

SATSON
2025 2026



LA FRAT'

MAISON DU PEUPLE
SAINT-CLAUDE

de janvier à juillet

Saint-Claude



Produits
régionaux
et locaux

2 rue du marché
39200 Saint-Claude
03 84 60 82 68

www.
La Besace du Comtois.com



Fromages AOP
& fermiers



Vins du Jura



Salaisons
& Terrines



Miels
&
Confitures



Bières
artisanales



Biscuits &
Chocolats

édition

Vous avez aimé 2025 ? Vous allez adorer 2026 ! Eh oui, nous sommes toujours là ! Contre vents et marées. Et la bonne nouvelle, c'est que nous sommes toujours aussi déterminé-es à faire que la Maison du Peuple soit un lieu de vie, une sorte d'épicentre culturel, sismique. Un genre de lieu réceptif à la tectonique des plaques non immatriculées. Bref ça va secouer, et on aime ça.

Animal totem de La fraternelle cette année, le paresseux, l'â, l'unau, ami des cruciverbistes. Eloge de la lenteur. Prendre le temps de goûter les instants volés au délire ambiant. Le paresseux est un animal précis, méticuleux. Ses déplacements sont programmés, de façon systématique. Il est à la pointe de la sobriété énergétique, exemplaire pour son empreinte carbone. Il est pacifiste, et s'il croque quelques feuilles, l'air indolent, il est plutôt inquiet de l'agitation qu'il perçoit dans son environnement. Qui se réträcit...

Le paresseux aime la lumière, le son, les images, les gestes. Il prend le temps d'observer, de goûter, accroché à sa branche, toute cette activité au sein de la Maison du Peuple. Il aime côtoyer toutes ces personnes qui se déplacent pour produire de la lumière, des sons, des images, des gestuelles, des pensées, des paroles. Plus ou moins immobile, le paresseux aime cette effervescence, ces personnes qui font vivre ce lieu, qui font et défont à longueur de temps. Toutes différentes, uniques. Et cela est très certainement la raison de sa quiétude.

Le paresseux est heureux quand la cour de la Maison du Peuple est remplie, de gamins, d'adultes, quand le Café est secoué de vibrations, que l'imprimerie imprime, que les locaux de répétition répétitionnent, que le Cinéma projectionne, que les archives numérisent, que les kids et les plus âgé-e-s s'agitent, que les personnes dansent, aiment ou n'aiment pas le dernier spectacle programmé. Alors, le paresseux pense à Paul Lafargue. Il pique un roupillon. Et il rêve.

Colombie, Éthiopie, Réunion, Japon, Turquie, Iran, Grèce, Bali, une oasis dans un désert, poésie, slam, rap, hommage à Daniel Keene, danse et DJ Set, Krump, des ferrailleurs du ciel, un oiseau qui murmure, jazz, troupe amateur, ateliers, résidences. Pourtant c'est bien réel. C'est ce que nous proposons pour ce premier semestre.

Notre offre d'un service public de l'art et de la culture ne pourrait exister sans le soutien des services de l'Etat, des collectivités territoriales, d'aides du CNM, de l'ONDA, du CNC. Mais elle se fait également parce que La fraternelle finance la moitié de son activité avec ses ressources propres. Un centre culturel pluridisciplinaire dans le Haut-Jura, c'est également un pôle d'attractivité pour le bassin de vie, un acteur de la vie économique. Depuis 10 ans La fraternelle a réalisé 525 000 euros d'investissements qui ont concerné pour la quasi-totalité les entreprises du territoire.

Un immense merci aux équipes artistiques et techniques qui viennent travailler, parfois de très loin, à l'équipe permanente et intermittente, aux bénévoles, et bien sûr à toutes les personnes qui franchissent le seuil de la Maison du Peuple et ancrent cette utopie, ce rêve, dans le concret.



Christophe Joneau, directeur de La fraternelle

ven. 23
janvier
20h / Café

Murmures

Cie Pernette [Besançon-25]

SORTIE DE RÉSIDENCE
PARTITION DANSEE POUR UNE FORÊT MAGIQUE

tout public dès 3 ans

GRATUIT

Prélevez trois mètres carrés de forêt, y compris le sol humifère, ses racines, ses habitants aériens et souterrains, réels ou rêvés et posez l'ensemble sur un plateau de théâtre. Observez le tout longuement et intensément pendant quatre saisons, nuit et jour. Il se passera certainement quelque chose...

Murmures sera le fruit de cette observation. De celle qui, patiente et discrète, permet à la vie des végétaux, des animaux, des êtres visibles et invisibles de s'offrir au regard. Il s'agira d'y retrouver les animaux que l'on entend, que l'on devine, qui nous respirent, d'y laisser naître les êtres surnaturels, présents sous une pierre, au fond d'un ruisseau ou au cœur du brouillard...

Murmures croisera présences végétale, animale, minérale, personnages de contes, esprits fantastiques et magiques. Elles seront suggérées par la danse, l'objet en mouvement, la musique, le son, la lumière et la scénographie dans une joyeuse mosaïque multicolore.

Murmures tentera d'engendrer la crainte, la fascination, le plaisir, le rire, de surprendre les spectateurs et de les éveiller à de nouvelles perceptions et sensations ; de leur donner l'immense désir de se promener parmi les arbres et d'écouter le tout.

compagnie-pernette.com

02

sam. 24
janvier
20h30 / Café

¡Ya Voy!

MUSIQUES TRADITIONNELLES
COLOMBIENNES & IMPROVISÉES

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée



Résidence de création
du 19 au 23 janvier 2026
grâce au soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

Chorégraphie
Nathalie Pernette
Interprétation
Jessie-Lou Lamy-Chappuis et Anthony Michelet
Création musicale
Franck Gervais
Création lumière
Caroline Nguyen
Costume et maquillage
Fabième Desfleches
Scénographie
Amélie Kiritzé-Topor
Régie générale et son
Stéphane Magnin

PRODUCTION & ACCUEILS EN RÉSIDENCE
Association NA/cie Pernette ;
Le Rive Gauche – Saint-Etienne du Rouvray ;
La fraternelle ; Graines de spectacles – Ville de Clermont-Ferrand ; CREA – Festival
MOMIX, Kingersheim ; L'Arc – Scène nationale du Creusot ; Le Cratère – Scène nationale d'Ales ; Odysseu – Scène conventionnée de Blagnac.

¡Ya Voy! est la magie d'une rencontre entre les musiques traditionnelles Colombiennes et les musiques improvisées.

Le quartet chante son utopie et crée un folklore imaginaire haut en couleur et en mouvement. D'un côté, la musique traditionnelle colombienne avec ses 3 temps chaloupés, ses hymnes chantant la liberté, sa tradition des voix/percussions, de la danse, de la transe, son rapport social à la musique avec des fonctions ritualisées. Et pour le Jazz et les musiques improvisées la liberté, l'engagement, l'appropriation de traditions ou encore la célébration de l'instant. La richesse du partage de cette diversité est au cœur de cette musique qui porte des héritages culturels forts. Et au croisement de cette rencontre se trouve une musique libre, celle qui laisse le cœur aller là où il doit aller.

Des socles différents, des fonctions différentes, et pour autant la même corde sensible qui porte les quatre musicien·nes : celle de vibrer ensemble !

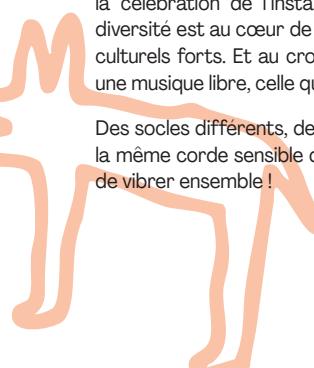
homefactory.live



¡Ya Voy! a été accueilli en résidence
de création du 8 au 12 juin 2025
grâce au soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

Alejandra Charry
voix, percussions
Sakina Abdou
saxophones, percussions
Moïses Zamora Mesú
Marimba de chonta, Allegre,
Cununo, Bombo
Thibault Cellier
contrebasse

¡YA VOY! est soutenu par le programme IF Export ainsi que le CNM, la Spédimat et le Département de Seine-Maritime.
UNE COPRODUCTION La Fraternelle, Chants d'elles, Sons d'hiver, La Cidrerie, Jazzdor.



03

ven. 06
février
20h30 / Théâtre

FEMMAGE

La Colonie Bakakaï [Lyon-69]

HYMNE PERCUSSIF & PERCUTANT
ce spectacle aborde des sujets sensibles

conseillé à partir de 14 ans
durée 1h10

10/8/5 €

“Qu'est ce qui nous donne de l'énergie, de la force ?”

La metteuse en scène et performeuse Chloé Bégou a proposé à huit ami·es artistes d'écrire un texte original et libre. Ces huit intentions ont donné naissance à un objet résolument novateur : non pas un hommage, mais un FEMMAGE.

De l'enfance à l'exil, de l'assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité. Un hymne puissant, queer, punk et engagé, à la fois verbal, plastique et musical.

Sur scène la plasticienne franco-brésilienne Clara Chotil, la batteuse japonaise Yuko Oshima et Chloé Begou occupent pleinement le plateau, s'adressant directement au public, l'interpellant et l'immergeant dans un tourbillon d'énergie. À travers leurs vitalité et sororité, elles nous offrent une partition enivrante et inspirante à l'image des artistes dont elles portent les paroles. Chloé Bégou croque les récits intimes et politiques de chacun·e. Une cartographie énergique et audacieuse d'artistes en mouvement. Huit histoires singulières écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées comme des tranches de vie, qui convoquent des expériences et des langages pluriels, pour mieux nous conduire à l'universalité de ce FEMMAGE.

lcoloniekakaki.wordpress.com

04



du 07 février au 29 novembre

Rejoindre le C(h)œur ouvrier

Stéphanie Barbarou

PRATIQUE VOCALE
EN AMATEUR

tout public dès 16 ans
engagement sur l'année

tarif modulable : 250€ en moyenne
+ adhésion à La fraternelle
inscriptions au 03 84 45 42 26

7 WEEK-END DE RÉPÉT'

samedi de 15h à 19h
dimanche de 10h à 16h

7/8 février

14/15 mars

11/12 avril

9/10 mai (avec concert)

19/ 20 septembre

10/11 octobre,

14/15 novembre

+ 1 STAGE CHANT CHORAL

28/29 novembre

Depuis 2013, plus de 20 choristes amateur·ices se réunissent un week-end par mois, et travaillent un répertoire constitué de chants ouvriers et de lutte d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Un répertoire militant, des polyphonies et polyrythmies pour ré-enchanter le monde.

Ici pas de partition : apprentissage à l'oreille, avec des enregistrements à écouter. Pas de pupitre : en fonction des morceaux, les groupes se font et se défont. Trouver sa place, prendre la parole, s'écouter et donner à voir et à entendre “la puissance du nous”. Rejoignez-nous !

maisondupeuple.fr/avec-vous

Rencontre interchorales & concert les 9/10 mai à la Maison du Peuple

Le C(h)œur ouvrier invite les chorales militantes autogérées de Lons-le-Saunier (La chorale du jeudi qui répète le mercredi) et du Vaudieu (Les Dissipé-e-s) à répéter à La fraternelle et à partager la scène lors d'un concert le dimanche à 16h au café.

du 16 au 18 février
ateliers danse hip-hop

avec René Surat
de 10h à 11h30 pour les 6-9 ans
de 14h à 16h pour les 10-14 ans
sur inscription au 03 84 45 42 26
5 € les 3 demi-journées
dans le cadre de C'est mon patrimoine !

05



sam. 14
février
20h30 / Café

Hélène Duret BRUT Ensemble

JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

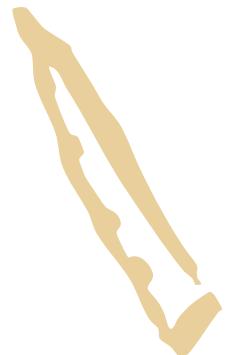
tout public

10/8/5 €
[ouverture des portes à 20h]

Cinq instruments à vent entrent en résonance avec une batterie, suscitant une fusion passionnelle et organique entre la mélodie et le rythme. Une quête émotionnelle vers les mouvements de nos âmes.

Influencé par les sons de Max Cilla, Ellen Arkbro, Ornette Coleman, Count Ossie, ce sextet se délest des instruments officiellement définis comme bassiste ou harmonique pour laisser libre cours à chacun·e d'endosser de nouveaux rôles orchestraux.

tricollectif.com



Hélène Duret
clarinettes, compositions
Delphine Joussein
flûte, effets
Lea Ciechelski
saxophone alto, flûte
Quentin Biardeau
saxophone ténor
Jessica Simon
trombone
Ariel Tessier
batterie

PRODUCTION Tricollectif
COPRODUCTIONS AJMI Avignon,
Petit Faucheu, Tours

SOUTIENS, PARTENAIRES D'Jazz Nevers,
Festival Sons d'Hiver, L'atelier du Plateau –
Paris, La Dynamo – Pantin, Cie La Nageuse.
Le Tricollectif est un ensemble aidé par le
Ministère de la culture/DRAAC du Centre-Val
de Loire et la Région Centre Val de Loire, au
titre de l'aide aux ensembles conventionnés.

Le Tricollectif est soutenu par la Ville
d'Orléans pour ses projets artistiques.

Aïe aïe, c'est pas vrai !

Cie Petite Foule Production [Auxerre-89]

CONFÉRENCE-SPECTACLE
& DJ SET

tout public
durée 45 min. + DJ SET

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée

Une pièce au format conférence-spectacle pour décortiquer une pratique qui dans l'ombre, en a marqué plus d'un·e : l'art du commentaire sportif !

Avec l'envie d'aller au bout de sa recherche sur les liens entre ces voix médiatiques et les gestes des athlètes – qui a donné lieu à la création *Le Tir Sacré* – la chorégraphe Marine Colard creuse à présent la dimension sonore générée par ces états de corps. En partant du constat que les commentateur·ice·s sportif·ve·s ont la capacité de faire vivre des émotions fortes à un public, elle explore cette technicité vocale absolue s'apparentant parfois à une transe de la parole pour embarquer chacun·e dans un véritable voyage sonore au cœur de l'attention et de la tension. Comment donner l'impression d'avoir couru un 4x400 mètres sans même se lever de sa chaise ?

Sous forme de quiz, d'exercices de style musical et même de karaoké, cette conférence performée invite le public à plonger dans l'univers sonore du commentaire de manière ludique et décalée.

petitefouleproduction.com

sam. 28
février
20h30 / Café

Conception
Marine Colard
Écriture et interprétation
Marine Colard,
Sylvain Olivier
Musique
Trampoline
Lumières
Lucien Valle
Costumes
Aude Designaux
Coach
Sarajeanne Drillaud

PRODUCTION Petite Foule Production
SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE
L'Arc Scène nationale du Creusot,
Le Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée,
Le Regard du Cygne, Le Grand Bain lieu
d'émulation, Le Carreau du Temple
La compagnie Petite Foule Production est
conventionnée par le Ministère de la Culture –
DRAAC Bourgogne-Franche-Comté.
Marine Colard est artiste associée
au Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée
pour les saisons 2023 à 2026.

ven. 06
+ sam. 07
mars
20h30 / Café

Portraits crachés

Marc Nammour & Loïc Lantoine

CHANSON / RAP / ROCK

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée

Les deux magnifiques diseurs/chanteurs, qui ont associé leurs mots et flows sur *Fiers et Tremblants*, qui a joué partout en France, reviennent à La frat' avec une nouvelle création : *Portraits crachés*.

Portrait crachés, c'est un concert à la frontière entre rap, chansons pas chantées et théâtre. Ils sont cinq au plateau. Deux porteurs de paroles et trois musiciens complices.

Marc Nammour et Loïc Lantoine ont écrit les textes et donnent voix à ces onze héros et héroïnes ordinaires. En prose ou en rime, ils mélangeant les langues et les scansions pour s'adonner pleinement à ce jeu du je. Tantôt narrateur tantôt personnage, ils délivrent tout au long du spectacle un long poème sur l'étrangeté du monde et l'impossible résignation.

Et les trois talentueux musiciens interprètent la bande son de ces petits bouts de vie. Une batterie, une basse, une guitare et des machines à tous les postes, ici la musique puise ses influences dans les sonorités hip-hop, électronique, rock ou jazz. Elle est actuelle, amplifiée, organique et hybride. Elle sait se faire puissante ou discrète et minimalistre pour jouer au plus près les caractères et sentiments des incarnations de ces portraits.

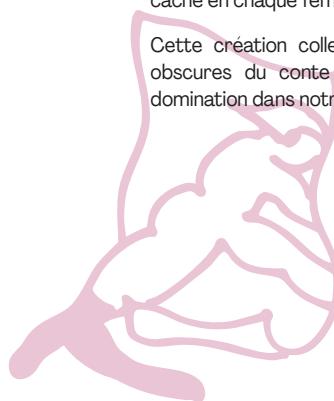


Avec le soutien de l'Adami,
organisme de gestion collective des droits des
artistes interprètes : gestion des droits, aide
financière aux projets, défense des intérêts
et accompagnement de carrière.

Marc Nammour
texte, chant
Loïc Lantoine
texte, chant
Jérôme Boivin
basse, clavier
Tibo Brandalise
batterie, pad
Valentin Durup
guitare, clavier
Oliver Bergeret
réisseur son

PRODUCTION DÉLEGUÉE

ASSOCIATION LA CANALLE
COPRODUCTION MC93 BOBIGNY — Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis,
Les Quinconces-l'Espal — Scène nationale
du Mans, Le Méta — CDN Poitiers-Nouvelle
Aquitaine. AVEC LE SOUTIEN DE La Passerelle —
Scène nationale de Gap — Alpes du Sud
et du théâtre de la Maison du Peuple de Millau.
CE PROJET A BÉNÉFICIE DE L'AIDE AU PROJET
de la DRAC Ile De France, de l'aide au spectacle
musical de la SPEDIDAM et du dispositif de
soutien à la création-production-diffusion du
Centre National de la Musique.
LA Tournée EST SOUTENUE PAR
l'ADAMI au titre de l'aide à la diffusion.



ven. 13
+ sam. 14
mars
20h30 / Théâtre

Les femmes de Barbe Bleue

Troupe de La fraternelle

CONTE CATHARTIQUE
ce spectacle aborde des sujets sensibles

conseillé à partir de 14 ans
durée 1h30 environ

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée

D'après le texte de
Lisa Guez (écriture collective)
édité à la Librairie Théâtrale
dans la collection L'Œil du Prince

Interprétation
Julie Molard
Angeline Muller
Julia Rousseau
Manon Segura
Lise Trupilt
Mise en scène
Viviane Caron
Technique et lumières
Patrick Montmorency,
Alexandre Pago, Denis Bepoix
Chorégraphies
Laëtitia Merigot
Sonorisation
Bruno Abrami
Visuel
Stéphane Flutet

maisondupeuple.fr

+ 10 avril à 20h30
L'Amuserie à Lons-le-Saunier
12^e Rencontres de théâtre amateur

+ 25 avril à 20h30
L'Epinette à Saint-Lupin



Intimacy

Cie HowNow

KRUMP & SONGS

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée

Intimacy est une histoire de rencontres, celle du danseur Germain Zambi (alias JR Snipper) et du musicien Florentin Ginot, et celle du choc entre reliques musicales et Krump, cette danse si intense venue tout droit du Los Angeles des années 2000.

À l'origine des musiques présentées tout au long de la soirée, un voyage dans des collections de chants et danses populaires anciennes, qui ont traversé les siècles de manière orale, venant de Galice (Renaissance), Ecosse et Irlande (XVII^e). Une poétique de l'écoute se dégage de ces musiques par leur simplicité, leur vivacité, leur liberté.

Florentin Ginot a arrangé ce répertoire pour sa contrebasse et quelques instruments traditionnels (vielle à roue). Il accompagne ces Songs de reliques musicales filtrées par ses samplers et effets modernes. Un dialogue avec le passé que Germain Zambi accroche, module et fait tourner au sein de la figure du cercle, si chère à la communauté Krump. Alternant stomps, armswings, chest pops et buck faces, le danseur surgit dans cette esthétique musicale, invitant le public à pénétrer son espace intime.

hownow.eu

ven. 20
mars
20h30 / Théâtre



La Saga des vagues

Machado & Chemirani

JAZZ DU MONDE

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée

Florentin Ginot
contrebasse, vielle à roue,
instruments divers
& arrangements
Germain Zambi
Krump
Yann Bouloiseau
son
Alban Richard
regard extérieur
Victoria Rastello
costumes
Silvina Senn
administration & production
Cleo Michiels L'Équipage
diffusion

PRODUCTION HowNow
COPRODUCTION Philharmonie de Paris
SOUTIEN Centre chorégraphique national de
Caen en Normandie dans le cadre
du dispositif Compositeur associé
de la DGCA-SACEM
HowNow est soutenu par la DRAC
Île-de-France au titre du conventionnement.

Jean-Marie Machado affectionne les formations qui sortent des sentiers battus.

Deux artistes. Pour une multitude d'instruments, zARB, cloches et différentes sortes de métaux, daf, batterie sur mesure, darbouka, udu... Une multitude de sons, de couleurs, de timbres. Et au milieu un piano. Un piano qui chante les mélodies dans toute sa nudité, avec lyrisme, en résonance avec les percussions. Celles de Keyvan Chemirani, maître incontesté du zARB et des percussions digitales, détenteur d'un héritage paternel immense, riche d'une époustouflante dextérité.
Ensemble, dans un dialogue à mi-voix, tantôt à l'unisson, tantôt entrecroisant leurs conversations, ils nous invitent à un voyage d'inventivité et de surprises, dans une atmosphère originale et captivante.

Ces deux compères, qui ont partagé la scène à plusieurs reprises dans des contextes très variés, nous ouvrent la porte à une aventure musicale faite d'échanges et d'hybridations poétiques et généreuses.

"Jean-Marie Machado démontre combien la quête de l'inoui, projet après projet, reste son horizon." Jean-François Mondot

jeanmariemachado.com

sam. 28
mars
20h30 / Café

Jean-Marie Machado
piano
Keyvan Chemirani
percussions

Cantabile est conventionnée par la DRAC île-de-France, aidée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne
Elle reçoit le soutien du CNM, de la Spédadam et de l'Adami, du Fonds de création lyrique



dim. 29
mars
17h / Café

Primitive Sensoriality

Jean-Louis Machado

PIANO SOLO

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 16h30]
pré-vente conseillée

Musicien explorateur au long cours, porteur d'un langage sans frontières, le pianiste Jean-Marie Machado propose un concert solo au format inédit et au dispositif scénique intimiste qui vise à envelopper le public dans la musique.

Donnant lieu à l'enregistrement d'un album live, ce concert en piano solo se profile à la façon du légendaire Köln Concert de Keith Jarrett : totalement ouvert à l'inattendu, au cœur battant de l'instant, la poésie à fleur de touches. Conçu spécialement pour le CENTQUATRE-PARIS, il se place sous le signe prometteur d'une "épure généreuse".

D'improvisations en compositions, sous des formes très variées, Jean-Marie Machado mène depuis près de quarante ans une recherche musicale hors dogme, axée avant tout sur les rencontres et les hybridations. S'attachant à révéler les infinies potentialités expressives du piano, il n'a de cesse d'enrichir son nuancier, dans une oscillation ouverte entre jazz, classique et musiques du monde.

Rien n'arrête Machado – et surtout pas les conventions ni les frontières esthétiques : musicien amoureux du timbre comme du rythme, il trouve dans les effectifs les plus variés des couleurs et une vigueur toujours renouvelée.

jeanmariemachado.com



dim. 05
avril
17h / Café

Le Combat des Chef.fes

Les Traversées Baroques & L'Ensemble Artifices

MUSIQUE BAROQUE & THÉÂTRE

tout public dès 8 ans
durée 1h

10/8/5 € [ouverture des portes à 16h30]
pré-vente conseillée

Découvrez la vie musicale à Venise, par le biais de ce spectacle déjanté !

Deux instruments de deux familles différentes, mais qui ont en commun une tessiture brillante, un pouvoir de charmer et une virtuosité qui semblent n'avoir pas de limites, se sont affrontés au XVII^e siècle, via des interprètes et des compositeurs géniaux : le cornet, instrument à vent, et le violon, instrument à cordes.

S'appuyant sur les innombrables documents d'époque, correspondance, essais, chartes, souvenirs, et bien entendu sur des sonates de cette époque éblouissante entre toutes, ce spectacle a pour ambition de rendre vivante et actuelle une controverse où le sublime côtoie la mesquinerie, l'art le plus raffiné les considérations les plus terre à terre, la recherche de la perfection les pires bassesses.

Le narrateur, qui n'est autre que le juge chargé d'instruire l'affaire, sera le passeur entre nos deux virtuoses et le public : il est lui-même tout proche de l'amusie, à peu près incapable de distinguer une contrebasse d'un flageolet et par son ignorance même il va nous amener à toucher du doigt, au son de musiques proprement célestes, ce qu'a pu être la vie musicale à Venise, en Italie et dans l'Europe cultivée en général.

Alice Julien-Laferrière
violon
Judith Pacquier
cornet à bouquin
Vincent Bouchot
écriture et récitant
Maguelonne Carnus
violoncelle et viole de gambe
Laurent Stewart
clavecin

UNE CO-PRODUCTION des
Traversées Baroques avec L'Ensemble Artifices
(Alice Julien-Laferrière)

du 14 au 17 avril
ateliers gravure
avec Emma Rivet
de 14h à 17h pour les 6-12 ans
sur inscription au 03 84 45 42 26
5 € les 4 demi-journées
dans le cadre de C'est mon patrimoine !



[traversées-baroques.fr](http://traversees-baroques.fr)



sam. 18
avril
20h30 / Café

Velvèle + Etenesh Wassié 4tet

FREE FOLK
ÉTHIO TRAD, BLUES-FOLK

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée

Merve Salgar et Anil Eraslan créent une matière sonore où l'auditeur navigue entre douceur et agitation, entre formes traditionnelles et improvisations libres. Leur jeu, nourri par la voix, les chansons de musique ottomane et des compositions, façonne un espace commun où les deux instruments se répondent, éveillant sans cesse de nouvelles perceptions. Face à face, ils se confrontent et se complètent comme deux faces d'une même pièce : différents en apparence, mais unis dans une même recherche d'unité sonore.

anileraslan.com / mervesalgar.com

L'histoire unissant la grande Etenesh Wassié aux musiciens de Freddy Morezon est longue. Ce nouvel opus, Arada, s'envisage autant comme le point d'aboutissement d'un travail amorcé sur scène depuis 2018 en trio, que comme un nouveau départ avec le batteur Fabien Duscombs. La chaleur de la contrebasse et la profondeur de la basse acoustique épousent le timbre de voix grave d'Etenesh et la batterie apporte groove, contraste. La musique plus claire et rythmique se fait lumineuse, joueuse et joyeuse. Que dire du chant d'Etenesh, si ce n'est qu'elle y exprime bien souvent une forme de rage, une rage magnifiée. Une forme traditionnelle comme le Tezeta rejoint alors le terrain du blues et, donc, du jazz africain-américain. Un terrain ô combien envoûtant.



ven. 24
avril
20h30 / Théâtre

JOY (un acte de résistance)

Cie LaB_Otilar [Marseille-13]

DANSE & MUSIQUE

tout public / durée 1h environ

10/8/5 € [pré-vente conseillée]



Merve Salgar
tanbur
Anil Eraslan
violoncelle

+ dim. 19 avril à 10h30
Sound Dreams of Istanbul
Film documentaire en présence
du réalisateur et musicien Anil Eraslan
[70 min. / France, Turquie]

Etenesh Wassié
voix
Mathieu Sourisseau
basse acoustique
Sebastien Quacqias
contrebasse
Fabien Duscombs
batterie



JOY est une pièce de danse contemporaine qui traite le flamenco comme une langue ancestrale adaptée au présent.

Sur une scène évoquant un ring de boxe, deux danseurs et une compositrice dialoguent en temps réel, mêlant tradition et modernité sans les fusionner, mais en les faisant coexister. La compositrice soutient la performance comme une guitare flamenco, créant une pulsation qui anime le mouvement et l'émotion.

JOY explore la mémoire, le rythme et la force du corps dans un espace où l'intensité et la vulnérabilité sont partagées. Ce spectacle devient ainsi un manifeste : dans le corps qui résiste, dans le son qui brûle, dans la vie qui se danse. JOY dessine un pont. Une intersection savante entre deux façons de dire la même chose : qu'être vivant, c'est résister, que danser, c'est appeler le monde du fond de la poitrine.

labotilar.com



Résidence de création
du 20 au 23 avril 2026
grâce au soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

Chorégraphie
Angel Martinez Hernandez & **Vito Giotta**
Interprètes
Angel Martinez Hernandez,
Vito Giotta & **Eva Tamisier**
Création lumière
ITI (Eva Tamisier)
Création lumière
Alexandr Pago
Dramaturge
Agnes Lopez Rio

PRODUCTION Cie LaB_Otilar
SOUTIENS Lafactory fabrique permanente
d'art vivant à Avignon, La Normal Centro
Coreográfico Córdoba Antonio Ruz,
Ecole Nationale de Danse de Marseille,
le PÔLE 164 à Marseille, La Fraternelle.



dim. 26
avril
17h / Café

Am Angklungklang

Ensemble Batida

GAMELAN
& MUSIQUE CONTEMPORAINE

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 16h30]
pré-vente conseillée

Instrument impressionnant, le Gamelan est ici étendu par l'Ensemble Batida vers d'autres horizons. Am Angklungklang emprunte le savoir-faire des nouvelles technologies pour donner au projet un caractère électronique organique, tout en conservant la puissance extrême de sa facture acoustique, pour un résultat innovant et chaleureux.

L'Ensemble Batida se lance avec ce projet dans une "préparation" de ses deux Gamelans à l'aide de haut-parleurs/transducteurs et du traitement en temps réel. Le Gamelan ainsi préparé devient augmenté, puissant et mystérieux. La scène se transforme en une place de village sur laquelle le public est libre de s'installer au centre du Gamelan ou de circuler autour, de rester durant la performance complète ou de partir en cours pour peut-être y revenir plus tard.

ensemble-batida.com



fondation suisse pour la culture
pro helvetia

Avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia

Alexandra Bellon,
Anne Briset,
Jeanne Larroutou
Gamelan, Angklung, électronique
David Poissonnier
électronique live, Angklung,
ingénieur du son
Beranger Thierry
construction

PRODUCTION association Ensemble Batida
CO-PRODUCTION ici l'onde - CNCM
CONCEPTION Ensemble Batida (Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutou)
COMPOSITION COLLECTIVE
Ensemble Batida et David Poissonnier



sam. 09
mai
20h30 / Théâtre

Nyotaimori

Cie Ces Messieurs Sérieux [Dijon-21]

tout public dès 14 ans
durée 1h25

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Le travail est-il le centre de nos vies ?

Avec un humour grinçant, l'autrice Sarah Berthiaume s'intéresse aux systèmes capitalistes qui nous transforment en objet et nous poussent au burn-out.

Pigiste, Maud est submergée. L'absence de limite avec sa vie l'entraînera dans une spirale surréaliste à la rencontre de personnages partageant la même aliénation au capitalisme sauvage. Une réflexion sur le travail au service de la mondialisation, le travail qui rend fou et qui fait oublier de vivre.

Emprunts de réalisme magique "Nyotaimori" (rituel culinaire japonais consistant à manger des sushis sur le corps nu d'une femme) passe de la comédie au drame, nous menant de Montréal au Japon, du Texas en Inde. Portés par les rythmes électro-pop de Gabriel Afathi (The George Kaplan Conspiracy), les trois acteurs nous plongent avec énergie dans ce conte surréaliste.

Après *Dimanche napalm* de Sébastien David (créé en 2019), Renaud Diligent revient avec une nouvelle pépite du théâtre contemporain québécois.

cesmessieursserieux.com

SPEDIDAM
LES AMIS DES SPÉCIAUX INTERPRÈTES
Affluences
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

Avec le soutien de la SPEDIDAM et d'Affluences, réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

Texte
Sarah Berthiaume
Mise en scène
Renaud Diligent
Comédiens
Sébastien Chabane,
Elisabeth Hözle,
Claire Theodoly
Composition musicale originaire
Gabriel Afathi
Interprétation musicale live
Emilien Dodeman
Scénographie
Emmanuelle Debeuscher
Costumes
Cécile Choumiloff

PRODUCTION Cie Ces Messieurs Sérieux
CO-PRODUCTION MA scène nationale
AVEC LE SOUTIEN À LA PRODUCTION
du Théâtre du Pilier - Espace de la Haute Savoie et du Théâtre de Beune.
AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, de la Ville de Dijon et de la SPEDIDAM.

Olympe

ven. 22

mai

20h30 / Théâtre



THÉÂTRE, ROCK'N ROLL
& POP CULTURE

tout public dès 9 ans
durée 1h20

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée

L'Iliade

Cie Thespis [Lyon-69]

“Quelle énergie traverse le plateau et quelle intelligence d'écriture dans l'adaptation qui ne trahit à aucun moment l'histoire ! C'est virevoltant, étourdissant, violent, déchirant ! On ressort de ce spectacle avec une bonne dose d'adrénaline vivifiante. Ah ! Si l'Histoire nous était ainsi contée, il faudrait leur confier tous les manuels pour qu'ils en assurent la transposition et notre savoir serait bien consolidé. N'attendez pas, courez-y !” CULTURE-TOPS

thespis.fr

ven. 29

mai

20h30 / Théâtre



MALOYA
DERNIÉ VIRAZ TOUR

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente fortement conseillée

Texte
Thai-Son Richardier
Mise en scène
Thai-Son Richardier et Lysiane Clément
Jeu
Armandine Barbier
(alt. Fanny Couturier),
Loïc Bonnet,
Lysiane Clément,
Jérémy Jeannès,
Laurent Secco
Musique et jeu live
Laurent Secco
Création lumière
Arthur Puech
Régie
Camelia Puyo
Création sonore et régie
Thai-Son Richardier
Scénographie
Thai-Son Richardier et Lysiane Clément
Costumes
Lysiane Clément

PRODUCTION Compagnie Thespis
COPRODUCTION Ville de Gleizé.
ACCUEILS EN RÉSIDENCE Ville de Gleizé,
Musée Gallo-romain de Saint-Romain
en Gal, La Factory – salle Tomasi,
Pôle en Scènes Bron
SOUTIENS Spedidam / Adami

Danyèl Waro est resté fidèle à la tradition acoustique du maloya, le blues de la Réunion, et il en est le “héros” reconnu. Musicien et poète, il sait faire chanter le créole avec une émotion sans pareil.

Longtemps occulté, le maloya a été relancé dans les années 70 par les mouvements indépendantistes avant de renaître dans les années 80. Et Danyèl Waro a su avec talent permettre au maloya de retrouver son sens originel et porter un message de révolte, d'espoir et de courage. Le maloya puissant de Danyèl Waro résonne avec toute sa force, sa voix irradiante et déchirante.

“On n'imagine pas le rayonnement qui va émaner de ce chanteur dès la première syllabe prononcée. Sa voix de tête provoque les premiers frissons, les saccades des percussions lancent les premières danses. En un jeu hypnotique et sensuel, les choeurs et les rythmes répondent aux phrases scandées par ce poète extatique de la Batarcité, cet éloge du métissage.” Le Monde

facebook.com/danyelwaro

Danyèl Waro
chant, percussions
Bino Waro
chant, percussions
Laurent Dalleau
chant, percussions
Gilles Lauret
chant, percussions, ukulélé
Mickael Talpot
chant, percussions

PRODUCTION RUN Productions
TOURNEE organisée par
RUN Productions et Label Cobalt





sam. 30
mai
20h30 / Café

Erwan Pinard + Zerzura

CHANSON FRANÇAISE
MAQUAMS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
CHANSONS DE L'OUED ET DE L'ASPHALTE

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]
pré-vente conseillée

Personnage hors cadre, mi punk, mi crooner, en écorché vif, Erwan Pinard compose des chansons rocks et tendres, sauvages et raffinées comme lui seul en a le secret. Entre noir et burlesque, lucidité et absurdité, découvrez ses dernières chansons inédites dans un nouveau set aux arrangements et à la mise en scène toujours aussi détonants !

facebook.com/erwanpinardofficial

Zerzura est né de la rencontre du groupe Rhône-Alpin Mazalda, générateur de mélodies et de rythmes à danser, et de la voix envoûtante de la chanteuse égyptienne Hend Elrawy (Le Nil, ex-Orange Blossom). Ils se rejoignent dans une aventure voulue unique, une aventure où l'on sort des sentiers battus pour faire naître de nouvelles teintes, notes et sons qui plongent leurs racines dans nos histoires et nos rencontres. Un souffle, une tentative pour briser les clichés et partir à la recherche de trésors enfouis ; expressions et mots qui sont autant de fruits mûrs à cueillir par nos mains, comme dans cette ville mythique perdue Zerzura, où les perles côtoient les fleuves et le cœur des hommes. Entre musiques traditionnelles égyptiennes, compositions originales, voix envoûtante, banjo électro-acoustique, batterie percussions et synthétiseur oriental... Zerzura est un voyage musical entre Orient et Occident, à travers le temps et l'espace.

nwar-music.com/fr/zerzura

Erwan Pinard
voix, guitares
(sèche et électrique)

Hend Elrawy
chant
Adrien Spirili
claviers
Lucas Spirili
claviers
Hadrien Santos Da Silva
batterie
Stéphane Cézard
saz

PRODUCTION Mazalda Production
EN CO-PRODUCTION avec Airfonfo et
les Musiques Traditionnelles du Futur /
Les Abattoirs SMAC / Scène Nationale
de Malraux / Africolor - La Maison de la
Musique à Nanterre / Les Débouts
de Babel / Théâtre Durance.
AVEC LE SOUTIEN de la DSGCA, la Drac AURA
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

dim. 31
mai
16h & 19h / Café

Alexandre Tharaud

Un grand maître du piano à Saint-Claude

tout public

[billetterie Festival de Musique du Haut-Jura]
pré-vente conseillée

infos & réservations
festival-musique-haut-jura.com

FESTIVAL
de MUS/QUE
du HAUT-JURA

16h

Le grand récital

De Rameau à La Mer
Rameau, Fauré et Debussy

19h

Final en chansons

Avec Gilles Privat, comédien

Les mots et les notes,
chanson française

Charles Aznavour, Barbara,
Charles Trénet, Claude Nougaro,
Édith Piaf, Mylène Farmer...

deux tibias avis aux intéressés

collectif homeless [Espagne]

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
DRAME

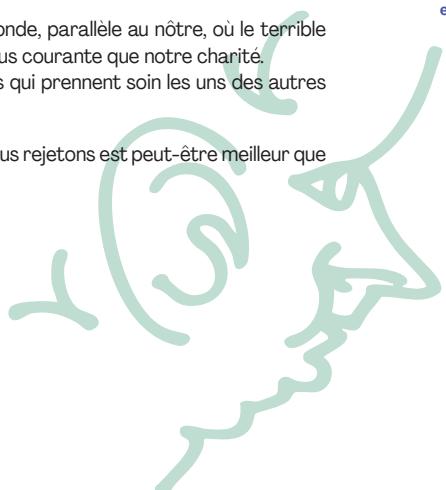
tout public dès 14 ans
durée 1h30 avec entracte

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]

Le collectif homeless présente deux pièces courtes bouleversantes du grand dramaturge australien Daniel Keene qui, à travers une écriture précise, crue et poétique, nous parle de la solitude extrême, de l'abandon, des difficultés de communication entre les êtres humains, mais aussi de l'amour et de la tendresse.

Il nous montre un autre monde, parallèle au nôtre, où le terrible est quotidien et la bonté plus courante que notre charité. Des personnages solitaires qui prennent soin les uns des autres jusqu'au dernier moment.

Qui sait ?, ce monde que nous rejetons est peut-être meilleur que le nôtre...



ven. 05
juin
20h30 / Théâtre

sam. 27
juin
20h30 / Café

Oiseau Murmure + les ferrailleurs du ciel

MUSIQUES IMPROVISÉES

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h]



Groupe Missionné par Big Bang,
Pôle de référence jazz en Bourgogne
Franche-Comté

Nicolas Naudet
clarinette, clarinette basse
Théo Girard
contrebasse
Benjamin Flament
percussions

Oiseau Murmure réunit Benjamin Flament (Greenlab), Théo Girard (Discobole) et Nicolas Naudet (TAIM'), tous trois artistes impliqués dans la création contemporaine et la production de projets ambitieux au sein de leurs compagnies. Mais ici, ils se délestent de leurs rôles de concepteurs pour se consacrer entièrement au plaisir de jouer, dans un espace d'écoute partagée, de présence simple et sincère. Le trio déploie une richesse sonore aussi subtile que singulière. Une musique qui murmure, mais touche profondément.

ciegreenlab.com/oiseau-murmure

*"Entre l'épaisseur et les vertiges / Entre la rouille et les nuages /
Entre la sueur et les ruisseaux / Entre le corps et puis les âmes...
NOUS sommes les FERRAILLEURS DU CIEL... Un trio qui rejoit la terre /
Un trio qui bouge ses lignes et change de nom / Un trio qui est différemment le même / Un trio qui partage un nouveau répertoire."*

Les ferrailleurs du ciel, c'est un trio onirique et abracadabrant composé de Philippe Foch aux percussions, Claudia Solal à la voix et Didier Petit au violoncelle. Un trio un peu toc toc qui mêle chanson, écriture et improvisation pour raconter des histoires d'étoiles, de trous noirs, d'espace sans dessus-dessous.

uninstantlautre.com

Les ferrailleurs du ciel sont accueillis du 21 au 25 mars pour enregistrer un album

Didier Petit
violoncelle et voix
Claudia Solal
voix et textes
Philippe Foch
percussions et voix

PRODUCTION d'un instant à l'autre
AVEC LE SOUTIEN de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté,
Région Bourgogne-Franche-Comté,
Département Côte-d'Or; Ville de Dijon,
SPEDIDAM, Maison de la Musique Contemporaine, Sacem, Copie privée Athénor, Basta SARL Cité de la voix

Guembri Superstar & Lova Lova

sam. 04
juillet
21h / Café

TRANSE FLOCKLORIQUE HYBRIDE

tout public

10/8/5 € [ouverture des portes à 20h30]
pré-vente conseillée

Des percussions artisanales et des cordes augmentées à coup d'électronique dégouillent une musique brute et dansante pour une fête hors d'époque où les cultures s'amplifient furieusement à mesure qu'elles se croisent.

Mené par Lova Lova alias Maître Tonnerre, Guembri Superstar vous embarque dans une transe folklorique hybride ancrée dans des traditions ancestrales et pumpée à l'énergie urbaine directement issues du ghetto de Kinshasa.

Attention au cardio, les concerts de Guembri Superstar & Lova Lova sont sous très haute tension!

"Mandoline électrifiée, gongs à l'étouffée, zébrures synthétiques eighties. C'est rugueux, fin et drôlement bon. Dans cette transe sursaturée, fabriquée à la main, il y a les longs sanglots des violons d'automne et une furieuse envie que l'été indien ne se barre pas trop vite." Point Break

ciegreenlab.com/guembri superstar

Lova Lova
chant
Clément Janinet
violon, mandoline
Clément Petit
violoncelle, voix
Benjamin Flament
percussions
Adrian Bourget
son & fx

PRODUCTION Compagnie Green Lab
AVEC LE SOUTIEN DE la
DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
l'ADAMI et la SPÉDIDAM



du 29 juin au 22 juillet

HSH Crew

collectif de plasticien·nes [Rouen]

RÉSIDENCE DE RECHERCHE
ET DE CRÉATION

tout public

GRATUIT



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTE

Résidence de recherche et de
création du 29 juin au 22 juillet
grâce au soutien de la
DRAC et de la Région
Bourgogne-Franche-Comté

Julien Lelièvre

julienlelievre.com

Lison De riddér

lisonderridder.net

Paatrice Marchand

instagram.com/kibitzzone

Nikodio

nikodio.fr

Fabrice Houdry

instagram.com/fhoudry

hshcrew.com

TEMPS FORT
LE WEEK-END DU
11/12 JUILLET !

résidences de création

Atelier de Fabrique Artistique / musique & danse

Cie Pernette du 19 au 23 janvier

création jeune public MURMURES

“Danser dans des lieux fous, soulever la peau des choses : la danseuse-chorégraphe Nathalie Pernette explore les zones de contact et les lisières. Libre, elle coudoie les surfaces, les éléments, les peurs, comme le masculin ou le féminin. En salle ou en extérieur, toute rencontre est matière à danser, que ce soit avec un autre vivant, la pierre ou même un spectre. En ligne de mire, un défi : expérimenter des états, architecturer les corps et les émotions. Infatigable tête chercheuse de la danse contemporaine, Nathalie Pernette a trouvé très tôt dans le mouvement un langage pour exprimer l’indécible et l’insaisissable. (...) Construite avec exigence en angles et lignes tranchantes, elle manipule les corps comme les objets, joue avec les articulations, les mouvements intérieurs et dissèque les états de la matière... toujours avec une pointe humoristique. Energie, malice, sens du détail sont sa signature (...)” Portrait par Stéphanie Ruffier

Cie LaB_Otilar du 20 au 23 avril

création JOY (un acte de résistance)

Formés dans des écoles européennes prestigieuses, Vito Giotta et Angel Martinez Hernandez sont chorégraphes et danseurs. Depuis 2005, après s'être rencontrés au projet D.A.N.C.E., ils ont travaillé dans des compagnies importantes telles que le Ballet National de Marseille. Ils ont reçu des prix internationaux, dont le “Certamen Coreográfico de Madrid” et le prix de la “Meilleure performance/interprète” au festival ACT de Bilbao en 2022. En 2020, ils fondent LaB_Otilar, une compagnie de danse contemporaine basée à Marseille. Plus qu'une compagnie traditionnelle, elle fonctionne comme un atelier dynamique où différentes disciplines et cultures se rencontrent pour enrichir la création artistique. Sa philosophie repose sur l'échange d'idées, l'élargissement des perspectives et la recherche de nouveaux langages artistiques, issus de la collaboration avec divers artistes. Son manifeste créatif s'articule autour de trois axes : offrir un espace de liberté, favoriser l'échange interculturel et explorer continuellement de nouvelles formes de création.

Nuage86 du 25 au 28 mai

Reunis autour des compositions et des propositions d'Aloïs Benoit, les cinq musicien·nes de Nuage86 explorent les frontières entre la composition et l'improvisation, entre le naturel et l'artificiel, entre l'acoustique et l'électrique, entre l'organique et le mécanique, entre l'instinctif et l'intellectuel, entre le solide et le vaporeux, entre le visible et l'audible... Doté d'une large palette sonore, ce petit orchestre qui a tout d'un grand, chuchote à grands cris, hurle tout en douceur, des mots qui chantent, des notes qui parlent, des rythmes qui pensent tout haut, des compositeurs d'avant, des poètes de maintenant, des musiques qu'on aime déjà et d'autres qu'on ne connaît pas encore.

26



Sorties de résidence
ven. 23 janvier au Café
à 15h pour deux classes
à 20h [voir page 02]



Première
ven. 24 avril au Théâtre
à 20h30 [voir page 15]



Alice Perret
Jessica Martin-Maresco
Aloïs Benoit
Olivier Koundouno
Benjamin Flament



on sort de l'école et on va au spectacle !

Avec le soutien de la Ville de Saint-Claude, La fraternelle propose et accueille des spectacles pour les enfants des écoles maternelles et primaires [spectacles complets]

Dans la grotte / cie La Volière

CYCLE 2 & 3

janvier / lundi 19 à 9h30 et 14h + mardi 20 à 9h30 et 14h

Superkamishibaï qui mêle conte préhistorique, dessins projetés en direct et bruitages. Un voyage visuel et sonore en compagnie des “humanimaux” qui dépoussière l'art des cavernes.

au Théâtre / durée 50 min.



Là-haut sur ma montagne / cie En attendant

CYCLE 1

janvier / jeudi 29 à 10h et 15h + vendredi 30 à 9h et 10h15

Dans l'univers très graphique et coloré de l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur vont raconter avec douceur et poésie la rencontre fugace entre un homme et un animal sauvage.

au Café / durée 25 min.



L'enfant cachée / cie Rubato

CYCLE 2

mars / jeudi 26 à 9h30 et 14h + vendredi 27 à 9h30

Théâtre, musique et cirque d'après “L'enfant cachée dans l'encrier” de Joël Jouanneau. Une grande épopee, tendre et touchante, à la rencontre de personnages hauts en couleurs.

au Café / durée 45 min.



Le cirque des étoiles / cie Comme une étincelle

CYCLE 1

avril / jeudi 2 à 14h et 15h15 + vendredi 3 à 9h et 10h15

Un spectacle délicat à la croisée du cinéma d'animation, du théâtre d'objet et d'ombres. Magicien, clowns, fil de feriste, acrobates ou homme canon... les personnages prennent vie en ombre et en lumière, sous le chapiteau du cirque des étoiles.

au Café / durée 35 min.



Musée / cie Faltazi

CYCLE 3

mai / mardi 5 à 9h30 et 14h

Bd-concert d'après le roman graphique de Chaboté qui nous plonge dans un huis-clos poétique et drôle au cœur du Musée d'Orsay.

au Théâtre / durée 45 min.



coordination Laetitia
communication@maisondupeuple.fr

projets sur le temps scolaire

Danse à l'école avec Kif'Dance

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle

ÉCOLES DE CHARCHILLA & MEUSSIA (RPI)

du 16 au 20 mars & du 1^{er} au 5 juin 2026

Avec Meriem Bouajaja & Mohamed Chniti, chorégraphes et interprètes

Les 67 élèves des écoles de Charchilla et Meussia, vont bénéficier de 60h d'ateliers artistiques avec la compagnie Kif'Dance. Meriem et Mohamed, proposent des ateliers qui prolongent leur univers chorégraphique, où le réel se mêle à l'imaginaire pour créer des images sensibles et surprenantes. Le mouvement devient alors un terrain d'exploration, permettant d'ouvrir le corps, de franchir ses limites et de transformer l'expérience en geste poétique. La finalité de leur pédagogie consiste à créer des tableaux vivants et à encourager la créativité en utilisant le corps comme matériel artistique.

Éducation à l'image et aux médias

Contrat Local d'éducation Artistique

CYCLE 3 / année scolaire 25/26

Nouvelle année scolaire, nouveaux ateliers : 10 classes de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude rencontrent un-e vidéaste professionnel-le pour réaliser un court-métrage, un film en stop-motion, une série de fausses pubs ou encore un reportage. Depuis 4 ans ces ateliers sont coordonnés par La fraternelle.

Avec Benoît Bizard, Karine Miralles, Chloé Zurbach, Maxime Callen, Quentin Maussang et Aurora de Fitte de Garies.

Parcours accompagné de spectateur Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant

Une classe de Première du Lycée Professionnel Victor Bérard (Morez) et la classe de Terminale CAP Ébénisterie du Lycée Professionnel Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne) participent cette année au parcours de médiation autour du théâtre piloté par Côté Cour : une petite forme en classe, des ateliers d'initiation à la pratique théâtrale et une représentation dans une salle de spectacle.

Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et en coordination avec l'Inspection académique du Jura



coordination Laetitia
communication@maisondupeuple.fr

Contrat local d'éducation artistique et culturelle avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude, et en coordination avec l'Inspection académique de la circonscription de Saint-Claude.



coordination Elza
mediation@maisondupeuple.fr

Un dispositif piloté par Côté Cour, à l'initiative de la Région Bourgogne-Franche-Comté, avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et des Rectorats de Dijon et Besançon.



coordination Elza
mediation@maisondupeuple.fr

Théâtre-forum dans les collèges Nos Histoires

SENSIBILISATION AUX VIOLENCES INTRAFAMILIALES ET AU HARCÈLEMENT SCOLAIRE POUR LES 6^e / de janvier à juin 2026

Avec Julie Louart de la Cie les CriArts et Aurélie Ducrocq de la Cie Échos Tangibles
Avec la médiatrice culturelle de La fraternelle et la chargée de prévention du Département
Avec les équipes sociales, pédagogiques et médicales des établissements scolaires

À partir du mois de janvier, La fraternelle intervient dans les collèges du Jura pour parler avec les élèves de 6^e des pressions, moqueries et agressions dont ils peuvent être victimes ou témoins à la maison ou à l'école. Dans un premier temps, chaque classe participe à 1h de discussion. Quelques semaines plus tard, les élèves élaborent avec une comédienne des mises en scène qu'ils soumettent à leurs camarades : ceux-ci peuvent alors commenter, voire intervenir dans la situation pour participer à la résoudre.

Un projet soutenu par l'Agence nationale à la cohésion des territoires dans le cadre de la Cité éducative de la Ville de Saint-Claude et coordonné par La fraternelle



Cité éducative Truchet n'est pas tricher !

ATELIERS ET FÊTE DE L'ÉCOLE

ÉCOLE DU TRUCHET À SAINT-CLAUDE
avec l'Association des Parents d'Elèves

L'école du Truchet et La fraternelle s'associent pour proposer à tous les élèves et leurs parents, de la danse, de la musique, des ateliers vidéo, de la sérigraphie, du théâtre... Les mois seront ponctués d'ateliers de pratique artistique animés par des artistes et par l'équipe de La fraternelle. Il y en aura pour toutes les classes, et aussi pour les familles, avec des temps forts en fin de journée. L'année scolaire finira en beauté avec une fête de l'école où enfants et parents pourront constituer des équipes et s'affronter, gentiment mais sûrement, lors de grands jeux et d'épreuves ludiques. Une jolie saison et de beaux matchs en perspective !

été hors temps scolaire

infos pour les animateurs et éducateurs
mediation@maisondupeuple.fr

Passeurs d'images Remake en plein air

ATELIERS CINÉMA DE L'ÉTÉ POUR LES 12-25 ANS

Chaque été La fraternelle sort le cinéma de ses murs le temps de deux projections en plein air. Cette année, en parallèle de la séance de juillet, nous proposerons des ateliers de tournage... légèrement décalés. L'idée : avec les moyens du bord, les participant-es seront invité-es à recréer des scènes cultes du cinéma. Un peu de bricolage, quelques recherches, de l'écriture, du cadrage, de la prise de son et des répliques revisitées. Des ateliers pour les ados, dans le cadre de Passeurs d'Images. Peut-être que certain-es se découvriront une vocation d'acteur-trice, de réalisateur-trice, de technicien-ne ou de costumier-ière !



arts visuels

Le deuxième sous-sol de la Maison du Peuple abrite les ateliers de création graphique de La fraternelle : une imprimerie typographique héritée de la coopérative, un atelier de sérigraphie tous formats, des outils d'édition numériques et des espaces de travail collectifs. Ces outils sont mis au service de la création contemporaine, de projets d'éducation populaire et de la valorisation de notre patrimoine.

Sandra & Loraine

imprimerie@maisondupeuple.fr
03 84 45 73 32



imprimerielafraternelle.tumblr.com
instagram : editions_la_fraternelle
maisondupeuple.fr/boutique

artistique

RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION [voir page 25]
du 22 juin au 29 juillet / **HSH Crew**, collectif de plasticien·nes (Rouen)

RÉSIDENCES D'ÉDITION

du 12 au 16 janvier / **Maeva Totolehibe**, lauréate Pôle Position
du 9 au 20 mars / **Maurane Zaugg**, Graphiste (Genève-CH)

salon

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART (JEMA)

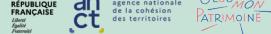
11 & 12 avril / Atelier des savoir-faire à Ravilloles

Le collectif JEMA du Haut-Jura regroupe : les villes de Saint-Claude, Moirans-en-Montagne et Morez, les Communautés de communes Terre d'Emeraude et Haut-Jura Saint-Claude, l'association La fraternelle, le groupement du Jura des Meilleurs Ouvriers de France, la Maison de l'email, le lycée professionnel des Arts du Bois Pierre Vernotte et l'Atelier des savoir-faire.

ateliers jeune public

C'EST MON PATRIMOINE !

du 14 au 17 avril / ateliers gravure avec Emma Rivet



expositions / artothèque

mai / juin

Entrepôt de la Maison du Peuple / entrée libre

**NOUVELLES PRODUCTIONS
ET ACQUISITIONS DE L'ARTOTHÈQUE**

du 11 juillet au 30 août

Entrepôt de la Maison du Peuple / entrée libre

HSH CREW - EXPOSITION PERFORMATIVE & ATELIERS

Avec le soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap),
de la DRAC et de la Région Bourgogne-Franche-Comté



éducation populaire, artistique et culturelle

CITÉ ÉDUCATIVE

janvier 2026 / gazette de la cité éducative n°2

élèves de CE2-CM1 de l'école du Centre (Saint-Claude)

mars 2026 / en bande dessinée !

élèves de CP et CE1 de l'école des Avignonnets (Saint-Claude)

mai 2026 / gazette de la cité éducative n°3

élèves du collège du Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude)

juin 2026 / Truchet n'est pas tricher

élèves de l'école du Truchet (Saint-Claude)



LE FRAT' PRINT CLUB

mars / atelier affiche autour des chants ouvriers

collège du Pré Saint-Sauveur à Saint-Claude
en lien avec la résidence de Maurane Zaugg

du 20 au 24 avril 2026 / ecoprint

intervenante : **Marcelline Bertin**

avec des élèves de 3^e et secondes des collèges et lycée de Morez dans le cadre des Cordées de la réussite

du 18 au 22 mai 2026 / atelier livre illustré

intervenant : **Cédric Philippe**

avec des élèves du collège du Plateau (Lavans-lès-Saint-Claude)

mai / atelier livre

intervenante : **Alexane Maillard**

avec les élèves de CM2 de l'école primaire d'Orgelet dans le cadre des Ateliers Médicis



Samedi 30 mai 10h-13h & 14h-17h

[repas tiré du sac]

+ dimanche 31 mai 9h30-12h30

Tarif : 240€ [matériel fourni]

Règlement en 2 fois possible

Sur inscription au 03 84 45 42 26

[6 places / annulation en cas d'effetif incomplet]



cinéma

les temps forts de votre cinéma classé Art & Essai

labelisé Jeune Public / Patrimoine Répertoire / Recherche et Découverte / 12-25 ans



Festival Cinéma Télérama du 21 au 27 janvier

tarif unique 6,50 € / 4 € avec le pass Télérama (valable pour 2 personnes)

Voir ou revoir sept des "meilleurs films de l'année" et trois avant-premières suivies de rencontres en visio avec les équipes des films !

BAISE-EN-VILLE de Martin Jauvat **en avant-première** + rencontre en visio

À PIED D'ŒUVRE de Valérie Donzelli **en avant-première** + rencontre en visio

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT de Hasan Hadi **en avant-première** + rencontre en visio

PARTIR UN JOUR de Amélie Bonnin

VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier

JE SUIS TOUJOURS LÀ de Walter Salles

SIRÂT de Oliver Laxe

UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar Panahi

L'AGENT SECRET de Kleber Mendonça Filho

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT de Adam Elliot

Ciné-Opéra

L'Opéra de Paris au cinéma

tarifs 15 € / 12 € pour les moins de 16 ans

11 janvier à 16h30 CASSE NOISETTE

22 février à 16h30 LE BAL MASQUÉ

15 mars à 16h30 LE PARC

12 avril à 16h30 TOSCA

Ciné-Théâtre

La Comédie Française au cinéma

tarifs 10 € / 8 € pour les moins de 16 ans

22 mars à 16h30 LES FEMMES SAVANTES

17 mai à 16h30 LE CID

14 juin à 16h30 HAMLET

Les Saisons Hanabi du 28 janvier au 03 février

Ces nouvelles Saisons Hanabi font s'entrechoquer intime et collectif. Derrière le devoir, la norme ou le jugement, le cinéma interroge plus que jamais la difficulté d'être soi au sein de la société japonaise.

MON GRAND FRÈRE ET MOI de Ryôta Nakano

LA FILLE DU KONBINI de Yuho Ishibashi

FAIS-MOI UN SIGNE de Mipo O

SHAM de Takashi Miike

SACRÉE FROUSSE un programme Jeune Public du Studio Dwarf

SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ de Yuji Kakizaki

LOVE ON TRIAL de Kôji Fukada

SOUS LE CIEL DE KYOTO de Akiko Ohku



Unipop de ville en ville

devilleenville.unipop.fr

tarifs habituels / films suivis ou précédés de rencontres retransmises en direct ou en différé

15 janvier à 18h30 NOUS L'ORCHESTRE suivi d'une rencontre avec le réalisateur

16 février à 18h30 ERIK SATIE, ENTRE LES NOTES précédé de la conférence "Érik Satie en mots et en musiques" par Karol Beffa

12 mars à 18h30 MONSIEUR RIPOIS précédé de la conférence "Gérard Philipe, les sens du charme" rencontre avec l'écrivain Jérôme Garcin et la comédienne Anne-Marie Philippe.

26 mars à 18h30 MORE précédé de la conférence "Pink Floyd, une histoire musicale psychédélique" par Philippe Gonin

02 avril à 18h30 FREE ANGELA précédé de la conférence "Femmes et Histoire aux États-Unis" par Virginie Adane

23 avril à 18h30 L'ENIGME VELÁZQUEZ précédé de la conférence "Velázquez : comprendre l'œuvre, interroger la légende" par Elsa Espin

21 mai à 18h30 VITA & VIRGINIA précédé de la conférence "Virginia Woolf, femme de l'être" par Maria Santos-Sainz et Adèle Cassaigneul

11 juin à 18h30 M LE MAUDIT suivi d'une analyse de film par Stéphane Goudet

Cin'espiagle

cibfc.com



tarif unique 5 €

21 janvier à 15h30 PREMIÈRES NEIGES en ciné-gouter

12 février à 10h30 LAUREL ET HARDY, PREMIERS COUPS DE GENIE en ciné-concert

18 mars à 15h30 LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT en ciné-gouter

15 avril à 15h30 LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE en ciné-gouter

Cinéma de la Maison du Peuple

Antonin, Naomi, Hélène, Romain

cinema@maisondupeuple.fr

03 84 45 07 21

retrouvez l'ensemble de notre programmation sur :

maisondupeuple.fr/cinema

pour nous suivre sur facebook et instagram :

cinéma de la maison du peuple



artothèque

le prêt d'œuvres accessible à toutes et tous

Une artothèque est aux œuvres d'art ce que la bibliothèque est aux livres. Elle permet d'emprunter une ou plusieurs œuvres occasionnellement ou par abonnement.

La collection de La fraternelle, d'environ 450 œuvres, est composée principalement d'estampes sérigraphiées imprimées sur place, de gravures et de quelques photographies. Le fonds est caractérisé par les thématiques inhérentes à l'histoire de la Maison du Peuple, mais aussi d'autres notions relatives à l'art, à la poésie et à l'architecture sont abordées.

Artothèques en Ruralités

Lauréats du programme Artothèques en ruralités porté par le Centre national des arts plastiques (Cnap), nous allons avec la Médiathèque communautaire élargir la diffusion de notre fonds d'œuvres sur l'ensemble du territoire de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude. Un mobilier spécifique conçu par Fibres ébénistes, sera installé à partir de septembre dans les différentes antennes de la Médiathèque.



Je veux m'abonner !

Pour qui ?

Que vous soyez un particulier, un établissement scolaire, un centre social ou de loisirs, un service public, une collectivité ou une entreprise, vous pouvez emprunter une ou plusieurs œuvres et les accrocher sur vos murs.

Comment faire ?

Vous vous abonnez pour une année (de date à date) afin d'emprunter 1 œuvre tous les 2 mois ou 2 œuvres tous les 4 mois

tarif 40€ l'année + adhésion à La frat⁺
une attestation d'assurance habitation
de l'année en cours vous sera demandée.

infos, prêt & abonnement
aux personnes de Pauline
info@maisondupeuple.fr
03 84 45 42 26



patrimoine

un siècle d'histoire coopérative et ouvrière jurassienne

visite guidée de la Maison du Peuple

TOUT PUBLIC / CONSEILLÉE À PARTIR DE 10 ANS

Laissez-vous guider dans ce labyrinthe aux murs chargés d'histoire... Vous aborderez la réalisation concrète d'une utopie sociale à travers l'exposition Archéologie d'un rêve. L'expression architecturale d'une pensée globale sur une société équitable et solidaire.

Cette exposition se développe sur 4 niveaux et présente l'histoire du mouvement social haut jurassien.

maisondupeuple.fr



Infos & réservation visites guidées
Pauline
info@maisondupeuple.fr
03 84 45 42 26

mardi & jeudi à 16h30
pendant les vacances
scolaires (toutes zones)
durée 1h30

sur demande
toute l'année

groupe constitué d'au moins 6 pers.
demande à faire 15 jours minimum
avant la date souhaitée

plein tarif 6 €
pass JuraMusées 4,50 €
scolaires et moins de 16 ans 2,50 €
groupe dès 10 pers. 5 €
moins de 5 ans gratuit
Carte Avantages Jeunes gratuit

jura
Musées LA CARTE
AVANTAGES JEUNES

Archives de la Maison du Peuple
Louise
archives@maisondupeuple.fr
03 84 45 77 37

billetterie spectacles & concerts

10 € plein tarif

8 € tarif adhérent

5 € tarif réduit [sur justificatif]

étudiant, moins de 18 ans, demandeur d'emploi, handicapé, carte Avantages Jeunes, intermittent du spectacle, artiste-auteur

gratuit pour les moins de 5 ans et avec le Pass Culture

offre unique Avantages Jeunes : 1 place offerte pour un spectacle ou concert au choix

offre Pass Comtois : 1 place achetée = 1 offerte

offre Pass Malin : 1 place achetée = 1 offerte

ACHETEZ VOS PLACES À L'AVANCE !

sur place à la boutique ou en ligne sur maisondupeuple.fr (commission de 0,50€/billet)

adhérer à La frat' c'est...

- Soutenir le développement de l'association et marquer son attachement aux enjeux d'une culture vivante, qui agit localement et dans le sud du département

- Participer à la définition des orientations de l'association et à la vie associative

- Bénéficier d'un tarif adhérent sur les entrées aux spectacles et concerts

- Accéder aux ateliers, locaux de répétition et à l'artothèque

- Recevoir la lettre d'information

20 € adulte

10 € tarif réduit

moins de 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, artiste-auteur

carte valable une année civile
en vente le soir de concert et spectacle,

à la boutique et au café ou en ligne sur notre site

se laisser guider...

en période de vacances scolaires
les mardis et jeudis à 16h30
ou sur demande toute l'année

à partir de 6 personnes [minimum 15 jours avant la date souhaitée]

tarifs 6/5/4,50/2,50 € [+ d'infos page 35]

info@maisondupeuple.fr

03 84 45 42 26

se faire une toile

Avec ses trois salles classées Art & Essai, le Cinéma de la Maison du Peuple propose une programmation large et diversifiée, des temps forts, rencontres, ciné-goûters, ateliers d'initiation au montage avec la table MashUp... [+ d'infos page 32-33]

du mardi au dimanche

8 € plein tarif

6,50 € tarif réduit [sur justificatif]
étudiant, demandeur d'emploi, séniors de + de 60 ans et handicapé

5 € moins de 18 ans

6 € avec la carte d'abonnement [valable 1 an, non nominative et sans limite de places par séance]

offre Avantages Jeunes : 4,50€

cinema@maisondupeuple.fr

03 84 45 07 21

boire un verre

L'espace du Café de la Maison du Peuple est un lieu convivial et accueillant, de programmation artistique et d'animations.

• jusqu'à fin avril
du mercredi au dimanche dès 17h
• de mai à septembre
du mardi au samedi dès 17h

[fermeture estivale du 26/07 au 26/08]

Les soirs de concert/spectacle, ouverture des portes à 20h. Accès réservé aux personnes munies d'un billet d'entrée.

cafe@maisondupeuple.fr

03 84 45 77 33

pour vos emplettes accro chez vous

De nombreux produits faits Maison et la possibilité avec l'artothèque d'accrocher une ou plusieurs œuvres à vos murs !

du mardi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Abonnement artothèque 40€ l'année + adhésion frat' + attestation d'assurance habitation [+ d'infos page 34]

boutiquefrat@maisondupeuple.fr

03 84 45 42 26

La fraternelle remercie chaleureusement, ses partenaires institutionnels



ses partenaires culturels, associatifs et éducatifs

Viadanse CCNBF à Belfort, Le Dancing CDN de Dijon, Nouveau Théâtre Besançon - CDN, Parc naturel régional du Haut-Jura, Conservatoire de musique à rayonnement intercommunal Haut-Jura Saint-Claude, Médiathèque Haut-Jura Saint-Claude, Musée de l'Abbaye, Atelier des savoir-faire, Archives départementales du Jura, Archives municipales, Collectif JEMA du Haut-Jura, Association des professionnels de l'audiovisuel Rhin-Rhône, CPIE du Haut-Jura, École de Musique Intercommunale du Grandvaux, Maison des solidarités, Festival Inter'Nature du Haut-Jura, Abonde festival, LeBloc, CIDFF du Jura, Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur, Jeunesse Musicales de France, Festival de Musique du Haut-Jura, Librairie Zadig, Espace Mosaïque, Cinémathèque des Monts Jura, Amis du Vieux Saint-Claude, Jardins partagés de Saint-Claude, ESAT Prestige Jura, Emmaüs Saint-Claude, Association Saint-Michel le Haut, Mission locale Saint-Claude, Oppelia Passerelle 39, IME de Saint-Claude...

les réseaux dont elle est membre

AJC Association Jazzé Croisé, Big Bang Pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté, Affluences réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté, JazzContreBand, Jazz Migration, le Centre national des arts plastiques (Cnap), Seize Mille réseau art contemporain Bourgogne Franche-Comté, JuraMusées, Avantages Jeunes, ADRC Agence pour le Développement Régional du Cinéma, Europa Cinemas, CIBFC Association des Cinémas Indépendants de Bourgogne-Franche-Comté, Ligue de l'enseignement du Jura, Fédélâme, Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, LAB Liaisons Arts Bourgogne, PLAJE Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté, Central Vapeur, Tour de danse(s).

ses partenaires médias et commerçants

Le Progrès, La Voix du Jura, France 3 Bourgogne-Franche-Comté, Point Break, France Musique, RCF, Franche Comté MusiqueS "plurielles" Bourgogne et cetera, Maison des associations de Saint-Claude, Office de Tourisme Haut-Jura Saint-Claude, Office de Tourisme Haut-Jura Grandvaux, UCI de Saint-Claude, La Besace du Comtois, Koesio, Entreprise Portigliatti & Fils, ainsi que l'ensemble des commerçants pour la diffusion de ses supports de communication.

ses adhérents et généreux donateurs

ses précieux bénévoles

Vous souhaitez rejoindre l'équipe bénévole ? N'hésitez pas à vous faire connaître auprès de Pauline à la boutique ou au 03 84 45 42 26 ! Vous êtes le/la bienvenue aux **commissions bénévoles** qui se déroulent le 3^e mercredi du mois à 18h30 au café [**18 février / 15 avril / 17 juin**].

Crédits photos : p02 © Catherine Chaveriat / p03 © Jacky Cellier / p04 © Stevens Dran / p05 © Dominique Chappard / p06 © Maxim François p07 © Antoine Legond / p08 © L Guizard / p09 © Stéphanie Flutet / p10 © Antoine Jaussaud / p11-12 © Cecil Mathieu / p13 © Edouard Barra p14 © Richard Holstein / p15 © Pierre Lemagie / p16 © K. Isidrou / p17 © V. Arbelet / p18 © Juliette Vercellotti / p19 © Thierry Hoarau p20 © Sarah Cross / p21 © Jean-Baptiste Millot / p23 © Pierre Gondard / p25 © HSH Crey / p26 © Antonio Catarino (Cie Pernette) & © Floy Dentron (Cie LaB_Otilar) / p27 Dans la grotte © Stéphanie Rouaud / p28 © Michael Desprez / p30 © Valentin Izzo / p32-34-35 © La fraternelle Illustrations couverture et pages : © Gaëlle Loth gaelleloth.tumblr.com
Logo La fraternelle : © Caroline Pageaud carolinepageaud.com / Police de caractère : Agrandir

Conception : Laetitia Merigot © La fraternelle / Impression : imprimerie Caire à Moirans-en-Montagne, sur papier offset recyclé

Agéments Education populaire, Education Nationale, Entreprise Sociale et Solidaire

La fraternelle est labellisée Atelier de Fabrication Artistique et Fabrication de territoire

Licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-22-011315, L-R-22-011316, L-R-22-011317, L-R-22-011318



LA FRAT'
MAISON DU PEUPLE
SAINT-CLAUDE

12 rue de la Poyat à Saint-Claude

03 84 45 42 26

maisondupeuple.fr