifiant le travail et optimisant les ressources. Principalement au théâtre et au café.
- Investissements de 17 000 € de matériel dédié au spectacle vivant, financé en partie, 80%, par des subventions exceptionnelles visant la réduction des dépenses énergétiques dans les lieux culturels (Projecteurs led, matériels initialement loués venant de loin etc..)
- Réévaluation du volume d'embauches d'intermittents pour 2024.
- Participation à la formalisation de l' « appel bénévole »

A VENIR

- Prise en main du nouveau parc
- Travaux levage théâtre
- Formation / Formalisation méthode
- Petit travaux bâti
- Locaux de répétition
- Sérénité et stabilité



FABRIQUE DE TERRITOIRE 2023

La fraternelle a été labellisée Fabrique de territoire à l'automne 2023. Cette reconnaissance de son activité de centre culturel et de tiers lieu marque une étape importante en associant le projet artistique et culturel et l'ensemble des activités qui font de la Maison du Peuple un espace de vie, convivial, de rencontre, de débat, d'animation de la vie sociale locale, d'émancipation et d'action collective.

Voici une définition du tiers lieu qui figure sur le site France Tiers Lieux :

Le terme « tiers-lieu », originaire des Etats-Unis, provient de l'anglais « third place ». Le tiers-lieu est défini au départ par le sociologue Ray Oldenburg (décédé en novembre 2022) à la fin des années 80, de manière simplifiée, comme un lieu où les personnes se plaisent à sortir et se regrouper de manière informelle, situé hors du domicile (first-place) et de l'entreprise (second-place).

Ce sont des lieux du faire ensemble : des leviers d'innovation grâce aux espaces partagés qu'ils offrent, des lieux de rencontres et de partage qui encouragent aux collaborations et aux projets collectifs.

D'abord métropolitains, le phénomène gagne les territoires ruraux, les petites et moyennes villes et quartiers de banlieue. Ils sont une majorité en dehors des grandes villes en 2021.

*“Tiers-lieux ressources”, les fabriques de territoire favorisent **les mises en commun et les coopérations entre acteurs**, animent un écosystème local, participent à l'émergence d'autres tiers-lieux et accompagnent les porteurs de projet locaux... telle est leur mission !*

Le projet de La fraternelle a pour principaux objectifs de proposer une politique artistique et culturelle structurée, d'accroître la fréquentation des publics (du local au plus éloigné), de tisser des liens forts avec le réseau partenarial et d'asseoir une reconnaissance durable dans le temps des publics, des institutions et collectivités. Il pose la question de la place de la culture et de la vie artistique en milieu rural au centre de ses préoccupations ainsi que la contribution à la qualité des relations sociales au sein du bassin de vie.

Le projet artistique et culturel est fondé sur le triptyque Diffusion / Résidence-création / Transmission. Ces trois axes sont intimement liés. Pour la diffusion, la singularité de La fraternelle réside dans sa capacité à intervenir dans des champs d'expressions artistiques multiples, musique, danse, théâtre, cinéma, arts visuels. Auxquels s'ajoute le champ patrimonial avec la valorisation d'un bâtiment, de son histoire et du secteur archivistique. La fraternelle bénéficie du dispositif Ateliers de fabrique artistique et organise des résidences et des accueils de compagnies tout au long de l'année. Pour ce qui concerne la transmission, elle est menée tout au long de l'année dans de nombreuses actions dans le cadre des dispositifs de la DRAC, de l'ANCT, de l'Éducation nationale et du Conseil départemental du Jura. La question de la démocratisation culturelle est de ce fait particulièrement prégnante. Le projet doit conjuguer l'accès à des pratiques artistiques et culturelles pour le plus grand nombre et le soutien à la création contemporaine.

Un autre atout de La fraternelle réside dans sa capacité à héberger au sein de la Maison du Peuple l'ensemble des équipes artistiques et techniques qui œuvrent dans les trois domaines précités. Ce fait constitue une magnifique opportunité pour créer des espaces de rencontres conviviales avec les usagers du centre culturel, son équipe permanente et les membres actifs de l'association, notamment au sein du Café associatif.

La fraternelle a été identifiée comme tiers-lieu lors du diagnostic mené par le Parc naturel régional du Haut-Jura en 2017. Au-delà de la saison culturelle, La fraternelle fédère les publics et les partenaires dans des temps festifs et conviviaux tout au long de l'année et accueille de nombreux événements et actions dans ses locaux. **Les actions suivantes ont été et seront menées dans les trois prochaines années :**

- Accueil du Festival images nature, accueil des Journées européennes des métiers d'art, du Festival Diversités, des rencontres Unipop de ville en ville, du Festival des solidarités, des Petites fugues, des rencontres autour du handicap et du cinéma, du festival Alimenterre, de ciné-rencontres.
- Elle organise chaque année le *Marché fratisanal* avec les artisans et producteurs locaux, la brocante musicale *Zic à Brac*, les *Jeudis de La frat'* (soirées débats et conférences autour de questions sociales et /ou environnementales au Café de la MdP).
- Elle met à disposition ses locaux, ses moyens techniques, tout au long de l'année, pour des bals folks trimestriels, le club d'échecs, les rencontres du ciné-club, une troupe de théâtre amateur, des groupes musicaux locaux, des scènes ouvertes, les rencontres de l'Association nationale des anciens combattants de la Résistance.
- Elle accueille également des temps de formation ou des réunions pour le tissu associatif, la coopérative d'entrepreneurs CooPilote (ESS), Oppelia - Passerelle 39, la Cité de l'emploi, Pôle emploi, la Mission locale, Itinéraires singuliers (dans le cadre de Culture santé), des cours de langues étrangères, et la commission bénévolat qui rassemble plusieurs dizaines de personnes usagers de La fraternelle.

Les locaux de La fraternelle sont ouverts 360 jours par an, les bureaux, la boutique et l'Artothèque sont ouvertes du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h30, ainsi que les samedis au mois de décembre. Le Café associatif est ouvert du mercredi au dimanche à partir de 17h30.

La fraternelle met plusieurs fois par an ses moyens techniques, son et lumière, mobiliers (tables, chaises, vite-abri), à disposition d'associations locales pour les manifestations qu'elles organisent.

La fraternelle participe à l'attractivité du territoire, au plan touristique et économique. Elle a vu, après la crise sanitaire, revenir les publics depuis le deuxième semestre de l'année 2022. Ces derniers se sont encore diversifiés et démontrent une réelle mixité sociale et intergénérationnelle.

Date	Principaux événements de l'année 2023	Public
Janvier		
01/01/2023	Soirée privée	
05/01/2023	Conférence autour du film "Caravage" avec Pierre Curie en visio	
09/01/2023	Accueil de l'association Passerelle 39 pour un atelier théâtre	
13/01/2023	Soirée bal folk animée par des musiciens amateurs	100
14/01/2023	Soirée Zadig, librairie indépendante	80
19/01/2023	Projection-bilan du projet danse Politique de la Ville avec des femmes	12
Février		
07/02/2023	Réunion Cité de l'Emploi	
10/02/2023	Soirée échec avec le Cavalier Bayard	30
11/02/2023	QUIZ MUSICAL	70
12/02/2023	Répétition Groupe amateur	8
13/02/2023	Soupe & Zic : Soirée conviviale autour d'une soupe préparée par les bénévoles et un groupe local	45
16/02/2023	Ciné-rencontre film "IVRAIES" en présence de la réalisatrice Diane Sorin	35
19/02/2023	Soupe & Zic : Soirée autour d'une soupe préparée par les bénévoles et un groupe local	30
20/02/2023	Rencontre scolaire autour du projet "Vert l'avenir"	70
26/02/2023	Soupe & Zic : Soirée autour d'une soupe préparée par les bénévoles et un groupe local	35
28/02/2023	REPAS LYCÉE AGRICOLE de FONTAINES	90
Mars		
01/03/2023	Projection d'un film et dégustation de miel par l'association "Le Rucher Partagé"	40
02/03/2023	"Club Anglais" : discussion en anglais autour d'un verre	10
02/03/2024	Ciné-rencontre "Les Chansons que mes frères m'ont apprises" avec Chloé Bégou	34
08/03/2024	Atelier tout public TENTE ROUGE avec la compagnie La Guetteuse	17
10/03/2023	Soirée échec avec le Cavalier Bayard	25
12/03/2023	Soupe & Zic : Soirée autour d'une soupe préparée par les bénévoles et un groupe local	20
12/03/2023	Répétition Groupe amateur	8
17/03/2023	Soirée bal folk animée par des musiciens amateurs	80
19/03/2023	Atelier danse Folk	20
20/03/2024	Ciné-rencontre "Essaimons-nous" autour des semences paysannes avec l'équipe du film	38
22/03/2023	Ciné-club + atelier table de montage "MASH UP"	
30/03/2023	Karaoké live au piano avec Alice Perret	60
Avril		
07/04/2023	ciné-rencontre "Le passe-montagne" soirée hommage à Jean-François Stévenin	40
09/04/2023	Répétition Groupe amateur	8
24/04/2023	Rencontre scolaire autour du projet "Vert l'avenir" + repas partagé au Café	70
29 et 30/04/2023	le "Chœur ouvrier" rencontre avec Roger Bergeret sur les chansons du "Jura socialiste"	25
Mai		
04/05/2023	Séance de cinéma pour les internes du Lycée Pré Saint-Sauveur	15
09/05/2023	Rencontre avec le réalisateur François Royet autour de son film sur Charles Belle	20
11/05/2023	Visite sur le thème de la Résistance à La Fraternelle, avec repas partagé au Café, Lycée de Morez	30
18/05/2023	"Club Anglais" : discussion en anglais autour d'un verre	10
19/05/2023	Soirée Stand-Up, micro ouvert au Café pour les humoristes amateurs	55

21/05/2023	Atelier danse Folk	20
21/05/2023	Retransmission sur grand écran de "La nuit des rois" de la Comédie Française	15
25 et 26/05/2023	Répétitions du spectacle "Vert l'avenir" avec repas partagé au Café	70
25/05/2023	Soirée Caisse d'Epargne	35
25/05/2023	Conférence sur le réalisateur hongkongais Wong Kar-Wai suivi de son premier film Hommage au résistant sanclaudien Jean Bourgeat, diffusion de L'ENCLOS	20
30/05/2023	d'Armand Gatti	35

Juin

01/06/2023	Casting du film "Le roman de Jim" des frères Larrieu	15
01/06/2023	Musiques Actuelles pour les internes du Lycée "Grand Singe"	30
02/06/2023	Soirée bal folk animée par des musiciens amateurs	80
03 et 04/06/2023	Répétition du "Chœur Ouvrier"	25
05 au 10/06/2023	Enregistrement album d'Otilie B	5
07/06/2023	École Saint-Oyend répétition du spectacle de fin d'année "Notre dame de Paris"	60
07/06/2023	Réunion Ciné-Club	15
08 et 12/06/2023	Accueil de l'association Passerelle 39 pour un atelier théâtre	10
13/06/2023	Casting du film "Le roman de Jim" des frères Larrieu	45
13/06/2023	Diffusion d'une captation du spectacle de Bartabas festival de Musique Baroque du Jura	25
15/06/2023	Inauguration de l'exposition d'été à l'Entrepôt	55
19/06/2023	Temps de pratique partagée avec Justine Berthillot	15
21/06/2023	Projection du documentaire "Curupira, bête des bois" échange avec Justine Berthillot	19
22/06/2023	Avant-première Les algues vertes rencontre en visio avec Nicolas Legendre, journaliste	8
23 et 24/06/2023	Tournage film frères Larrieu (maquillage)	
25/06/2023	Atelier danse Folk	20
26/06/2023	Accueil de l'association Passerelle 39 pour un atelier théâtre	10
28/06/2023	"L'interdite, sur les traces de l'absinthe" Rencontre avec le réalisateur Bertrand Vinsu	16
29 et 30/06/2023	Tournage film frères Larrieu au Café et au Cinéma	100

Juillet

02/07/2023	"Zic à Brac" grande braderie musical locale + petite restauration	120
03 et 04/07/2023	Accueil de l'association Passerelle 39 pour un atelier théâtre	10
03/07/2023	Repas partagé de l'école de Molinges	45
05/07/2023	Atelier "Mash-Up" et Goûter avec le CRE	30
06/07/2023	Projection du film "Encanto" dans la cour de l'école des Avignonnetts	127
18 et 19/07/2023	Tournage film frères Larrieu au Café et au Cinéma	60
24/07/2023	Projection du film "Lynx" dans la cour de l'école des Avignonnetts	49
29/07/2023	Soirée privée	50

Août

18/08/2023	Projection de "La La Land" au parking des religieuses	86
26/08/2023	"Nous les enfants du Rock" festival de rentrée autour du Rock	120
30/08/2023	Rencontre "SAVS" service d'accompagnement à la vie sociale	15

Septembre

16 et 17/09/2023	Journées du patrimoine, visites guidées	60
17/09/2023	Projection de films d'archives sur le Haut-Jura en 1933, accompagné par un pianiste	40
17/09/2023	Concert du chœur amateur de La fraternelle	40
22/09/2023	Blind test animé par des bénévoles	45
25/09/2023	Débat autour du film "Nous les ouvriers"	18

Octobre

02/10/2023	Journée dédiée au changement climatique organisée par le Commissariat du Massif Jurassien	80
05/10/2023	A l'occasion de la sortie de son dernier film, débat en visioconférence avec Albert Dupontel	100
06/10/2023	Soirée échec avec le Cavalier Bayard	25
15/10/2023	Avec Violaine Leroy, en résidence, participation aux journées portes ouvertes régionales	35
17/10/2023	"Peace & Love" sensibilisation à la protection de l'ouïe auprès des lycéens	80
19/10/2023	Pot de remerciement organisé par la JCE	20
25 au 27/10/2023	Atelier danse Hip-Hop dans le cadre "C'est mon patrimoine"	15
30/10/2023	Débat autour du film "La passion de Dodin bouffant"	

Novembre

13 au 17/11/2023	Atelier danse parents-enfants avec Caroline Grosjean	20
13/11/2023	Projection du film "La ferme des Bertrand" en présence du réalisateur Gilles Perret	120
16/11/2023	Débat autour du film "Colette"	20
18 et 19/11/2023	Stage chant chorale avec Stéphanie Barbarou et le Chœur ouvrier Partenariat avec le festival Alimentterre, Solidarité Paysan et la Confédération Paysanne	40
22 et 23/11/2023		80
23/11/2023	Accueil du festival itinérant "Les petites Fugues" et de l'auteure Pauline Peyrade	40
24/11/2023	Blind test années 90	80
26/11/2023	Soupe & Zic : Soirée autour d'une soupe préparée par les bénévoles et un groupe local	45
27/11/2023	Rencontre avec maquilleuse et prothésiste autour du film "Edward aux mains d'argent"	20
30/11/2023	Accueil du "Festival des solidarités" conférence-débat autour de l'asile	35
30/11/2023	Débat autour du film "Leviathan"	25

Décembre

01/12/2023	Soirée de fin d'année arbre de Noël du Sictom	30
02 et 03/12/2023	Marché "Fratisanal" marché de Noël avec les artisans et artistes locaux	200
05/12/2023	Conférence sur les femmes à La Fraternelle, organisée avec Les Amis du Vieux Saint-Claude".	80
08/12/2023	Arbre de Noël du COS de la Ville de Saint-Claude	40
10/12/2023	Soupe & Zic : Soirée autour d'une soupe préparée par les bénévoles et un groupe local	45
11/12/2023	Débat autour du film "Napoléon"	6
15/12/2023	Sortie de résidence, présentation l'atelier sérigraphie par Juliette Mancini, illustratrice	35
17/12/2023	Soupe & Zic : Soirée autour d'une soupe préparée par les bénévoles et un groupe local	45
23/12/2023	Soirée de fin d'année : DJ set avec "Résolution"	160

La plupart de ces événements étant gratuits ou en co-organisation, le nombre de participant.e.s reste indicatif

4 435