

Cie Rubato



L'enfant cachée

Spectacle jeune public et tout public à partir de 3 ans

Ellj, un petit garçon de sept ans, part en vacances dans la maison de son père, à la campagne. Un père qui n'est jamais là, et Ellj s'ennuie.

Entre sommeil et rêve, Ellj s'invente des histoires. Il tient un journal de bord dans lequel il consigne tout ce qui lui arrive.

Une nuit, il découvre une toute petite fille cachée au fond d'un encrier. « Je suis ta soeur ! » lui révèle-t-elle avant de disparaître...

Alors, une folle aventure commence pour Ellj, qui part à sa recherche. Elle nous emmènera sur l'océan, à bord d'un canot, affrontant plusieurs tempêtes, puis sur terre, du désert à la grande ville en passant par les champs.

Une grande épopée, tendre et touchante, à la rencontre de personnages hauts en couleurs.

Librement inspiré du livre ***L'enfant cachée dans l'encrier*** de Joël Jouanneau



Rubato est un terme italien signifiant **dérobé**. En musique, il indique l'exécution d'un passage avec une grande liberté de rythme.

La **Cie Rubato** existe depuis 2012. Par la création et la diffusion de ses différents spectacles, elle met l'accent sur une rencontre privilégiée entre artistes et public.



***L'enfant cachée dans
l'encrier,***

écrit par Joël Jouanneau
retient l'attention dès la
première lecture, par la
musicalité de sa langue
et la mélodie de son texte.

L'auteur joue en
permanence avec l'absence
de conjugaison des verbes,
ce qui donne naissance à un
langage savoureux,
bien compréhensible mais
étonnamment étranger.

Le récit de **L'enfant cachée** est traité par le théâtre, mais pas seulement. Y sont entremêlés musique et cirque.

Les principaux thèmes abordés sont l'ennui, l'enfance, la fratrie, la migration, l'errance.

L'accordéon ponctue l'histoire en posant des ambiances fortes et émotionnelles. Il incarne le souffle, le vent, très présent dans le texte (tempêtes et ouragan).



Il nous fait également ressentir la puissance : colère, océan, intensité des sentiments. Les morceaux, issus d'un répertoire folklorique du Monde ainsi que de compositions, marquent le thème du voyage et de l'interculturalité qui jalonnent la pièce.

Le cirque et l'investissement physique font écho au monde de l'enfance. Un enfant vit les choses qui lui arrivent en premier lieu dans son corps. Ce travail du corps est pleinement perceptible dans le jeu de la comédienne, qui fait également du jonglage pendant le spectacle.



L'interprétation de **l'enfant cachée** laisse une grande place aux mimiques, voire pour certaines scènes, fait un pas dans l'univers du clown. Bruitages et lumières sont finement agencés pour soutenir la narration.

Des objets à forte valeur symbolique (canot, ancre de marine, encrier, plume...) accompagnent l'épopée du personnage. Ils sont faits à la main, dans des matières nobles comme le bois, le papier (origami) ou le tissu. Le décor renvoie à quelque chose d'un peu ancien, brut, en bois vieilli, à l'image du grenier de Pré-en-Pail où se déroule l'action, pour plonger le spectateur dans une ambiance début 20^{ème} siècle.

Une mise en scène débordante de poésie, qui donne une belle matière à réflexion sur des thématiques actuelles fortes.

L'enfant cachée est un spectacle à plusieurs niveaux de lecture, idéal pour un public familial.

La comédienne, Magali BERTHE

J'ai suivi une formation au métier de comédien et au travail en compagnie (2009-10) au Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence. La création collective et le laboratoire artistique ont été de premières expériences fortes de sens et de prise d'initiative. C'est à ce moment que j'ai découvert l'écriture de Joël Jouanneau, que j'ai rencontré lors d'un séminaire.

Je poursuis mon parcours en travaillant pour la Boutique du Conte, à Besançon, et aussi en me formant aux arts du cirque, à la danse. Depuis 2011, je m'investis dans des projets d'art de rue, avec création de spectacles tout public. En 2012, je travaille au sein d'un projet de création franco-espagnol à Grenade, puis je crée la Compagnie Rubato. Depuis 2015, je travaille en parallèle sur plusieurs projets avec d'autres acteurs du spectacle vivant : la Cie Teraluna, la Cie Les Urbaindigènes, le Théâtre de l'Unité...





Durée du spectacle : 45 minutes

Tout public à partir de 3 ans

Espace de jeu idéal : Intérieur / 7 m d'ouverture, 5 m de profondeur, 3 m de hauteur

Installation du public : idéalement frontale, mais adaptable

Son et lumière

La compagnie peut être autonome en matériel son et lumière. La régie se fera directement par notre régisseur. Une balance est à prévoir (maximum 1 heure).

Son : Possibilité de connecter l'ordinateur de la compagnie au système du théâtre / de la salle (Minijack => XLR). Sinon, diffusion possible sur l'enceinte de la compagnie.

Lumière : Possibilité d'utiliser deux PC 1K et 1 PAR en face si la salle est équipée. Le reste des projecteurs est géré par notre régisseur. Il est nécessaire d'avoir le noir dans la salle.

Jauge maximum conseillée : 250 personnes

Montage : 2 à 3 heures selon le lieu / **Démontage :** 1 heure 30 min

Tarifs : Nous contacter. Tarif dégressif pour plusieurs représentations. Défraiement pour deux personnes (1 comédienne et 1 régisseur, 1 voiture). Arrivée sur place trois heures minimum avant la représentation.

Compagnie Rubato

3 chemin des Ragots

25000 Besançon

06 02 43 61 20

cierubato@gmail.com



Cie Rubato

www.compagnie-rubato.wix.com/siteofficiel



Rubato, fabrique de spectacles en toute liberté