



RAPPORT DE L'ANNÉE 2024

ASSOCIATION LA FRATERNELLE – MAISON DU PEUPLE

12, rue de la Poyat - 39200 Saint-Claude

03 84 45 42 26 - info@maisondupeuple.fr

www.maisondupeuple.fr

Association loi 1901, créée le 24 mai 1984 - N° Siret : 334 313 418 000 17 / code APE : 9001 Z

Agrément d'éducation populaire du 9 mars 2005 39J052005

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-011315, L-R-22-011316, L-R-22-011317, L-R-22-011318

Autorisation exploitation cinématographique n°6-379.403/404/405



RAPPORT MORAL



RAPPORT MORAL DES CO-PRÉSIDENT.E.S ANNÉE 2024

Bonjour à toutes et à tous,

L'année écoulée a marqué le retour à une pleine activité pour La fraternelle, avec un public au rendez-vous, le plaisir des rencontres et des échanges, et une Maison du Peuple plus vivante que jamais.

Un 40^e anniversaire couronné de succès

L'un des moments forts de 2024 a été la célébration des 40 ans de notre association. Un véritable succès à plusieurs égards :

- Plus de **2 000** personnes ont participé aux festivités,
- Une programmation riche et variée a été proposée,
- La mobilisation des salarié·e·s et des bénévoles a été exemplaire,
- Ce fut une belle occasion de convivialité, de réflexion et de construction collective autour de notre projet associatif.

Des défis persistants

Toutefois, certaines difficultés évoquées lors de la dernière assemblée générale restent d'actualité :

- **L'inflation** continue d'impacter nos coûts énergétiques et nos fournitures,
- **Le financement des projets d'intérêt public** ne prend toujours pas en compte les frais de fonctionnement, nous obligeant à les couvrir par nos propres ressources (billetterie, bar, etc.) et le contexte général de remise en cause des subventions culturelles à de quoi nous inquiéter,
- **Une trésorerie fragile en début d'année**, situation que nous souhaitons stabiliser grâce à une table ronde organisée avec l'appui des services de l'Etat et des collectivités. Malheureusement, cet échange a dû être reporté en raison des conditions météorologiques. Nous devons donc poursuivre ce travail en 2025 pour assurer une meilleure stabilité financière.

Un cinéma que nous avons dû quitter

Un autre tournant a été la décision difficile de **cesser la gestion du cinéma François Truffaut de Moirans-en-Montagne**. Faute de ressources suffisantes et avec une fréquentation en baisse, nous avons dû passer le relais. Nous avons cependant accompagné la municipalité pour assurer une transition vers une régie municipale et formé les équipes pour garantir la continuité de l'activité. Nous espérons que cette salle retrouvera une audience fidèle et durable.

Un engagement fort face aux enjeux politiques

L'année 2024 a été marquée par un contexte politique préoccupant, en opposition avec nos valeurs de respect, de fraternité et d'antiracisme. Nous avons pris position dans le débat électoral, non pas en faveur d'un parti, mais pour dénoncer les dangers des idées d'extrême droite, qui menacent la démocratie, la liberté et l'accès à la culture pour toutes et tous. Ces idées, nos précurseurs de la coopérative *La Fraternelle* les ont combattues durant la seconde guerre mondiale, elles sont toujours

aussi mortifères pour les valeurs républicaines mais aussi pour la défense de l'accès à la culture pour toutes et tous.

Des réussites à saluer

Malgré ces défis, nous avons de belles raisons de nous réjouir :

- Pour la deuxième année consécutive, notre bilan comptable est positif. Nous vous laissons apprécier l'excellent travail effectué par la Cogesten, certifié par notre commissaire au compte. Nous aurons le loisir d'en parler lors de notre assemblée générale.
- Nos actions de **médiation culturelle et d'éducation populaire** continuent d'avoir un large impact territorial et départemental. Nous tenons ici à remercier les services de la DRAC, du Conseil régional, du Conseil départemental, de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude, de la Ville de Saint-Claude, pour la confiance qu'ils nous accordent.
- Nos partenariats nous permettent d'intervenir dans divers dispositifs : Politique de la Ville, Cité éducative, Cité de l'emploi, Contrat Local d'Éducation Artistique, Été culturel, Quartiers d'été, Fabrique de Territoire, Ateliers de fabrique artistique...
- Notre **programmation artistique** (musique, danse, théâtre, arts plastiques) suscite un vif intérêt auprès du public.
- La sortie de l'ouvrage de Fabien Granjon "**La Maison du Peuple de Saint-Claude. Éducation populaire, émancipation, politisation**". Il vous sera présenté cet après-midi.

Une fréquentation toujours au rendez-vous

Nous avons accueilli **plus de 50 000 personnes** en 2024 :

- **Cinéma** : 34 833 entrées à Saint-Claude, 5 261 à Moirans, soit un total de 40 094 entrées,
- **Spectacle vivant** : 5 009 entrées pour 44 représentations (musique, danse, théâtre),
- **Jeune public** : 1 452 entrées,
- **Spectacles liés à la Cité éducative** : 694 entrées,
- **Événements sur les violences intrafamiliales** : 1 702 entrées.
- **Éducation artistique et culturelle** : 2 000 participant.e.s
- **Visites guidées** : 1 115 personnes sans les scolaires

À cela s'ajoutent les ateliers, le Marché fraternal, les animations du Café, ainsi que l'accueil de partenaires (Mission locale, Pôle emploi, Copilote...), portant notre fréquentation annuelle **au-delà de 50 000 personnes**.

Un engagement collectif renforcé

La **commission bénévoles**, née des 40 ans, poursuit son travail et soutient notre équipe permanente en prenant en charge certaines tâches et en proposant de nouvelles initiatives. N'hésitez pas à la rejoindre !

La **commission bâtiment**, quant à elle, assure le suivi des travaux nécessaires et organise **une journée d'entretien participatif chaque premier samedi du mois**.

Enfin, après notre labellisation **Fabrique de Territoire** en 2023, celle-ci a été reconduite pour les années 2024-2025-2026, ce qui nous a valu la visite dans nos locaux de Monsieur le directeur de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, Monsieur le préfet du Jura, Madame la sous-préfète, Madame la secrétaire générale du SGAR, Madame la présidente de la Communauté de communes Haut-Jura-Saint-Claude, Monsieur le maire de Saint-Claude, pour annoncer et saluer publiquement

cette reconnaissance qui correspond pleinement à notre action et nous assure un financement pour les trois prochaines années.

Des projets structurants pour l'avenir

Nous avons entrepris une modernisation de nos **statuts et règles de fonctionnement** afin qu'ils correspondent à la réalité de La fraternelle en 2025. Il s'agit de garantir un cadre propice à l'accueil du public, des bénévoles et des salarié-e-s, dans un environnement sûr et bienveillant.

Nous avons également travaillé sur la réécriture de notre **projet associatif**, un chantier mené avec l'accompagnement du Dispositif Local d'Accompagnement et Amaury Millote. Si nous n'avons pas encore finalisé ce document, les avancées sont significatives.

Perspectives pour 2025

Nous soulignons l'an passé la confiance que nous accordent les responsables des collectivités locales, du Département, de la Région et de l'État, de la Comcom et la satisfaction qu'ils nous témoignent. Cela ne s'est pas démenti en 2024. Pour autant, les difficultés budgétaires de l'État, des collectivités territoriales, la politique de coupe dans les dépenses culturelles nous inquiètent pour la pérennité de notre action.

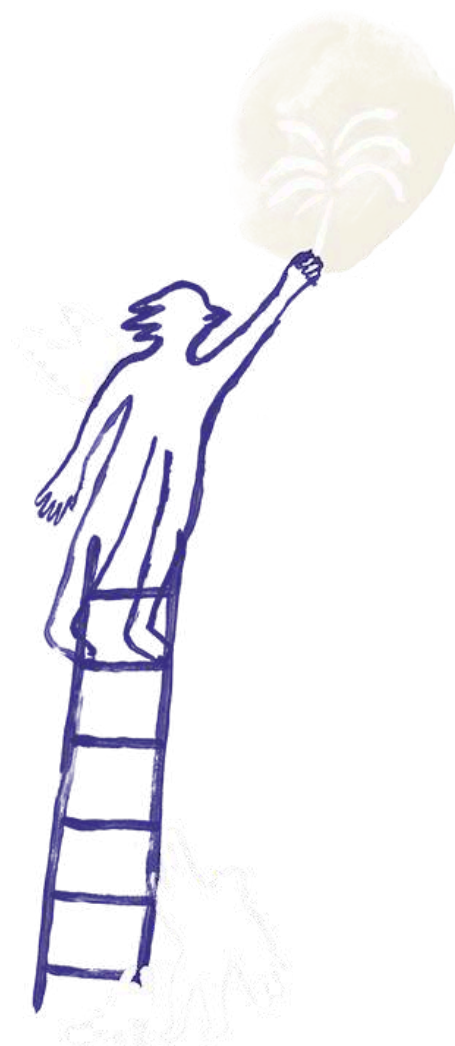
Suite à l'engouement suscité par nos 40 ans, nous souhaitons organiser en 2025 **un grand week-end festif les 5 et 6 juillet autour du "Zic à Brac"**. Nous espérons l'organiser avec d'autres associations sanclaudiennes avec toujours le souci d'ouverture, de rencontres autour de différentes formes culturelles. **Rejoignez-nous lors de la prochaine commission des bénévoles pour y contribuer !**

Une aventure collective à poursuivre

Grâce à une équipe salariée dynamique, un réseau de bénévoles impliqué et des artistes passionnés, La fraternelle continue de porter un projet culturel ambitieux.

Quels que soient les aléas politiques, toutes et tous, salariés, bénévoles, adhérents nous savons pouvoir compter sur vous pour développer encore notre talent, faire vivre notre projet, témoigner de l'actualité de notre histoire et continuer cette aventure passionnante : faire vivre l'utopie réalisée de cette maison et permettre un large accès à la culture, à la création culturelle dans notre Maison du Peuple.

Nous comptons sur vous pour poursuivre ensemble cette belle aventure !



RAPPORT FINANCIER



RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE 2024

L'exercice 2024 se termine par un **résultat excédentaire de + 25 258€**. L'exercice précédent a connu **un résultat excédentaire de + 74 996€**. Toutefois il est important de prendre en compte pour ces deux résultats la part des produits exceptionnels. Ces derniers ont un impact très significatif et sont liés aux reprises des provisions des aides Covid perçues en 2020 et 2021.

Exercice 2023, reprise des provisions aides Covid 2020, 71 389€.

Exercice 2024, reprise des provisions aides Covid 2021, 100 045€.

D'autre part, concernant les charges, les engagements à réaliser sur subventions ou fonds dédiés, ont également un fort impact sur les résultats nets comptables.

Exercice 2023, Fonds dédiés, 74 860€.

Exercice 2024, Fonds dédiés, 125 000€.

Ces faits témoignent d'une situation complexe et préoccupante et traduisent la fragilité de l'économie de l'association.

Le total des charges de l'exercice 2024 est de 1 536 758€, en progression de 13%, + 177 194€.

Le total des produits de l'exercice 2024 est de 1 562 014€, en progression de 8,8%, + 127 455€.

Voici quelques premières explications quant à ces évolutions :

- Une nette reprise d'activité qui se traduit par une augmentation des ventes de biens et de services de 53 173€.
- Une augmentation des dotations d'argent public de 48 455€.
- Une reprise des provisions Covid de + 28 656€.
- Un report de subventions non utilisées, + 50 140€ par rapport à 2023.
- Une hausse de la masse salariale 59 711€ par rapport à 2023, due à une augmentation des salaires liée à la convention collective, un recours supérieur aux contrats d'engagement pour les équipes artistiques, le recours à de nombreux contrats de remplacement et une hausse des cotisations sociales patronales de 27 866€.
- Une hausse des achats de marchandises et charges externes de 50 528€, liée au développement de l'activité et à l'inflation.
- Le total des charges de l'exercice est de 12,83% supérieur au budget prévisionnel, le total des produits est de 14,69% supérieur au budget prévisionnel.

La situation de La fraternelle est singulière pour un établissement culturel. Les dotations en argent public, 736 305€, représentent 47% du total de ses produits.

Il faut noter que dans un contexte difficile, **les services de l'Etat, les collectivités territoriales, ont témoigné leur confiance à l'association en maintenant leurs dotations et en les augmentant largement pour ce qui concerne, la labellisation Fabrique de territoire (100K€), la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude (+ 15K€), le Conseil régional Bourgogne Franche Comté (+7K€).**

Enfin l'association a poursuivi ses actions d'éducation populaire et artistique qui inscrivent dans les dispositifs nationaux, Politique de la ville, Eté culturel, Quartiers d'été, Cité éducative, Cité de l'emploi, C'est mon patrimoine, Semaines culturelles, qui sont des appels à projets.

L'ensemble des dotations de l'Etat, DRAC, Agence nationale pour la cohésion des territoires, DREETS, ANCT, FONJEP, Centre national de la cinématographie, s'élève à 419 111€, soit 57% des dotations en argent public de l'association.

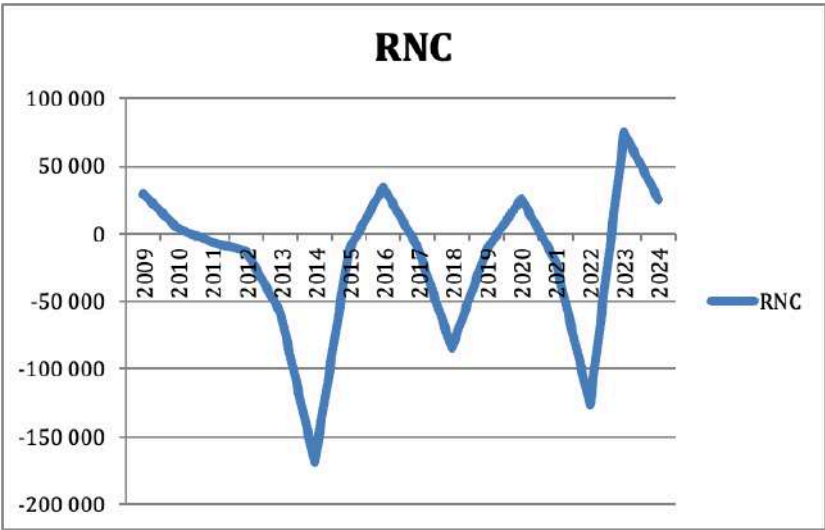
La programmation estivale supplémentaire, mise en place en 2020, a été pérennisée par l'organisation de 6 concerts et 1 représentation chorégraphique.

Evolution du résultat net comptable de 2015 à 2024 (en €)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
RNC	-12 214	34 605	-9 326	-84 308	-10 898	26 281	-20 569	-126 886	74 996	25 257
Dot amort	184 511	165 863	137 365	134 843	121 410	121 876	124 796	123 863	118 582	121 102
QPSVR	105 579	104 551	95 329	93 980	85 952	73 175	85 377	89 730	88 549	97 063
Impact RNC	-78 932	-61 312	-42 036	-40 863	-35 458	-48 701	-39 419	-34 133	-30 033	-24 039

Résultats hors dotations aux amortissements et quote-part de subventions

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
66 718	95 917	32 710	-43 445	24 560	74 982	18 850	-92 753	105 029	49 296



Analyse de l'exercice 2024

Le résultat net comptable de l'exercice 2024 présente une hausse du total des produits de 11,89% concomitante à une hausse des charges de 13,03%, par rapport à 2023.

Evolution du résultat 2015/2024 (en €)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Produits	949 630	1 033 245	1 011 745	984 801	1 060 785	897 468	1 091 265	1 222 271	1 434 559	1 562 013
Charges	961 844	998 640	1 021 071	1 069 108	1 071 683	871 187	1 111 836	1 349 157	1 359 563	1 536 756
RNC	-12 214	34 605	-9 326	-84 307	-10 898	26 281	-20 569	-126 886	74 996	25 257

- **Analyse succincte des produits en 2024 :**

Evolution des produits 2016/2024 (en €)

Produits	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Produits activités	438 195	402 014	382 607	414 166	189 361	240 499	394 652	447 118	500 291
Sub d'exploitation	408 521	431 723	442 336	509 550	604 924	695 244	651 840	687 850	736 305
Reprises transferts	22 872	30 284	10 239	9 251	2 622	16 610	23 875	18 390	9 207
Autres produits, QPSub	158 150	139 079	139 184	127 814	100 545	112 683	118 406	115 722	133 316
Sous-total produits	1 027 738	1 003 100	974 365	1 060 781	897 452	1 065 036	1 188 773	1 269 080	1 379 119
Produits financiers	9	13	24	4	17	279	298	21	49
Produits exceptionnels	5 498	3 982	5 411	0	0	0	0	71 389	107 986
Report ressources	0	4 650	5 000	0	0	25 950	33 200	94 070	74 860
Total produits	1 033 245	1 011 745	984 800	1 060 785	897 469	1 091 265	1 222 271	1 434 560	1 562 014

Évolutions les plus significatives des produits :

- Progression de 11,89% du chiffre d'affaires par rapport à 2023, et de 20,79% par rapport à 2019.
- Les subventions ont augmenté de 10,70% par rapport à 202 », + 48,5 K€. La labellisation Fabrique de territoire a été subventionnée à hauteur de 100K€. Les dotations de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne Franche Comté ont augmenté de 15K€, celles du Département du Jura des villes de 7 K€. Baisse de 3,9K€ de la ville de Saint-Claude. Stabilité pour Moirans et le Conseil régional Bourgogne Franche Comté. Les dotations de l'Agence nationale pour la cohésion des territoires ont très fortement progressé, + 98 K€, labellisation Fabrique de territoire.
- L'aide du Centre national de la cinématographie et de l'image animée reste stable, ainsi que celle du Centre national de la musique.
- ***Nous reviendrons plus loin sur une analyse des subventions et de leurs évolutions concernant le fonctionnement et les appels à projets.***

La hausse des subventions d'exploitation, s'accompagne de hausses des produits liées à la reprise d'activité, pour atteindre 500 291€. Il faut noter qu'en 2019 le produit des ventes s'élevait à 414 166€. L'année 2019 est en fait la référence, puisque dernière année de fonctionnement avant la crise du coronavirus.

- Les produits des activités et ventes augmentent de 53 173€ soit une hausse de 11,89% par rapport à l'année 2023.
- Les recettes du cinéma augmentent de 31,3 K€, malgré un résultat à Moirans à nouveau en dessous du prévisionnel et déficitaire. Les recettes restent stables.
- Les recettes du Café de la MdP progressent de 18K€, + 18%.
- Les recettes des entrées spectacles augmentent de 6,7€, + 24,85%.
- Les recettes des ateliers d'éducation artistique baissent de 8, 8K€.
- Les locations de salles et du gîte restent stables.

- Le résultat de la boutique- artothèque progresse de 1,8K€.
- Les loyers d'habitation progressent de 1,7K€.
- Les visites guidées de la MdP augmentent de 1,6K€.

Hors chiffre d'affaires

- Les dons, adhésions et cotisations progressent de 10K€.
- Les autres produits de gestion courante baissent de 1,5K€.

L'économie de La fraternelle est très largement tributaire de l'activité du cinéma. Le tableau ci-dessous traduit l'évolution sur les sept dernières années. Il faut noter qu'au plan national la fréquentation du public est en baisse continue depuis plusieurs années, comme l'attestent les publications du CNC. La crise du Coronavirus a amplifié et accéléré cette tendance.

Charges	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Achats	141 404	145 111	124 995	126 488	137 895	36 718	66 940	99 721	112 532	126 193
Redevances prog	6 493	7 705	6 377	6 438	7 023	2 160	3 152	4 490	5 031	4 290
Exploitation cinéma	103 793	105 230	88 976	93 211	101 826	32 252	48 634	72 603	81 656	93 566
Achat confiserie	3 394	3 725	4 748	3 527	3 353	809	2 646	4 612	5 115	4 450
TSA cinéma	27 724	28 451	24 894	23 312	25 693	1 497	12 508	18 016	20 730	23 887
Produits	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Produits, Sub	304 921	322 594	285 378	265 418	289 548	118 441	186 572	216 541	224 215	255 114
Recettes entrées	254 562	261 050	229 890	218 665	237 203	70 201	116 374	168 317	186 738	218 043
Recettes confiserie	6 526	7 104	7 713	5 382	9 226	2 469	4 450	6 063	8 887	8 398
Subventions CNC	30 000	29 000	27 362	22 939	27 579	26 565	29 124	29 512	28 590	28 673
CNC Jeunes Sup	0	0	0	0	0	0	0	8 000	0	0
CR BFC	0	0	0	0	0	0	15 000	0	0	0
VPF	13 833	25 440	20 413	18 432	15 540	313	11 380	0	0	0
Aides CNC Covid	0	0	0	0	0	18 893	10 244	4 649	0	0
Résultat partiel	163 517	177 483	160 383	138 930	151 653	81 723	119 632	116 820	111 683	128 921

La taxe sur l'audiovisuel est prélevée sur les entrées réalisées ce qui explique la forte baisse des années 2020, 2021.

Le dispositif des contributions numériques, lié aux aides à la numérisation a disparu en 2022. La dotation CRBFC 2021 était exceptionnelle en raison de la crise sanitaire.

Baisse du résultat partiel de 19 K€ entre 2019 et 2024 et de 36,5 K€ depuis 2016.

Ce résultat ne prend pas en compte les rémunérations de l'équipe du cinéma, ni l'ensemble des charges liées à l'activité, administration, fluides, assurance, maintenance, entretien et réparation du matériel, comptabilité, nettoyage, location du matériel, etc.

On note un net redressement de la fréquentation au cinéma de la Maison du Peuple impacté par celui du cinéma François Truffaut de Moirans.

	Evolution Café HT								
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Achat bar	21 831	26 736	24 384	29 193	16 213	15 132	36 957	51 789	54 169
Frais réception	1 327	1 210	1 976	660	327	155	1 029	1 968	1 304
Total dépenses	23 158	27 946	26 360	29 853	16 540	15 287	37 986	53 757	55 473
Total recettes	53 240	55 229	55 162	57 268	31 169	31 637	75 528	99 747	117 804
Solde	30 082	27 283	28 803	27 415	14 629	16 350	37 542	45 990	62 331

Cet état permet de dire que le Café est bénéficiaire pour la première fois depuis des années. Il faut en effet prendre en compte les autres frais, fluides, salaire, etc.

Commentaires sur les subventions

Nous distinguerons deux types de subventions. **Les subventions de fonctionnement** qui concernent les secteurs suivants de l'activité de l'association : la programmation du spectacle vivant, les résidences et ateliers de fabrique artistique, les arts plastiques, les tâches administratives et de communication afférentes, le Contrat local d'éducation artistique et culturelle, l'ensemble des actions d'éducation artistique et culturelle soutenues par la DRAC BFC et les actions de médiation afférentes. Ces subventions ne concernent pas un certain nombre de membres de l'équipe permanente, le responsable du cinéma et les deux projectionnistes (à l'exception de la subvention de la municipalité de Moirans), le responsable du café, la responsable de la boutique artothèque, l'archiviste, le factotum, soit sept salariés sur quatorze.

Les subventions liées à des appels à projets, dont une très grande part est consacrée à la rémunération d'intervenants extérieurs, leurs frais de déplacement et les défraiements (hébergement et restauration), le matériel pédagogique. Dans cette catégorie rentrent :

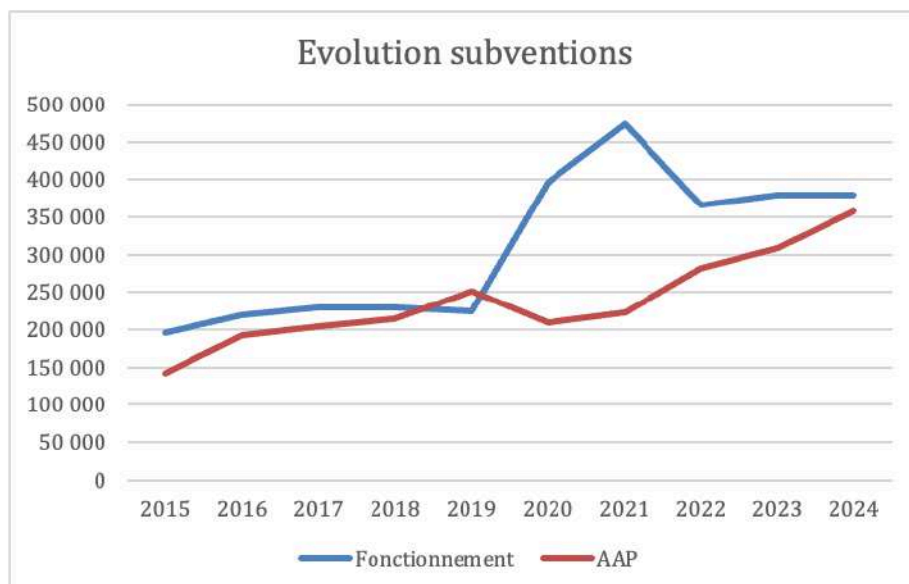
- Les actions scolaires hors semaines culturelles,
- Les actions dans le domaine de la politique de la ville, à l'exception des aides de la DRAC BFC,
- Les actions d'éducation populaire et artistique soutenues par le CD 39,
- Les résidences d'aide à l'émergence soutenues par le CRBFC,
- Le Contrat local d'éducation artistique et culturelle, pour la partie soutenue par CCHJSC,
- Les aides de l'ONDA et du CNM,
- Les aides du CNC,
- Les aides du FONJEP.

Tableaux récapitulatifs 2016-2024

Subventions La fraternelle									
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Fonctionnement	218 500	228 500	228 500	223 500	357 840	364 500	365 500	379 500	379 100
DRAC BFC	0	0	0	0	144 340	151 000	152 000	151 000	151 000
Ville de Saint-Claude	46 500	46 500	39 000	39 000	39 000	39 000	39 000	39 000	35 100
Ville de Moirans	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000
CdC du Haut-Jura	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	42 000	42 000
CD 39	70 000	70 000	70 000	35 000	35 000	35 000	35 000	35 000	38 500
Conseil régional BFC	50 000	60 000	67 500	97 500	87 500	87 500	87 500	87 500	87 500
Appels à projet									
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
AAP Tutelles	145 310	151 252	176 695	206 214	141 714	165 214	176 214	198 374	209 433
Ville de Saint-Claude	2 500	2 200	2 200	2 500	2 500	2 500	25 500	25 000	25 000
CCHJSC	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	10 000	10 000	10 000
Conseil régional BFC	3 000	6 200	23 000	1 000	6 500	9 000	0	4 900	3 600
DRAC BFC	99 140	103 752	106 988	151 500	20 500	45 000	27 500	27 500	42 546
DREETS	7 070	2 000	1 900	4 000	3 000	2 000	2 000	2 000	5 000
ANCT	6 500	10 000	15 500	13 000	40 000	37 500	62 000	79 760	70 571
Subvention FONJEP	7 100	7 100	7 107	14 214	14 214	14 214	14 214	14 214	14 216
CD 39	0	0	0	35 000	35 000	35 000	35 000	35 000	38 500
Autres sub AAP	47 431	51 964	37 142	44 836	67 845	57 026	104 997	117 486	147 772
CNM	10 259	18 965	12 000	9 707	16 899	3 061	18 012	14 896	15 450
SACEM	0	0	0	0	0	0	12 500	12 500	0
PNR du Haut-Jura	2 727	0	0	0	0	0	0	0	0
ONDA	3 450	4 200	1 450	4 550	550	1 500	29 770	1 500	3 649
Fabrique de territoire	0	0	0	0	0	0	0	50 000	100 000
Subventions diverses	1 995	1 437	753	3 000	4 848	1 717	7 203	10 000	0
CNC	29 000	27 362	22 939	27 579	45 548	50 748	37 512	28 590	28 673

Total subventions	411 241	431 716	442 337	474 550	567 399	586 740	646 711	695 360	736 305
% AAP	47	47	48	53	37	38	43	45	49
% fonctionnement	53	53	52	47	63	62	57	55	51

Subventions	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Fonctionnement	195 000	218 500	228 500	228 500	223 500	395 365	473 004	365 500	379 500	379 100
AAP	141 750	192 741	203 216	213 837	251 050	209 559	222 240	281 211	308 350	357 205



Les subventions de fonctionnement ont progressé entre 2015 et 2024 de 184 100€.

Les subventions liées à des appels à projets ont progressé dans la même période de 215 455€.

Ces dernières concernent les missions de service public liées aux démarches de démocratisation culturelle et d'éducation populaire et artistique.

Il est important de considérer la progression très nette des subventions de la DRAC BFC qui ont fait l'objet d'une convention pluriannuelle d'objectifs pour les années 2020 – 2022 renouvelée pour la période 2023-2026. Ces subventions sont désormais considérées comme une aide au fonctionnement de l'association.

- **Analyse succincte des charges en 2024 :**

Evolution des charges 2015/2024 (en €)

Charges	2015	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024
Achats bar, confiserie, stock, consignes	25 174	26 171	31 758	30 835	34 738	43 967	57 442	60 964
Autres achats et charges externes	382 182	388 175	418 462	434 672	400 406	524 022	578 594	629 122
Impôts et taxes	52 133	52 237	49 294	50 270	50 289	46 858	49 066	54 052
Salaires et traitements	244 120	272 109	298 533	311 379	346 513	401 366	388 854	420 699
Cotisations sociales	58 319	71 879	67 200	85 368	87 826	93 772	75 311	103 176
Dotations aux amortissements	184 511	165 863	137 365	134 843	121 410	123 863	118 582	121 102
Dotations aux provisions	1 135	0	0	3 600	1 348	0	0	0
Autres charges	9 969	14 048	9 032	7 396	22 143	19 018	15 296	19 356
Sous-total charges	957 543	990 482	1 011 644	1 058 363	1 064 673	1 252 866	1 283 145	1 408 471
Charges financières	4 138	3 509	3 856	7 561	6 945	2 222	1 557	998
Charges exceptionnelles	164	0	571	3 184	64	0	0	2 287
Fonds dédiés	0	4 650	5 000	0	0	94 070	74 860	125 000
Total charges	961 845	998 641	1 021 071	1 069 108	1 071 682	1 349 158	1 359 562	1 536 756

Évolutions les plus significatives des charges :

- + 55,5 K€ sur les autres achats et charges externes. La hausse la plus significative concerne l'achat de prestations d'activités + 30,5K€, viennent ensuite, l'exploitation cinéma + 11,9K€, les fluides + 9,4K€, les locations diverses + 8,9K€, les réparations + 2,9K€, les honoraires liés au social + 3,9K€.
- Les achats de marchandises restent relativement stables compte tenu de l'augmentation d'activité du Café et l'inflation.
- Les charges liées à la programmation, déplacements, défraiements, etc restent stables malgré l'augmentation d'activité, notamment grâce à l'implication bénévole.
- Les impôts et taxes ont augmenté, + 5K€, notamment de la TSA, (3,2K€) liée à l'augmentation de l'activité cinéma.
- Les charges financières baissent légèrement, intérêts sur les emprunts et découverts.
- + 4K€ sur les autres charges de gestion courante qui concernent principalement les droits d'auteur en augmentation en raison de l'augmentation de la billetterie spectacles.
- Une hausse sensible de la masse salariale + 59,7K€ due aux augmentations de salaires, à des contrats de remplacement, à un recours supérieur aux contrats d'engagement pour les équipes artistiques, +39,7K€, et une forte augmentation des cotisations sociales patronales +27,3K€. On note une baisse des provisions pour congés payés des primes paniers – 7K€.
- - 19 500€ de fonds dédiés pour des appels à projets qui seront réalisés en 2024.

Commentaires sur l'évolution des charges et produits

Charges	Prévisionnel 2024	Réalisé 2024	Pourcentage %
60 Achats	485 000	485 723	0,15
61 Services extérieurs	80 800	82 813	2,49
62 Autres services extérieurs	122 400	121 550	-0,69
63 Impôts et taxes	54 800	54 052	-1,36
64 Charges de personnel	476 000	523 876	10,06
65 Autres charges de gestion courante	16 500	19 356	17,31
66 Charges financières	1 500	998	-33,47
67 Charges exceptionnelles	0	2 287	-
68 Dotations	125 000	246 101	96,88
TOTAL DES CHARGES	1 362 000	1 536 756	12,83
Différence		174 756	

Comptes 60

Sans commentaire

Comptes 61

Sans commentaire

Comptes 62

Sans commentaire

Comptes 63

Sans commentaire

Comptes 64

Hausse CCNEAC, contrats de remplacement cinéma, forte hausse des cotisations sociales patronales

Comptes 65

Droits d'auteur en hausse avec la fréquentation en hausse et hausse des charges diverses

Comptes 66

Désendettement

Comptes 67

Sans commentaire

Comptes 68

Fonds dédiés 125K€

Produits	Prévisionnel 2024	Réalisé 2024	Pourcentage %
70 Produits des ventes	502 500	500 291	-0,44
74 Subventions	563 100	688 533	22,28
74 Autres subventions et aides	52 500	47 772	-9,01
75 Autres produits de gestion courante	26 000	36 253	39,43
76 Produits financiers	0	49	NS
77 Produits exceptionnels	88 500	105 003	18,65
78 Reprises sur provisions	124 900	174 905	40,04
79 Transferts de charges	4 500	9 206	104,58
TOTAL DES PRODUITS	1 362 000	1 562 012	14,69
Différence		200 012	

Comptes 70

Hausse des ventes de prestations, du Café, de la billetterie spectacle et cinéma

Comptes 74

Hausse liée aux AAP, notamment Fabrique de territoire

Comptes 75

Sous estimation des dons et adhésions

Comptes 76

Non significatif

Comptes 77

Quote-part de subventions sous-estimée et annulation dette très ancienne

Comptes 78

Reprise provision Covid 2021

Comptes 79

Aide apprentie et Fonpeps

La reprise d'activité est prégnante. Elle induit des hausses de charges liées notamment à des achats de prestations, exploitation cinéma, recours à plus d'intervenantes et intervenants pour l'EAC, achats pour le Café.

Le résultat d'exploitation reste déficitaire – 176 556€. Il était de – 83 406€ en 2023. La situation économique de La fraternelle reste préoccupante en dépit de la forte progression de la marge globale + 55 516€ (+7,3%), des recettes d'exploitation + 63 342€ (+13,4%) et du chiffre d'affaires + 53 173€ (+11,89%).

Quelques données supplémentaires :

Le fonds de roulement est évalué à -32 281€, (il était de 56 211€ en 2023). Cette baisse est inquiétante. Le FR permet d'amorcer le fonctionnement économique de l'association en début d'année. Il ne couvre pas les trois premiers mois d'exercice, norme recommandée..

L'excédent en fonds de roulement est de – 59 491€. Il était de 59 663€ en 2023. L'association a plus de dettes fournisseurs que de créances.

La trésorerie est de + 27 210€ elle était de – 3 451€ en 2022. La situation est en amélioration par rapport aux années précédentes. Il faut noter que pour l'exercice 2024, 55 652€ d'investissements ont été réalisés pour la rénovation énergétique du bâtiment, pris en partie en charge par des aides de la DRAC BFC et du Conseil régional BFC, le renouvellement du parc technique spectacle, l'achat d'une presse à l'Imprimerie, et la finalisation des éclairages de la salle d'exposition.

De nombreux investissements ont été réalisés depuis l'année 2017, remplacement du Système de sécurité incendie, équipements pour les prestations scéniques, plancher de danse mobile et

modulable, systèmes son et lumière, batterie, clavier Fender Rhodes, batterie Gretsch, contrebasse, remplacement de la scène, traceur à l'imprimerie et presse, matériel informatique et refonte totale des câblages et connexions, améliorations du café (parquet, système son), mise en place de cloisons coupe-feu au niveau-3 et remplacement des portes de l'imprimerie, salle d'exposition du RdC (entrepôt), le site Internet a été entièrement refait.

Le remplacement de tous les éclairages par des systèmes à basse consommation a débuté fin 2020 et s'est achevé au premier trimestre 2021 avec le soutien de la DRAC. Le remplacement des fauteuils du Théâtre de la MdP a été réalisé en 2021 avec le soutien du CNC et du Conseil régional BFC. De même les salles 2 et 3 ont bénéficié de la modernisation de leurs installations électriques avec le soutien du CRBFC. Un vaste projet de rénovation énergétique s'est achevé en mai 2024 avec également le soutien de la DRAC et du Conseil régional pour les années 2021-2022-2023-2024.

Un projet de numérisation des archives est en cours avec le soutien des Archives départementales et de la DRAC. Il s'est traduit par la création d'un laboratoire de numérisation dans le magasin des Archives. Le recrutement de Louise Caravati à temps plein aux archives va grandement contribuer à cette action essentielle.

Le drapeau de la CGT, daté de 1909, a été inscrit aux Monuments historiques, et sa restauration a été finalisée en 2024 avec le soutien de la DRAC et de l'UD CGT du Jura.

Le service des archives a acquis un robot de téléprésence, avec le soutien du CRBFC, qui va permettre de préparer les visites en amont, notamment pour les scolaires et de s'adresser à des publics éloignés ou empêchés.

Les projections 35 mm ont été relancées dans le courant de l'année 2022.

Il faut noter que 85 K€ de remboursements de dettes anciennes ont été réalisés en décembre 2016. Les difficultés de trésorerie de l'association ont été fortement causées par ce fait. Auquel s'ajoutent les différents investissements réalisés depuis et qui étaient absolument indispensables pour la pérennité de l'activité de l'association et la très forte baisse des rentrées de l'année 2022 pendant laquelle l'association a maintenu son activité dans un contexte de post covid et la cessation des aides de l'Etat.

Le désendettement de l'association est en cours. 20 346€ de remboursement de capital ont été réalisés en 2024.

Les échéances des prêts en cours sont les suivantes :

- Caisse épargne Rénovation MdP : **1 015.45€** jusqu'au 05/04/2026
- Crédit mutuel 50k€ : **453 €** jusqu'au 15/05/2027
- Crédit mutuel 50k€ : **625 €** a pris fin le 15/06/2024
- **Total prêts = 2 093,45€/mois jusqu'au 15 juin 2024, puis 1 468,45€ mensuels.**

La Capacité d'autofinancement s'élève à - 614€. Elle était de 14 430€ en 2023. L'association n'a pas de capacité à financer des investissements.

La fraternelle dispose d'une autorisation de découvert de 90 000€ répartie entre trois établissements bancaires. Cette autorisation n'a été que peu utilisée tout au long de l'année 20234 elle sera renouvelée pour l'exercice 2025.

L'économie de La fraternelle est fortement dépendante de la billetterie du cinéma. Celle-ci se situe dans la moyenne nationale. Le budget avait été conçu sur la base de 35 000 entrées à St-Claude. 34 833 entrées réalisées en 2024. Pour Moirans l'objectif de 6 000 entrées, revu à la baisse, n'a pas été atteint. 5 261 entrées, dont une grosse part de scolaires.

L'activité de La fraternelle a augmenté en 2024, notamment pour ce qui concerne les appels à projets liés à l'Éducation artistique et culturelle dans le cadre du dispositif Cité éducative. D'autre part il était

essentiel de soutenir la programmation du spectacle vivant afin de confirmer la hausse de fréquentation et le retour des publics constatés en 2023. Des spectacles supplémentaires ont été programmés notamment en été.

Ces programmations supplémentaires ont eu un effet positif sur les recettes du Café pour ce qui concerne notamment les concerts gratuits des jeudis du mois de juillet. D'autre part, ils ont permis de toucher un ensemble de personnes qui fréquentaient peu le centre culturel jusque-là.

Impact du différentiel amortissements et quote-part de subventions versées au résultat

Amortissements - Quote parts subs	
2019	36 000
2024	24 000

Les fonds dédiés seront reversés au résultat 2025 en produits. Ils correspondent à des appels à projets qui seront réalisés en 2025

Fonds dédiés	
2019	0
2024	125 000

Perspectives 2025

La fraternelle remplit une mission que l'on peut considérer de service public, elle gère :

- 3 salles de cinéma. Le cinéma François Truffaut de Moirans en Montagne a été repris en gestion directe par la municipalité au 1^{er} janvier 2025. L'équipe du cinéma et son responsable ont accompagné la municipalité dans ce processus de transmission à la fin de l'année 2024. Ce processus d'accompagnement se poursuivra au cours du premier trimestre 2025.
- La seule gestion des 3 salles du cinéma de la Maison du peuple, va permettre de développer l'activité, plus de jours d'ouverture, plus de séances, programmation de plus de films.
- Une programmation spectacle vivant, environ 50 représentations annuelles (musique, théâtre, danse, jeune public) avec billetterie
- Une programmation arts visuels
- Quatre ou cinq résidences de création plus un accueil de compagnies tout au long de l'année
- Une résidence de 6 semaines arts visuels + accueils de productions
- Un atelier sérigraphie et typographie
- Une artothèque et une boutique
- Un service d'archives équipé d'un laboratoire de numérisation, et un processus de numérisation soutenu par la DRAC BFC et qui fait l'objet d'une convention pluriannuelle avec le Conseil départemental du Jura et les Archives départementales pour la diffusion des documents numérisés sur leur site internet.
- Un service éducatif (1 000 jeunes chaque année passent à l'imprimerie) qui rayonne sur l'ensemble du bassin de vie du Haut-Jura et concerne les collèges du Département du Jura pour le projet *Ceci n'est pas de l'amour* concernant les Violences intrafamiliales
- Une exposition permanente
- Des expositions temporaires
- Des visites guidées de la Maison du Peuple
- Un café associatif, lieu de conférences, débats et de multiples animations, notamment dans le cadre du dispositif Fabrique de territoire
- 2 salles de répétition, dont un studio d'enregistrement
- Un bâtiment de 4 000 m2

Elle est labellisée *Fabrique de territoire* depuis l'automne 2023 et pour la période 2024 - 2026.

L'équipe salariée est composée de 17 membres, 15,3 ETP au 1^{er} janvier 2025.

L'équipe est renforcée par une cinquantaine de membres actifs dont l'activité, indispensable au fonctionnement de l'association, représente 3,8 ETP.

La hausse des coûts de l'énergie et des éléments nécessaires à l'activité vont peser lourdement sur l'économie de l'association.

Il est impératif de poursuivre le redressement en 2025 et d'atteindre l'équilibre sans l'apport de produits exceptionnels. L'association est trop dépendante des fonds des Appels à projets et souffre d'un manque de subventions de fonctionnement au regard de son activité, de son rayonnement, et de l'importance de ses missions qui contribuent au développement du territoire du Haut-Jura et à la vie de sa population.



RAPPORT GÉNÉRAL

de la Commissaire aux Comptes

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Amandine DELAYANCE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2024

SOCIETE
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA REGION AUVERGNE
RHONE-ALPES

INSCRITE
A LA COMPAGNIE
REGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE
LYON-RIOM

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Amandine DELAYANCE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2024

Aux Membres,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association LA FRATERNELLE relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2024, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « *Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels* » du présent rapport.

SOCIÉTÉ
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA RÉGION AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

INSCRITE
À LA COMPAGNIE
RÉGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE
LYON-RIOM

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2024 à la date d'émission de notre rapport.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 821-53 et R.821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres du Conseil d'administration.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatifs à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;

- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Lyon, le 13 mars 2025

**Le Commissaire aux Comptes
SAS OHAYON**



Carine MONTJOUVENT

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES
ANNUELS
EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2024**

A N N E X E

COMPTES ANNUELS AU 31 DECEMBRE 2024

Bilan

Compte de résultat

Annexe

Bilan Actif

Etat exprimé en euros		31/12/2024			31/12/2023
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais d'établissement				
	Frais de recherche et de développement				
	Donations temporaires d'usufruit				
	Concessions brevets droits similaires	29 458	20 311	9 147	9 147
	Autres immobilisations incorporelles (1)	3 000	3 000		
	Immobilisations incorporelles en cours				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
	Constructions	3 232 753	2 554 007	678 746	627 969
	Installations techniques,mat. et outillage indus.	779 090	678 663	100 427	96 199
	Autres immobilisations corporelles	29 447	26 032	3 415	5 638
	Immobilisations corporelles en cours	3 860		3 860	122 091
	Avances et acomptes				
	BIENS RECUS PAR LEGS OU DONATIONS DESTINES A ETRE CEDES				
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)				
	Participations évaluées selon mise en équival.				
	Autres participations	405		405	405
	Créances rattachées à des participations				
	Autres titres immobilisés				
	Prêts				
	Autres immobilisations financières	1 000		1 000	1 000
TOTAL (I)		4 079 013	3 282 013	797 000	862 449
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits intermédiaires et finis				
	Marchandises	6 480		6 480	5 665
	Avances et Acomptes versés sur commandes				
	CREANCES (3)				
	Créances clients, usagers et comptes rattachés	24 312	11 311	13 001	20 992
	Créances reçues par legs ou donations				
	Autres créances	97 422		97 422	189 580
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT				
	DISPONIBILITES	27 211		27 211	21 022
COMPTES DE REGULARISATION	Charges constatées d'avance	6 401		6 401	6 230
	TOTAL (II)	161 827	11 311	150 516	243 489
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (III)				
	Primes de remboursement des obligations (IV)				
	Ecart de conversion actif (V)				
TOTAL ACTIF (I à V)		4 240 840	3 293 324	947 515	1 105 938
(1) dont droit au bail				1 000	1 000
(2) dont à moins d'un an				12 210	12 210
(3) dont à plus d'un an					

Bilan Passif

Etat exprimé en euros

31/12/2024

31/12/2023

FONDS PROPRES	Fonds propres sans droit de reprise		
	Fonds propres statutaires	152 449	152 449
	Fonds propres complémentaires		
	Fonds propres avec droit de reprise		
	Fonds propres statutaires		
	Fonds propres complémentaires		
	Ecarts de réévaluation		
	Réserves		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves pour projet de l'entité	32 720	32 720
	Autres		
	Report à nouveau	(193 920)	(268 916)
	Excédent ou déficit de l'exercice	25 258	74 996
	Total des fonds propres (situation nette)	16 506	(8 752)
	Fonds propres consommables		
	Subventions d'investissement	593 430	702 344
	Provisions réglementées		
	Total des autres fonds propres	593 430	702 344
	Total des fonds propres	609 936	693 592
Fonds reportés et dédiés	Fonds reportés liés aux legs ou donations		
	Fonds dédiés sur subventions d'exploitation	125 000	74 860
	Fonds dédiés sur contributions financières d'autres organismes		
	Fonds dédiés sur ressources liées à la générosité du public		
	Total des fonds reportés et dédiés	125 000	74 860
Provisions	Provisions pour risques		100 045
	Provisions pour charges		
	Total des provisions		100 045
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit (2)	28 784	73 636
	Emprunts et dettes financières divers	999	999
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	19 735	20 481
	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	106 242	79 051
	Dettes des legs ou donations		
	Dettes fiscales et sociales	56 304	53 776
	DETTES DIVERSES		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		9 497
	Autres dettes	516	
	Produits constatés d'avance		
	Total des dettes	212 579	237 440
	Ecarts de conversion passif		
	TOTAL PASSIF	947 515	1 105 938
	Résultat de l'exercice exprimé en centimes	25 257,70	74 995,90
	(1) Dont à moins d'un an	181 201	188 223
	(2) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP		24 473

Compte de Résultat 1/2

Etat exprimé en euros

31/12/2024

31/12/2023

		12 mois	12 mois
PRODUITS D'EXPLOITATION	Cotisations	14 421	12 493
	Vente de biens et services		
	Ventes de biens	459 818	408 012
	dont ventes de dons en nature		
	Ventes de prestations de service	40 473	39 106
	dont parrainages		
	Produits de tiers financeurs		
	Concours publics et subventions d'exploitation	736 305	687 850
	Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
	Ressources liées à la générosité du public		
	Dons manuels	12 815	2 471
	Mécénats	7 139	9 342
	Legs, donations et assurances-vie		
	Contributions financières		
	Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	9 207	18 390
	Utilisations des fonds dédiés	74 860	94 070
	Autres produits	1 878	2 867
Total des produits d'exploitation		1 356 916	1 274 600
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats de marchandises	61 342	59 820
	Variation de stock	(815)	(2 198)
	Achats de matières et autres approvisionnements	437	(180)
	Variation de stock		
	Autres achats et charges externes	629 122	578 594
	Aides financières		
	Impôts, taxes et versements assimilés	54 052	49 066
	Salaires et traitements	420 699	388 854
	Charges sociales	103 176	75 311
	Dotation aux amortissements et dépréciations	121 102	118 582
	Dotation aux provisions		
	Reports en fonds dédiés	125 000	74 860
	Autres charges	19 356	15 296
	Total des charges d'exploitation	1 533 471	1 358 006
RESULTAT D'EXPLOITATION		(176 556)	(83 406)

Compte de Résultat 2/2

Etat exprimé en euros

31/12/2024

31/12/2023

RESULTAT D'EXPLOITATION		(176 556)	(83 406)
PRODUITS FINANCIERS	De participation		
	D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé		
	Autres intérêts et produits assimilés	49	21
	Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
	Différences positives de change		
	Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total des produits financiers		49	21
CHARGES FINANCIÈRES	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
	Intérêts et charges assimilées	998	1 557
	Différences négatives de change		
	Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total des charges financières		998	1 557
RESULTAT FINANCIER		(948)	(1 536)
RESULTAT COURANT avant impôts		(177 504)	(84 942)
PRODUITS EXCEPTIONNELS	Sur opérations de gestion	7 941	
	Sur opérations en capital	97 063	88 549
	Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges	100 045	71 389
	Total des produits exceptionnels	205 049	159 938
CHARGES EXCEPTIONNELLES	Sur opérations de gestion	2 287	
	Sur opérations en capital		
	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Total des charges exceptionnelles		2 287	
RESULTAT EXCEPTIONNEL		202 762	159 938
Participation des salariés aux résultats			
Impôts sur les bénéfices			
TOTAL DES PRODUITS		1 562 014	1 434 559
TOTAL DES CHARGES		1 536 756	1 359 563
EXCEDENT ou DEFICIT		25 258	74 996
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Dons en nature		80 676	39 531
Prestations en nature			
Bénévolat		80 676	39 531
TOTAL		161 352	79 062
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Secours en nature			
Mise à disposition gratuite de biens			
Prestations			
Personnel bénévole		80 676	39 531
TOTAL		80 676	39 531

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Les comptes annuels de l'exercice ont été élaborés et présentés conformément aux règles générales applicables en la matière et dans le respect du principe de prudence.

Le bilan de l'exercice présente un total de **947 515 euros**.

Le compte de résultat, présenté sous forme de liste, affiche un total **produits de 1 562 014 euros** et un total **charges de 1 536 756 euros**, dégageant ainsi un **résultat de 25 258 euros**.

L'exercice considéré débute le **01/01/2024** et finit le **31/12/2024**.
Il a une durée de **12 mois**.

Principes et conventions générales :

Les comptes annuels ont été établis selon les normes définies par le plan comptable général approuvé par le règlement ANC n° 2018-06 du 5 décembre 2018 relatif au PCG et du règlement CRC 2020-08 relatif aux obligations particulières applicables aux associations.

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- respect des règles de prudence,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Informations relatives aux changements de méthodes :

Aucun changement dans les méthodes d'évaluation et dans les méthodes de présentation n'a été apporté par rapport à l'exercice précédent.

Comptabilisation des actifs :

Les actifs sont comptabilisés dans les conditions suivantes :

- les actifs acquis à titre onéreux sont comptabilisés au coût d'acquisition,
- les actifs produits par l'entreprise sont comptabilisés à leur coût de production,
- les actifs acquis à titre gratuit ainsi que les actifs acquis par voie d'échange sont comptabilisés à leur valeur vénale.

Le coût d'acquisition comprend :

- le prix d'achat y compris les droits de douane et autres taxes non récupérables,
- les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

- la déduction des rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement obtenus.

Le coût de production comprend :

- le prix d'achat des matières consommées (y compris droits de douanes et taxes non récupérables),
- les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,
- la déduction des rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement,
- les charges indirectes de fabrication.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition ou de production pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Immobilisations incorporelles :

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Les éléments de l'actif incorporel amortissable font l'objet d'un amortissement selon le mode linéaire en fonction de la durée réelle d'utilisation ou de la durée de protection juridique.

Les immobilisations incorporelles sont composées des éléments suivants :

- Licence IV Non amortie
- Logiciels Amortis sur 1 à 2 ans
- Exposition permanente : frais de réalisation de l'exposition : 3 000 € de production immobilisée correspondant au coût direct de la main d'œuvre prise en charge par l'association Amorti sur 3 ans

Immobilisations corporelles :

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Composants:

Les immobilisations sont décomposées entre la structure et les composants.

Les composants sont les éléments principaux de l'immobilisation faisant l'objet de remplacement à intervalles réguliers et ayant une durée d'utilisation différente de l'immobilisation dans son ensemble.

Seuls les composants qui ont un caractère significatif sont identifiés:

- valeur de 500 euros au moins,
- valeur au moins égale à 15% (meubles) et 1% (immeubles) du prix.

Base amortissable :

Le montant amortissable d'un actif est égal à sa valeur brute diminuée de sa valeur résiduelle. Cette dernière n'est toutefois prise en compte que lorsqu'elle est à la fois significative et mesurable.

La base amortissable fiscale n'étant pas réduite de la valeur résiduelle, un amortissement dérogatoire est constaté pour conserver l'avantage fiscal lié à la base amortissable.

Valeur résiduelle retenue et mode de détermination :

ANNEXE - Élément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

- pas de cession prévue

Amortissements:

Le début de constatation des amortissements est la date de mise en service de l'actif.

Le plan d'amortissement est défini à la date d'entrée du bien à l'actif, il est révisable si les conditions d'utilisation changent.

L'entreprise a opté pour la mesure de simplification permettant d'amortir les biens non décomposables sur la durée d'usage sans rechercher la durée réelle d'utilisation.

Durée d'amortissements:

↳ Biens non décomposés (durée d'usage – PME)

- agencements	8 à 10 ans
- matériel et outillage	2 à 5 ans
- matériel de transport	Néant
- matériel de bureau et informatique	2 à 5 ans
- mobilier de bureau	Néant

↳ Biens décomposés

- bâtiments	30 ans
- rénovations bâtiments	10 à 25 ans

Immobilisations financières:

Les immobilisations financières sont évaluées à leur coût d'acquisition. Les frais d'acquisition sont comptabilisés en charges.

Pour les titres de participations, ces frais sont immobilisés.

Dépréciations des actifs immobilisés :

Les dépréciations des actifs immobilisés sont constatées par l'entreprise à chaque clôture, dès lors qu'elles sont significatives et mesurables.

La dépréciation est la constatation que la valeur actuelle d'un actif est devenue inférieure à sa valeur nette comptable.

Stocks et encours :

Les matières et les marchandises sont évalués à leur coût d'acquisition selon la méthode du dernier coût d'achat.

Les encours et les produits sont évalués à leur coût de production.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Subvention d'investissement :**Inscription en compte**

Conformément aux recommandations comptables et fiscales, sont inscrites en comptes les subventions acquises, c'est à dire versées ou faisant l'objet d'une décision d'octroi.

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

La convention de financement d'un montant de 40 000 euros et la souscription populaire de 27 833 euros conclues entre l'association La Fraternelle, la Fondation du Patrimoine et la Fondation Crédit Coopératif ont été traitées comme des subventions d'investissement affectées à des biens non renouvelables car elles concernent la mise en œuvre du projet de sauvegarde de la Maison du Peuple.

Amortissement

Les subventions d'investissement inscrites en compte 131 font l'objet d'un amortissement calculé en fonction du rythme d'amortissement du bien financé, à partir de la mise en service du bien.

Il en est de même pour les subventions «Fondation du Patrimoine» au niveau comptable, mais au niveau fiscal elles sont totalement imposables sur l'exercice 2010 et 2014. Cette opération est traitée de manière extra-comptable sur la liasse fiscale.

La fraction rapportée annuellement au résultat est comptabilisée en produit exceptionnel au crédit du compte 777 "Quote-part de subvention virée au résultat de l'exercice".

Subvention d'exploitation:

Les subventions d'exploitation sont comptabilisées dans les "Concours publics et subventions d'exploitation" à la date de la convention. Elles sont détaillées par financeurs dans les comptes de résultat.

Fonds dédiés :

Conformément aux adaptations du Plan Comptable Général rendues obligatoires par le règlement C.R. C.2020-08, les engagements restants à réaliser sur subventions attribuées ainsi que les reports des subventions attribuées non utilisées des exercices antérieurs figurent au compte de résultat dans les comptes 689 400 "Report de fonds dédiés" et 789 400 "Utilisation de fonds dédiés" et figurent au passif du bilan sous la rubrique 194 000 "Fonds dédiés".

Créances :

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Les créances et dettes libellées en monnaies étrangères sont converties aux taux de change à la date de la clôture, les différences de change sont constatées au bilan dans le poste écart de conversion.

Depuis 2014, l'acquisition d'un logiciel de billetterie permet de suivre les abonnements cinéma vendus d'avance, ils sont présentés en « clients créditeurs » au passif du bilan.

Valeurs mobilières :

Les valeurs mobilières sont évaluées à leur coût d'acquisition.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Provisions :

Une provision est comptabilisée à la clôture de l'exercice:

- si l'obligation existe à cette date,
- s'il est probable ou certain, à la date d'établissement des comptes, qu'elle provoquera une sortie de ressources au bénéfice d'un tiers sans contrepartie au moins équivalente attendue de celui-ci après la date de clôture,
- si le montant de l'obligation peut-être évalué avec une fiabilité suffisante.

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Engagements en matière de pensions et retraites :

L'association ne constate pas comptablement une provision ; le montant est mentionné en annexe.

Les engagements sont évalués en tenant compte :

- des droits conventionnels en fonction de l'ancienneté acquise ;
- des salaires et appointements incluant un coefficient de charges sociales patronales ;
- d'un taux de revalorisation annuel des salaires ;
- de l'espérance de vie des salariés définie à partir de tables statistiques ;
- d'un taux d'actualisation de l'engagement de retraite, revu chaque année.

Objet social - périmètre d'activité et moyens :

L'association a pour objet la pérennité et la continuation de l'action entreprise par le mouvement coopératif et ouvrier de Saint-Claude et, notamment dans les domaines de l'éducation populaire, des œuvres sociales, des activités culturelles, artistiques et sportives, de développement de l'activité de production et de diffusion de spectacles.

Elle fait vivre les locaux de la maison du peuple en exploitant les salles de spectacle, de cinéma, du bar, etc...

L'association emploie une quinzaine de salarié permanent et des intermittents du spectacle.

Faits significatifs de l'exercice :

Une partie de la provision pour risque a été reprise sur l'exercice, soit un produit de 100 045 €.

Continuité de l'exploitation :

Les recettes propres de l'association sont en progression.

L'association sait qu'elle reste soutenue par les services de l'Etat, les collectivités territoriales et par ses partenaires bancaires.

Immobilisations

Etat exprimé en euros

Valeurs brutes début d'exercice	Mouvements de l'exercice				Valeurs brutes au 31/12/2024
	Augmentations		Diminutions		
	Réévaluations	Acquisitions	Virt.p.à p.	Cessions	

INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement					
	Autres	32 458				32 458
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	32 458				32 458

CORPORELLES	Terrains					
	Constructions sur sol propre	828 116				828 116
	sur sol d'autrui					
	instal. agencet aménagement	2 256 486		148 151		2 404 637
	Instal technique, matériel outillage industriels	753 358		25 732		779 090
	Instal., agencement, aménagement divers					
	Matériel de transport					
	Matériel de bureau, informatique et mobilier	28 358				28 358
	Emballages récupérables et divers	1 089				1 089
	Immobilisations grévées de droits					
	Immobilisations corporelles en cours	122 091			118 231	3 860
	Avances et acomptes					
	TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	3 989 498		173 883	118 231	4 045 150

FINANCIERES	Participations évaluées en équivalence					
	Autres participations	405				405
	Autres titres immobilisés					
	Prêts et autres immobilisations financières	1 000				1 000
	TOTAL IMMOBILISATIONS FINANCIERES	1 405				1 405

TOTAL		4 023 361		173 883		118 231	4 079 013
--------------	--	------------------	--	----------------	--	----------------	------------------

Amortissements

Etat exprimé en euros

Amortissements début d'exercice	Mouvements de l'exercice		Amortissements au 31/12/2024
	Dotations	Diminutions	

INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement				
	Autres	23 311			23 311
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	23 311			23 311

CORPORELLES	Terrains				
	Constructions sur sol propre	589 484	34 460		623 944
	sur sol d'autrui				
	instal. agencement aménagement	1 867 148	62 915		1 930 063
	Instal technique, matériel outillage industriels	657 159	21 503		678 663
	Autres instal., agencement, aménagement divers				
	Matériel de transport				
	Matériel de bureau, mobilier	23 695	2 006		25 701
	Emballages récupérables et divers	114	218		332
	Immobilisations grevées de droits				
	TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	3 137 600	121 102		3 258 702

TOTAL	3 160 912	121 102		3 282 013
--------------	------------------	----------------	--	------------------

Provisions

31/12/2024

Créances et Dettes

Etat exprimé en euros

		31/12/2024	1 an au plus	plus d'1 an
CREANCES	Créances rattachées à des participations			
	Prêts			
	Autres immobilisations financières	1 000	1 000	
	Clients douteux ou litigieux	12 210		12 210
	Autres créances clients	12 102	12 102	
	Créances représentatives des titres prêtés			
	Personnel et comptes rattachés			
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	311	311	
	Impôts sur les bénéfices			
	Taxes sur la valeur ajoutée	7 688	7 688	
	Autres impôts, taxes versements assimilés	31 751	31 751	
	Divers	51 767	51 767	
	Groupe et associés			
	Débiteurs divers	5 905	5 905	
	Charges constatées d'avance	6 401	6 401	
	TOTAL DES CREANCES	129 135	116 925	12 210
	Prêts accordés en cours d'exercice			
	Remboursements obtenus en cours d'exercice			
	Prêts et avances consentis aux associés (personnes physiques)			

31/12/2024	1 an au plus	1 à 5 ans	plus de 5 ans
------------	--------------	-----------	---------------

DETTES	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts dettes ets de crédit à 1an max. à l'origine				
	Emprunts dettes ets de crédit à plus 1 an à l'origine	28 784	17 140	11 644	
	Emprunts et dettes financières divers	999	999		
	Fournisseurs et comptes rattachés	106 242	106 242		
	Personnel et comptes rattachés	29 235	29 235		
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	23 401	23 401		
	Impôts sur les bénéfices				
	Taxes sur la valeur ajoutée	1 923	1 923		
	Obligations cautionnées				
	Autres impôts, taxes et assimilés	1 745	1 745		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Groupe et associés				
	Autres dettes	516	516		
	Dette représentative de titres empruntés				
	Produits constatés d'avance				
	TOTAL DES DETTES	192 845	181 201	11 644	
	Emprunts souscrits en cours d'exercice				
	Emprunts remboursés en cours d'exercice	20 379			
	Emprunts dettes associés (personnes physiques)				

Produits à recevoir

Etat exprimé en euros		31/12/2024
Total des Produits à recevoir		52 578
Autres créances		52 578
Org. sociaux ij à recevoir	311	
Subvention sfeic a recevoir	47 318	
Subventions onda	4 449	
Produits a recevoir	500	

Charges constatées d'avance

Etat exprimé en euros		Période	Montants	31/12/2024
Charges constatées d'avance - EXPLOITATION				6 401
CONTRAT MAINTENANCE			2 053	
LOCATION			2 888	
FRAIS SUR EMPRUNT			415	
STOCK			1 045	
Charges constatées d'avance - FINANCIERES				
Charges constatées d'avance - EXCEPTIONNELLES				
TOTAL				6 401

Charges à payer

Etat exprimé en euros

31/12/2024

Total des Charges à payer		61 281
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		47
<i>Int courus/emprunt etab c</i>	47	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés		25 458
<i>Fourn. fact a recevoir</i>	25 458	
Dettes fiscales et sociales		35 775
<i>Dettes prov.conges a payer</i>	28 084	
<i>Taxe apprentissage - liberatoire</i>	377	
<i>Charges soc./conges payes</i>	6 017	
<i>Etat charges a payer - afdas</i>	1 296	
<i>Paritarisme</i>	1	

Engagements financiers

Etat exprimé en euros

31/12/2024

Engagements
financiers donnésEngagements
financiers reçus

Effets escomptés non échus		
Avals, cautions et garanties		
Engagements de crédit-bail		
Engagements en pensions, retraite et assimilés		
Indemnités de fin de carrière	12 610	
	12 610	
Autres engagements		
Intérêts restant à courir sur emprunt	659	
	659	
Total des engagements financiers (1)	13 269	
(1) Dont concernant :		
Les dirigeants		
Les filiales		
Les participations		
Les autres entreprises liées		

Dettes garanties par des Suretés Réelles

Etat exprimé en euros

Nat. Dette		Org. Bénéficiaire	Montant début	31/12/2024
Emprunt	Garantie France Active sur emprunt 16924304	Crédit Mutuel	25 000	12 873
		TOTAL	25 000	12 873

Tableau de suivi des fonds associatifs

Libellé	Solde au début de l'exercice A	Augmentations B	Diminutions C	Solde à la fin de l'exercice D = A + B - C
Fonds associatifs sans droit de reprise				
- Patrimoine intégré	152 449			152 449
- Fonds statutaires				
- Subventions d'investissement non renouvelables				
- Apports sans droit de reprise				
- Legs et donations avec contrepartie d'actif immobilisés				
- Subventions d'investissement affectées à des biens renouvelables				
Ecarts de réévaluation sur des biens sans droit de reprise				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves	32 720			32 720
Report à nouveau	(268 916)	74 996		(193 920)
Résultat de l'exercice	74 996	25 258	74 996	25 258
Fonds associatifs avec droit de reprise				
- Apports				
- Legs et donations				
- Subventions d'investissement sur biens renouvelables				
Résultats sous contrôle des tiers financeurs				
Droits des propriétaires (Commodat)				
Ecarts de réévaluation sur des biens avec droit de reprise				
Subventions d'investissement sur biens non renouvelables	702 344	(11 851)	97 063	593 430
Provisions réglementées				
TOTAL	693 592	88 403	172 059	609 936

Annexe libre

Etat exprimé en euros

Détail des subventions d'investissement par financeur

Financier	Solde début de l'exercice	Augmentation	Diminution	Solde fin de l'exercice
DRAC	213 446	-23 506	12 008	177 932
FNADT	68 927	0	14 703	54 224
CNC	7 457	0	1 591	5 866
Agence de l'eau	3 632	0	775	2 858
Région	144 205	10 155	20 506	133 855
Département	87 264	0	14 799	72 466
Ville	101 450	0	17 132	84 317
Fond° Patrimoine	22 393	0	4 316	18 076
CNV - CNM	9 802	0	1 563	8 239
SFEIC	40 064	0	5 086	34 978
Fond° Canal +	0	0	0	0
Privé	3 710	1 500	4 590	620
Total	702 350	-11 851	97 069	593 430

Tableau de suivi des fonds dédiés

I - SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT AFFECTEES				
Ressources	Fonds à engager au début de l'exercice A	Utilisation en cours d'exercice B	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées C	Fonds restant à engager en fin d'exercice D = A - B + C
Fonds dédiés				
Divers fonds dédiés	74 860	74 860	125 000	125 000
TOTAL	74 860	74 860	125 000	125 000

II - RESSOURCES PROVENANT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC				
Ressources	Fonds à engager au début de l'exercice A	Utilisation en cours d'exercice B	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées C	Fonds restant à engager en fin d'exercice D = A - B + C
Dons manuels				
Total				
Legs et donations				
Total				
TOTAL				

Produits et Charges exceptionnels
au 31/12/2024

Détail des produits et charges exceptionnels :	Charges exceptionnelles	Produits exceptionnels
67120000000 - Pénalités, amendes fiscales		
67180000000 - Autres charges exceptionnelles	2 287	
77180000000 - Autres produits exceptionnels		7 941
77700000000 - Quote-part subv.résultat		97 063
78750000000 - Reprise s/prov. pour risque		100 045
Totalisation	2 287	205 049

Transferts de charges

Etat exprimé en euros		31/12/2024
TRANSFERT DE CHARGES AIDE A L'EMPLOI		3 883
REMBOURSEMENTS DIVERS		241
PARTICIPATION FONPEPS		2 349
IJ PREVOYANCE		2 733
TOTAL		9 206

Evaluation des contributions volontaires en nature

Répartition par nature de produits	31/12/2024	31/12/2023
Bénévolat		
Administrateurs / 810 heures au SMIC	9 437	9 723
Participations aux activités / 2375 heures au SMIC	27 669	29 808
Bénévolat pour les 40 ans / 3740 heures au SMIC	43 570	
	80 676	39 531
Prestations en nature		
Mise à disposition d'un professeur par l'éducation nationale		
- professeur histoire : 36 h par an		
- professeur arts plastiques : 140 h par an		
Dons en nature		
Total	80 676	39 531
Répartition par nature de charges	31/12/2024	31/12/2023
Secours en nature (alimentaires, vestimentaires, ...)		
Mise à disposition gratuite de biens (locaux, matériels, ...)		
Prêt 4 unités centrales		
Prêt divers matériel		
Prestations		
Mise à disposition d'un professeur de l'éducation nationale		
Personnel bénévole		
Administrateurs / 810 heures au SMIC	9 437	9 723
Participations aux activités / 2375 heures au SMIC	27 669	29 808
Bénévolat pour les 40 ans / 3740 heures au SMIC	43 570	
	80 676	39 531
Total	80 676	39 531

Rémunérations des Dirigeants

Etat exprimé en euros

31/12/2024

Rémunérations des membres :

- des organes d'administration
- des organes de direction
- des organes de surveillance

41 623

En application du principe du respect du droit des personnes, cette information n'est pas toujours servie, car elle aurait pour effet indirect de fournir des renseignements à caractère individuel.

Le Conseil d'Administration est composé de bénévoles, aucun ne perçoit de rémunération.

Au titre des organes de direction, seul le directeur cadre est rémunéré au titre d'un emploi salarié (voir détail ci-dessus).



RAPPORT SPÉCIAL de la Commissaire aux Comptes

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Amandine DELAYANCE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2024

SOCIETE
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA REGION AUVERGNE
RHONE-ALPES

INSCRITE
A LA COMPAGNIE
REGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE
LYON-RIOM

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Amandine DELAYANCE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2024

Aux Membres,

SOCIETE
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA REGION AUVERGNE
RHONE-ALPES

INSCRITE
A LA COMPAGNIE
REGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE
LYON-RIOM

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre Association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisées ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions.

Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L. 612-5 du code de commerce.

Lyon, le 13 mars 2025

**Le Commissaire aux Comptes
SAS OHAYON**



Carine MONTJOUVENT



RAPPORTS D'ACTIVITÉS



RAPPORT ARTS VISUELS 2024

Résidences - éditions - expositions - ateliers

BILAN GÉNÉRAL

2024 EN BREF

L'année 2024 a été très intense. Elle a été marquée par les 40 ans de l'association pour lesquels nous avons pu proposer des ateliers artistiques ludiques gratuits et ouverts à tous et monter une exposition artistique thématique dans l'entrepôt visible tout l'été. Cet événement a aussi été l'occasion de se rapprocher de certains bénévoles, de retrouver des "amis" de la Frat' perdus de vue ou de rencontrer un public plus éloigné qui a profité du long week-end pour enfin découvrir le lieu.

Par ailleurs, cette année s'est caractérisée par une forte activité avec le public scolaire, nous avons été très sollicitées pour des semaines culturelles, avec l'intervention d'artistes qui ont donné lieu à de belles réalisations.

En deuxième partie de saison nous avons mené des projets artistiques très différents, avec une résidence de recherche et de création performative, tournée sur la ville et le public et une résidence d'édition focalisée sur la typographie, aboutissement d'un ré-aménagement de longue haleine.

Tout ceci nous a demandé un travail de préparation conséquent et une coordination au cordeau. Nous n'avons pas forcément pu réaliser tous nos projets de développement, notamment des actions destinées au public adultes : atelier d'initiation, formations... qui restent à programmer dans le futur.

PERSONNEL

Loraine Portigliatti, une des deux salariées permanente à temps plein de l'imprimerie a vu son poste être aménagé pour grossesse, puis elle a été en congé pour maternité entre mai et novembre. Elle a ensuite repris son poste à mi-temps.

Loraine Portigliatti a été remplacée par Dasha Tcherenkov dans la foulée de sa mission de service civique (octobre 2023-avril 2024) jusqu'en août, puis par Etienne Gambey (notre apprenti sur la saison 2022-2023) de septembre à novembre.

Lilou Moreaux a assuré une mission de service civique à raison de 24h par semaine de janvier à juillet.

Marie Berne a été embauchée comme apprentie graphiste en septembre 2024 de manière à compenser ce temps partiel sans coût supplémentaire pour l'association. Elle a au préalable effectué un stage d'un mois qui a pu confirmer la pertinence de son embauche.

Cette année a donc vu pas mal de mouvements de personnel, avec une équipe très jeune, pas toujours autonome, ce qui a demandé des ajustements, des temps de formation, de la coordination, qui n'avaient pas forcément été anticipés et qui ont demandé une plus grande charge de travail à la responsable de l'atelier. Néanmoins les choses se sont plutôt bien déroulées.

FINANCEMENTS

Les financements ont été stables cette année pour les arts visuels.

En dehors des aides globales perçues par l'association, l'activité est financée spécifiquement par des aides régulières réparties comme suit :

- une subvention de la DRAC à hauteur de 10 000€ pour les résidences.
- une subvention de 7 500 € Aides aux actions de sensibilisation de l'art contemporain

- le poste de responsable arts visuels bénéficie d'un FONJEP depuis janvier 2016 d'un montant de 7164€ annuels pour les actions d'éducation populaire. Celui-ci a fait l'objet d'un renouvellement en 2021.

Ces financements de fonctionnement ont été complétés par des subventions spécifiques selon les projets : DRAC BFC pour les interventions d'artistes et l'éducation artistique et culturelle, la DRAEAC pour les projets en collège et lycée, l'agence nationale pour la cohésion des territoires, la DREETS BFC, la Région BFC, le département du Jura, la Communauté de commune Haut-Jura Saint-Claude, la Ville de Saint-Claude.

OUTILS, MATÉRIEL, ESPACES

Atelier de typographie

En 2023 nous avons reçu le don d'une grande quantité de matériel issu de l'imprimerie de Michel Bastien par sa famille. Il est l'un des fondateurs et fut l'animateur principal de l'atelier patrimoine de La fraternelle jusqu'en 2010 et il possédait une imprimerie à son domicile. L'ensemble de ce fonds a fini d'être rangé et classé avec l'aide de bénévoles. Une des presses à épreuve Korrex a été entièrement rénover avec l'aide d'une artiste typographe en résidence. Il reste toujours quelques compositions à distribuer, machines à réparer... mais désormais l'atelier typographique est en bon état de marche et va nous permettre d'envisager de multiples accueil et notamment de développer des résidences d'artistes en typographie.

Espaces d'exposition

Grâce au financement du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, nous avons enfin pu doter de notre salle d'exposition de l'entrepôt d'un éclairage adapté, ce qui en fait un espace désormais complètement fonctionnel. L'éclairage défaillant de la boutique va aussi être renouvelé en 2025.

Reliure

Nous avons acquis du petit matériel (relieuse à spirale et raineuse) qui facilite grandement notre travail de reliure et de façonnage

Riso

Grâce à une aide spécifique de 4000€ de la DRAC BFC, nous avons pu acquérir un duplicopieur RISO en remplacement d'un modèle désuet.

Cet outil nous est utile pour le travail avec les scolaires en complément de la sérigraphie et de la typographie car il permet des réalisations rapides et économiques mais néanmoins qualitatives.

D'autre part nous pourrions, grâce à cette nouvelle machine développer un travail artistique en impression RISO car c'est un outil de plus en plus plébiscité par les artistes.

C'est également une technique avec de grandes qualité écologiques car les encres ne contiennent aucun solvant et que l'impression à froid est très économe en énergie.

D'autre part, cet outil pourrait servir à un plus large public : amateurs et professionnels (graphistes, artistes) locaux et nous permettre d'engager une démarche d'ateliers et d'outils partagés.

RÉSEAUX, PARTENARIAT

Au niveau des arts visuels, le fraternelle est membre du réseau régional Seize Mille et s'implique dans certains événements portés par celui-ci (pôle position, speed meeting, portes ouvertes...).

En 2024, nous avons accueilli les Journées Européennes des Métiers d'Art, organisées par le collectif le collectif des JEMA haut-Jura qui regroupe la fraternelle, la Ville de Saint-Claude (coordinatrice 2024), la Ville Moirans-en-Montagne, la Ville de Morez des Hauts de Bienne, le Lycée des Arts du Bois Pierre Vernotte de Moirans-en-Montagne, le groupement du Jura des Meilleurs Ouvriers de France, le Parc naturel régional du Haut-Jura, la Maison de l'émail de Morez, l'Atelier des savoir-faire de Ravilloles, la Communauté de communes Terre d'Émeraude, la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude en lien avec la Chambre des Métiers et de l'Artisanat Interdépartemental Franche-Comté délégation Jura.

BILAN DES ACTIONS

CRÉATION ARTISTIQUE

Nous avons pu cette année présenter sous forme d'exposition le fruit de 3 années de résidences d'autrices-illustratrices ayant des pratiques liées au dessin manuel, à la peinture, au geste. Cette exposition thématique a pu clore un cycle pour donner place à des travaux liés au texte, à la typographie, aux mots.

En effet, notre résidence principale pour 2024 était portée par le "Bureau des affaires lexicales", et nous avons accueilli une première résidence de typographie qui, nous l'espérons, inaugure une programmation récurrente. Un peu par hasard, les deux autres artistes que nous avons accueillis ont joué chacun d'une manière très différente avec le sens des mots.

RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION (6 semaines)

Sophie Cure, graphiste & Joseph Bourillon, performeur (collectif BIM)

Bureau des affaires lexicales, projet fédérateur et performatif

Sophie Cure est une graphiste accomplie, qui réalise aussi bien des commandes de design graphique pour des institutions célèbres qu'elle mène des projets de recherches et collabore avec différents corps de métiers. Pour ce projet, elle s'est associée avec Joseph Bourillon, un membre du collectif BIM, qui performe entre danse et happening dans l'espace public avec des projets pensés sur-mesure pour les lieux usités.

Pour cette résidence, Sophie Cure et Joseph Bourillon ont imaginé la réalisation d'un journal-spectacle, une forme entre l'édition et la performance. Il ont pour cela mis en place plusieurs ateliers et temps de rencontre avec différents publics, ont réalisé une édition et ont proposé une forme performative de restitution de la résidence, prolongée d'une exposition.

Note d'intention

Partout en France, on s'exprime de différentes manières : avec des mots, avec des gestes, avec son corps. Chacun.e a sa propre façon de parler, baragouiner, écrire, raturer, crier, chuchoter, se déplacer, bouger, danser. Chacun.e emploie un mot ou un autre, préfère coccinelle à mimosa, invente ses propres néologismes, parle avec ses mains, ponctue ses phrases de soupirs.

Le Bureau des Affaires Lexicales, dit le B.A.L., est une administration qui porte une attention aiguë aux choses lexicales. Nous organisons notamment les élections du [mot du jour] et veillons à ce qu'aucun mot ne soit malmené, même le plus ordinaire.

Le temps de quelques semaines à l'été 2024, le B.A.L. installera ses quartiers généraux à Saint-Claude. Des rendez-vous seront proposés aux habitant-es et aux passant-es. par nos émissaires sur place. Sophie Cure, artiste et graphiste et Joseph Bourillon, performeur, mettront en résonance leurs pratiques et leur goût pour le jeu.

Ces séances collectives pourront prendre plusieurs formes : conseil lexical, élection du mot du jour, discussions corporelles, chorégraphies à l'aveugle, excursions organisées dans l'espace public pour glaner des mots de toutes sortes (choyés, biscornus, ordinaires, régionaux), des gestes parlants, des sons détonnants et des choses ordinaires. Nous proposerons de regarder autrement ce qui paraît évident, ce qu'on voit sans voir.

Durant ces semaines, page après page, s'écrira, s'imprimera, se dansera un grand journal collectif. Un journal pour allumer le feu, faire valser injonction, redéfinir limites, faire bondir scoop, ouvrir des brèches, froisser les fausses nouvelles, colorier les idées noires ou prendre un autre pli. Un évènement festif clôturera notre intervention.

Déroulement

Les artistes ont installé le bureau du B.A.L. dans la boutique de La fraternelle. Ils ont menés plusieurs temps d'échanges avec le public : "échauffement graphique" le matin, "élection du mot du jour" le soir et des ateliers hors les murs : "lancé de mot détesté", "atelier "mot-paysage", ateliers mouvements... et ont exploré physiquement et graphiquement la Ville. À partir de ces recherches, ils ont élaboré un parcours et créé une série de jeux de mots et d'images en écho avec les lieux, leur configuration, les mots, les couleurs... présentent dans les rues de Saint-Claude.

L'objet final, "Bonneville-Las Vegas" est un journal de 24 pages au format 62 x 44 cm composé de 12 affiches encartées pouvant être déployées dans l'espace public pour réaliser une série de performances. Il a été imprimé en sérigraphie et édité en 80 exemplaires. Le journal spectacle comprend aussi une forme jouée dans l'espace public qui a été programmé en sortie de résidence.

La restitution a eu lieu le samedi 14 septembre à 17h30 au départ de la Maison du Peuple rassemblant une dizaine de performeurs et une trentaine de spectateurs. Cette performance consistait en une série d'actions : "colorier les idées noires", "lever les yeux au sol", "las Vegas..." réalisées par une dizaine de performeur.euses utilisant les pages du journal sur un parcours allant de la rue de Bonneville jusqu'à un bâtiment (le "Las Vegas") en face de la Maison du Peuple. Les différents tableaux étaient présentés au public qui pouvait parfois participer ("jeter de mot détesté", "point de vue gratuit"...).

Un journal au format 12,5 x 29,7 imprimé en numérique accompagne chaque journal-spectacle, il concentre les informations factuelles de l'activité du BAL et retrace le parcours et les différents tableaux.

L'exposition, installée dans la boutique de La fraternelle, était visible du 14 septembre au 2 novembre. L'objet édité a été partagé entre les auteurs et La fraternelle à parts égales. Il est destiné à être exposé, donné, vendu.

Actions associées

- **Avis de disparition** - ateliers pour les 7-11 ans dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine*
- **Ateliers du BAL** - ateliers tout public

RÉSIDENCE D'ÉDITION

Natalia Paez Passaquin, typographe

du 30 septembre au 4 octobre, du 21 au 25 octobre, du 18 au 22 novembre
et du 9 au 14 décembre

Natalia Paez Passaquin est typographe et éditrice. Elle crée livres, affiches, pochettes de disques et visuels dans son atelier "peso pluma" à Vaux-en-Velin et porte également un travail de recherche au sein du comité éditorial "les Cahiers des typotes" qui ont pour ambition d'éditer les histoires de femmes qui ont su s'exprimer et défendre leurs droits à travers les mots, l'édition et l'impression. Nous avons rencontré Natalia en 2017 à l'occasion d'une résidence du collectif "fanzine camping", qui a donné lieu à l'édition du fascicule "nos corps à nous" à destination des adolescents, puis avons co-animé plusieurs ateliers dans nos murs.

Suite à ses différentes interventions avec du jeune public nous avons invité Natalia Paez Passaquin pour un temps de résidence artistique. Nous avons fait le choix de lui proposer 4 semaines de travail au lieu de 2 semaines habituellement proposées aux artistes car le travail en typographie nécessite plus de temps. Elle a également passé la première semaine de sa résidence à nous aider à remettre en état de marche une presse semi-automatique qui n'avait pas tourné depuis plusieurs années et elle a organisé le matériel nécessaire à son travail personnel. Elle a travaillé autour de la couleur et réalisé une série d'applats en dégradé très intenses, accompagnés d'un texte sur une forme de tissage traditionnel quechua utilisant les dégradés de couleurs et représentant une forme d'accomplissement artistique.

Cette résidence nous a également permis de peaufiner l'installation de l'atelier typographique, d'explorer le fonds typographique dans une optique de composition de textes, d'apprendre de la pratique de l'artiste et de consolider un groupe de bénévoles autour de l'imprimerie.

Paul Tiberghien, Résidence jeune artiste régional, Pôle position

Cette année, le réseau seize mille a accompagné 5 artistes sortis des écoles d'art depuis moins de 3 ans et à choisi de proposer à chacun un accompagnement professionnel tout au long de l'année. À La fraternelle nous avons proposé d'accueillir Paul Tiberghien sur une semaine pour réaliser une édition. Celui-ci a réalisé des détournements d'affiches de prévention du danger au travail de Bernard Chadebec pour l'Institut National de Recherche et de Sécurité. Une exposition de l'artiste a été installée dans l'entrepôt par la suite.

ACCUEILS D'ARTISTES

Les accueils sont dédiés à des artistes régionaux, pour créer des temps de partage de savoir-faire technique ou prolonger la présence d'un artiste invité dans un autre cadre (éducatif, autre discipline...) par une courte période de travail d'édition ou de recherche et permettent d'alimenter la boutique.

> mai : **Juliette Mancini**, *l'absente*, impression d'une estampe grand format en lien avec sa résidence en 2023 en co-production.

> décembre : **Isabelle Jobard**, *trouver Beau*, série de 4 estampes suite aux ateliers menés en commun au collège de Moirans-en-Montagne.

Création graphique

Pour la saison 2024-2025, **Charlotte Melly** a été sollicitée dans le cadre d'une commande pour réaliser des visuels pour notre site internet, les deux programmes de saison, des tote-bags, des t-shirts, des sweat-shirts et des gobelets.

Productions internes

Publications en lien avec les archives

Nous avons réédité deux brochures pour la boutique : ***Le diamant*** et ***L'école de Saint-Claude***.

40 ans de La fraternelle

Dans le cadre du festival des 40 ans de l'association, notre équipe a édité un cahier dessiné par Mathilde Poncet qui restitue l'atelier mené par Amaury Millotte, dans la continuité du DLA.

Nous avons également édité un fanzine réalisé par le public à partir de photographies de toutes les époques de l'association.

EXPOSITIONS

À l'occasion des 40 ans, nous avons proposé deux expositions artistiques dans l'entrepôt qui ont été le décor d'émissions de radio pendant l'anniversaire et ont pu être vues à la fois par le public de l'événement que le public estival.

> du 8 mai au 31 août - *Je suis contente de te connaître*

Avec Pauline Barzilaï, Charlotte Melly, Violaine Leroy, Anne Vaudrey et Juliette Mancini. Cette exposition se proposait de faire un retour sur une série de résidences d'artistes et d'illustratrices depuis 2022.

> du 8 mai au 21 juin - *rétrospective de l'artothèque de La fraternelle 1993-2024*

Avec Françoise Petrovitch, Miche Bastien, Dominique Lacoudre, Ghislaine Vappereau, Jean Daubas, Pascal Kern, Jérémie Fisher, Jean-marc Scanreigh, Loraine Portigliatti, Céline Pelcé & Sophie Decoux, Renaud Thomas, Antoine Fischer & Thomas Perrodin, Gaëlle Loth, Claude Viallat, Pierre Verny, Caroline Pageaud, Mathilde Poncet et Joël Hubault.

Cette exposition se donnait l'ambition d'un récit de l'histoire de l'imprimerie de l'association La fraternelle au travers des rencontres avec les artistes présentés.

Deux autres expositions ont pu être proposées

> **du 15 septembre au 30 octobre - Le bureau des affaires lexicales**

Sophie Cure (graphiste) et Joseph Bourillon (danseur chorégraphe) du collectif BIM

Boutique de la Maison du Peuple

> **du 11 octobre au 8 novembre - Paul Tiberghien, *Rétrospective 2***

Exposition du Lauréat de Pôle position accueilli en résidence.

Entrepôt de la Maison du Peuple

BOUTIQUE / ARTOTHÈQUE

Artothèque

En 2024, l'artothèque de la fraternelle compte 33 abonnés.

C'est un chiffre qui reste constant depuis plusieurs années, mettant en lumière plusieurs choses :

- Les abonnés à l'artothèque sont satisfaits car ils s'abonnent d'une année à l'autre
- Nous peinons à développer notre artothèque (notamment auprès des professionnels)

Le deuxième point s'explique par un manque de temps de la responsable de l'artothèque.

Premièrement, un démarchage pour présenter notre artothèque et ses œuvres permettrait de la faire connaître plus largement.

Également, nous pensons qu'un service d'accrochage des œuvres sur place pourrait intéresser des professionnels (médecins, hôteliers, restaurateurs...) mais nous n'avons pas la capacité de proposer ce service.

Nous avons continué à travailler sur l'élaboration de thématiques au sein de notre fonds d'œuvre et la rédaction de fiches pédagogiques à destination des enseignants. Ce travail s'effectue toujours avec Virginie Taghakian, professeure chargée de mission DRAEAC auprès du DASEN du Jura.

Cette année, nous avons effectué une commande de cadres spécifiques pour l'encadrement d'œuvres pour l'exposition estivale *Je suis contente de te connaître* avec l'aide d'une petite équipe de bénévoles qui s'est formée à la technique.

Boutique

En 2024, le chiffre d'affaires de la boutique a augmenté de plus de 14%. Les ventes en ligne sont restées constantes : ce sont les ventes physiques qui ont augmenté. Cette augmentation s'explique notamment par une forte augmentation des ventes au mois de mai (+112%) due aux 40 ans de notre association qui ont regroupé près de 2000 visiteurs entre le 8 et le 12 mai 2024.

	2023	2024
Chiffre d'affaires TTC annuel (ventes physiques)	17 525€	20 173€
Chiffre d'affaires TTC décembre (ventes physiques)	5 497€	5 521€
Chiffre d'affaires TTC été (juillet + août) (ventes physiques)	4 070€	3 037€
Chiffre d'affaires TTC annuel des ventes en ligne	1 198€	1 207€
Chiffre d'affaires TTC	18 723€	21 380€

Nous observons également une très forte augmentation des ventes physiques en janvier (+200%), période de notre grande vente d'estampes à prix réduits (qui a eu lieu en décembre 2023 et janvier 2024).

La grande vente d'estampes de l'hiver 2024-2025 a démarré le 30 novembre à l'occasion du marché fratrisanal et s'est terminée le 31 janvier 2025. Pour le mois de décembre, le chiffre d'affaires de la boutique est constant par rapport à 2023, mais la responsable boutique a remarqué une augmentation des ventes d'estampes encadrées.

Salons, événements

> du 5 au 7 avril 2024 - **Journées européennes des métiers d'art**

Organisée par le collectif des JEMA haut-Jura, cette édition accueillait 11 artisans dans le café et l'entrepôt. "La concomitance des dates des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) et du Festival inter'nature (FINA) a sans aucun doute contribué à une fréquentation exceptionnelle cette année. Le regroupement de ces deux événements a attiré un public diversifié, des passionnés d'art aux amateurs de photos animalières, créant ainsi une combinaison unique." *extrait du bilan réalisé par la Ville de Saint-Claude*

De notre côté l'organisation avec la Ville de Saint-Claude a été très fluide, la Ville a géré les inscriptions des artisans, le prêt de matériel et la sécurité de l'événement et nous avons coordonné les ateliers, réalisé la communication et géré les repas. Côté artisans nous avons aussi eu de bons retours.

> samedi 30 novembre et dimanche 1er décembre - **marché fratrisanal #6**

Pour la sixième édition du marché fratrisanal, forts du succès des précédentes années, nous recevons de plus en plus de demandes de participation d'artisans et créateurs locaux. Pour pouvoir répondre à cette demande, nous avons décidé d'inclure un nouvel espace pour les exposants en plus du café, de l'entrepôt et de la cour : la boutique. Nous avons par conséquent pu accueillir 32 artisans et créateurs : Marine Egraz, Manon Rob, Sonia Frobert, Julien Arbez, Alysée Girardot, Joöna, Les escargots de Trémontagne, La danse des abeilles, Corinne Janier, Jessart, Kahobas, Diagram, Caloma, Mille Feux, Yensabaï, L'oiseau Bleu Créations, La Mie Lili, Steve Amizet, Marius Abraham, Loëtitia Lapprand, Aux bougies gourmandes de vos rêves, Florine Pol, Mimi L'abeille, Volup'T, La ferme de Champandré, Mathilde Poncet, Perlin Pain Grain, La brasserie des Sapiens, Chabada Couture, Gender Games, Gisgamitjit et Milie Art Des Toiles.

Nous avons également accueilli 5 stands de restauration : Gastronomie Asiatique, Hauts Mets Ghane et Latifa El Attlati, Monts Glaciers, la Ferme des Rivons, et 2 associations sportives locales (Haut Jura Basket Saint-Claude et FSCS Saint-Claude rugby) ont vendu des huîtres.

Il y a eu une très forte affluence le samedi avec un passage constant du public au café, dans la cour et à l'entrepôt, mais un peu moins à la boutique. Le dimanche a été plus calme mais le public était tout de même au rendez-vous toute la journée, et cette fréquentation moins importante a été bien appréciée des exposants.

La boutique a été moins fréquentée pour plusieurs raisons : le public n'a pas l'habitude que cet espace soit ouvert lors du marché fratrisanal, et la signalétique n'était pas assez visible pour indiquer l'ouverture de la boutique. Nous avons installé une affiche dès l'entrée dans la cour qui fléchait la boutique, mais peut-être qu'un pôle d'accueil du public serait utile pour diriger le public.

Pour ce qui est des recettes des exposants, après discussion avec eux, il y a plusieurs cas de figure : certains sont plutôt satisfaits de leurs ventes, et certains ont fait un moins bon chiffre que les éditions précédentes et s'attendaient à vendre plus. Les raisons semblent les mêmes que les années précédentes : la multiplication des marchés de Noël, et un budget alloué à Noël en baisse chez les foyers. Cependant, la majorité des exposants souhaite revenir et souligne la belle ambiance de ce marché.

De notre côté, les Éditions la fraternelle réalisent un bien meilleur chiffre que l'année dernière avec plus de 23% de ventes en plus. Nous avons vendu beaucoup de produits textiles : sweatshirts, tee-shirts et tote bags et de carnets produits à l'imprimerie. Nous avons aussi profité du marché pour démarrer notre grande vente d'estampes annuelle (des réductions jusqu'à fin janvier sur toutes nos estampes).

Exposition hors-les-murs

30 mai au 10 juillet - participation (modeste) à l'exposition **La lutte des casses** organisée par L'Imprimerie Trace, flanquée des éditeurs Matière Grasse et les éditions Super Loto à la Maison Fumetti à Nantes.

ÉDUCATION POPULAIRE & ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Cette année encore notre programme d'action avec le public scolaire était très étoffé, avec en moyenne 3 projets par mois. En raison des 40 ans de l'association, les projets se sont concentrés avant et après. Nous avons tenté cette année de privilégier les projets sur des temps longs, d'une semaine et plus, de manière à nous concentrer sur des propositions plus qualitatives. Nous avons été sollicités par l'ensemble des établissements du bassin : Saint-Claude, Lavans, Morez et Moirans-en-Montagne avec qui nous avons établi un partenariat dans le cadre des classes à horaire aménagé CHAP.

Ces semaines culturelles ont été intenses, et nous avons pu réaliser de nouvelles expériences, notamment un projet entre une classe de CAP et de 6e à Moirans-en-Montagne pour lequel nous avons déplacé notre matériel typo et passé sous les presses des rebus en bois des ateliers des étudiants avec l'artiste bisontine Emma Rivet. Par opportunisme, nous avons également proposé son intervention à un groupe d'élèves de Morez et cela s'est révélé très positif pour tisser des liens de qualité avec l'artiste. Un autre projet avec Isabelle Jobard nous a également donné quelques perspectives communes dans le cadre du festival original "viens voir" qu'elle co-organise à Lons-le-Saunier.

Nous avons également pleinement bénéficié des financements de la cité éducative. Ceux-ci nous ont permis de réaliser un projet interclasse avec la réalisation d'un livre commun, Genre !, avec l'illustratrice Charlotte Melly. Une classe de CP, des 3e SEGPA et des lycéens ont inventé un livre où chacun a pu évoquer comment il se définit et ce dont il rêve pour le futur. Ce projet a été une belle réussite, l'objet fabriqué à plusieurs est très réussi et nous avons vécu de beaux moments d'échanges avec les élèves.

Le copil de la cité éducative nous a confié la création d'un livre-souvenir des actions réalisées ces 3 dernières années avec une classe du Faubourg. Nous avons pu mener ce projet à bien grâce à notre connaissance du tissu éducatif et culturel et la réactivité de nos interlocuteurs. Nous avons en effet la chance pour beaucoup de projets d'être entouré de professionnels volontaires et bienveillants.

Nous avons par ailleurs sollicité les artistes en résidence, Sophie Cure et Joseph Bourillon pour des actions jeune public et tout public et Natalia Paez Passaquin pour un atelier typo féministe avec les élèves de l'option arts plastiques.

ACTIONS DANS LE CADRE DES APPELS À PROJET DE LA DRAEAC ET DE LA DRAC

> du 29 janvier au 2 février - **voyage et aventure pour un livre**

Mathilde Poncet (illustratrice) + élèves de 6e du collège du plateau (Lavans-lès-Saint-Claude)
création d'un livre, écriture et illustration de contes.

> 12 au 16 février - **construire - déconstruire - reconstruire**

Emma Rivet + élèves de 6e CHAAP et élèves de CAP de la cité scolaire Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne), créations d'affiches en gravure à partir d'éléments en bois glanés dans l'établissement.

> du 4 au 8 mars - **Genre !**

Charlotte Melly + élèves de 4e SEGPA du collège du Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude)
création d'un livre / objet commun avec 3 classes différentes sur le semestre.

> du 11 au 15 mars - **Flamenco, lutte des femmes et parité !**

Cristina Rosado (danseuse chorégraphe) + élèves de 1ere du lycée du Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude), création d'une publication bilingue en lien avec des ateliers de danse flamenco

> du 18 au 22 mars - **Femmes artistes femmes imprimeuses artistes engagées**
Natalia Paez Passaquin (typographe) + élèves de l'option arts visuels du lycée du Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude)

> du 8 au 9 avril 2024 - **écriture de la rencontre**
Isabelle Jobard + 4e CHAAP du collège Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne)
réalisation d'affiches et d'installations in-situ

CITÉ ÉDUCATIVE

> du 22 au 26 janvier - **Genre !**
Charlotte Melly (illustratrice) + élèves de seconde du Lycée du Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude)
création d'un livre / objet commun avec 3 classes différentes sur le semestre.

> du 27 au 31 mai - **Genre !**
Charlotte Melly + élèves de CP de l'école du Truchet (Saint-Claude)
création d'un livre / objet commun avec 3 classes différentes sur le semestre.

> du 10 au 14 juin - **libres comme l'air**
avec Alice Perret, Léa Maquart et la Cie Lily Kamikaz + école primaire des avignonnets (Saint-Claude) réalisations graphiques en lien avec un projet danse / musique sur l'année.

> du 4 au 8 novembre - **livre-souvenir de la cité éducative**
reportages réalisés avec les CM1-CM2 de l'école primaire du faubourg

ATELIERS ET ACCUEILS DE SCOLAIRES

> 16 au 18 janvier - **cordées de la réussite**
Emma Rivet (illustratrice) + élèves des collèges et lycée (Morez), créations de cartographies graphiques à partir de dessins, gravures, récoltes d'objets dans la ville.

> avril - **Jeunes en librairie** - collège Saint-Oyend
réalisation d'un fanzine

ATELIERS JEUNE PUBLIC

> 27 au 29 février - **C'est mon patrimoine - Avis de disparition**
Ateliers jeunes public texte et mouvement animés par **Sophie Cure (graphiste) et Joseph Bourillon (danseur chorégraphe)** du collectif BIM

> été - **ateliers T-Shirts** avec le CRE

ATELIERS TOUS PUBLICS

> mai - 40 ans de la frat' - **ateliers création t-shirt**
> mai - 40 ans de la frat' - **ateliers impression t-shirt**
> mai - 40 ans de la frat' - **atelier feu d'artifice**
> mai - 40 ans de la frat' - **atelier fanzine**
> mai - 40 ans de la frat' - **atelier sérigraphie sur crêpes**
> juin/juillet - **échauffement graphique et élection du mot du jour par le B.A.L.**
> 3 juillet, place de l'Abbaye - **atelier mouvement du B.A.L.**
> 5 juillet, parc du Truchet, dans le cadre de La Ri'Botte Festival - **atelier mot- paysage du** > 9 juillet, Faubourg-Plage - **lancé de mot détesté avec le B.A.L.**
> 29 août, cour de l'école du truchet - **atelier t-shirts "crée ton maillot sportif"**, en lien avec le spectacle de danse "juste avant" de la Cie Pernette
> 19 décembre - **atelier affiche** avec le personnel du PNR

FORMATIONS, STAGES

> 30 décembre - **initiation à la sérigraphie** : sur une journée les stagiaires ont réalisé toutes les étapes menant à l'impression d'une image en 2 couleurs.

Accueil de stagiaires

- > **Capucine Parmentier**, étudiante en M1 option design aux Beaux Arts de Marseille
- > **Marie Berne**, étudiante en DNMADE 2, Pôle supérieur de design lycée Léonard de Vinci de Villefontaine
- > **Coline Fixary**, étudiante en bachelor 3 direction artistique en design graphique, école de Condé, Lyon
- > **Théophane Sagnole**, étudiant à la HEAD, Strasbourg

Productions dans le cadre de service civique ou de stage

- > **Dacha Tcherenkov** - *I miss U*, cartes postales
- > **Capucine Parmentier**, *pas de pays sans paysans*, estampe

PERSPECTIVES

Développement de l'atelier typographique

Il nous reste un certain nombre d'améliorations à effectuer au sein de l'atelier typo pour rendre celui-ci parfaitement propre à un usage régulier. Certaines machines doivent être réparées. Nous aurions également besoin de temps pour nous former à leur utilisation.

Dans la continuité de la résidence de Natalia Paez Passaquin en 2024, nous aimerions inviter régulièrement des artistes utilisant la typographie de manière à faire vivre ce lieu et son fonds de caractère mais aussi dans un but formateur pour les salariées et bénévoles de l'imprimerie.

Visites thématiques de l'imprimerie

A plus long terme, l'espace de l'atelier pourrait être réaménagé en vue d'accueillir des visites plus spécifiques autour de la thématique de l'imprimerie. Cette offre pourrait à la fois intéresser le public local mais aussi un public touristique de plus en plus adepte de visites culturelles. Nous réalisons déjà des visites spécifiques de manière informelle mais cette nouvelle ambition nécessite un travail historique et scientifique plus poussé ainsi qu'une scénographie qualitative et appropriée.

Si nous disposons des ressources et des compétences pour les réaliser, nous devons également rechercher des moyens complémentaires pour mener concrètement ce travail.

En parallèle à ces visites, nous souhaiterions proposer des stages et formations pour ados et adultes. Ces stages pourraient avoir lieu sur la période estivale pour des stages longs et/ou en automne/hiver pour des ateliers plus courts destinés au public local et aux pratiques amateurs.



RAPPORT DE L'ACTIVITÉ CAFÉ 2024

I. Bilan moral

Le Café de la Maison du Peuple est un lieu dynamique de la Culture, de convivialité et d'accueil à Saint-Claude et sur le secteur du Haut-Jura.

Ouvert du mercredi au dimanche à partir de 17h30, il accueille avec le théâtre et le cinéma, une bonne partie des activités de La fraternelle destinées au public. En plus de son activité de Café, il est aussi par sa capacité de 180 places, le lieu principal des Concerts, animations bénévoles, conférences, réunions... L'été, la terrasse de la cour accueille depuis 4 années des concerts et animations et propose un espace ombragé et de tranquillité apprécié des familles et des visiteurs.

Le Café a deux périodes de fermeture annuelle, à savoir pour 2024 du 28 décembre 2023 au 17 janvier 2024 et du 28 juillet au 29 août. Nous avons essayé de mieux adapter les horaires d'ouverture par rapport à la programmation, notamment les concerts avec billetterie. Nous ouvrons désormais une demi-heure avant le début du concert, afin de ne pas avoir à ressortir les gens déjà sur place et de favoriser le temps où les bénévoles préparent l'espace, les balances et le moment du repas avec les artistes.

La fréquentation du lieu s'est encore accrue durant cette année et l'activité a encore été dense. Les horaires de travail restent soutenus, mais il faut noter que la présence des bénévoles s'est encore renforcée et le tableau d'appel bénévoles se remplit agréablement bien. De nombreux arrivants dans la région nous ont rejoints et nous donnent volontiers la main sur les différentes tâches.

La Commission bénévoles est assurément un succès ; elle se réunit environ tous les 2 mois afin d'échanger sur les différents secteurs d'activités de La fraternelle.

Elle s'est essentiellement concentrée en début d'année à l'organisation des 40 Ans de l'association. Se réunissant tous les mois sur cette période, elle a permis la bonne organisation et le succès de cet évènement.

De nombreux autres thèmes ont aussi été abordés ; accueil et sécurité, organisation des commissions bâtiments, animation Café, et lieu d'échange entre les envies et les problématiques des adhérents.

A noter que nous restons attentifs aux problèmes liés à la consommation d'alcool ; nous avons décidé de ne plus servir d'alcool après minuit ; des affichages ont été mis en place afin de mettre plus en évidence nos valeurs et l'éthique de l'association. Nous nous efforçons d'être à l'écoute du public et de ne pas laisser place à certains comportements (violences sexistes, racistes, insultes, consommation de drogue...).

Ces thèmes sont régulièrement discutés lors des Commissions bénévoles, des réunions de salariés et rappelés lors des sessions de formation des bénévoles du Café.

II. Bilan d'activité

Le Café accueille une grande partie de la programmation annuelle de la Fraternelle. Cette année, nous avons eu 24 concerts et 5 spectacles ouverts au public ; ainsi que de nombreuses résidences, accueil de compagnies et des représentations scolaires réparties entre le Café, le studio de répétition et le Théâtre.

Nous continuons à diversifier au maximum notre proposition musicale, à savoir sur cette programmation 2024, 10 propositions jazz, 8 « musique du monde », 4 électroniques, 2 rock et 1 classique.

Les Soup'n Zic, qui se poursuivent depuis 2 années les dimanches soir sur la période hivernale, restent un rendez-vous attendu et qui connaît un vif succès de fréquentation. Il permet d'ouvrir la scène du Café aux groupes locaux, afin de nous faire découvrir leur travail, de passer un moment chaleureux et convivial autour de bonnes soupes concoctées par les bénévoles.

Les 40 Ans de La fraternelle ont été un événement majeur de cette année. Avec 5 journées de programmation musicale, de danse, de films, de théâtre, d'ateliers, visites décalées... Cette magnifique aventure a mis en avant l'implication des différents secteurs de l'association et une participation incroyable des bénévoles à son organisation.

Les principaux événements annuels ont été reconduits avec une belle participation de nos bénévoles, le Zik à Brac, Nous les Enfants du Rock et le Marché fratisanal ont été véritablement des moments très agréables et bien fréquentés.

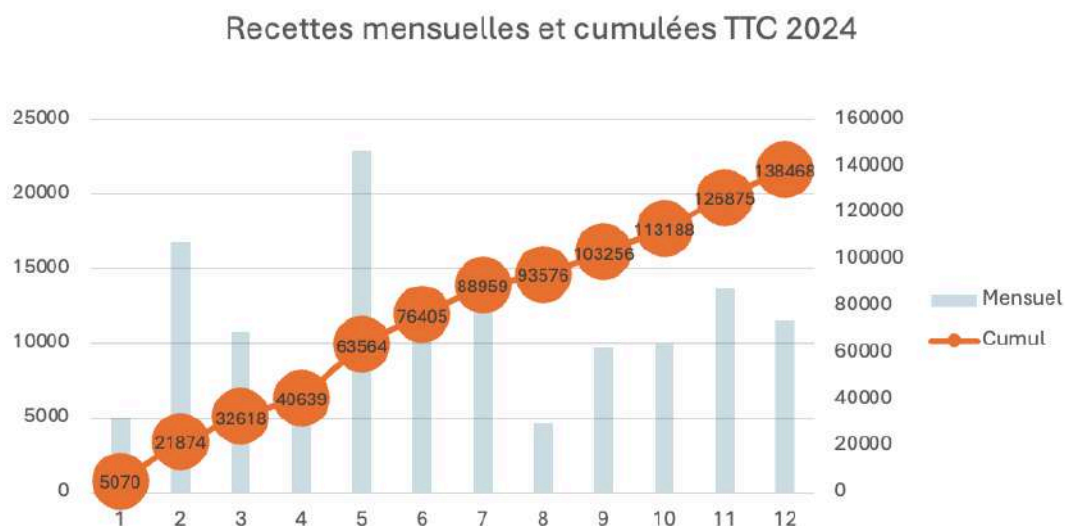
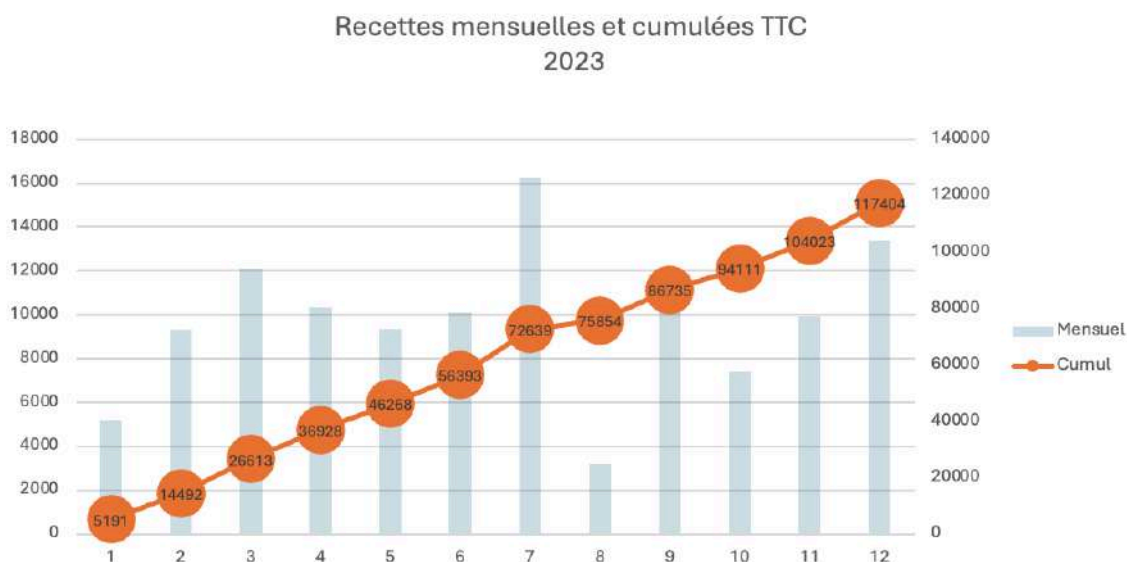
Les Concerts de juillet ont aussi connu un vif succès, avec un concert gratuit les jeudis et un avec billetterie le samedi.

Notons la participation de nombreux prestataires locaux sur la vente de nourriture au public et des associations sanclaudiennes de Rugby et de Basket aux ventes d'huîtres durant le Marché fratisanal.

Les animations au Café ont elles aussi été nombreuses, voici un petit tableau récapitulatif :

Date	Nature de l'évènement	Nombre appro. public
21/01/2024	Soupe and Zic	80
24/01/2024	Commission bénévoles	30
28/01/2024	Soupe and Zic	60
04/02/2024	Soupe and Zic	75
10/02/2024	Dancing Quizz - Blind test	80
11/02/2024	Soupe and Zic	80
17/02/2024	Dj Set, soirée tropicale	120
18/02/2024	Soupe and Zic	80
23/02/2024	Tournoi d'échecs	30
25/02/2024	Soupe and Zic	110
01/03/2024	Bal Folk	90
16/03/2024	Cinémathèque Ht Jura	60
06 et 07/04/2024	Journée européenne Métiers d'Arts + FINA	200
26/04/2024	Tournoi d'échecs	30
30/05/2024	Commission bénévoles	40
28/06/2024	Bal Folk	80
10/07/2024	Théâtre "deux tibias"	70
12/10/2024	Dancing Quizz - Blind test	80
02/11/2024	Dj Set, soirée so chic, so choc	110
06/12/2024	Bal Folk	100
15/12/2024	Soupe and Zik	80
19/12/2024	Stand-up Alric - Facteur travail	70

III. Bilan financier, évolution de l'activité 2023 – 2024



La recette annuelle de 2024 a augmenté d'environ 15% par rapport à l'activité de 2023, cela démontre que la fréquentation du Café reste soutenue et traduit l'augmentation du public sur les différentes propositions de la programmation culturelle.

IV. Perspectives et évolutions

Petit bémol de cette année, nous avons été cambriolés la nuit du 7 décembre... heureusement le Café n'a pas été détérioré mais le coffre et la recette de cette semaine ont été dérobés. Nous avons porté plainte auprès de la Gendarmerie et nous nous engageons à renforcer la porte d'entrée du Café.

Face à l'augmentation des prix de nos fournisseurs, nous allons devoir répercuter celle-ci sur nos tarifs. A partir du mois de mai, nous allons procéder à une augmentation de certains produits alcoolisés, notamment la bière et les vins. En revanche, dans un souci de prévention, nous ne toucherons pas aux softs même s'ils ont aussi augmenté.

Nous allons aussi nous renseigner pour proposer différents produits pour l'apéritif, cacahuètes, chips... tout en essayant de privilégier des produits pas trop salés et les plus naturels possibles...

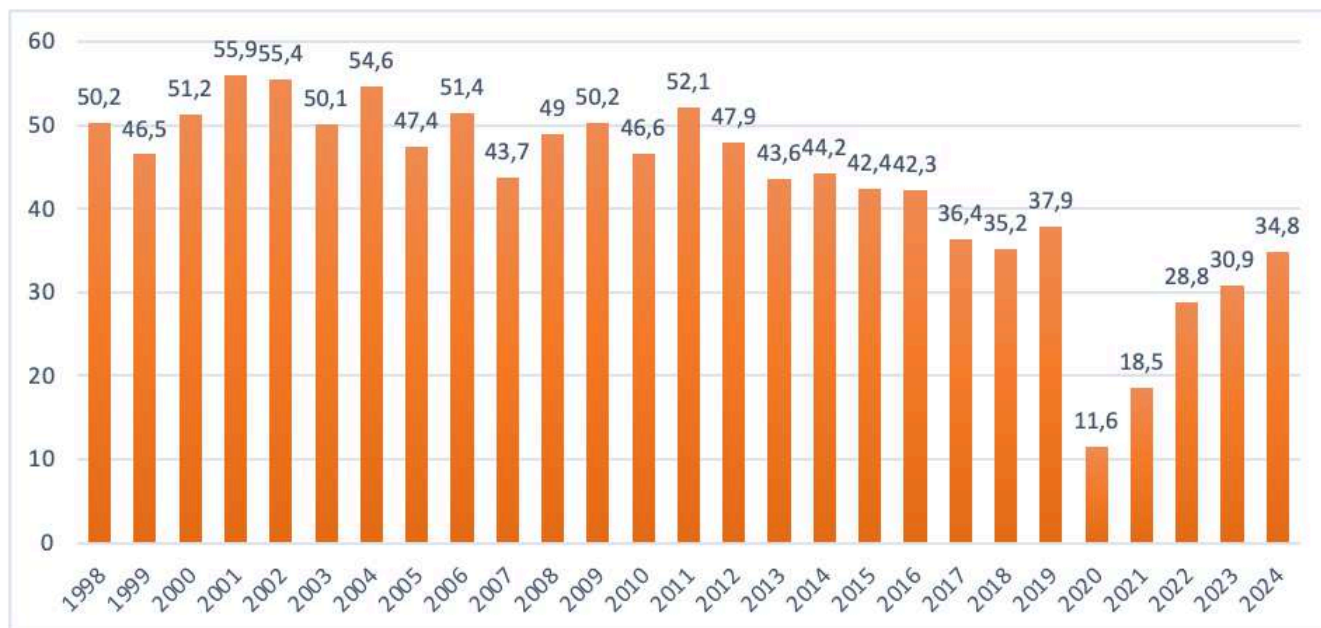
Du côté de la Commission bénévoles, nous nous concentrons en ce début d'année à l'organisation d'un week-end festif début juillet. En effet, à la suite du succès des 40 ans, nous avons décidé de reconduire un mini festival cette année proposé et créé par les bénévoles.

Je tenais à remercier très chaleureusement toutes ces personnes qui donnent de leur temps à accompagner cette aventure. Sans elles, cela ne serait pas possible !!!



RAPPORT CINÉMA DE LA MAISON DU PEUPLE SAINT-CLAUDE 2024

FRÉQUENTATION ET BOX-OFFICE



Année	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolution 23/24	Evolution 19/24
Spectateurs	37 887	11 662	18 525	28 855	30 935	34 833	+12,6 %	-8,1 %
Nb de séances	2978	1540	1840	2846	2510	2471	-1,5 %	-17 %
Spectateurs/séance	12,7	7,6	10	10,1	12,3	14,1	+14,6 %	+11 %
Recette guichet TTC	201 147 €	62 756 €	100 674 €	145 553 €	165 862 €	195 488 €	+17,8 %	-2,8 %

Le cinéma de la Maison du Peuple enregistre une augmentation de sa fréquentation de l'ordre de **+ 12,6 %** par rapport à l'année 2023 pour atteindre **34 833 entrées annuelles**. Nous sommes désormais à seulement 3 000 entrées de 2019, dernière année avant le Covid et excellente année pour le cinéma. Ainsi, notre progression est bien plus importante que la moyenne des cinémas français, (seulement +0,5% pour 2024 au niveau national) et notre écart avec l'avant Covid bien plus réduit également, seulement - 8,1% contre -12,8% au niveau national. Nous rattrapons d'une certaine manière notre retard, après une année 2023 légèrement moins bonne que la moyenne (CF Bilan 2023).

Cependant, ces résultats sont à nuancer compte tenu de l'engouement autour du *Roman de Jim* (des frères Larrieux) et *Vingt Dieux* (de Louise Courvoisier), deux films « locaux » qui cumulent à eux seuls **3 842 entrées**, soit près de 11 % de nos entrées annuelles. Sans ces deux films, nous serions au niveau de l'année 2023 en termes de fréquentation.

Notre nombre de séances à l'année a légèrement baissé en 2024 par rapport à 2023 (environ 150 séances de moins, soit 3 semaines de programmation). Nous avons cependant fermé le cinéma 1 semaine de moins pour congés annuels (6 semaines en 2023 contre 5 semaines en 2024) mais les 40 ans de l'association ont, pour la bonne cause, limité nos séances pendant une semaine

supplémentaire. De plus, nous enregistrons presque 25 jours de fermeture de la salle 1 pour le spectacle vivant durant l'année 2024. Pour information, depuis le 20 mai 2024, nous avons désormais un jour de fermeture (le lundi) mais les 3 séances ont été reportées au jeudi à 18h donc sans impact sur le nombre de séances à l'année.

Malgré ce recul du nombre de séances, nous progressons au niveau des entrées. Ainsi, nous avons accueilli en moyenne **14 spectateurs par séance**, 2 points de plus qu'en 2023. Cette progression (constante depuis 2022) reflète notre choix de réduire le nombre de grosses sorties nationales et de regrouper les écoles pour les séances scolaires. Les répercussions sont forcément positives pour l'association, principalement au niveau des fluides et mais aussi dans une démarche écologique du cinéma.

Les films classés Art et Essai représentent, pour la première fois, plus de la moitié de nos entrées annuelles (**53,14%**) et ont attiré pas moins de **16 538 spectateurs**. Encore une fois, le succès du *Roman de Jim* et *Vingt Dieux* (tous deux classés Art & Essai) biaise en partie ces chiffres. En effet, nous sommes plutôt habituellement autour des 12 000 spectateurs Art & Essai pour 45% des séances, des chiffres plutôt stables depuis de nombreuses années.

Nous conservons bien évidemment pour l'année 2024 notre classement **Art et Essai avec les trois labels** que sont « Jeune Public », « Recherche et découverte » et « Patrimoine et Répertoire ». Pour information, une réforme de l'Art & Essai est en cours pour l'année 2025 et nous n'avons que peu d'informations sur la nouvelle méthode de calcul de la subvention ainsi que sur l'obtention des nouveaux labels.

Vous trouverez ci-dessous le box-office des 20 meilleurs films à Saint Claude pour l'année 2024.

Films	Nb séance	Spect Pay	Spect/Séan
LE ROMAN DE JIM	38	2 176	57,74
VINGT DIEUX	22	1 666	75,86
VICE VERSA 2	49	1 563	32,78
LE COMTE DE MONTECRISTO	36	1 498	42,14
VAIANA 2	37	1 313	35,59
UN P TIT TRUC EN PLUS	17	1 292	76,59
L AMOUR OUF	31	847	27,45
MOI MOCHE ET MECHANT 4	44	834	19,41
MUFASA LE ROI LION	20	643	32,35
KUNG FU PANDA 4	40	626	16,33
DUNE DEUXIEME PARTIE	28	557	20,39
DEADPOOL ET WOLVERINE	37	513	14,00
LE LIVRE DE LA JUNGLE (Patrimoine et répertoire)	8	484	60,88
MON VOISIN TOTORO (Jeune public, Patrimoine et répertoire)	6	382	63,67
GLADIATOR II	33	381	11,61
LE ROBOT SAUVAGE	34	361	10,68
LA MARCHÉ DE L EMPEREUR (Patrimoine et répertoire)	6	353	58,83
MAISON DE RETRAITE 2	18	349	20,44
LE DERNIER JAGUAR	25	344	14,20
LE QUATUOR A CORNES LA HA (Jeune public)	5	340	68,00

On remarque immédiatement un net recul des blockbusters américains avec une année plutôt marquée par le succès des films français, *Un p'tit truc en plus (d'Artus)* et *Le comte de Monte Cristo (de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière)* notamment, en plus, évidemment de nos deux

films « locaux ». Les films « pour enfants » fonctionnent toujours très bien dans notre salle alors que le premier blockbuster n'arrive qu'en 11ème position, avec le deuxième volet de *Dune* (de Denis Villeneuve) qui n'a conquis que 557 spectateurs. Le premier film Marvel *Deadpool et Wolverine* (de Shawn Levy) arrive juste derrière avec seulement 513 spectateurs.

Devant ces résultats très mitigés pour ce type de films, nous ne prenons désormais plus « systématiquement » ces gros films américains en sortie nationale (qui demande en moyenne 25 séances sur 3 semaines au minimum) mais plutôt en décalé avec moins de séances (et souvent une meilleure moyenne de spectateurs par séance). Ainsi, nos écrans sont disponibles pour garder désormais 15 jours les films plus « confidentiels » que nous souhaitons soutenir.

On peut dire qu'il s'agit d'un vrai changement de paradigme après l'explosion du nombre de séances imposées depuis plusieurs années (CF Bilan 2022 et 2023). Ce phénomène est certes toujours très présent (et même pour des sorties en « décalé », c'est-à-dire à partir de la 3^e ou 4^e semaine) mais nous ressentons désormais moins l'obligation d'y succomber systématiquement pour parfois décaler des sorties et avoir moins de contraintes de la part des distributeurs. Le revers de la médaille, c'est le risque de passer à côté d'un succès « surprise » comme par exemple *Un p'tit truc en plus*, que nous n'avons pas eu en sortie nationale mais seulement à partir de la 5^e semaine (avec tout de même plus de 1 300 entrées). La question de la programmation à 3 semaines (un programme papier) va devenir de plus en plus prégnante à mesure que l'on sera obligé de faire des choix de programmation plus marqués. Nous avons pour le moment moins le droit à l'erreur sur le choix de nos sorties nationales et un peu de souplesse pourrait être appréciable.

Pour finir, nous diffusons toujours un nombre important de films par an, pas moins de 448 pour l'année 2024 (relativement stable depuis plusieurs années) avec en moyenne **9 nouveaux films par semaine** (pour information, il sort environ 15 films par semaine en France, hors ressortie de films de patrimoine).

SÉANCES SCOLAIRES

En 2024, **5 324 élèves** ont franchi la porte du cinéma, dans le cadre des nombreux dispositifs proposés aux enseignants, soit une progression de **+15,8%** par rapport à 2023. Comme d'habitude, notre programmation « maison » Les Enfants du 7^e Art reste la plus plébiscitée et représente la moitié des entrées scolaires du cinéma avec 2 659 spectateurs, un chiffre constant depuis 2022.

L'année 2023 avait été en deçà de nos attentes et nous avons bien rebondi en 2024, avec principalement le retour des collégiens (nous avons doublé les entrées en 2024 pour *Collège et cinéma*) et une bonne dynamique de nos séances avec les centres de loisirs.

Depuis 2023, nous avons également un partenariat avec l'internat du Lycée du Pré Saint Sauveur et nous proposons aux internes un film par mois et plusieurs ateliers dans l'année (par exemple : création de quizz, initiation au montage avec la table Mashup, etc...)

Programmations scolaires	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Enfants du 7e ART	2949	320	992	2583	2636	2659
École au cinéma	285	69	39	416	92	84
Collège au cinéma	853	124	258	735	637	1215
Lycéens au cinéma	794	179	184	591	492	590
Autres films scolaires	381	254	235	1171	676	542
Centres de loisirs	294	114	151	209	66	234
Total	5556 (14,6 % des entrées)	1060 (9% des entrées)	1859 (9% des entrées)	5705 (19,7% des entrées)	4599 (14,8% des entrées)	5324 (15,3% des entrées)

LES ÉVÉNEMENTS

Vous trouverez ci-dessous une liste des principaux événements organisés au cinéma, classés par type et en fonction des entrées.

Les festivals

- **Festival Tous en salles** (en partenariat avec le GRAC) du 17/02 au 03/03 avec *Les toutes petites créatures*, *Vivre avec les loups*, *Mon ami robot*, *Le royaume de Kensuké*, *Les petits singuliers*, *Léo et le Géant de fer* (**424 spectateurs**)
- **Festival Les Toiles des Mômes** (en partenariat avec le GRAC) du 19/10 au 03/11 avec *Flow*, *Slocum et moi*, *Sauvages*, *L'enfant qui voulait être un ours*, *Mac Pat le chat chanteur*, *Petits contes sous l'océan*, *Chouette un jeu d'enfant*, *Maya donne-moi un titre* (suivi d'un atelier Stop Motion) et *Kiki la petite sorcière* (**219 entrées**)
- **Festival Télérama Enfants** du 14 au 27/04 avec *Pat et Mat : un dernier tour de vis*, *Arriety*, *Perdu ? Retrouvé*, *Ma vie de courgette*, *Chicken Run*, *Mia et le Migou* (**90 spectateurs**)
- **Festival Diversité** (en partenariat avec le Centre Image) du 20/03 au 07/04 avec *Un jeune Chaman*, *20 000 espèces d'abeilles*, *Augure*, *Notre corps*, *La mère de tous les mensonges* (en présence de la journaliste Catherine Ruelle), *Bye bye Tibériade*, *Elaha*, *Mambar Pierrette*, *Si seulement je pouvais hiberner*, *Averroès & Rosa Parks* et *Smoke Sauna Sisterhood* (**88 spectateurs**)
- **Le mois du film documentaire** avec *Toxicily*, *Be natural*, *Danser sur un volcan*, *La théorie du boxeur* (suivi d'un échange avec la Confédération Paysanne 39), *What a fantastic machine* et *Riverboom* (**54 spectateurs**)
- **Festival Les Mycéliades** (en partenariat avec l'ADRC) du 02 au 11/02 avec *Midnight Special*, *Bienvenue à Gattaca*, *Wall-E*, *L'armée des 12 singes* et *Le château ambulant* (**45 spectateurs**)
- **Festival Play it Again** (en partenariat avec l'ADRC et les CIBFC) du 18/09 au 29/09 avec *French Cancan*, *The party*, *Le cirque*, *Woodstock* et *Les demoiselles de Rochefort* (présenté par la journaliste Véronique Le Bris) (**41 spectateurs**)
- **Le Little Film Festival** du 14/07 au 20/08 avec *Billy le hamster Comboy*, *Superasticot*, *Le lion et les trois brigands*, *Linda veut du poulet*, *Yuku* (**33 spectateurs**)
- **La caravane des cinémas d'Afrique** (en partenariat avec le ciné-mourguet) du 12 au 14/04 avec *Animalia*, *Black Tea* et *Nome* (**17 spectateurs**)

UNIPOP de ville en ville

- *Quand vient l'automne* le 19/09 (**33 spectateurs**)
- *Niki* le 17/10 (**33 spectateurs**)
- *La plus précieuse des marchandises* le 07/11 (**32 spectateurs**)
- *La zone d'intérêt* 12/02 (**31 spectateurs**)
- *L'innocence* le 31/01 (**14 spectateurs**)
- *Sois belle et tais-toi* le 08/02 (**7 spectateurs**)
- *Daaaaaali* le 12/12 (**7 spectateurs**)
- *Julie se tait* le 26/09 (**6 spectateurs**)
- *Saalam Bombay* le 02/05 (**5 spectateurs**)
- *L'armée des romantiques* le 14/11 (**5 spectateurs**)
- *Othello* le 11/04 (**4 spectateurs**)
- *Renoir* le 20/06 (**3 spectateurs**)
- *Temps sans pitié* le 13/06 (**0 spectateur**)

Ciné-collection (en partenariat avec le GRAC)

- *Le nom de la rose* le 25/06 (**9 spectateurs**)
- *Douze hommes en colère* le 13/02 (**6 spectateurs**)
- *Un après-midi de chien* le 20/02 (**6 spectateurs**)

- *Regain* le 10/12 (**6 spectateurs**)
- *La horde sauvage* le 13/08 (**5 spectateurs**)
- *Les naufragés de l'île de la tortue* le 29/10 (**4 spectateurs**)
- *Bellissima* le 19/03 (**3 spectateurs**)
- *Robocop* le 18/06 (**2 spectateurs**)
- *L'amour c'est triste, l'amour c'est gai* le 26/03 (**1 spectateurs**)
- *Breaking the waves* le 16/04 (**1 spectateur**)
- *La prisonnière du désert* le 23/07 (**1 spectateur**)
- *Mon nom est personne* le 20/08 (**1 spectateur**)
- *La femme du boulanger* le 17/12 (**1 spectateur**)
- *Adua et ses compagnes* le 23/04 (**0 spectateur**)
- *Faux semblant* le 21/05 (**0 spectateur**)
- *The hitcher* le 28/05 (**0 spectateur**)
- *El chuncho* le 30/07 (**0 spectateur**)
- *La garçonne* le 15/09 (**0 spectateur**)
- *Marius* le 19/11 (**0 spectateur**)
- *Angèle* le 26/11 (**0 spectateur**)

Cin'espîgles (en partenariat avec les CIBFC)

- *La petit taupe*, séance accompagnée par les musiciens Jules Fromontel (clarinette) et Corto Falempin (batterie) le 22/02 (**86 spectateurs**)
- *Le grand Noël des animaux* les 18 et 22/12 (**52 spectateurs**)
- *Rose petite fée des fleurs* les 24 et 28/04 (**37 spectateurs**)
- *Billy le hamster cowboy* les 20 et 24/11 (**27 spectateurs**)
- *Mac pat le chat chanteur* le 25/09 (**25 spectateurs**)
- *La colline au caillou* les 7 et 11/02 (**17 spectateurs**)
- *Petits contes sous l'océan* les 16 et 20/10 (**15 spectateurs**)
- *Gros pois et petit point* le 29/05 et 02/06 (**12 spectateurs**)

Ciné-Opéra / Ciné-théâtre

- Ciné-théâtre *Cyrano de Bergerac* le 18/02 (**39 spectateurs**)
- Ciné-Opéra *Le lac des cygnes* le 10/11 (**32 spectateurs**)
- Ciné-opéra *Turandot* le 04/02 (**23 spectateurs**)
- Ciné-théâtre *La reine des neiges* le 29/12 (**14 spectateurs**)
- Ciné-Opéra *Giulio Cesare* le 17/03 (**8 spectateurs**)
- Ciné-théâtre *Macbeth* le 19/05 (**8 spectateurs**)
- Ciné-théâtre *Cyrano de Bergerac* le 06/10 (**2 spectateurs**)
- Ciné-Opéra *Don Quichotte* le 30/06 (**0 spectateur**)

Ciné-Rencontre

- *Le roman de Jim* en présence de l'équipe du film le 06/07 (**637 spectateurs**)
- *Vingt dieux* en présence de la réalisatrice **Louise Courvoisier** le 25/10 (**228 spectateurs**)
- *Au boulot* en présence du réalisateur **Gilles Perret** le 02/12 (**183 spectateurs**)
- *Les nuits sans lune* avec l'association **Cinémésis** le 16/03 (**113 spectateurs**)
- *Fario*, en présence de la réalisatrice **Lucie Prost** le 21/09 (**71 spectateurs**)
- *Le modèle animal* en présence de **Maud Favier et Marceau Boré** le 05/06 (**35 spectateurs**)
- *Michée* en présence du réalisateur **Quention Lazzarotto** le 14/06 (**sans billetterie**)

Séances spéciales

- Focus Cinéma Iranien avec *Les graines du figuier sauvage*, *Le diable n'existe pas* et *Un homme intègre* du 09 au 22/10 (**119 spectateurs**)

- Ciné-musique avec *En fanfare*, précédé d'un medley de fa fanfare du Haut Jura le 14/12 **(88 spectateurs)**
- Festival de Musique du Haut Jura avec *Les indes galantes* le 29/05 **(43 spectateurs)**
- Commémoration de la rafle du 9 avril 1944 en partenariat avec l'ANACR avec *Mon meilleur ennemi* (35mm) le 09/04 **(39 spectateurs)**
- Ciné-débat avec *Tout s'est bien passé* et l'ADMD le 30/05 **(37 spectateurs)**
- Ciné-débat avec *Les roues de l'avenir* et l'association O'Jura Vélo le 30/04 **(33 spectateurs)**
- Rendez-vous de l'Aventure avec *Y'apadage* le 29/02 **(30 spectateurs)**
- Focus Animation Hongroise avec *Les 4 âmes du coyotes* et *Sky dome 2123* **(21 spectateurs)**
- Ciné-Turc avec *Bir cumhuriyet sarkisi* le 26/10 **(18 spectateurs)**
- Ciné-Turc avec *Zaferin rengi* les 30 et 31/03 **(13 spectateurs)**
- Soirée Courts Métrages *Les nuit en or* en partenariat avec l'académie des César le 27/06 **(4 spectateurs)**
- Ciné-résistance avec *L'affiche rouge* en partenariat avec l'ANACR le 06/02 **(gratuit, sans billetterie)**
- Circulation festival Cinéma du Réel avec *Imperial princess* et *Boolean vivarium* le 22/05 **(gratuit, sans billetterie)**
- Soirée Courts Métrages choisi par les internes du PSS le 13/06 **(gratuit, sans billetterie)**

Séances « surprises » (en partenariat avec l'AFCAE)

- *L'histoire de Souleymane* le 08/10 **(21 spectateurs)**
- *Riddle of fire* le 05/03 **(20 spectateurs)**
- *Le royaume* le 05/11 **(20 spectateurs)**
- *Tout ira bien* le 03/12 **(15 spectateurs)**
- *Only the river flows* le 04/06 **(10 spectateurs)**
- *Borgo* le 08/04 **(8 spectateurs)**

Séances en plein air dans le cadre de la Politique de la Ville

- *Elémentaire* le 24/07 à l'école des Avignonnetts **(142 spectateurs)**
- *Les gardiennes de la planète* le 08/07 à l'école des Avignonnetts **(115 spectateurs)**
- *Le chat potté 2* le 16/07 à Moirans-en-Montagne (Été Culturel)

Les 40 ans de l'association

- *Je suis allergique aux fraises* de Rémi Jennequin en sa présence **(37 spectateurs)**
- *Toubib* d'Antoine Page en sa présence **(107 spectateurs)**
- *Stranger than paradise*, film surprise de 1984 le mercredi **(12 spectateurs)**
- *Le péril jeune*, film surprise de 1994 le jeudi **(26 spectateurs)**
- *Eternal Sunshine of a Spotless Mind*, film surprise de 2004 le vendredi **(31 spectateurs)**
- *Whiplash*, film surprise de 2014 le samedi **(30 spectateurs)**
- *Nausicaa de la vallée du vent*, film surprise du dimanche matin **(15 spectateurs)**
- *En attendant la nuit*, avant-première surprise du dimanche **(33 spectateurs)**
- Ciné-concert avec *Jeux dans l'eau* accompagné par Jean-Carl Feldis le samedi **(gratuit, sans billetterie)**
- Atelier bruitage *Faire parler les images* avec Jean-Carl Feldis le vendredi soir **(gratuit, sans billetterie)**
- Atelier Mashup avec Naomi Barbe le jeudi **(gratuit, sans billetterie)**

EN BREF

Notre objectif pour 2024 était de retrouver les niveaux de fréquentation d'avant Covid, plus de 4 ans après la pandémie. Avec **34 833 entrées annuelles**, nous nous rapprochons toujours un peu plus de ce graal (moins de 3 000 entrées d'écart), et notre progression depuis 2020 prouve la bonne dynamique du cinéma de la Maison du Peuple. D'autant plus que cette bonne performance a été réalisée dans un contexte particulièrement compliqué pour l'équipe du cinéma.

Nous avons subi en effet plusieurs changements de personnels au cours de l'année 2024, avec en début d'année le départ en congé maladie de Charles LEONETOUT (toujours en arrêt à l'heure où j'écris ces lignes), et le passage en temps partiel de notre médiatrice Naomi BARBE. Pour compenser, nous avons fait appel à plusieurs remplaçants dans l'année, principalement Xavier ROLAND et Romain DUNAND (qui a rejoint depuis l'équipe en CDI) ainsi qu'à l'arrivée en service civique d'Hélène NOUGIER (qui est actuellement en CDD de remplacement de Charles depuis début 2025). Tous ces changements ont fortement bouleversé l'organisation et les plannings du cinéma heureusement sans réel impact sur les entrées et la qualité des projections, grâce au professionnalisme des uns et des autres.

En termes de programmation, nous continuons notre travail d'ouverture d'esprit avec toujours en grand nombre de films proposés, plus de 400 par an dont la moitié classé Art & Essai. Nous assumons désormais de ne plus prendre systématiquement les blockbusters américains, très « gourmands » en nombre de séances pour des succès de plus en plus mitigés. Ce choix nous permet, non pas d'augmenter notre offre de films, déjà très conséquente, mais de soutenir plus régulièrement certains films en les proposant sur 15 jours minimum. Si on y additionne le fait de toujours essayer au maximum de « remplir » les séances scolaires pour ne pas les multiplier à l'envie, nous obtenons cette année notre meilleure moyenne de spectateurs par séance depuis longtemps (environ 14). Ce choix correspond également à une volonté écologique de limiter notre impact, en plus de diminuer les coûts. Nous avons également décidé depuis le 20 mai d'une fermeture quotidienne les lundis, pour coller au reste de la Maison également fermé et pouvoir réaliser certaines opérations de maintenance. Les 3 séances ainsi supprimées ont été décalées le jeudi à 18h.

La bonne performance du cinéma se retrouve également dans les séances scolaires, après une année 2023 en recul, avec toujours une forte domination de notre dispositif maison « Les Enfants du 7^e Art » qui réalise à lui seul la moitié des entrées scolaires.

Enfin, cette année encore nous avons accueilli un très grand nombre d'événements au sein du cinéma, que ce soit nos rendez-vous réguliers (Ciné-collection, Cin'espiegles, Unipop de ville en ville, Ciné-Opéra, Ciné-Théâtre, Avant-première surprise) ou des séances plus ponctuelles comme les ciné-rencontre (7 avec des réalisateurs/trices pour 2024). Nous proposons ainsi en moyenne au moins un événement par semaine au cinéma.

Pour finir, cette année restera particulière à plus d'un titre : par l'arrivée de nouvelles têtes au guichet du cinéma, par le succès exceptionnel du *Roman de Jim* et de *Vingt Dieux* et par la formidable fête que furent les 40 ans de l'association.

PERSPECTIVES POUR 2025

La fin de l'exploitation du Cinéma de Moirans-en-Montagne par l'association au 31 décembre 2024, marque le début d'un nouveau chapitre pour le cinéma de la Maison du Peuple. Désormais recentrée à Saint Claude, l'équipe (que l'on espère voir se stabiliser en 2025) va pouvoir développer de nouveaux projets, avec une ambition renouvelée. Nous souhaitons en particulier mettre l'accent sur l'éducation à l'image, sur des rendez-vous plus réguliers et pourquoi pas un festival « maison ». Nous allons également augmenter légèrement le nombre de séances par semaine, pour proposer désormais des films l'après-midi en semaine les jeudis et vendredis, afin d'être encore moins tributaires des exigences des distributeurs. Ces nouvelles plages horaires sont également l'occasion de rendre toujours plus accessibles nos séances avec l'arrivée de films sous-titrés pour sourds et malentendants et des séances en audiodescriptions.

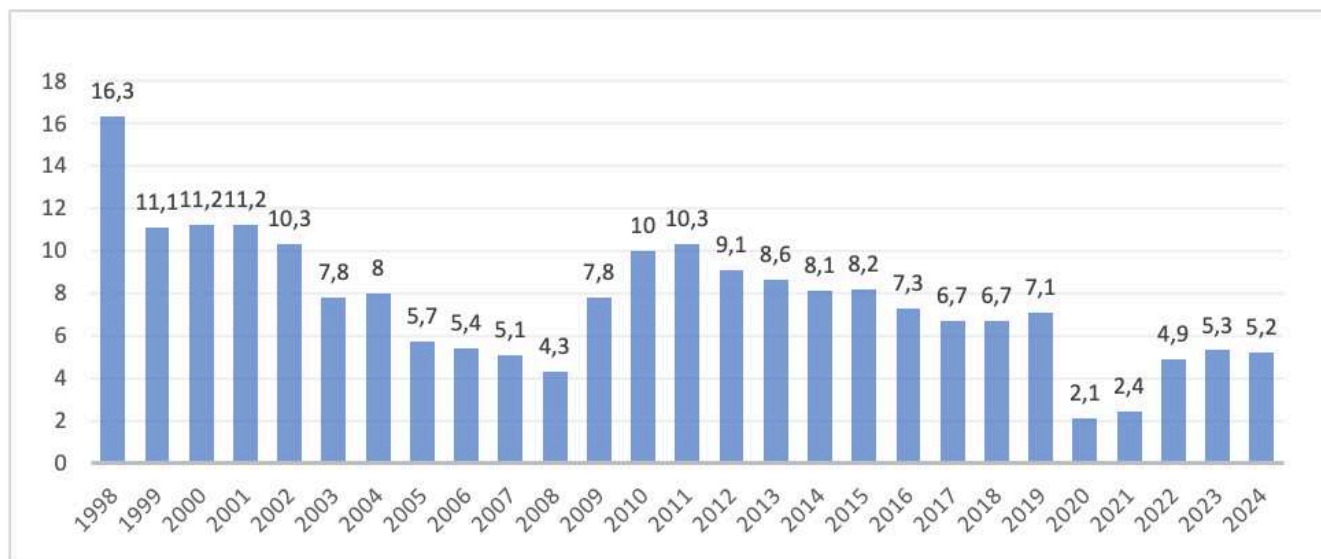
Niveau matériel, nous allons changer un premier serveur (en salle 2) dans une volonté de renouvellement « préventif ». En effet, nos machines vieillissent et il devient désormais quasi impossible de trouver des pièces de rechange en cas de panne. Nous allons donc garder l'ancien serveur pour pièces. De plus, la fin des mises à jour pour une partie de notre matériel va, à moyen terme, nous poser également des soucis de compatibilité pour certains films. Pour information, nous avons déjà établi un devis prévisionnel par Cinéma Next pour un projecteur laser pour notre salle 2 qui s'élève à 45 000 euros, avec le prix du serveur (environ 15 000 euros), nous devons ainsi prévoir une base de 60 000 euros par salle pour le renouvellement de notre équipement.

Pour finir, devant l'incertitude des subventions Art & Essai et leur nouveau mode de calcul suite à la réforme en cours, nous avons postulé au classement EUROPA CINÉMA pour l'année 2025. La programmation va s'adapter en conséquence pour proposer plus de films européens, finalement dans la suite logique de la perte d'attractivité des blockbusters américains. Cette réorientation ne remet pas en cause notre volonté de continuer à proposer toujours un large choix de films de toutes nationalités sans distinction, comme autant de fenêtres sur le monde et les autres.



RAPPORT CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT MOIRANS-EN-MONTAGNE 2024

FRÉQUENTATION ET BOX-OFFICE



Année	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolution 23/24	Evolution 19/24
Spectateurs	7 151	2 098	2 442	4 970	5 324	5 261	-1,2 %	- 26,4 %
Nb de séances	NC	109	238	392	320	295	- 7,9 %	NC
Spectateurs/séance	NC	19,2	10,2	12,6	16,6	17,8	+ 7,2 %	NC
Recette guichet TTC	37 875 €	11 148 €	11 787 €	23 157 €	25 485 €	27 558 €	+ 8,1 %	-27,2 %

Le cinéma François Truffaut de Moirans-en-Montagne enregistre une baisse de sa fréquentation pour l'année 2024 de l'ordre de **-1,2%** pour atteindre **5 261 spectateurs annuels**. Au niveau national, les cinémas en France ont vu leurs entrées progresser de +0,5% entre 2023 et 2024, mais l'écart entre 2019 et 2024 s'est réduit à -12,8% contre **-26,4% pour le cinéma de Moirans-en-Montagne**. Ainsi, nous n'avons clairement pas réussi à remonter la pente du Covid dans les mêmes proportions que la moyenne des salles en France. Nous restons très en deçà de 2019 avec presque 2 000 entrées d'écart. La faible progression déjà constatée l'année dernière (10 points de moins que la moyenne nationale) s'est transformée en recul pour l'année 2024. Ce résultat est d'autant plus inquiétant que cette année a été particulièrement exceptionnelle en film « locaux » comme *Le roman de Jim* et *Vingt dieux*.

Au menu des bonnes nouvelles, le taux de remplissage de la salle ne cesse d'augmenter depuis 2021 pour atteindre désormais **17,8 spectateurs en moyenne par séance** (de 3 points supérieur à Saint Claude). Cependant, ce bon résultat ne reflète pas vraiment la réalité du terrain car nous constatons un très fort « remplissage » des séances scolaires. En effet, à cause de la distance et des frais de déplacement induits, notre médiatrice essaye au maximum de réunir plusieurs les écoles pour une même séance de cinéma.

Vous trouverez ci-dessous le box-office 2024 des 20 meilleurs films à Moirans-en-Montagne.

Films	Nb séance	Spect Pay	Spect/Séan
UN P TIT TRUC EN PLUS	4	478	121,75
LES NUITS SANS LUNE	2	368	184,00
MON VOISIN TOTORO (Jeune public, Patrimoine et répertoire)	2	156	78,00
VAIANA 2	4	153	38,25
SAUVAGES (Jeune public)	3	130	43,33
VICE VERSA 2	7	127	20,14
MOI MOCHE ET MECHANT 4	5	121	24,80
VINGT DIEUX	1	118	118,00
LE LIVRE DE LA JUNGLE (Patrimoine et répertoire)	1	106	106,00
ICARE (Jeune public)	2	104	52,00
PINGU	1	94	94,00
LE COMTE DE MONTECRISTO	3	92	30,67
LA MARCHÉ DE L EMPEREUR (Patrimoine et répertoire)	2	86	43,00
LE ROMAN DE JIM	3	84	28,33
KUNG FU PANDA 4	4	84	22,50
C EST LE MONDE	3	82	27,33
LE QUATUOR A CORNES LA HA (Jeune public)	1	81	81,00
L AMOUR OUF	1	75	75,00
5 HECTARES	1	70	70,00
GARFIELD HEROS MALGRE	2	64	33,50

On retrouve en tête du box-office le film *un p'tit truc en plus* (comme au niveau national) qui fait plus du double des entrées du meilleur film de l'année dernière. Fait rare, ce film a été maintenu pendant 4 séances devant son succès. En deuxième position, nous retrouvons le film de l'association Cinémésis *Les nuits sans lune*, proposé dans le cadre d'un ciné-rencontre avec l'équipe du film sur une journée. Ensuite, nous avons 5 films jeune publics, dont 2 scolaires, qui prouvent toujours le fort intérêt des familles moirantines pour ce type de programmation. Le film *Vingt dieu* réalise tout de même une bonne performance avec 118 spectateurs. Par contre, *Le roman de Jim* ne récolte que 84 spectateurs en 3 séances alors que des scènes de film ont été tournées dans le secteur. Sans doute qu'une partie des spectateurs est venue le voir à Saint Claude durant la journée d'avant-première. *Le comte Monte Cristo*, immense succès national, ne remporte également pas les suffrages ici avec seulement 92 spectateurs. Enfin, les blockbusters américains n'entrent même pas ce top 20, boudés par le public moirantin, sans doute plus à même d'aller les découvrir à Lons-le-Saunier en première semaine. Un constat qui se vérifie d'année en année.

L'Art et Essai représente toujours une grande partie de nos séances (59 %) pour un total de **2399 spectateurs (soit 45% de nos entrées)**. Ces chiffres sont relativement stables par rapport à l'année dernière et peuvent sembler paradoxaux pour une salle « rurale ». Mais devant l'absence d'intérêt de nos spectateurs pour les blockbusters, nous avons tenté de convaincre avec soit des films français, soit des films Art et Essai, voire les deux. Dans ces conditions, nous conservons facilement notre classement avec le label Jeune Public, mais pour la première année, nous avons subi un « malus » sur la subvention à cause de notre faible nombre de spectateurs à l'année.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Pour l'année 2024, nous avons accueilli **1 419 élèves** soit près de 400 de moins qu'en 2023 (-21%). Après deux années exceptionnelles, nous retrouvons des chiffres similaires à 2019, donc pas nécessairement mauvais mais en retrait. Comme pour la fréquentation globale, on note un vrai ralentissement des entrées, principalement pour notre programmation « maison » Les Enfants du 7^e Art qui perd 300 spectateurs. Ces chiffres sont d'autant plus inquiétants, que nous ne remarquons pas du tout la même tendance à Saint Claude, avec pourtant la même programmation de films. On note tout de même l'inscription d'un collège pour « Collège au cinéma » qui fait ainsi son retour à Moirans-en-Montagne.

Enfin, comme nous l'évoquions déjà l'année dernière, nous avons eu plusieurs annulations dans l'année liées aux difficultés pour les écoles de trouver des bus pour venir au cinéma, phénomène que nous observons moins à Saint-Claude.

Programmations scolaires	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Enfants du 7e Art	1268	908	94	395	959	979	661
École au cinéma	143	131	0	0	14	96	161
Collège au cinéma	172	199	60	0	0	0	159
Lycéens au cinéma	0	0	0	0	0	0	0
Autres films scolaires	139	109	47	79	747	633	407
Centres de loisirs	96	194	29	0	90	94	31
Total	1818 (26,7 % des entrées)	1541 (21,5% des entrées)	230 (10,9% des entrées)	474 (19,4% des entrées)	1810 (36,4% des entrées)	1802 (33,8% des entrées)	1419 (26,9% des entrées)

LES ÉVÉNEMENTS

Vous trouverez ci-dessous la listes des événements proposés à Moirans-en-Montagne en 2024, classé par ordre de fréquentation :

- **Ciné-rencontre** avec *Les nuits sans lune*, en présence de l'équipe du film le 11/02 (**368 spectateurs**)
- **Festival Les Toiles des Mômes** (en partenariat avec le GRAC) du 19/10 au 03/11 avec *Mac pat le chat chanteur*, *Sauvages*, *Le robot sauvage*, *Bambi*, *Chouette un jeu d'enfants* et *Flow* (**144 spectateurs**)
- **Festival Tous en salle** (en partenariat avec le GRAC) du 17/02 au 03/03 avec *Les toutes petites créatures*, *Vivre avec les loups*, *Léo*, *Le royaume de Kensuké* (**118 spectateurs**)
- **Avant-première** *Vice et Versa 2* le 16/06 (**51 spectateurs**)
- **Avant-première** *Gladiator 2* le 10/11 (**48 spectateurs**)
- **Cin'espègle** *Le grand Noël des animaux* le 22/12 (**38 spectateurs**)
- **Avant-première** *Moi, Moche et Méchant 4* le 07/07 (**35 spectateurs**)
- **Avant-première** *Kung fu panda* le 17/03 (**24 spectateurs**)
- **Cin'espègle** *Billy le hamster cowboy* le 24/11 (**24 spectateurs**)
- **Ciné-concert** *La petite taupe*, séance accompagnée par les musiciens Jules Fromonteil (clarinette) et Corto Falempin (batterie) le 22/02 (**23 spectateurs**)
- **Cin'espègle** avec *Petits contes sous l'océan* le 20/10 (**19 spectateurs**)
- **Cin'espègle** avec *Mac pat le chat chanteur* le 29/09 (**17 spectateurs**)
- **Noël au pays du Jouet** avec *Le Pôle Express* le 13/12 (**17 spectateurs**)
- **Ciné-goûter** avec *Gros pois et petit point* le 26/05 (**13 spectateurs**)

- **Le Little Film Festival** du 21/07 au 11/08 avec *Billy le hamster Comboy*, *Superasticot*, *Yuku*, *La colline aux cailloux* (**11 spectateurs**)
- **Cin'espiegles** *La colline au caillou* les 04/02 (**4 spectateurs**)
- **Festival de Musique du Haut-Jura** avec *Giulio Cesare* le 09/06 (**3 spectateurs**)
- **Ciné-Turc** avec *Zaferin rengi* le 29/03 (**0 spectateurs**)
- **Plein Air** avec *Le chat potté 2* le 16/07
- **Conférence 2023 en Images** par Julien Arbez dans le cadre d'Idéklic le 13/07

Cette année, nous nous sommes concentrés sur des événements jeune public, avec de bons résultats, même si nous avons eu le plaisir d'accueillir *Cinémésis* dont les films remportent toujours un immense succès. Mis à part cette exception, nous avons par le passé eu de nombreuses déconvenues avec des événements « non jeune public », notamment des ciné-débats très peu suivis.

Nous continuons notre volonté de proposer un maximum de films en avant-première. En effet, devant la difficulté de les obtenir avant la 4^e ou 5^e semaine, cela nous permet de « coller » à l'actualité avec de très belles séances.

EN BREF

Le cinéma François Truffaut voit ses entrées baisser pour la première année depuis 2020 pour atteindre **5 261 spectateurs (soit -1,2% par rapport à 2023)**. Nous pouvons relativiser ce résultat puisqu'au niveau national, la « progression » par rapport à 2023 n'est que de +0,5% en moyenne, cependant nous avons toujours un très fort écart avec 2019 (**-26% soit presque 2 000 entrées** contre seulement -12,8% en moyenne au niveau national)

Pourtant, l'année 2024 avait sur le papier de bon argument : le formidable succès des *Nuits sans lune* en début d'année, un très bon score pour *Un p'tit truc en plus*, et finalement nous n'avons pas vraiment profité de l'engouement national autour du *Comte de Monte Cristo* ni même au niveau local pour *Le roman de Jim*. Les films « jeune public » s'en sortent comme d'habitude très bien avec le trio *Vaina 2*, *Vice et versa 2* et *Moi, moche et méchant 4* mais nous sommes forcés de constater que cela ne suffit pas à relancer la fréquentation. Comme nous le pressentions l'année dernière, le cinéma est arrivé à un plafond (autour des 5 000 entrées annuelles) qui s'avère trop faible pour arriver à l'équilibre financier. De plus, l'exploitation d'une salle de cinéma à 20 km de Saint Claude pose de vrai soucis « logistiques » et humains, et nous n'avons pas les ressources nécessaires pour mobiliser une partie de l'équipe à la recherche de nouveau public / d'actions pour relancer fortement le cinéma (sans que cela se fasse en partie au détriment du cinéma de la Maison du Peuple). Dans ces conditions, nous avons alerté la mairie sur les difficultés pour La fraternelle de poursuivre l'exploitation du cinéma et d'un commun accord il a été acté la fin de celle-ci au 31 décembre 2024.

Un nouveau départ

Au 1^{er} janvier 2025, La mairie de Moirans-en-Montagne a donc repris le cinéma en gestion directe. Le responsable cinéma de l'association a pris le temps nécessaire pour former les deux nouveaux projectionnistes et va continuer à les soutenir. L'objectif a toujours été de trouver une solution pour faire perdurer le cinéma de Moirans-en-Montagne même si cela se fait sans La fraternelle. Nous leur laissons la main pour l'avenir, et espérons qu'avec les ressources à leur disposition, ils arriveront à faire remonter les entrées. Nous continuerons d'avoir un regard amical pour ce cinéma et nous serons toujours présents pour les aider et pourquoi pas imaginer des actions en commun à l'avenir.

Une page se tourne pour le cinéma de Moirans-en-Montagne et l'association, mais le plus important n'est-il pas que perdure le cinéma François Truffaut, que les spectateurs continuent d'y voir des films ?

Finalement, peu importe qui tient les rênes tant que la magie continue !



RAPPORT D'ACTIVITÉ MUSIQUES 2024

L'année 2024 a été marquée par le retour du public. Ce retour s'est accompagné d'un rajeunissement et de la venue de nombreuses personnes qui fréquentaient peu ou pas les concerts jusque-là. Ce sont au total 3 613 personnes (3 235 personnes en 2023) qui se sont rassemblées au cours des 30 concerts, soit **une moyenne de 120 spectatrices et spectateurs par concert**. Cette moyenne était de 116 personnes en 2019 et de 93 en 2018.

Comme en 2021, 2022 et 2023, une programmation estivale a été relancée, comprenant des concerts gratuits avec le soutien du Centre national de la musique et le dispositif Drac *Été culturel*. Il est important de noter que ces concerts du mois de juillet rassemblent une assistance nombreuse autour de musiques festives et de grande qualité, diverses par leurs esthétiques, et sont l'occasion de découvrir la Maison du Peuple, ses activités et sa programmation au sens large.

La saison a présenté 30 concerts dont 1 à Champagnole. La programmation estivale a compté 8 concerts, 7 en juillet, dont un à l'occasion du Zic à Brac et la soirée Nous les enfants du rock en août. Les concerts du jeudi à 18h30 sont gratuits.

Ce sont 182 artistes, (43 femmes et 139 hommes) au total qui ont joué au cours de l'année, et les prestations techniques ont rassemblé 2 techniciennes et 45 techniciens. Sur les 40 formations qui se sont produites, 10 étaient dirigées par des femmes, 17 par des hommes, 13 avaient une direction mixte.

L'histoire du lieu nous identifie comme étant une scène de diffusion de musiques Jazz. L'inscription de La fraternelle dans les réseaux régionaux, nationaux et internationaux affirme ce parti pris. Les choix de programmation se font, en partie, à partir de ce travail de réseau. Toutefois la porosité de plus en plus prégnante entre les différentes esthétiques musicales aboutit à une programmation qu'il est bien souvent difficile de limiter à une catégorie strictement définie. La place des musiques populaires, traditionnelles, savantes ou de musiques plus expérimentales est réelle dans la saison. Le point commun à toutes ces esthétiques se situe dans la place donnée par les musiciennes et musiciens à l'improvisation.

La répartition entre les esthétiques est la suivante :

- Jazz et assimilés **17**
- Musiques actuelles **13** (Rock, Pop, Hip-Hop)
- Musiques du monde et traditionnelles **8**
- Musique de chambre **1**
- Electro et DJ sets **1**

La programmation inclut des formations régionales, un soutien à des orchestres en devenir, des formations d'envergure nationale et internationale. Elle est fortement soutenue par les musiciennes, les musiciens et les compagnies, qui acceptent des conditions de rémunération, basses, et identiques pour toutes et tous.

LE RÉSEAU

La fraternelle poursuit son inscription dans les différents réseaux par des actions de partenariat :

- **Au niveau local** : des actions en lien avec les conservatoires et écoles de musiques du territoire, avec les écoles, collèges et lycées.
- **Au niveau départemental** : Scènes du Jura, Festival de Champagnole
- **Au niveau régional** : Big Bang pôle Régional de Jazz Bourgogne Franche Comté (La fraternelle est membre du conseil d'administration), reconnaissance par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de La fraternelle comme Atelier de Fabrique Artistique, Fédération Est des musiques actuelles, Jeunesses musicales de France
- **Au niveau national** : Association Jazzé Croisé, Jazz Migration, Office National de Diffusion Artistique, Fédération des lieux de musiques actuelles, Jazz Rhône Alpes Auvergne, Jeunesses Musicales de France
- **Au niveau international** : JazzContreBand (La fraternelle est membre du comité du festival depuis l'assemblée générale de 2020), Pro Helvetia.

Cette inscription dans les réseaux est acquise. Des rencontres régulières avec les partenaires ont lieu, en région ou à Paris, tout au long de l'année. Les échanges avec les diffuseurs des autres lieux sont ainsi facilités.

Big Bang coordonne des tournées à l'échelle de la région pour des groupes choisis par les membres du réseau et organise chaque année une rencontre dans un lieu bourguignon ou franc-comtois alternatif. Cette année les rencontres se sont déroulées à la Poudrière (Belfort). Big bang a soutenu 2 formations programmées par La fraternelle cette année.

L'Office national de diffusion artistique nous a accordé cette année une confiance non négligeable, puisqu'il a soutenu 4 formations programmées. Il a également soutenu la tournée du Trio de Sélène Saint-Aimé. Cette tournée coordonnée par La fraternelle comprenait 4 dates en octobre, Media Music, Dijon, l'APEJS, Chambéry, Le Darius, Lons le Saunier.

Une autre date a fait l'objet d'une co-programmation avec Le Darius, le 4tet Lapsus Lumine, venu de Turin pour 2 dates.

Le travail de notre nouveau régisseur général, Alexandre Pago, a été essentiel pour la qualité de la programmation, l'accueil des compagnies, la préparation des concerts, la sonorisation et la mise en lumière des concerts. Il a su mobiliser une équipe de bénévoles, disponible et efficace, indispensable à ces soirées et notamment pour les concerts et spectacles du mois de mai lors des 40 ans de l'association. Merci à lui et à toute l'équipe bénévole ainsi qu'à Pauline Perrier, Pierre-Yves Secrétant et son équipe du Café pour ce savoir-faire fondamental à la réalisation de la programmation, l'accueil du public et des équipes artistiques et techniques. Nous avons également la chance d'avoir deux régisseurs son, Fred Germain et Damien Bourdichon et une régisseuse lumière Esméralda De Filippo, de grande qualité qui interviennent sur une grande partie des concerts.

Il est essentiel de rappeler encore une fois que sans l'apport des membres actifs de l'association il ne serait pas possible d'organiser la saison. Pour chaque concert ou événement ce sont en général 5 à 6 personnes qui sont présentes et qui prennent en main la préparation des repas, le service à table et au Café, la billetterie, le ménage, participent au montage et au démontage. Sans cette mobilisation il serait impossible, par exemple, d'organiser des spectacles hors les murs. De même, Dominique assure pour quasiment toutes les soirées la réalisation de photos, de grande qualité, qui gardent une mémoire des saisons musicales. Et qui bien souvent sont données à des formations qui ne disposent pas de photos à la hauteur de leurs besoins de communication.

Cette année nous avons eu moins recours à un service de taxi pour les trajets entre la Maison du Peuple et les différentes gares grâce à l'implication d'Alexandre puis des bénévoles tout au long de l'année. L'enclavement de Saint-Claude, la faiblesse des liaisons ferroviaires, les correspondances assurées par des cars, sont un réel problème pour l'accueil des équipes artistiques et techniques, cela

tout au long de l'année, toutes programmations confondues, spectacles, résidences, actions culturelles.

Les concerts bénéficient des investissements réalisés ces dernières années. Le parc technique, son et lumière, a considérablement progressé pour la grande satisfaction des équipes techniques et artistiques. Grâce au travail d'Alexandre, Fred, Bruno, Esméralda et Damien, 17 000€ d'investissements ont été réalisés à la fin de l'année 2023, avec le soutien du Centre national de la musique et du Conseil régional BFC. Ces investissements vont considérablement augmenter la qualité des accueils des équipes artistiques, toutes esthétiques confondues.

D'autre part, L'Arrosoir de Chalon-sur-Saône nous a fait un don qui a permis d'acquérir une contrebasse Bernardel de très grande qualité, étrennée par Sélène Saint-Aimé. Ce don précieux va nous permettre d'accueillir des contrebassistes qui pourront ainsi se déplacer en train et non en voiture ce qui va réduire l'empreinte écologique des transports.

Pierre-Yves s'est impliqué dans la programmation de la saison. Le binôme avec la direction pour les programmations musicales fonctionne très bien et représente un vrai soulagement pour la direction. Il est important de noter que le duo est à l'écoute des propositions faites par des membres de l'association, de l'équipe permanente, de musiciennes et musiciens de passage qui recommandent souvent un orchestre dont elles, ils, ne font pas partie.

L'équipe cinéma et Laetitia continuent la confection de cartons présentant les orchestres en amont des séances des cinémas. Cette communication porte ses fruits indéniablement, de nombreux témoignages du public l'attestent.

UNE PROGRAMMATION

- > vendredi 2 février, 20h30 au Théâtre – Orchestre National de Jazz “FRAME BY FRAME” : **245**
- > vendredi 9 février, 20h30 au Théâtre – Paranda La Cruz : **149**
- > samedi 24 février, 21h au café – Néon + Inui, soutien AJC et Big Bang : **57**
- > jeudi 7 mars, 20h30 au café – Ann O'aro 4tet, (*aide ONDA*) : **150**
- > jeudi 21 mars, 20h30 au café – LOMAN (*JMF*) : **91**
- > samedi 23 mars, 20h30 au café – Diego Imber 4tet : **56**
- > vendredi 5 avril, 21h au café – Duo Ikiru + Hugo Diaz 4tet, Big Bang : **73**
- > jeudi 25 avril, 20h30 au café – El Tablao de Tango : **160**
- > dimanche 28 avril, 16h au café – Les Extravagants : **66**
- > jeudi 9 mai, 21h au café – Mamie Jotax (*aide ONDA*) + Poetic Power (40 ANS) : **152**
- > samedi 11 mai, 21h au café – UkanDanz (40 ANS) : **184**
- > dimanche 12 mai, 16h au café – Frisette (40 ANS) : **145**
- > samedi 25 mai, 21h au café – Christophe Imbs trio + Sylvain Cathala 4tet (résid. de création du 20 au 25 mai) (*aide ONDA*) : **47**
- > samedi 1er juin, 21h au café – Kapteyn Gaïa : **59**
- > dimanche 30 juin, 17h30 au café – Gangbé Brass Band, Zic à Brac #13 : **180**

Programmation estivale

- > jeudi 4 juillet à 18h30 au café – Crimi : **130**
- > jeudi 11 juillet à 18h30 au café – Sofaz : **121**
- > samedi 13 juillet à 21h00 au café – Ultra Light Blazer, Big Bang : **47**
- > jeudi 18 juillet 18h30 au café – Soaud Asla (*Été culturel DRAC*) : **165**
- > samedi 20 juillet à 21h au café – Bamba Wassoulou Groove : **133**
- > samedi 31 août à partir de 18h – Nous les enfants du rock, Bizar, Métacarpes, MProp : **175**

Programmation automnale

- > samedi 7 septembre, 21h au Théâtre – LANCEMENT SAISON – The Very Big Experimental Toubifri Orchestra : **224**

- > samedi 21 septembre, 21h au café - Parabolique + Poil Ueda : **42**
- > vendredi 4 octobre, 21h au café - Adèle Viret 4tet + Argot Lunaire , AJC, DGCA-SACEM : **52**
- > samedi 19 octobre, 21h au café - Festival JazzContreBand Sélène St-Aimé Trio (*aide ONDA*) + Julie Campiche 4tet : **92**
- > dimanche 27 octobre, 16h au café - Duo Rohks : **70**
- > samedi 9 novembre, 21h au café - Ostrakinda Trio + Borders : **55**
- > samedi 7 décembre, 21h au café - Lapsus Lumine : **39**
- > samedi 21 décembre, 21h au café - Oasis Boom + Parquet : **148**

Actions scolaires et culturelles

- > jeudi 21 mars, 20h au café - Loman (Musiques actuelles au lycée) : **91 (dont 40 lycéens/apprentis)**
- > Janvier à juin, Atelier avec les Big Bands de jeune du Haut-Jura et BIG Band AJIR, résidence de compositrice associée Anne Quillier

Résidences

La fraternelle utilise pour l'hébergement des artistes et techniciens, deux appartements qui peuvent loger 5 personnes et 4 loges individuelles munies de sanitaires. Ces équipements permettent aux artistes et techniciens d'être immergés au sein de la Maison du Peuple, d'assurer une proximité avec les locaux de répétition, le studio d'enregistrement et les espaces scéniques, l'équipe permanente et les bénévoles de l'association. C'est un atout considérable pour la qualité de l'accueil fourni et par conséquent pour la qualité des prestations scéniques et du travail effectué pendant les sessions de répétition. Les témoignages des artistes et des techniciens attestent tous de cette singularité du lieu et de son attractivité.

Pour les résidences soutenues par la DRAC BFC voici la liste des équipes accueillies :

- 26 février au 1^{er} mars, Na
- 20 au 25 mai, Sylvain Cathala 4tet
- 17 au 21 avril, Duo Rohks
- Janvier à juin, résidence de compositrice associée Anne Quillier, création *Argot Lunaire*

Accueils :

- Du 1^{er} au vendredi 4 octobre, Les incendiaires, ARFI, enregistrement d'un album
- Du 28 octobre au 1^{er} novembre, Sirènes, répétitions, Collectif Pince Oreilles
- Du 16 au 20 décembre, Quadrivium, répétitions et enregistrement, Les Métaboliens

7 groupes répètent à l'année au niveau -3, salle de répétition et studio d'enregistrement.

Ces temps de résidences sont des moments forts qui, au-delà du soutien à la création, favorisent des échanges avec le public, les membres de l'association, les bénévoles et l'équipe permanente. Ces sessions de répétition et d'écriture permettent la rencontre entre les équipes artistiques et leurs publics, sont nourrissantes pour chaque partie et permettent parfois de faire tomber des stéréotypes, dans un sens comme dans l'autre.

Anne Quillier a été en résidence de compositrice associée pour les années 2022 à 2024 avec le soutien de la Direction générale de la création artistique et la Sacem. Au cours de cette période elle a pu développer deux projets artistiques, *Les géants terrestres* avec un trio à cordes et un projet pour une formation de 6 interprètes, *Argot Lunaire*.

Parallèlement elle a mené avec son équipe des actions culturelles en partenariat avec l'école de musique intercommunale du Granvalois, le conservatoire de Saint-Claude et l'école de musique de Champagnole, la chorale de Jean-Louis Deconfin, le big band de jeunes du Haut-Jura et le big band AJIR. Elle a écrit pour l'ensemble de ces formations des répertoires qui ont été joués au fil du temps de sa résidence. Cette résidence s'est faite avec la complicité du collectif Pince-oreilles.

PERSPECTIVES

Nous réduirons notre diffusion au-delà du café. Ces concerts hors-les-murs n'ont pas retrouvé leur public depuis le Covid et s'avèrent très énergivores pour nos équipes techniques et bénévoles en raison du manque de moyens logistiques.

Nous allons poursuivre les rendez-vous du dimanche autour de la musique de chambre mais aussi vers de nouvelles esthétiques qui privilégient la musique acoustique, sans sonorisation.

Une place va être accordée à la musique électro et des rendez-vous réguliers, un par trimestre, devraient enfin pouvoir voir le jour.

Pour ce qui concerne l'action culturelle, nous allons poursuivre nos collaborations avec les établissements scolaires du territoire, forts des réussites des ateliers menés par Benoît Keller et *Explicit Liber* en 2021 et 2022. Le duo *Troglographe* et le trio *Explicit Liber* interviendront dans le cadre d'une semaine culturelle, d'atelier C'est mon patrimoine et dans le cadre de Musiques actuelles au lycée.

D'autre part, nous relancerons notre partenariat avec le conservatoire intercommunal, accueil du concert des professeurs et de restitutions d'ateliers au café de la MdP en 2025.

Notre inscription dans les réseaux, Big Bang, Jazz Migration, JazzContreBand est un élément important de notre scène musicale.

Un lien de plus en plus fort se fait entre la programmation musicale et les autres secteurs de l'association, danse, théâtre, arts visuels, cinéma. Cette synergie va se renforcer dans les prochaines années.

Une réflexion sera en cours avec Pierre-Yves Secrétant et la commission culturelle sur le rythme de la programmation, le calendrier, les horaires et les contraintes budgétaires futures pour l'agencement de la programmation de l'année 2026.

Bilan accompagnement CNM

Résidence du trio [Na]

Nous avons eu le plaisir de venir en résidence à La fraternelle Maison du Peuple de Saint-Claude du 26 février au 1er mars 2024.

L'accueil y est exceptionnel, très chaleureux. En arrivant, nous avons eu droit à une petite visite pour découvrir ce haut lieu de travail et de lutte qu'est la Maison du Peuple. Sur place, nous avons pris nos quartiers dans un sympathique petit appartement mis à disposition.

Une salle de répétition grande et neuve nous a été mise à disposition. Le travail effectué portait sur la création et l'arrangement d'un nouveau répertoire en plus de la consolidation du répertoire déjà existant, l'intégration du saxophone soprano dans l'instrumentarium du trio, le travail de l'improvisation. Ce temps précieux consacré à ce travail intense dans un cadre calme et inspirant a été très bénéfique. Cela nous a permis d'avancer beaucoup. Il y a eu un avant et un après cette résidence. Le concert de sortie de résidence au Café de la Maison du Peuple a été un beau moment de restitution de notre travail, moment important nous donnant la possibilité d'essayer en public les nouvelles choses musicales que nous avons expérimentées en résidence.

Nous avons adoré les différents moments de cette résidence: les moments de travail mais aussi les moments de vie (cinéma, concert jam Folk) et rencontrer des personnes qui travaillaient à La fraternelle comme ceux qui la fréquentent, profiter des plaisirs gastronomiques locaux de Saint-Claude ! Nom d'une pipe !

Dates de concerts du 2 février 2024 à maintenant : 11

Chronologiquement :

- L'Échappatoire à Belleherbe (25),
- La Nuit des Étudiants au Consortium de Dijon,
- LAAB à Strasbourg,
- Théâtre Mansart à Dijon,
- Savons d'Hélène à Strasbourg,
- Le Collectif 22 à Holtzheim (67),
- Festival Au Grès du Jazz à La Petite Pierre (67),
- Festival Jazzdor à Strasbourg,
- Les Passagers du Zinc à Besançon,
- Le Festival JEST à l'Embobineuse de Marseille,
- Rencontres AJC à la Dynamo de Pantin.

Résidence Duo Rokhs

J'ai eu la chance de participer à une résidence de création et d'enregistrement pendant cinq jours à La fraternelle, un lieu qui ne laisse pas indifférent. L'accueil y est authentique, simple et chaleureux, sans excès. L'équipe sait se montrer présente sans être envahissante, et tout est fait pour que les résidents se sentent rapidement à l'aise et libres de laisser parler leur créativité. On y trouve une atmosphère propice au travail mais aussi à l'échange, avec des espaces à la fois adaptés à l'isolement créatif et à la rencontre. Saint Claude, avec ses rues calmes et ses paysages apaisants, devient rapidement un cadre inspirant, offrant des moments de ressourcement loin du tumulte des grandes villes. Je repars avec de beaux souvenirs, un projet créatif abouti et une grande envie de revenir pour explorer encore plus ce lieu et son environnement collectif et participatif.

Dates de concert Rokhs CNM

- 25 avril : Neuchâtel, Suisse
- 22 mai : ICAM, L'Olivier à Genève, Suisse
- 15 juin : Festival Parsi-Parlà à Excenevex, France
- 27 octobre : Concert à La fraternelle



RAPPORT SERVICE DES ARCHIVES 2024

I – PRÉSENTATION du service des archives de la Maison du Peuple

Le service des archives de la Maison du Peuple possède plusieurs domaines d'activités. Ils sont exercés par une archiviste – agent du patrimoine, à temps plein. De nombreux bénévoles actifs et notamment des guides (qui assurent les visites guidées de la Maison, principalement durant les vacances scolaires toutes zones confondues) sont très investis dans les activités du pôle « archives ».

Le travail d'archiviste repose sur plusieurs points :

- Conserver
- Trier
- Classer (255 mètres linéaires de documents historiques)

La partie du métier « valorisation du patrimoine » est très importante, ce se traduit par différentes activités à l'instar des visites guidées, des expositions, des conférences, des livres et des objets/œuvres qui se trouvent dans l'artothèque de la Maison du Peuple. Une autre partie du métier d'archiviste est l'accueil du public (scolaire ou privé), des chercheurs (professeurs de lycée ou de faculté) ainsi que des étudiants pour les informer et les guider dans leurs recherches, leurs demandes ou leurs questionnements.

II – BILAN DE L'ANNÉE 2024

Le service des archives compte une quinzaine de bénévoles réguliers dont 7 bénévoles guides formés pour les visites guidées. Ils peuvent être autonomes au niveau des visites guidées privées (par groupe à partir de 6 personnes) ou prévues le mardi ou le jeudi des vacances scolaires (toutes zones confondues). Cela permet à l'archiviste de se concentrer sur les visites destinées aux scolaires, les visites thématiques (Résistance au sein de la Maison du Peuple, visites en familles et les femmes au sein de la Fraternelle) ainsi que les visites proposées lors des ateliers pour les enfants dans la Maison du Peuple. Certains bénévoles ont également exprimé la volonté de se former pour assurer des visites guidées.

A – VALORISATION

La valorisation passe par plusieurs domaines dont les domaines historiques. Cette année, nous avons eu plusieurs demandes de recherches historiques. Certaines ont été fait à distance notamment à cause de la zone géographique de la demande et d'autres directement sur place, à la Maison du Peuple.

La valorisation passe également par les ateliers CMP (C'est Mon Patrimoine), en lien avec l'imprimerie de la Maison du Peuple. Cette année, la valorisation est également passée par la continuité des visites destinées aux familles. Elles se déroulent tous les mercredis des vacances scolaires, toutes zones confondues. Elles sont pour les enfants à partir de 6 ans et de leurs parents, elle se fixe sur des axes plus simples pour que tous les enfants puissent visiter la Maison du Peuple. La visite famille dure une heure, pour que les propos soient synthétiques mais que toutes les pièces visitables soient vues. Elle

s'accompagne d'un livret de visite, fait avec des documents d'archives, imprimés et façonnés à l'imprimerie de la Maison du Peuple.

La valorisation passe également par les hommages rendus à certaines personnes qui ont contribué à la vie de *La Fraternelle* en temps que coopérative d'alimentation, de prévoyance et de mutuelles.

B – CLASSEMENT ET CONSERVATION

Le travail qui concerne les moisissures présentes dans le magasin des archives de la Maison du Peuple se poursuit. C'est un travail long, mais les méthodes de recherche des moisissures ont changé courant 2021 pour faire un contrôle plus global du document. Cela fait gagner un temps précieux aux bénévoles actifs sur cette mission mais également à l'archiviste. En 2024, ce travail s'est poursuivi.

Le travail de classement des archives se fait seulement en lien avec le travail sur les moisissures. Nous devons finir au plus vite cette recherche de moisissures pour que les inventaires se fassent. Cela permettrait d'avancer dans le classement des 65% d'archives qui ne sont pas inventoriés. Ces inventaires pourront permettre d'effectuer des recherches plus simples pour toutes les personnes qui font des demandes (étudiants, chercheurs, bénévoles actifs, bénévoles des autres pôles, personnes privées et archiviste).

Ce travail d'inventaire est en lien également avec la mise en ligne de nouveaux inventaires sur le site de La fraternelle. Plusieurs ont pu être mis en ligne en 2021 et courant 2023 et 2024, un lien pour aller sur le site des archives départementales pour visualiser des numérisations effectuées en 2022-2023. De nouveaux inventaires sont en cours pour être mis en ligne prochainement. Ces inventaires en ligne pourront permettre aux personnes émettant une recherche plus précise dans leurs demandes. Cela va permettre également au grand public de découvrir les archives de La Fraternelle.

C – SERVICE ÉDUCATIF

Elvina Grossiord, professeure d'histoire-géographie en lien avec le service éducatif des archives a pu continuer son travail avec le service des archives depuis sa mutation au collège des Rousses.

D – NUMÉRISATION

Le chantier de numérisation a pu se poursuivre cette année, notamment avec la réception des fichiers numérisés. Ils sont disponibles sur le site de La fraternelle, rubrique « Chercheurs, étudiants, curieux.ses », puis « archives historiques » et « Coopérative ouvrière La Fraternelle (1871-1965) ». Ce lien permet de visualiser une partie des archives du magasin de la Maison du Peuple, sur le site des Archives Départementales du Jura. Les archives numérisées posent plusieurs problèmes lors de leur conservation. Les archives doivent être numérisées dans une haute qualité, pour qu'elles soient consultables sur la durée. Cela nécessite une évolution constante des supports et des matériels informatiques mais également une veille technologique sur ces numérisations.

Nos moyens en termes de numérisation ont pu augmenter cette année, grâce au soutien de la DRAC et à l'accompagnement de la directrice et des personnels des Archives départementales du Jura. L'acquisition et la mise en place d'un laboratoire photo avec un éclairage fixe, une table (banc) de numérisation, un appareil photo et un logiciel de numérisation ont été réalisées. Le laboratoire est opérationnel depuis l'automne 2024. La fraternelle ne possède pas cependant de serveur pour stocker les fichiers qui sont des documents très lourds. La question n'étant pas de tout numériser mais de prioriser certains fonds essentiels pour La fraternelle. Ils doivent être diffusés à grande échelle grâce aux Archives Départementales du Jura et possiblement sur les serveurs des Archives du Monde du Travail de Roubaix. Cela permet également de les sauvegarder en cas de sinistre (incendie, inondation...).

Une Convention pluriannuelle de partenariat technique avec les Archives départementales du Jura prendra effet au 1^{er} janvier 2025 pour les années 2025-2029

E – LE CHŒUR OUVRIER

Nous avons commencé l'année 2024 à 26 choristes (venu-e-s des régions de St Claude, Champagnole, Chezery, Oyonnax, Lons) et terminé à 21 ; 4 choristes nous ont quitté-e-s en cours d'année, 3 pour des raisons de disponibilité et 1, Marion Ciréface, co-fondatrice du Chœur Ouvrier, pour aller vers d'autres voix/voies.

La pratique amateur dans le chœur ouvrier nécessite disponibilité et engagement : un travail personnel à la maison grâce à une drop box qui permet à chacun de répéter sa voix et une présence attentive à la fois concentrée et relâchée aux répétitions 1 WE soit 8h par mois.

Les notions de trouver chacun sa place, d'écoute, oser sa voix, être ensemble et autres valeurs humanistes s'incarnent dans le chant choral et offrent des moments de complicité, de grande joie et saine fatigue.

Cette année, le répertoire du C(h)œur ouvrier s'est enrichi de slogans mis en musique par Stéphanie Barbarou au côté des reprises d'anciennes chansons dont les « tubes » issus du journal Le Jura Socialiste. Nous avons pu chanter quelques morceaux de ce nouveau répertoire pour les 40 ans de l'association et les Journée du Patrimoine.

LES RÉPÉTITIONS ET CONCERTS

Le nombre de participant-e-s et la proposition de modulation du montant de la participation, nous a permis d'organiser 1 WE de répétition supplémentaire soit 7 WE en 2024.

Nous nous sommes retrouvé-e-s

- les 3 et 4 février,
- les 9 et 10 mars,
- les 13 et 14 avril, avec concert le dimanche 14 avril à 16h30 à la fête aux Carrés à Moirans organisé par les soulèvements de la terre, au côté d'autres modes d'expressions, dans un contexte militant chaleureux de défense des terres agricoles. Un film réalisé par Florence Daudé est visible sur le site de l'association.
- les 11 et 12 mai avec répétition école Henri Ponard le samedi et concert dans la cour, dimanche 12 mai à 16h pour les 40 ans de La frat' et interview de Radio Festoche
- les 21/22 septembre avec concert le dimanche pour les Journées du Patrimoine
- les 12 et 13 octobre, avec répétition le dimanche 13 à l'École Henri Ponard
- les 14 et 15 décembre

Bien que le chœur ait accueilli beaucoup de nouveaux et nouvelles voix en 2024, nous avons pu donner 3 concerts et nous constatons que « plus nombreux, plus nombreuses » nous chantons mieux.

ET LE STAGE

les 16 et 17 novembre au café, samedi 13h30 à 17h30 et dimanche 10h à 16h avec repas partagé

Le chœur Ouvrier s'ouvre et accueille les stagiaires avec de nouvelles chansons et une reprise du répertoire.

La communication par distribution de flyers en septembre annonçant le stage et la nouvelle session, la page dans le site (régulièrement réactualisée) et dans les programmes de saison, les articles de presse et concerts participent à la visibilité du Chœur Ouvrier.

Comme en 2023, 19 personnes nous ont rejoint.e.s de Lons, Champagnole, Les Rousses, St Claude et région, le Chœur Ouvrier de La fraternelle attire par son répertoire militant, le charisme de sa "cheffe", l'histoire et la notoriété de l'association... et l'accueil de ses choristes. Les chorales militantes auto-gérées sont intéressées par notre proposition. Nous étions 40 à chanter, nous sommes tout à fait heureux-heureuses et constatons la force du groupe.

PERSPECTIVES 2025

9 nouvelles personnes rejoignent le chœur pour la session 2025, et 21 reconduisent leur engagement, soit 20 voix de femmes et 10 d'hommes : ça va sonner !

Nous tenons à remercier Stéphanie Barbarou pour ses propositions, sa pédagogie et sa joyeuse direction. Elle est également très heureuse de pouvoir diriger une chorale plus étoffée et nous transmettre des chants plus complexes.

Point sensible

Généralement le chœur répète le samedi dans la salle de répétition au -3, et le dimanche au café avec un repas partagé. Les conditions d'accueil au -3 sont un peu difficiles au-delà de 25 personnes adultes. L'utilisation du café le dimanche est idéale, mais la salle peut être occupée un peu au dernier moment et le chœur doit composer. Nous pouvons répéter dans la salle communale de l'ancienne École Henri Ponard, à proximité des Jardins Partagés, mais faire résonner nos voix dans les murs de la Maison du Peuple a plus de sens pour nous.

Pour nous écouter

Nous devons prendre le temps d'intégrer 9 nouvelles voix avant de s'engager dans des concerts, toutefois nous projetons de chanter en public le 24 mai aux Lunettes, lieu qui nous accueille le WE de répétition des 4 et 5 avril, et participerons au 1^{er} festival voix à Bellignat le 16 novembre. Quelque chose en octobre ?

Nous devons réfléchir en amont aux concerts possibles pour pouvoir les programmer et budgéter en automne. En 2026, un concert de chorales militantes à La MdP ou ailleurs nous tente, à suivre ...

Autres actions possibles

Une visite de la Maison du Peuple, et des archives, avec une consultation des journaux *Le Jura Socialiste* pour mieux s'imprégner de l'histoire du mouvement ouvrier et nourrir notre interprétation.

Et peut-être un jour, une bannière, des tee-shirts, des fanzines, des affiches-chansons... des apéros-slogans... Un projet de création d'une artiste plasticienne est en réflexion...

III – PERSPECTIVES 2025

LE LABORATOIRE DE NUMÉRISATION

Le laboratoire photo installé dans le magasin des archives de la Maison du Peuple permettra de numériser directement dans les locaux. La numérisation « directe » aura des effets positifs pour le service des archives, notamment le fait que les archives ne vont pas voyager donc elles n'auront pas la possibilité de s'abîmer ou de prendre l'humidité. Cela évite un coup de transport pour la fraternelle, puisqu'elles étaient envoyées à Laval (1400 km aller-retour) mais également un impact écologique (0.550 T de CO2).

Les documents pourront être vérifiés au niveau des moisissures, triés, inventoriés puis numérisés et consultables sur le site internet. Les fonds pourront être mis à disposition du public, que ce soit pour des chercheurs, des étudiants ou des privés. Le travail de numérisation sera donc plus simple, sans moins d'intermédiaires.

IV – PROJET POUR LES ARCHIVES DE LA MAISON DU PEUPLE EN 2025

POURSUITE DU TRAVAIL CONCERNANT LES MOISSURES DÉTECTÉES ET CONDITIONNEMENT DES DOCUMENTS

L'identification des documents infectés par les moisissures continue, ce travail est particulièrement long car il y avait 255 mètres linéaires à contrôler. 13.84 mètres linéaires ont pu être contrôlés cette année, une grande partie de ces documents étant des périodiques présents dans le magasin des archives de la Maison du Peuple. Cette recherche de moisissures est un peu moins conséquente que l'an passé, mais tous ces documents n'étaient pas encore des boîtes adaptées donc il a fallu les conditionner. Cette étape prend également du temps aux bénévoles des archives ainsi qu'à l'archiviste.

En parallèle, les archives de La Fraternelle doivent conditionner les documents dans des chemises neutres et des boîtes ignifugées. Certains documents ne le sont pas encore, il faut apporter des conditions de conservation plus adaptées à ces derniers. Cette année, également, plusieurs pastilles rouges ont été apposées sur les boîtes pour déterminer les documents à sauvegarder en cas d'incendie.

CLASSEMENT D'ARCHIVES ET MISE AUX NORMES DES ANCIENS INSTRUMENTS DE RECHERCHES

La reprise d'anciens instruments de recherche pour les mettre aux normes (ISAD(G)) s'est poursuivie encore cette année. L'objectif à long terme étant de pouvoir les communiquer sur le site internet de La fraternelle, pour faciliter la consultation à distance de la part des chercheurs, des étudiants ou des « curieux.ses ». Cette diffusion sous une forme numérique est incontournable, notamment à l'ère du « tout numérique ». Ce travail de mise aux normes des inventaires implique un travail en amont de classement des documents, d'inventaires et d'indexations.

VALORISATION DU PATRIMOINE DE LA MAISON DU PEUPLE AUPRÈS DES PUBLICS

La mission de valorisation du patrimoine des archives de La Fraternelle et de l'histoire de la Maison du Peuple se poursuit avec l'accueil des différents publics (privés et scolaires), ainsi que des chercheurs, des étudiants et des « curieux.ses ». Les visites guidées régulières notamment durant toute s les vacances scolaires toutes zones confondues, mardi et jeudi à 16h30, la participation aux Journée du Patrimoine (première visite thématique sur les femmes au sein de la coopérative La Fraternelle, accueillant 25 personnes) et donc la proposition de nombreuses visites sur les deux jours. Ces actions ont pour finalité de faire connaître aux personnes extérieures mais également aux personnes vivant sur le territoire de faire connaître l'histoire, la richesse et la mise en valeur du lieu.

Cette année, les visites guidées (toutes confondues) ont accueilli 1 115 personnes (hors scolaires). C'est une forte progression par rapport à l'année précédente

LA RÉALISATION DE DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DES ARCHIVES DE LA MAISON DU PEUPLE PAR ELVINA GROSSIORD

Les dossiers pédagogiques « archives » sont généralement à des cycles 4 (cinquième, quatrième, troisième) et cycle terminal (première et terminale). Ils sont construits en lien avec les programmes des élèves pour s'adapter à leurs connaissances.

Les dossiers pédagogiques « archives » intègrent des numérisations qui sont permises au sein des archives de la Maison du Peuple. Les dossiers peuvent également être en lien avec des visites thématiques, proposées aux élèves et aux professeurs. Ils peuvent alors découvrir le lieu et un thème précis de l'histoire de La Fraternelle. Actuellement sous le prisme de la Résistance ou des habitudes de consommation des ouvriers pipiers et diamantaires.

TABLEAUX RÉCAPITULATIFS DES TÂCHES À LONG TERME

FONDS	VOLUME (m.l)	ETAT DE CLASSEMENT	INSTRUMENT DE RECHERCHE	ESTIMATION DU TEMPS DE TRAVAIL RESTANT
1 Z - Coopérative La Fraternelle	39.9	À classer	Aucun	230 H
2 Z - Les Coopérateurs du Jura	76.9	À classer	Aucun	420 H
3 Z - Cercle Ouvrier de Saint-Claude	0.05	Classé	Ok - en ligne	/
4 Z - Cercle du Travail	0.05	Classé	Ok - en ligne	/
5 Z - AUOD (Alliance Universelle des Ouvriers Diamantaires)	2.35	Classé	Ok - en ligne	/
6 Z - UNSOD (Union Nationale des Syndicats Ouvriers Diamantaires)	3.70	Classé	Ok - en ligne	/
7 Z - CSOD (Chambre Syndicale des Ouvriers Diamantaires)	4.04	Classé	Ok - en ligne	/
8 Z - Fédération Socialiste du Jura	4.45	Classé	Ok - en ligne	/
9 Z - Jeunesses Socialistes	0.26	Classé	Ok - en ligne	/
10 Z - Coopérative La Pipe	5.0	Classé	Ok - en ligne	/
11 Z - Coopérative ADAMAS	33.25	Classé	Ok - en ligne	/
12 Z - Syndicat Le Travail	3.63	Classé	En cours	45 H
13 Z - Union Régionale Syndicat Ain-Jura	6.18	À classer	Aucun	60 H
14 Z - Bourse du Travail	3.85	À classer	Aucun	40 H
15 Z - Libre Pensée	0.08	À classer	Aucun	3 H
16 Z - Union Mutuelle du Jura	0.76	Classé	Ok - en ligne	/
17 Z - Université Populaire	0.08	À classer	Aucun	3 H
18 Z - Cercle Musical	0.5	À classer	Aucun	8 H
19 Z - Chorale les Amis Réunis	0.10	Classé	Ok - en ligne	/
20 Z - Force Ouvrière Vieux Travailleurs	1.15	À classer	Aucun	10 H
21 Z - Union des Groupes d'Agréments de la Maison du Peuple	0.40	À classer	Aucun	6 H
22 Z - La Prolétarienne	1.06	Classé	Ok - en ligne	/
23 Z - Bibliothèque de la Maison du Peuple	0.48	Classé	En cours	5 H
24 Z - Ligue de Mortalité	0.10	À classer	Aucun	4 H
25 Z - Confédération française des Travailleurs Chrétiens	0.08	À classer	Aucun	3 H
26 Z - Syndicat des Locataires	0.16	À classer	Aucun	6 H
27 Z - Fédération des Travailleurs de l'Industrie du Bois	0.10	Classé	Ok - en ligne	/
28 Z - Condition officielle des bruyères de la ville de Saint-Claude	0.13	Classé	En cours	4 H

29 Z – Syndicat du personnel de l'asile Saint-Georges-de-Bourg-en-Bresse	0.08	À classer	Aucun	3 H
30 Z – Pipes JEANTET – DAVID	0.15	À classer	Aucun	5 H
31 Z – Fonds Jean DAVID	0.50	Classé	En cours	4 H
32 Z – Fonds Jacques PANISSET	0.24	Classé	En cours	2 H
33 Z – Fonds Jean PONARD	0.40	À classer	Aucun	6 H
34 Z – Fonds Louis LACROIX	0.84	À classer	Aucun	35 H
35 Z – Fonds Maurice ROLLANDEZ	0.16	Classé	Ok – en ligne	2 H
36 Z – Fonds René ROLLANDEZ	3.81	À classer	Aucun	50 H
37 Z – Cercle Amical de Lavans-lès-Saint-Claude	0.40	Classé	En cours	6 H
38 Z – Syndicat des Ouvriers Lapidaires	0.16	Classé	Ok – en ligne	/
39 Z – Syndicat du Personnel des Services Publics de Santé	0.08	À classer	Aucun	3 H
40 Z – Amicale des Anciens Combattants et Mutilés de Guerre	0.32	À classer	Aucun	6 H
41 Z – Association Nationale des Vieux de France et d'Outre-Mer	0.08	À classer	Aucun	3 H
42 Z – Groupe Littéraire et Artistique de la Maison du Peuple	0.08	Classé	En cours	2 H
43 Z – Syndicat des Métallurgistes	0.85	À classer	Aucun	12 H
44 Z – Anciens Combattants, Prisonniers de Guerre	0.20	À classer	Aucun	5 H
45 Z – Syndicat des Ouvriers Tanneaux de Salins	0.08	À classer	Aucun	3 H
46 Z – Les Enfants du Peuple	0.08	À classer	Aucun	3 H
47 Z – Comité Antifasciste de Saint-Claude	0.10	À classer	Aucun	4 H
48 Z – Chambre Syndicale des Ouvriers de l'Ébonite	0.08	À classer	Aucun	3 H
49 Z – Chambre Syndicale des Mineurs et Similaires de Salins	0.08	À classer	Aucun	3 H
50 Z – Syndicat des Ouvriers Boulangers du Jura	0.08	À classer	Aucun	3 H
51 Z – Syndicat des Papetiers de l'Ain	0.08	À classer	Aucun	3 H
52 Z – Union Mutualiste du Jura	0.90	Classé	En cours	12 H
53 Z – Pièces isolées	0.85	À classer	Aucun	/
54 Z – L'Avenir du Bâtiment de Saint-Claude	0.88	À classer	Aucun	12 H
55 Z – Société Immobilière Économique	1.00	À classer	Aucun	18 H
56 Z – La Ménagère de Bellegarde	1.18	À classer	Aucun	20 H
57 Z – La Ruche de Septmoncel	0.08	À classer	Aucun	3 H
58 Z – Coopérative de Saint-Lupicin	0.08	À classer	Aucun	3 H

59 Z - L'Union des Familles de Moirans	0.13	À classer	Aucun	4 H
60 Z - La Solidarité	1.00	À classer	Aucun	18 H
61 Z - Coopérative P.L.M. de Mouchard	1.11	À classer	Aucun	20 H
62 Z - Coopérative de Belleydoux	0.56	À classer	Aucun	9 H
63 Z - L'Avenir de Bois d'Amont	0.89	À classer	Aucun	12 H
64 Z - La Famille de Morez	3.66	À classer	Aucun	50 H
65 Z - La Fourmi de Cuiseaux	0.77	À classer	Aucun	10 H
66 Z - La Famille Mutualiste	0.08	Classé	En cours	2 H
67 Z - Société Mutuelle de Retraite des Combattants et Victimes de la Guerre de l'Union Fédérale du Jura	0.08	À classer	Aucun	3 H
68 Z - Mutuelle des Coopérateurs	0.08	Classé	En cours	2 H
69 Z - Mutuelle de la Maison du Peuple	2.58	Classé	En cours	40 H
70 Z - Pharmacie Mutualiste	0.40	À classer	Aucun	6 H
71 Z - Syndicat du Bâtiment de Saint-Claude	0.16	À classer	Aucun	4 H
72 Z - Syndicat Gaz et Électricité de Saint-Claude	0.08	Classé	Aucun	2 H
73 Z - Affiches de la Cinémathèque de Bourgogne	0.10	Classé	Aucun	3 H

ANALYSE DES COURBES DE TEMPÉRATURES ET D'HYGROMÉTRIE DU MAGASIN DES ARCHIVES DE LA MAISON DU PEUPLE 2024

• PRÉREQUIS

Le magasin des archives de la Maison du Peuple est situé au niveau -1 du bâtiment. Il s'agit d'une pièce isolée de lumière naturelle, sans ouvertures de ventilation sur les pièces attenantes (salle de lecture / bureau / musée). Les murs sont relativement épais ce qui permet de garder une fraîcheur relative. Les conditions ne sont pas vraiment contrôlables cependant puisqu'il n'y a pas de chauffage ou de climatisation dans le magasin des archives. La température fluctue annuellement de 10° à l'intérieur, passant du minimum d'environ 13° en hiver à 23° en été. Avant l'acquisition d'un déshumidificateur, l'hygrométrie fluctuait de manière importante. En effet, l'air était très humide en été avec des taux à 60% et devenait très sec en hiver en 30%.

Un déshumidificateur a été mis en fonctionnement fin août 2017 dans le magasin des archives de la Maison du Peuple. Cela a permis de faire diminuer l'humidité qui arrive de nouveau au printemps et en été. La fin de l'automne et la période hivernale sont des périodes très sèches, qui font alors descendre le taux d'hygrométrie très bas. Le déshumidificateur est mis en pause durant ces périodes. A l'heure actuelle, nous ne possédons pas d'humidificateur pour les faire remonter dans les normes (+ / - 5% de 50% d'hygrométrie).

• ANALYSE DES DONNÉES

En cours de rédaction

• GRAPHIQUES DE SUIVI HYDROMÉTRIQUE

En cours de rédaction

CONCLUSION

Les archives de la Maison du Peuple vont pouvoir continuer à mener leurs actions en 2025 notamment en valorisant le patrimoine à travers des visites guidées (privés, scolaires, familles), l'exposition permanente mais aussi grâce aux différentes personnes qui passent dans le service des archives (scolaires tous niveaux confondus, chercheurs, étudiants, curieux ...). Toutes ces recherches extérieures sont toujours utiles pour le service des archives, cela permet de connaître en profondeur les fonds présents et de pouvoir mieux les valoriser par la suite. Cette valorisation passera encore en 2025 par la création de dossiers pédagogiques en lien avec l'Education Nationale et la professeure d'histoire-géographie Elvina Grossiord.

Les archives de la Maison du Peuple pourront se concentrer également sur la diffusion à l'extérieur avec les nouveaux inventaires en ligne et grâce au laboratoire photo qui va permettre la numérisation de nombreuses archives. Ces numérisations et cette diffusion pourront se faire également avec l'avancée des recherches de moisissures au sein de certains fonds. La pérennité des fonds d'archives est une mission essentielle pour le service, cela passe par plusieurs facteurs : la communication physique (visites guidées, livrets pédagogiques ...) ainsi que par la numérisation et la mise en ligne des contenus. La numérisation sera en 2024, le chantier le plus important pour le service des archives de la Maison du Peuple. Cette action étant une mission de mise en valeur et une opportunité conséquente pour la fraternelle en tant qu'association que pour La Fraternelle historique, coopérative d'alimentation, de prévoyance et de mutuelle.



RAPPORT THÉÂTRE & DANSE 2024

Les activités de la section théâtre et danse sont la programmation, le soutien à la création avec l'accueil d'artistes, la formation et la pratique amateur.

Nous sommes partenaires :

- du Réseau Affluences - Réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté ;
- de l'Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté ;
- du réseau La Plage - Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté

La fraternelle est membre de la Commission experts danse DRAC Bourgogne-Franche-Comté (dernière année de mandat).

Les opportunités de développer un accompagnement autour du spectacle, actions éducatives (atelier, animation), projets collectifs au sein de l'association, avec le cinéma, les arts visuels..., partenariats, influencent nos choix de programmation et réciproquement ; un choix de programmation déclenche des actions d'accompagnement. Nous pouvons en effet aisément "renforcer" les programmations spectacles vivants par des projections-rencontres et ainsi donner la parole et/ou faire entendre des paroles (par exemple, avec "L'Agrume" de la cie D.U.R.D.L.E. projections au cinéma du film "La rencontre" d'Alain Cavalier et de vidéos de Valérie Mréjen).

Nous poursuivons notre collaboration avec le CDN de Besançon, Le Dancing CDCN, Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté et la Librairie Zadig de Saint-Claude.

Avec le soutien financier de la Ville de Saint-Claude, nous recherchons, proposons et assurons la coordination de cinq à six spectacles jeune public, en direction des écoles maternelles et primaires de Saint-Claude (deux spectacles par cycle). Grâce aux Cités éducatives, deux spectacles supplémentaires sont proposés.

Déroulement de l'année 2024

La diffusion

- **De l'Une à l'Hôte** théâtre & cirque (gratuit)
CDN de Besançon Franche-Comté (Besançon . 25) - théâtre de la MdP - 19 janvier > **74 personnes**
- **M. Golouja** théâtre musical
Théâtre du Temps Pluriel & la Litanie des Cimes - théâtre de la MdP - 9 mars > **63 personnes**
- **Brumes** théâtre contemporain (tout public + scolaire)
Cie Échos Tangibles (Paris . 75) - théâtre de la MdP - 12 avril > **64 personnes (201 scolaires)**
- **Faire Commune ?** théâtre citoyen (programmation 40 ANS)
Cie MégaloCheap (Gragnague . 31) - théâtre de la MdP - 8 mai > **119 personnes**
- **La Juke-Box Boum !** boum participative, spectacle immersif (programmation 40 ANS)
Cie Makane (Coligny . 01) - café de la MdP - 10 mai > **80 personnes (complet)**
- **Cela aussi passera** danse et portés acrobatiques (programmation 40 ANS)
Cie Psaodi (Besançon . 25) - gymnase de la MdP - 11 mai > **85 personnes (complet)**
- **Les femmes savantes** théâtre
Cie du Détour (Cluny . 71) - théâtre de la MdP - 7 juin > **219 personnes (complet)**
- **Cardboard** danse contemporaine & cirque
Natacha Kierbel (Nanterre . 92) - gymnase de la MdP - 15 juin > **48 personnes**
- **JUSTE AVANT** danse tout terrain (gratuit / Été culturel)
Cie Nathalie Pernette (Besançon . 25) - cour école du Truchet - 29 août > **49 personnes**

- **variation de l'équilibre** danse contemporaine, indienne et hip-hop
Advaïta L Cie (Besançon . 25) - gymnase de la MdP - 28 septembre > **61 personnes**
- **SHIRLEY** danse contemporaine & bal costumé (gratuit / Tour de danse(s))
Cie Balkis Moutashar (Marseille . 13) - théâtre et café de la MdP - 10 octobre > **39 personnes**
- **Attitudes habillées - les Soli** danse hors les murs (gratuit / Tour de danse(s))
Cie Balkis Moutashar (Marseille . 13) - musée de l'Abbaye - 12 octobre > **58 personnes**
- **À la ligne** théâtre
Yanua Cie (Chamoux sur Gelon . 73) - théâtre de la MdP - 15 novembre > **109 personnes**
- **Mémoires de Pas** performance et projet participatif danse
Cie Koracops (Reims . 51) - café de la MdP - 22 novembre > **43 personnes**
- **Rémi David** rencontre littéraire (gratuit / LES PETITES FUGUES)
théâtre de la MdP - 26 novembre > **35 spectateurs**
- **Pessoa : L'intranquillité** lecture musicale
F. Pierrot/C. Tchamitchian/C. Marguet - théâtre de la MdP - 28 novembre > **193 personnes**
- **STRATES** danse, musique, arts plastiques
Cie En Lacets (Reims . 51) - théâtre de la MdP - 13 décembre > **99 personnes**

**SOIT 7 FORMES THÉÂTRALES ET 9 FORMES CHORÉGRAPHIQUES
POUR UN TOTAL DE 1 403 SPECTATEURS.TRICES**

Résidences

- **Deux résidences de création danse bénéficiant du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté**

Cie En Lacets "STRATES" / danse, musique, arts plastiques

du 5 au 9 février (1 chorégraphe, 2 danseurs, 1 musicien, 1 scénographe)

- sortie de résidence gratuite **vendredi 9 février à 10h30, salle du café de la Maison du Peuple > 110 spectateurs** (67 enfants, 3 enseignants, 2 ADSEM de l'école de Lavancia dans le cadre de la résidence territoriale EAC / 15 étudiant-e-s MADE 1 du Lycée Pierre Vernotte de Moirans-en-Montagne et leur professeurs + 6 partenaires + 10 extérieurs + 12 équipe frat')

Nous étions ravis d'accueillir la compagnie En Lacets durant ces 5 jours de résidence. Le travail mené depuis plusieurs mois avec l'ensemble de l'école de Lavancia (résidence territoriale EAC) et les étudiant-e-s MADE 1 du Lycée Pierre Vernotte de Moirans-en-Montagne (travail de recherche scénographique pour STRATES), nous a amené à proposer cette sortie de résidence en matinée pour pouvoir les accueillir. Cette étape de travail a été très bien accueillie par l'ensemble du public. Le 13 décembre, nous avons présenté la création finalisée sur le plateau du théâtre de la Maison du Peuple.

Cie Les Alentours Rêveurs/Serge Ambert "WAY FAR" / danse et son en espace naturel

du 24 au 29 mars (3 danseurs et 1 musicien)

- sortie de résidence tout public gratuite **vendredi 29 mars à 14h15 sur le site de la Chapelle Saint-Romain > 45 spectateurs** (18 élèves de CM2 de l'école de Lavans-lès-St-Claude / 7 adultes de l'Hôpital de jour de St-Claude / 10 adultes du foyer d'accueil adultes handicapés de Saint-Claude / 10 adultes en tout public)

Pour ce format de résidence particulier, nous devons trouver un site naturel et permettre à la compagnie de travailler en alternance dans la salle de répétition. Avec l'aide de Marie-Pierre Reynet, chargée de mission au Parc Naturel du Haut-Jura, nous avons proposé à la compagnie, le site de la Chapelle Saint-Romain qui se situe à 10 minutes de Saint-Claude. La Mairie de Lavans-lès-Saint-Claude nous a permis l'accès au site et à la chapelle pendant toute la semaine de résidence. Nous étions ravis d'accueillir la compagnie Les Alentours Rêveurs durant ces 5 jours. L'horaire de la sortie de résidence (un vendredi à 14h15), nous a permis de travailler autrement sur la recherche des publics. Cette proposition aux 4 structures sollicitées (école de Lavans-lès-St-Claude / Hôpital de jour de St-Claude / foyer d'accueil adultes handicapés) a été tout de suite reçue avec engouement. L'ensemble du public, peut accoutumé à ces formes artistiques (danse contemporaine et performance) a été enchanté de découvrir sur un très beau site naturel cette création in situ et nous a remercié chaleureusement de les avoir invités.

- Une résidence de diffusion dans le cadre de TOUR DE DANSE(S) bénéficiant du soutien de la DGCA et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Cie Balkis Moutashar “Shirley” & “Attitudes habillées - les Soli” / danse

du 8 au 12 octobre (1 chorégraphe, 4 danseurs.euses, 1 chargée de développement et diffusion)

Tour de Danse(s) est un programme de résidences de diffusion coordonné par 2 structures porteuses : VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et Le Dancing – Centre de Développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté, auxquelles sont associées 8 structures réparties sur l'ensemble du territoire régional, identifiées par leurs activités dans le secteur de la danse, leur implantation sur un large territoire (allant de zones rurales aux zones périurbaines) et leur équipement adapté à l'accueil d'équipes artistiques pour des actions de diffusion.

En 2024, les lieux associés et les deux structures porteuses accueillent 1 résidence de diffusion d'une semaine chacune, ce qui représente 10 semaines à l'échelle du programme. Ces résidences de diffusion sont l'occasion pour les artistes de partager avec un large public des étapes de travail, des œuvres ou des extraits d'œuvres de leur répertoire, selon des modalités concertées entre les structures et les équipes artistiques.

- **Shirley jeudi 10 octobre à 19h** au théâtre de la MdP > **38 spectateurs**

avec Balkis Moutashar

- **Bal costumé participatif jeudi 10 octobre à 20h** au café de la MdP > **20 participant.es**

avec Balkis Moutashar et Vincent Delétang

- **Attitudes habillées - les Soli samedi 12 octobre à 14h / 15h30 / 17h** au musée de l'Abbaye à Saint-Claude > **58 spectateurs**

avec Vincent Delétang, Balkis Moutashar, Lisa Robert et Violette Wanty

Ce fut une très belle rencontre avec Balkis ! Les pièces présentées étaient de grande qualité et ont reçu l'adhésion de l'ensemble de nos publics. La présence de Balkis et son goût du partage ont permis de développer différents formats et modalités de rencontres avec le/les publics, à travers notamment l'atelier chorégraphique et le bal costumé. Nous avons également été ravis du partenariat avec le musée de l'Abbaye / donations René Genis-Guy Bardone qui a accueilli 3 représentations des soli dans le cadre de l'exposition temporaire “L'Orient des artistes voyageuses 1894-1944”.

Notre collaboration avec Balkis va se poursuivre en 2025 avec une semaine de présence fin novembre, dans le cadre d'un projet Politique de la Ville : ateliers de découverte de la danse contemporaine pour l'ensemble des enfants de l'école de Avignonnetts (maternelle et primaire), projet participatif pour un groupe de 20 femmes, deux ateliers parent-enfant et la programmation pour les élèves de cycle 2 et 3 du spectacle “De tête en cape” (financement Cités éducatives).

Accueils

Cie La Traversée du Chaos “JO-HA-KYU” / clown butô

du 23 au 27 janvier (3 personnes)

- **sorties de résidence les 26 et 27 janvier en soirée** au café de la MdP > **53 spectateurs.trices**

Cie En Lacets “STRATES” / danse contemporaine

du 12 au 15 août (4 personnes)

Hors les murs / ÉTÉ CULTUREL

Cie Nathalie Pernette (Besançon . 25) “JUSTE AVANT” / danse tout terrain (gratuit)

jeudi 29 août dans la cour de l'école du Truchet > **49 spectateurs.trices**

Nous avons choisi d'articuler la proposition de la compagnie Pernette avec un atelier sérigraphie mobile “crée ton maillot de sport personnalisé” dans la cour de l'école, animé par l'équipe de l'imprimerie. La proposition de la compagnie Pernette était de grande qualité et parfaitement adaptée au tout public. La présence de familles était particulièrement significative avec des personnes que nous n'avons pas l'habitude de voir sur notre programmation danse.

Projet participatif

DANSE “**Mémoires de Pas**” du 18 au 22 novembre

avec Soukaïna Alami & Yasmina Benjalloun de la cie Koracorps

un projet Politique de la Ville avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

- **9h d'ateliers pour un groupe de femmes** : lundi, mardi, jeudi, vendredi de 13h45 à 16h au café de la MdP > **17 femmes** de 17 à 67 ans

- **Présentation publique** : vendredi 22 novembre à 18h au café de la MdP > **43 personnes**
- **2 ateliers parent-enfant** : mercredi de 10h à 11h (3/5 ans) et de 11h à 12h (6/8 ans) au café de la MdP > **8 enfants** de 3 à 8 ans & **6 adultes**
- **10h d'ateliers découverte de la danse contemporaine** en matinée lundi, mardi et jeudi pour les enfants des écoles maternelle et primaire des Avignonnetts (salle de motricité de l'école) > **131 enfants**

Nous sommes ravis d'avoir pu proposer pour la quatrième année, un tel projet. Le fait de pouvoir bénéficier de la présence des intervenantes sur 5 jours en couplant le projet participatif avec des ateliers découverte pour des enfants de l'école des Avignonnetts et des ateliers parent-enfant, participe de notre volonté de contribuer à l'accès à la danse pour tous et toutes. Chaque année, ces ateliers ont toujours autant de succès même si nous avons noté pour les ateliers parents-enfants un peu plus de difficulté à constituer les groupes. Sur le projet participatif, nous avons retrouvé des anciennes participantes mais aussi des nouvelles, avec à noter cette année la présence de 5 jeunes filles de l'IME.

La demande de renouvellement de l'action est unanime et nous souhaitons à nouveau la porter via un financement Politique de la Ville en novembre 2025 avec l'artiste chorégraphique Balkis Moutashar.

Actions culturelles sur le temps scolaire

SEMAINE CULTURELLE DANSE & ARTS VISUELS **“Le Flamenco raconte la lutte des femmes pour la parité”** du 11 au 15 mars **avec Cristina Rosado**

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Rectorat de l'Académie de Besançon, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur.

classe de première générale hispanisants du Pré Saint Sauveur

Cette semaine thématique visait à mettre en lumière des femmes espagnoles ayant combattu pour leurs droits. Les élèves de première ont réalisé des portraits de femmes engagées à leur époque. Ainsi, le travail à l'atelier imprimerie a permis de réunir tous ces portraits dans un très beau fascicule sérigraphié. Cristina Rosado professeure de flamenco traditionnel et revisité, venue spécialement d'Andalousie, les a initié aux pas de cette danse. La motivation du groupe est allée croissante au fil des jours et l'encadrement bienveillant de Cristina a porté les participants vers des progrès considérables dans la maîtrise de leur chorégraphie présentée au public en fin de semaine.

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

DANSE/ARTS PLASTIQUES **“STRATES”** année scolaire 23/24 (60h d'ateliers)

avec Maud Marquet et Corinne Janier de la compagnie En Lacets

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et en coordination avec l'Inspection académique

67 élèves de l'école élémentaire de Lavancia-Epercy

restitution publique le vendredi 14 juin à 18h30 au café de la MdP > 120 personnes (familles)

Le bilan de ce projet est extrêmement positif. La communication avec la directrice de l'école et l'équipe pédagogique était fluide et conviviale. L'implication et le suivi du projet par les enseignants est exemplaire, y compris en dehors des temps d'ateliers. Les deux intervenantes, par leur implication, exigence et complicité, ont su emmener avec motivation et joie l'ensemble des élèves dans leurs propositions. Nous renouvelons toute notre confiance à Maud et Corinne.

Nous avons été ravis de l'implication des élèves, leur créativité et attention vis-à-vis des intervenantes et de leurs camarades. Cela a également été très enrichissant de voir leur confiance en eux s'améliorer au fur et à mesure du projet, notamment dans leur capacité à improviser par la danse et à prendre la parole en public.

Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Parcours accompagné du spectateur : ce dispositif, financé par la Région Bourgogne Franche-Comté, la DRAC et le Rectorat est organisé par Côté Cour

Chaque année, une vingtaine de lycées candidats pour une classe sont sélectionnés par un comité de pilotage. La fraternelle, partenaire culturel dans ce dispositif, coordonne les actions menées avec le lycée du Pré-Saint-Sauveur : accueil d'un spectacle petite forme au lycée, mise en place d'un atelier théâtre, accueil des élèves à un spectacle au théâtre de la Maison du Peuple.

Pour l'année scolaire 2023/2024, La fraternelle a été partenaire avec le lycée Victor Bérard de Morez. Classe concernée : Terminale optique Lunetterie - 31 élèves -. La petite forme dans la classe - 3 X Richard par la

compagnie Idem collectif - a été présentée le 6 décembre 2023. Les ateliers ont eu lieu les 19 et 26 mars 2024. Les élèves ont vu le spectacle Brumes par la Cie Echos tangibles le 12 avril 2024.

Pour l'année 2024-2025, le lycée du Pré-Saint-Sauveur de Saint-Claude et le lycée Pierre Vernotte de Moirans sont inscrits au dispositif : petite forme dans la classe, ateliers et spectacle auront lieu au cours du premier semestre 2025.

Ateliers – stages

Atelier danse & paysage pour les 7/12 ans du 15 au 17 avril (12h)
avec Maud Parquet de la Cie En Lacets

10 participants âgés de 7 à 11 ans (6 filles et 4 garçons)

- restitution le mercredi 17 avril devant **18 personnes (familles)**

dans le cadre du dispositif **“C’est mon patrimoine !”** avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté et de l’Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)

Atelier danse/cirque adultes dimanche 16 juin (2h)

8 participantes

Tarif 12€ dans le cadre de la programmation la veille du spectacle **“CARDBOARD”**

Temps de pratique partagée mercredi 9 octobre à 19h (2h)

avec Balkis Moutashar et Vincent Delétang

Atelier chorégraphique autour de la relation au vêtement et à l’objet

8 participantes

Gratuit dans le cadre de la résidence de diffusion Tour de danse(s)

Stage théâtre adulte samedi 26 et dimanche 27 octobre (14h)

avec Agnès Laroque de la Cie du Détour

“Jeu burlesque et théâtre de l’absurde”

11 participant.es adultes

Tarif 50€ dans le cadre de la programmation du spectacle **“Les Femmes savantes”**

Ecole du spectateur

- **Programmation avec le soutien de la Ville de Saint-Claude**

16 février **Rien ? . cie Monsieur K**

danse & théâtre

2 représentations pour le cycle 3 > 255 élèves

4 et 5 mars **Le champs des rêves . cie Matikalo**

théâtre & parcours sensoriel

4 représentations pour le cycle 1 > 224 élèves

2 et 3 mai **Danse la vie et moviourbody . cie Baluchon & Zizanie**

concert participatif

3 représentations pour le cycle 2 > 259 élèves

15 et 16 mai **Le bateau . Cie Rêveries mobiles**

spectacle sensoriel d’ombres et d’objets lumineux

6 représentations pour le cycle 1 > 268 élèves

3 et 4 juin **Unnecessary Violence . Cie Hein ?**

jonglage théâtralisé

3 représentations pour le cycle 3 > 213 élèves

11 juin (report du 19 mars) **Roiseaux raconté . L’Arbre Canapas**

spectacle musical d’après “La conférence des oiseaux”

2 représentations pour le cycle 2 > 233 élèves

- **Programmation dans le cadre de la Cité éducative de la Ville de Saint-Claude**

15 et 16 janvier **Un peu perdu . cie Contes en ombres**

théâtre d’ombres et d’objets lumineux

4 représentations pour le cycle 1 > 232 élèves

27 février **Baby Jotax . Carmen Lefrançois & Camille Maussion**

concert-spectacle pour toutes petites oreilles

2 représentations pour la crèche de Saint-Claude > 25 enfants de 15 mois à 3 ans

22 mars **Petit caillou . cie Peau éthique**

épopée géopolitique dans le cadre du projet "Urgence climat 2.0"

1 représentation pour les élèves de 3° du Pré Saint-Sauveur > 110 élèves

4 et 5 novembre **Bleu Nuit . cie Contes en ombres**

pop up, ombres et Jean-Sébastien Bach

4 représentations pour le cycle 1 > 249 élèves

2 et 3 décembre **Né Quelque Part . Mathieu Barbances**

spectacle pour une contrebasse, un ukulélé et un comédien

4 représentations pour le cycle 2 & 3 > 445 élèves

SOIT UN TOTAL DE **35 REPRÉSENTATIONS** RASSEMBLANT **2403 ENFANTS**
DE LA CRÈCHE ET DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DE SAINT-CLAUDE, **110 COLLÉGIENS**

- **Programmation dans le cadre du PASS CULTURE**

12 avril **Brumes . Cie Échos Tangibles**

théâtre contemporain

1 représentation pour les collégiens/lycéens du Pré Saint-Sauveur, 1 classe du lycée de Morez > 201 personnes

Bilan du fonctionnement

Programmation

Les responsables de la programmation se déplacent en région et au-delà pour découvrir des spectacles mais aussi représenter La fraternelle au sein de réseaux amicaux, associatifs ou institutionnels qui nous permettent d'enrichir notre programmation et tisser des liens.

- **Réseau Affluences**

Avec le réseau Affluences, nous pouvons :

- parrainer des spectacles régionaux en création de notre choix
- participer à des journées de présentation de spectacles (la grande Affluence) ou de projets (Les Premices)
- soutenir des Cies régionales en leur proposant des accueils en résidences, chantiers d'été
- bénéficier d'aide à la diffusion
- rencontrer les acteurs du territoire, tisser des liens et élaborer des projets en commun

- **Festival d'Avignon**

Viviane Caron a pu assister à plusieurs spectacles et a notamment repéré les spectacles "Sans faire de bruit" et "La Dette", qui seront programmés en 2026.

- **Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté**

En partenariat avec la Librairie Zadig, nous participons au festival littéraire itinérant Les Petites Fugues depuis sa création et assistons aux journées de formation et d'information.

- **Réseau LA PLAJE - Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté**

Ce réseau rassemble l'ensemble des partenaires qui participent du processus de réalisation et de représentation de spectacles destinés au jeune public. L'association organise Coup de Projecteur, deux journées de rencontre avec la création jeunesse en Bourgogne-Franche-Comté, une vingtaine de spectacles présentés.

- **TOUR DE DANSE(S) - résidence de diffusion**

La participation à ce programme de diffusion de la danse en région, est une réelle opportunité pour La fraternelle et contribue entre autres à la mise en réseau avec 8 structures partenaires. Pour la quatrième année consécutive, nous allons poursuivre notre participation à Tour de danse(s). L'accueil de Nicolas Fayol, danseur rompu à la technique break qui œuvre au décloisonnement des styles, contribuera à poursuivre le développement de nos publics par le biais de plusieurs rencontres autour de deux de ses créations.

Accueil des compagnies

L'accueil des artistes est assuré par le régisseur général de La fraternelle. L'équipe des bénévoles se charge de la billetterie, de la restauration des artistes et du rangement de la salle. Toujours des retours positifs et chaleureux des artistes sur leur séjour à La fraternelle ; nous avons à cœur de leur faire visiter et connaître l'histoire de la Maison du Peuple, les valeurs, les projets défendus par l'association. La plupart des artistes sont heureux de venir jouer dans ce qu'ils qualifient de "lieu mythique" !

Perspectives

Danse

Le public de la danse ne cesse de se développer. Notre programmation s'attache à **témoigner de la création contemporaine actuelle**. En 2025, nous avons fait le choix de formes chorégraphiques nécessitant notamment un accompagnement technique plus conséquent, ce qui implique de réduire un peu le nombre de dates de diffusion.

Nous poursuivons notre **soutien aux artistes régionaux** (Etienne Rochefort de la Cie 1 des Si, DD Dorvillier, Nathalie Pernet, Marine Colard de Petite Foule Production) **et aux compagnies émergentes** (Cie Kif'Dance et Psadi). **En 2025**, dans la continuité des résidences de Tour de danse(s), nous retrouverons Justine Berthillot (Lyon) de la compagnie Morgane et Balkis Moutashar (Marseille). **En 2026**, nous inviterons le danseur krump Germain Zambi, les chorégraphes Angel Martinez Hernandez & Vito Giotto de la Cie Labotilar pour une **ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles**.

À l'automne prochain, nous nous réjouissons d'accueillir en résidence de diffusion, le chorégraphe/danseur Nicolas Fayol (breakdance, hip-hop, contemporain) dans le cadre de **Tour de danse(s)**.

Dans la continuité des actions d'éducation artistique et culturelle menées par La fraternelle depuis de nombreuses années, il s'agit de **continuer à renforcer les actions de médiation culturelle** autour de la danse et plus largement de la pratique corporelle, en s'appuyant sur des ateliers où l'action collective est prépondérante (projet participatif, workshop, atelier parent-enfant, projet sur le temps scolaire, etc.).

Théâtre

Nous poursuivons notre partenariat de longue date avec le **Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté** en accueillant dans le cadre de la tournée régionale, le spectacle *L'Arbre à sang* (19 juin 2025) de Tommy Milliot récemment nommé à la direction : une comédie noire et grotesque d'après un texte de l'auteur australien, Angus Cerini.

La co-programmation avec d'autres établissements culturels régionaux est une de nos priorités. Ce fut le cas en 2024 pour les spectacles *De l'une à l'hôte*, texte de violaine Schwartz avec *le CDN de Besançon*, *M.Golouja* de la compagnie Du Théâtre du temps pluriel, adaptation d'un texte de Branimir Scepanovic et *À la ligne* de la Cie Yanua d'après le texte de Joseph Ponthus. En 2025 cette coopération se poursuivra avec Le Colombier des arts pour *L'affaire Corerra* de François Hien, Mi-Scène, *Rond Point* de la Cie Cinématique Théâtre et deux établissements Rhône-Alpins pour *En cas de péril imminent* de la cie La Martingale.

Côté **pratique amateur**, la troupe de La frat' va s'engager dans une nouvelle pièce à découvrir au printemps 2026.



RAPPORT MÉDIATION ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2024

La médiation culturelle est le lien entre les pratiques artistiques, les pratiques culturelles et les publics. Chaque saison, à travers l'organisation de nombreux ateliers et la coordination de plusieurs actions et dispositifs, ce sont beaucoup de temps de rencontre qui se jouent, au sein de la Maison du Peuple et hors les murs. Il y a à La fraternelle trois médiatrices culturelles : Elza, Lorraine et Naomi.

Théâtre-action *Ceci n'est pas de l'amour* - 3^{ème} édition

Pour la troisième année consécutive, nous avons mené l'action de sensibilisation aux violences intrafamiliales et au harcèlement scolaire à destination des classes de 6^{ème} du Jura. Financée par le Conseil Départemental, cette sensibilisation se déroule en deux temps : d'abord un temps de médiation en classe assuré par Elza, en lien avec les équipes pédagogiques et sociales, puis la représentation théâtrale, par la Colonie Bakakaï, suivie d'une discussion avec les comédiennes, Chloé Bégou et Gaëlle Jeannard.

- **21 collèges concernés dans tout le Jura**
- **73 classes pour 1 717 élèves au total**

CLÉA : Contrat Local d'Éducation Artistique

Par année scolaire, le contrat local d'éducation artistique porté par la Communauté des Communes HJSC, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et l'Académie de Besançon, nous permet d'organiser 10 semaines d'ateliers de réalisation vidéo pour 10 classes d'écoles primaires de la Communauté de communes. Avec 5 vidéastes en 2023-2024 et 4 vidéastes en 2024-2025. Ce contrat court sur trois années scolaires (2022-2025).

- **janvier/ juin 2024 : 115 élèves**
- **septembre/ décembre 2024 : 60 élèves**

Semaine culturelle théâtre et musique avec la Cie Echos Tangibles

autour de la création *Brumes*

Initialement prévue en avril 2024, cette semaine d'ateliers s'est déroulée du 2 au 6 décembre 2024 avec la classe de 4^è SEGPA du PSS et leur professeure. Les élèves ont rencontré Sandrine Nicolas, metteuse en scène et comédienne, et Théo Girard, contrebassiste pour explorer la pièce *Brumes* et ses thèmes : l'adolescence, la famille, la fugue. La semaine s'est conclue par une restitution de la part des élèves : un texte qu'ils ont écrit, déclamé en rythme et en musique face à un public d'une trentaine de personnes.

- **18 élèves de 4^{ème} du PSS**

Cités éducatives 2024

Urgence Climat 2.0

Pour prolonger l'action menée en 2023, des ateliers de réalisation vidéo sur la thématique de l'omniprésence du numérique et de ses impacts sociaux et écologiques ont été pensés pour les classes de 3^{ème}, en parallèle de spectacles et de temps de discussion en classe. Une partie de cette action n'a

pas pu être menée en 2024 : les ateliers film d'animation auront lieu à l'automne 2025 pour de nouvelles classes.

→ **62 élèves pour les discussions**

→ **100 élèves à la pièce de théâtre**

Graines d'Avenir, en partenariat avec le CPIE du Haut-Jura

À l'automne 2023, plusieurs membres de l'équipe, en binôme avec Elza, sont allés présenter leur métier, missions et questionnements à des lycéens sous la forme de modules thématiques liant culture et écologie. Pour conclure ces temps d'échanges, Christophe puis Elza ont tenu des stands d'information sur les activités de La fraternelle et les métiers exercés au sein de la structure.

→ **2 créneaux de 2h (pause méridienne)**

→ **env. 30 élèves rencontrés**

Partenariat avec l'internat du Pré-Saint-Sauveur, collège et lycée

Nous accueillons toujours les internes, collégiens et lycéens, du Pré Saint-Sauveur pour des projections mensuelles au cinéma. Régulièrement les élèves sont invités à voter pour choisir le film. Les internes viennent aussi ponctuellement à des concerts (jeudi soir). Nous nous déplaçons ponctuellement à l'internat pour échanger avec les élèves et proposer des ateliers, comme l'atelier bruitage ou l'atelier programmation de courts-métrages.

→ **public touché : env. 40 internes**

Musiques actuelles au Lycée 2024

“Quelles langues pour quelle musique ?” avec Loman

Le dispositif est accueilli à La fraternelle depuis de nombreuses années. Il comprend deux temps d'ateliers de création musicale avec l'artiste associé au dispositif, un temps de médiation et le concert. Le concert est gratuit pour tous les lycéen-ne-s. Toute la classe participante était présente, plus l'internat du PSS et de Moirans, plus des étudiants DNMADE de Moirans.

→ **concert de Loman, tout public, le jeudi 21 mars au Café, 91 spectateurs**

→ **ateliers en classe et médiation : 25 élèves 1ère CAP du lycée Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne)**

Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Parcours théâtral en partenariat avec Côté Cour, comprenant 3 temps :

→ **pièce *Brumes* le vendredi 12 avril**

→ **ateliers de pratique et petite forme en classe : 30 élèves de Terminale du lycée Victore Bérard (Hauts de Bienne)**

Passeurs d'Images 2024

avec la Mission Locale Sud Jura et l'internat du PSS

- **Court-métrage : *Celui qui marque* avec 10 jeunes adultes**

report de l'action 2023 studio mobile sanclaudien

Du 3 au 7 juin, la vidéaste Aurora de Fitte de Garies a réalisé un court-métrage, *Celui qui marque*, avec un groupe, fluctuant, de 10 jeunes adultes accompagnés par la Mission Locale. Le groupe avait travaillé l'écriture du scénario, en amont, avec leur animatrice. Le film a été projeté en avant-séance du ciné plein air du lundi 8 juillet 2024.

- **Atelier dessin animé avec 14 adolescent-e-s**

Le mercredi 13 novembre 2024, les internes du PSS ont bénéficié d'un atelier d'initiation au dessin animé avec Karine Miralles de Labodanim.

Quartiers d'été 2024 (5ème été)

Programme d'animations en lien avec plusieurs structures et associations, de juin à septembre, pour les habitants - petits et grands - des quartiers politique de la ville : les Avignonnets, Chabot, Faubourg, le Miroir, le Tomachon.

→ **13 actions réparties sur 9 dates**

→ **216 participations pour un total de 200 personnes environ**

20 personnes étant venues plusieurs fois

Peace and Love 2024

Concert-conférence de sensibilisation aux risques auditifs avec le groupe Café Noir le 15 octobre 2024, en journée au Théâtre de La fraternelle.

→ **135 élèves (séance 9h30) et 174 élèves (séance de 14h) de 4 collèges**

C'est Mon Patrimoine 2024 : octobre

Pendant les vacances scolaires, il y a des ateliers d'imprimerie et de danse en lien avec les archives et avec la Maison du Peuple. En octobre 2024 nous avons aussi invité les adolescents à participer à un jeu de piste sur le thème des Enfants du Peuple. Les jeunes étaient ensuite invités à créer leur propre jeu de piste dans la Maison et à l'animer pour leurs proches.

→ **6 jeunes de 10 à 12 ans pendant 3 jours**

L'équipe de La fraternelle se réunit régulièrement pour penser les ateliers de pratique et les temps de médiation. Nous répondons aux appels à projet tout au long de la saison : tous ont des échéances différentes, parfois très proches. Cela demande du temps de préparation et des temps de bilan, en plus de la mise en place des ateliers. Le service éducatif se réunit environ une fois par mois pour faire le point.

Nous participons aussi activement aux actions culturelles, de sensibilisation ou d'information portées par nos partenaires, comme le **forum de l'emploi** du 26 novembre. La médiation culturelle permet la mobilisation du public, l'animation d'ateliers, l'accompagnement des artistes et des discussions, l'implication dans les **projets participatifs** en danse, théâtre, cinéma, musique et arts visuels. La médiation favorise les liens entre ces différentes formes d'expression au sein de l'association et renforce le travail avec les publics et les partenaires.



BILAN TECHNIQUE 2024

ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

Des investissements de matériel dédié au spectacle de 17 000€ de fin 2023, ayant pesé à hauteur de 3 400€ sur les fonds propres de la fraternelle, ont permis de :

- Réduire les dépenses liées à la location de matériel scénique et de véhicules (à l'équilibre de l'investissement en fonds propres sur une année)
- Réduire surtout l'empreinte carbone et la complexité logistique de ces locations (notre prestataire venant de Dijon et livrant à Lons-le-Saunier)
- Continuer les aménagements techniques fixes au café et en salle 1 entamés en 2023
- Augmenter les possibilités d'accueil de spectacles plus complexes et exigeants malgré les contraintes inhérentes aux espaces de la MdP
- Fluidifier la gestion et le suivi du parc matériel en zonant et/ou dédiant certains items à des usages spécifiques (matériel d'itinérance à usage exclusif des actions culturelles, sécurisation du matériel sensible, mise à dispositions et rayonnage du matériel usuel, etc..)
- Le leg 10 000€ de l'Arrosoir a permis d'acheter une contrebasse à la lutherie Millet de Lille sur conseil des différents musiciens jouant à la fraternelle, cela réduira les frais de transport de cet instrument, de réduire une fois encore l'empreinte carbone de ces trajets et de penser à une mutualisation de parc instrumental avec les autres acteurs locaux.

ÉQUIPE TECHNIQUE

En 2023, le constat de la nécessité d'un tiers temps supplémentaire pour le secteur technique et l'accumulation des heures supplémentaires pour le régisseur général ont conduit en 2024 à :

- Augmenter le volume d'intermittents de 20 à 50 sur une année.
- Rectifier le déséquilibre d'embauche entre les différents types de projets en jouant sur nos fonds propres. Là où en 2023, les embauches sur les concerts pouvaient être fléchées mais pas les spectacles dans le cadre de contrat de ville par exemple, car leur budget ne le permet pas, alors que la masse de travail l'impose, en 2024 nous avons changé de tactique et réaffecté les moyens aux besoins.
- Constituer une équipe technique intermittente régulière, tournante et auto-gérée, là où ce sont habituellement la direction ou la régie générale qui disposent les équipes, il a été choisi que cette équipe se répartisse ensemble le travail en fonction des envies, aptitudes et disponibilités de chacun, en bonne intelligence.
- Passer le régisseur général à 39h entre septembre 23 et décembre 24, ce qui a permis, en plus de tout le reste, de stabiliser l'envol des heures supplémentaires.
- La formalisation d'une culture et méthodologie technique communes qui était visée en fin 2023 a permis également une grande part de réintégration de la prise en charge bénévole des montages techniques et /ou régies, principalement au café.

VIE ASSOCIATIVE

En 2023, le travail sur la « formalisation » de « l'appel bénévole », les commissions bénévoles et l'engouement lors de la semaine de célébration des 40 ans, ont eu pour effet sur le secteur technique de :

- Visibiliser et valoriser une grande partie des activités entourant les événements accueillis à la fraternelle et ceux constituant sa vie courante, pour le spectacle mais également pour le cinéma, les animations, médiations et autres.
- Générer une grosse mobilisation sur les accueils de spectacle ne faiblissant pas (accueils, repas, montages, ménages des logements, trajets des artistes etc..) des choses qui étaient prises en charge par l'équipe salariée, notamment la direction.
- Donner de l'élan à une commission bâtiment prenant en charge les travaux d'entretien et d'aménagement de la MdP en lien étroit avec la direction. Le premier chantier participatif a eu lieu en novembre 24 avec une dizaine de participants, il s'agissait de refaire la couverture du mur rue Bonneville en vue de son rebouchage.
- Constater une parité, perfectible mais notable, dans l'implication des actions bénévoles au sein du pôle technique.

ÉDUCATION POPULAIRE

Le secteur technique a accueilli de nombreux jeunes en stage au cours de l'année 24, parfois jusqu'à 5 en même temps, que ce soit pour des stages d'observation de 3^e, des stages d'aide à l'obtention du permis, comme pour des stages longs dans le cadre de cursus post-bac. Les demandes étant parfois arrivées à la hâte et dans le feu de l'action, difficile de les quantifier, nous avons mis en place un outil de recensement pour l'année 25.

Nous avons collaboré en 2024 avec le dispositif TAPAJ, dispositif faisant partie d'Oppelia, Passerelle 39.

TAPAJ propose à des jeunes âgés de 16 à 25 ans, ancrés dans une conduite addictive et dans une situation précaire, une activité professionnelle qui ne nécessite pas de qualification ou d'expérience particulière.

Ainsi il sert de levier à des jeunes souvent marginalisés par le monde du travail ordinaire, et les différentes structures du droit commun dont ils dépendent.

Dans une logique de « faire avec », l'éducateur en charge du dispositif construit un lien avec les TAPAJEURS (jeunes inscrits sur le dispositif) facilitant la transmission de conseils de RDRD (réduction des risques et des dommages) et les orientations vers le soin tout en participant à la coordination de leurs projets individuel.

TAPAJ peut également répondre à un sentiment d'urgence perçu par la personne accompagnée car cette dernière reçoit sa paie le jour de chaque intervention effectuée.

Au cours de l'année, nous avons organisé 9 plateaux, avec une moyenne de 5 jeunes présents sur chacun. Ces plateaux consistaient en diverses activités, notamment le montage et le démontage de scènes de spectacle, l'installation d'éclairages et d'enceintes, le rangement des câbles, l'aménagement du local de stockage, ainsi que la mise en place de nouveaux éclairages dans les gradins. Certains plateaux incluaient également la participation à des spectacles.

Un bilan réalisé entre La fraternelle, les jeunes et l'équipe du dispositif révèle un impact extrêmement positif sur le public en question, sur leur valorisation, leur autonomie, leur sentiment d'appartenance ainsi que sur leur capacité à gérer leur comportement addictif.

La volonté de reconduire ce partenariat est présente, la question de son financement par la cité de l'emploi est plus incertaine.

RAPPORT AU SECTEUR

Le bilan technique 2023 mentionnait la nécessité « d'assumer une saison tout en réalignant les suivantes »

- *Décalage entre attentes et moyens : les équipements et espaces de la MDP sont hors du commun et ne répondent pas au consensus technique d'une grande partie des autres lieux culturels (où se créent les spectacles), cela demande beaucoup d'astuce.*
- *Montée en gamme des projets (intuition) : La fraternelle est pour le reste du secteur culturel un exemple de résilience, de lien avec son public, d'affirmation de ses valeurs et de réussite collective. Sa réputation commence à se faire en dehors du Jazz, elle attire des cibles se produisant dans des réseaux ayant et demandant plus de moyens, la fraternelle peine techniquement à suivre.*
- *Andragogie et défense des valeurs : ce qui rend La fraternelle exemplaire est un travail de fond d'éducation populaire, il faut accompagner les équipes accueillies dans l'intégration de ses valeurs de la préparation jusqu'à leur départ. Cela alourdit le travail technique.*

Une réflexion plus globale a été entreprise par l'équipe salariée pour questionner le rapport d'équilibre entre la fraternelle et ses partenaires, comprenant les équipes artistiques et techniques accueillies au sein de la MdP. En ce qui concerne le secteur technique, des réponses aux questionnements de 2023 ont été apportées par :

- La mise en place d'un fichier de bilan interne, sur des critères objectifs, questionnant, date par date, les liens de notre programmation à notre projet associatif : faisabilité, valeurs communes, compétences et adaptation mutuelles, relationnel, retour critique, etc.
- Une affirmation et attachement au cadre partenarial posé.
- L'éducation des équipes accueillies à la magie du grand écart entre leurs appréhensions initiales et les résultats atteints.

Les retours dithyrambiques des équipes techniques et artistiques accueillies sur les qualités curieuses et professionnelles de La fraternelle, ainsi que des autres acteurs du secteur du spectacle vivant, laissent penser qu'elle ne remplit pas sa mission d'éducation populaire que localement, auprès de son public, mais aussi plus largement sur son secteur d'activité en général.



FABRIQUE DE TERRITOIRE 2024

La fraternelle a été labellisée Fabrique de territoire pour les années 2024-2025-2026. Cette reconnaissance de son activité de centre culturel et de tiers lieu marque une étape importante en associant le projet artistique et culturel et l'ensemble des activités qui font de la Maison du Peuple un espace de vie, convivial, de rencontre, de débat, d'animation de la vie sociale locale, d'émancipation et d'action collective.

Voici une définition du tiers lieu qui figure sur le site France Tiers Lieux :

Le terme « tiers-lieu », originaire des Etats-Unis, provient de l'anglais « third place ». Le tiers-lieu est défini au départ par le sociologue Ray Oldenburg (décédé en novembre 2022) à la fin des années 80, de manière simplifiée, comme **un lieu où les personnes se plaisent à sortir et se regrouper de manière informelle, situé hors du domicile (first-place) et de l'entreprise (second-place).**

Ce sont des lieux du faire ensemble : des leviers d'innovation grâce aux espaces partagés qu'ils offrent, des lieux de rencontres et de partage qui encouragent aux collaborations et aux projets collectifs.

D'abord métropolitains, le phénomène gagne les territoires ruraux, les petites et moyennes villes et quartiers de banlieue. Ils sont une majorité en dehors des grandes villes en 2021.

“Tiers-lieux ressources”, les fabriques de territoire favorisent **les mises en commun et les coopérations entre acteurs**, animent un écosystème local, participent à l'émergence d'autres tiers-lieux et accompagnent les porteurs de projet locaux... telle est leur mission !

Le projet de La fraternelle a pour principaux objectifs de proposer une politique artistique et culturelle structurée, d'accroître la fréquentation des publics (du local au plus éloigné), de tisser des liens forts avec le réseau partenarial et d'asseoir une reconnaissance durable dans le temps des publics, des institutions et collectivités. Il pose la question de la place de la culture et de la vie artistique en milieu rural au centre de ses préoccupations ainsi que la contribution à la qualité des relations sociales au sein du bassin de vie.

Le projet artistique et culturel est fondé sur le triptyque Diffusion / Résidence-création / Transmission. Ces trois axes sont intimement liés. Pour la diffusion, la singularité de La fraternelle réside dans sa capacité à intervenir dans des champs d'expressions artistiques multiples, musique, danse, théâtre, cinéma, arts visuels. Auxquels s'ajoute le champ patrimonial avec la valorisation d'un bâtiment, de son histoire et du secteur archivistique. La fraternelle bénéficie du dispositif Ateliers de fabrique artistique et organise des résidences et des accueils de compagnies tout au long de l'année. Pour ce qui concerne la transmission, elle est menée tout au long de l'année dans de nombreuses actions dans le cadre des dispositifs de la DRAC, de l'ANCT, de l'Éducation nationale et du Conseil départemental du Jura. La question de la démocratisation culturelle est de ce fait particulièrement prégnante. Le projet doit conjuguer l'accès à des pratiques artistiques et culturelles pour le plus grand nombre et le soutien à la création contemporaine.

Un autre atout de La fraternelle réside dans sa capacité à héberger au sein de la Maison du Peuple l'ensemble des équipes artistiques et techniques qui œuvrent dans les trois domaines précités. Ce fait constitue une magnifique opportunité pour créer des espaces de rencontres conviviales avec les usagers du centre culturel, son équipe permanente et les membres actifs de l'association, notamment au sein du Café associatif.

La fraternelle a été identifiée comme tiers-lieu lors du diagnostic mené par le Parc naturel régional du Haut-Jura en 2017. Au-delà de la saison culturelle, La fraternelle fédère les publics et les partenaires dans des temps festifs et conviviaux tout au long de l'année et accueille de nombreux événements et actions dans ses locaux. Les actions suivantes ont été et seront menées dans les trois prochaines années :

Accueil du Festival images nature, accueil des Journées européennes des métiers d'art, du Festival Diversités, des rencontres Unipop de ville en ville, du Festival des solidarités, des Petites fugues, des rencontres autour du handicap et du cinéma, du festival Alimententerre, de ciné-rencontres.

Elle organise chaque année le *Marché fratisanal* avec les artisans et producteurs locaux, la brocante musicale *Zic à Brac*, les *Mercredis de La frat'* (soirées débats et conférences autour de questions sociales et /ou environnementales au Café de la MdP).

Elle met à disposition ses locaux, ses moyens techniques, tout au long de l'année, pour des bals folks trimestriels, le club d'échecs, les rencontres du ciné-club, des animations organisées par des bénévoles de La fraternelle, des scènes ouvertes, des Soupes and Zic, les rencontres de l'Association nationale des anciens combattants de la Résistance.

La fraternelle soutient la pratique des amateurs. La troupe de théâtre a répété et joué la pièce *Débrayage* de Rémi De Vos (7 représentations au total dans le département du Jura. 8 groupes musicaux locaux répètent au niveau - 3 de la Maison du Peuple à l'année et se produisent lors des scènes ouvertes au Café. Le Chœur ouvrier répète un week-end par mois avec une cheffe de chœur professionnelle et a fortement accru ses effectifs, passés de 21 à 30 personnes.

Elle accueille également des temps de formation ou des réunions pour le tissu associatif, la coopérative d'entrepreneurs.e.s Coopilote (ESS), Oppelia - Passerelle 39, la Cité de l'emploi, Pôle emploi, la Mission locale, Itinéraires singuliers (dans le cadre de Culture santé), des cours de langues étrangères, et la commission bénévolat qui rassemble plusieurs dizaines de personnes usagères de La fraternelle.

Le bénévolat a pris un nouvel essor au cours de l'année 2024, une cinquantaine de personnes. Il représente environ 4 ETP. Les 5 journées consacrées au 40^{ème} anniversaire de l'association ont rassemblé une cinquantaine de membres actifs. Une commission des bénévoles se réunit chaque premier mercredi du mois au Café. La commission bâtiment a également mis en place des rendez-vous réguliers et plusieurs chantiers ont été réalisés, travaux au niveau -4, remplacement des radiateurs électriques chez les locataires, rénovation en cours d'un appartement au deuxième étage à destination des équipes artistiques.

Les travaux du Dispositif local d'accompagnement se sont poursuivis tout au long de l'année et déboucheront en 2025 sur la présentation de nouveaux statuts, d'un règlement intérieur pour les équipes salariées et intermittentes, un règlement intérieur pour les membres de l'association, les usagers et usagères, les publics. La rédaction du projet associatif sera finalisée en 2025. Ces temps de travail collectif ont associé membres du conseil d'administration, bénévoles et membres de l'équipe permanente.

Les locaux de La fraternelle sont ouverts 360 jours par an, les bureaux, la boutique et l'Artothèque accueillent le public du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h30, ainsi que les samedis au mois de décembre. Le Café associatif est ouvert du mercredi au dimanche à partir de 17h30:

La fraternelle met plusieurs fois par an ses moyens techniques, son et lumière, mobiliers (tables, chaises, vite-abri), à disposition d'associations locales pour les manifestations qu'elles organisent.

La fraternelle participe à l'attractivité du territoire, au plan touristique et économique. Elle a vu, après la crise sanitaire, revenir les publics depuis le deuxième semestre de l'année 2022. Ces derniers se sont encore diversifiés et démontrent une réelle mixité sociale et intergénérationnelle.

Dates	Principaux évènements	Nombre appro. public
18/01/2024	Conférence Rotary Club	60
19/01/2024	Présentation de saison	80
21/01/2024	Soupe and Zic	80
24/01/2024	Commission bénévoles	30
27/01/2024	Restitution Clown Buto	60
28/01/2024	Soupe and Zic	60
04/02/2024	Soupe and Zic	75
07/02/2024	Formation le Progrès	10
10/02/2024	Dancing Quizz - Blind test	80
11/02/2024	Soupe and Zic	80
14/02/2025	Conférence - Débat Le Rucher partagé	30
17/02/2024	DJ Set déguisé - soirée tropicale	120
18/02/2024	Soupe and Zic	80
23/02/2024	Tournoi d'échecs Cavalier Bayard	30
25/02/2024	Soupe and Zic	110
01/03/2024	Bal Folk	90
14/03/2024	Maison du Parc Formation	20
16/03/2024	Cinémathèque Monts Jura	60
21/03/2024	Musiques actuelles au Lycée	80
29/03/2024	AG Crédit mutuel	60
06 et 07/04/2024	Journée européenne Métiers d'Arts + FINA	200
8 et 9/04/2024	Groupe de travail FEMA	10
26/04/2024	Tournoi d'échecs Cavalier Bayard	30
08 au 11/05/2024	40 ans de La fraternelle	800
24/05/2024	Cinémathèque Monts Jura	10
30/05/2024	Commission bénévolat	40
31/05/2024	Accueil TAPAJ	8
07/06/2024	SCOP Ardelaine	12
14/06/2024	Restitution Ecole Lavancia	80
19/06/2024	Restitution CLEA	80
21/06/2024	Restitution Cité éducative	200
28/06/2024	Bal Folk	80
30/06/2024	Zik à Brac	250
02/07/2024	Spectacle de fin année St-Oyend	200
10/07/2024	Théâtre "deux tibias"	70
18/07/2024	Formation Confédération paysanne	20
25/07/2024	Accueil TAPAJ	8
31/08/2024	Nous les Enfants du Rock	150
14/09/2024	Ateliers Bureau des Affaires Lexicales (BAL)	40
18/09/2024	Médecine du travail ciné-rencontre	60
21/09/2024	Journées du patrimoine	200
11/10/2024	Pôle position	70
12/10/2024	Dancing Quizz - Blind test	80
15/10/2024	Concert Peace and Love	100
26 et 27/10/2024	Stage théâtre	18
02/11/2024	DJ Set - soirée So chic, So choc...	110
12/11/2024	CCAS Débat	80
17/11/2024	Stage choral	31
20/11/2024	Ateliers danse parents-enfants	20
24/11/2024	Soupe and Zic	80
26/11/2024	Petites fugues littéraires	30
30/11 et 01/12/2024	Marché fratisanal	300
06/12/2024	Bal Folk	100
15/12/2024	Soupe and Zic	80
19/12/2024	Stand-up - Facteur travail	70
TOTAL		4 902

