



RAPPORT DE L'ANNÉE 2025

ASSOCIATION LA FRATERNELLE – MAISON DU PEUPLE

12, rue de la Poyat - 39200 Saint-Claude
03 84 45 42 26 - info@maisondupeuple.fr
www.maisondupeuple.fr

Association loi 1901, créée le 24 mai 1984 - N° Siret : 334 313 418 000 17 / code APE : 9001 Z
Agrément d'éducation populaire du 9 mars 2005 39J052005
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-011315, L-R-22-011316, L-R-22-011317, L-R-22-011318
Autorisation exploitation cinématographique n°6-379.403/404/405



RAPPORT MORAL



RAPPORT MORAL DES CO-PRÉSIDENT·E·S ANNÉE 2025

Bonjour à toutes et à tous,

Le plaisir – et même le besoin – de nous retrouver dans la Maison du Peuple reste intact.

Ce lieu culturel, ce lieu de partage, continue d'être vivant, fréquenté, habité. C'est une force. Pourtant, l'année 2025 n'a pas été exempte d'inquiétudes. Les retards de notifications et de versements de subventions, liés au report du budget de l'État, ont généré de fortes tensions financières.

À cela s'ajoutent des contraintes désormais structurelles : le coût de l'énergie, la logique d'appels à projets qui fragilise la visibilité à long terme, et les difficultés de trésorerie en début d'année. Nous avons toutefois traversé cette période sans subir le pire. Cela a été possible grâce à l'engagement indéfectible des bénévoles, au professionnalisme de l'équipe salariée, ainsi qu'au soutien de nos partenaires publics : la Direction régionale des affaires culturelles, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Centre national des arts plastiques, le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental du Jura, la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude, la Ville de Saint-Claude. Malgré cela, notre résultat comptable est déficitaire cette année.

Le principal facteur de ce déficit est la baisse de fréquentation du cinéma : moins de 27 000 entrées, soit le chiffre le plus bas jamais réalisé, (hors années Covid 2020 et 2021). Ce constat dépasse largement notre structure. À l'échelle nationale, le secteur connaît les mêmes difficultés, notamment en raison d'un manque de films fédérateurs capables d'attirer un large public. De notre côté, l'équipe cinéma a redoublé d'efforts : augmentation du nombre de séances, ouverture de nouveaux créneaux, travail en réseau et effort constant sur la programmation. Merci à l'équipe d'être restée mobilisée face à cette situation.

LES RÉUSSITES DE L'ANNÉE

L'année 2025 a aussi été marquée par de très belles réussites.

Les 428 adhésions enregistrées confirment un soutien solide à notre projet.

Nous avons accueilli le forum des Tiers-Lieux de Bourgogne-Franche-Comté. Malgré notre éloignement géographique, une centaine de participants ont fait le déplacement. Ateliers, séances plénières, échanges : tous ont souligné la qualité du lieu et de l'accueil. Cet événement a démontré notre capacité à organiser des manifestations régionales d'ampleur.

Le Festifrat' s'est déroulé dans un bel esprit collectif, associant salarié·e·s et bénévoles. Il a permis la rencontre de différents publics et disciplines artistiques sur un même week-end. Nous avons souhaité l'ouvrir à d'autres associations. Cela n'a pas pleinement abouti, mais la participation de l'association des « Réfugiés Laotiens du Jura » constitue un point d'appui intéressant pour élargir cette coopération à l'avenir.

Le Marché fratisanal a rencontré un vif succès. Il confirme l'attachement du public à la rencontre des artisans locaux et à ces temps de convivialité.

Les pratiques amateurs – groupes en répétition, troupe de théâtre, Chœur ouvrier – se poursuivent avec constance. Elles témoignent de notre engagement en faveur d'une culture pratiquée et non seulement consommée.

Nos actions de médiation culturelle et d'éducation populaire continuent d'avoir un large impact territorial et départemental. Nous remercions ici les services de l'État, de la Région, du Département, de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude et de la Ville de Saint-Claude pour la confiance qu'ils nous accordent.

Nos partenariats nous permettent d'intervenir dans de nombreux dispositifs : Convention pluriannuelle d'objectifs avec la DRAC BFC, Cité éducative, Cité de l'emploi, Contrat local d'éducation artistique, Contrat de ville, Été culturel, Quartiers d'été, Fabrique de Territoire, Ateliers de fabrique artistique, Résidence territoriale, Tour de Danse, C'est mon patrimoine, Passeurs d'images, Conventions avec la Région, le Département, la Communauté de communes, la Ville de Saint-Claude, des réseaux nationaux et régionaux, par exemple Jazz migration ou Pôle position. Cela montre que La fraternelle est identifiée comme un acteur structurant du territoire.

Même s'il nous faut noter une petite baisse de la fréquentation, notre programmation artistique – musique, danse, théâtre, arts plastiques – suscite toujours un réel intérêt.

En 2025, nous avons accueilli **plus de 40 000 personnes** :

- **Cinéma** : 26 384 entrées
- **Spectacle vivant** : 3 786 entrées pour 36 représentations (musique, danse, théâtre), soit une moyenne de 105 spectatrices, spectateurs par représentation
- **Jeune public** : 2 013 entrées
- **Événements sur les violences intrafamiliales** : 1 487 jeunes
- **Éducation artistique et culturelle** : 2 021 participant-e-s
- **Total jeune public** : 5 521
- **Visites guidées** : 677 personnes sans les scolaires
- **Expositions, vernissages** : 700 personnes

Sans oublier les ateliers, le Marché fraternal, les animations du Café et l'accueil de partenaires.

Les responsables des collectivités locales, du Département, de la Région et de l'Etat, continuent de souligner la qualité de notre action et de nous accompagner.

Néanmoins, le contexte budgétaire national et territorial nous oblige à la vigilance. Les politiques de réduction des dépenses culturelles font peser une incertitude sur la pérennité de nombreux projets.

PERSPECTIVES 2026

Notre responsabilité est claire : continuer à faire vivre une offre culturelle ambitieuse, partagée et accessible à toutes et tous et démontrer que La fraternelle est un acteur économique local important, contribuant au rayonnement du territoire. C'est le sens de la lettre ouverte adressée à la population et aux candidats à l'élection municipale.

Nous avons signé une convention avec la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude pour développer l'Artothèque en milieu rural. À partir de septembre 2026, les œuvres pourront être empruntées dans les antennes de la médiathèque. C'est une avancée importante pour l'accès à l'art sur l'ensemble du territoire.

Le travail engagé pour obtenir des financements supplémentaires par le mécénat se concrétise cette année et nous espérons déboucher sur des partenariats.

Nous ne pouvons encore vous le présenter à cette AG, mais nous allons finaliser notre projet associatif.

Nous souhaitons poursuivre et renforcer le fonctionnement des commissions – bénévoles, bâtiment, mécénat, programmation et archives – qui incarnent la dimension collective de notre gouvernance.

[Conclusion]

La fraternelle continuera de porter un projet culturel ambitieux. Nous savons pouvoir compter sur une équipe salariée dynamique et compétente, sur des bénévoles engagés, sur des adhérent·e·s fidèles et sur des artistes passionnés.

En 2026, nous voulons continuer à faire vivre l'utopie concrète qu'est cette Maison du Peuple et continuer cette aventure passionnante, quels que soient les aléas politiques.

- **Parce que la culture n'est pas un luxe, mais une nécessité.**
- **Parce qu'un territoire qui renonce à la culture se fragilise.**
- **Parce que les actions menées ici sont utiles, précieuses et reconnues pour leur qualité.**
- **Et parce qu'ensemble, nous avons déjà démontré que nous étions capables de faire vivre ce lieu d'histoire, de création et de partage.**



RAPPORT FINANCIER



RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE 2025

L'exercice 2025 se termine par un **résultat déficitaire de - 50 964€**. L'exercice précédent avait connu un **résultat excédentaire de + 25 257€**.

Il est à noter que ce résultat est fortement impacté par les erreurs de facturation de notre fournisseur de gaz Engie. Au 31 décembre le montant de ces factures a été saisi en comptabilité pour un montant de 59 521€ (36 657€ en 2024). Une régularisation de cette somme est en cours et sera affectée sur l'exercice 2026.

La fréquentation du cinéma pour l'année 2025 a été la plus basse jamais enregistrée, hors années Covid. Cela a également eu un impact fort sur le résultat net comptable. Cette baisse a été constatée nationalement et ne remet pas en cause la qualité de la programmation et du travail de l'équipe du cinéma de la Maison du Peuple.

Le poids des dotations aux amortissements, 124 500€, comparé aux quote-part de subvention, 103 500€, a aussi un effet négatif sur le RNC.

Le total des charges de l'exercice 2025 est de 1 387 724€, pour 1 536 756 en 2024, en baisse de 9,7%, - 149 032€.

Le total des produits de l'exercice 2025 est de 1 336 760€, pour 1 562 014€ en 2024, en baisse de 14,4%, -225 253€.

Ces faits témoignent d'une situation complexe et préoccupante et traduisent la fragilité de l'économie de l'association.

Voici quelques premières explications quant à ces évolutions :

- Une nette baisse de la billetterie du cinéma, 146 825€ en 2025 pour 218 000€ en 2024.
- La subvention concernant le label Fabrique de territoire, 100 000€, a été comptabilisée en 2024, et déclinée en fonds dédiés, 45 000€, sur les exercices 2025 et 2026
- Une baisse des dotations d'argent public de 132 564€ (effet Fabrique de territoire en grande partie).
- Une légère baisse de la masse salariale 5 500€ par rapport à 2024, due à une très nette diminution des contrats de remplacement, - 12 000€ et une hausse des provisions pour congés payés, + 7 000€.
- Une baisse des achats de prestation, - 91 000€, due à la diminution de l'activité du cinéma et de la programmation spectacle vivant (réduction du nombre de spectacles programmés).
- Le total des charges de l'exercice est de 2% inférieur au budget prévisionnel, le total des produits est de 5% inférieur au budget prévisionnel.

La situation de La fraternelle est singulière pour un établissement culturel. Les dotations en argent public, 603 741€, représentent 45% du total de ses produits.

L'association a poursuivi ses actions d'éducation populaire et artistique qui inscrivent dans les dispositifs nationaux, Politique de la ville, Eté culturel, Quartiers d'été, Cité éducative, Cité de l'emploi, C'est mon patrimoine, Contrat local d'éducation artistique, qui sont des appels à projets.

L'ensemble des dotations de l'Etat, DRAC, Agence nationale pour la cohésion des territoires, DREETS, ANCT, FONJEP, Centre national de la cinématographie, s'élève à 299 724€, soit 49,6% des dotations en argent public de l'association.

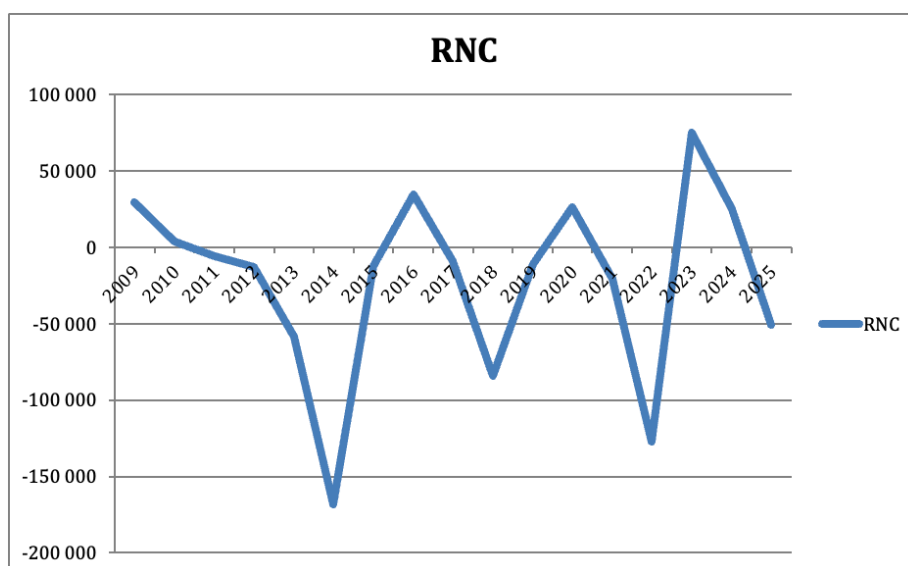
La programmation estivale supplémentaire, mise en place en 2020, a été pérennisée par l'organisation de 6 concerts et 2 représentations chorégraphiques.

Evolution du résultat net comptable de 2015 à 2025 (en €)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
RNC	-12 214	34 605	-9 326	-84 308	-10 898	26 281	-20 569	-126 886	74 996	25 257	-50 964
Dot amort	184 511	165 863	137 365	134 843	121 410	121 876	124 796	123 863	118 582	121 102	124 544
QPSVR	105 579	104 551	95 329	93 980	85 952	73 175	85 377	89 730	88 549	97 063	103 503
Impact RNC	-78 932	-61 312	-42 036	-40 863	-35 458	-48 701	-39 419	-34 133	-30 033	-24 039	-21 041

Résultats hors dotations aux amortissements et quote-part de subventions

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
66 718	95 917	32 710	-43 445	24 560	74 982	18 850	-92 753	105 029	49 296	-29 923



Analyse de l'exercice 2025

Le résultat net comptable de l'exercice 2025 présente une baisse du total des produits de 14,4% concomitante à une baisse des charges de 9,7%, par rapport à 2024.

Evolution du résultat 2015/2025 (en €)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Produits	949 630	1 033 245	1 011 745	984 801	1 060 785	897 468	1 091 265	1 222 271	1 434 559	1 562 013	1 336 760
Charges	961 844	998 640	1 021 071	1 069 108	1 071 683	871 187	1 111 836	1 349 157	1 359 563	1 536 756	1 387 724
RNC	-12 214	34 605	-9 326	-84 307	-10 898	26 281	-20 569	-126 886	74 996	25 257	-50 964

- **Analyse succincte des produits en 2025 :**

Evolution des produits 2016/2025 (en €)

Produits	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Produits activités	438 195	402 014	382 607	414 166	189 361	240 499	394 652	447 118	500 291	442 362
Sub d'exploitation	408 521	431 723	442 336	509 550	604 924	695 244	651 840	687 850	736 305	603 741
Reprises transferts	22 872	30 284	10 239	9 251	2 622	16 610	23 875	18 390	9 207	11 311
Autres produits, QPSub	158 150	139 079	139 184	127 814	100 545	112 683	118 406	115 722	133 316	154 317
Sous-total produits	1 027 738	1 003 100	974 365	1 060 781	897 452	1 065 036	1 188 773	1 269 080	1 379 119	1 211 731
Produits financiers	9	13	24	4	17	279	298	21	49	29
Produits exceptionnels	5 498	3 982	5 411	0	0	0	0	71 389	107 986	0
Report ressources	0	4 650	5 000	0	0	25 950	33 200	94 070	74 860	125 000
Total produits	1 033 245	1 011 745	984 800	1 060 785	897 469	1 091 265	1 222 271	1 434 560	1 562 014	1 336 760

Évolutions les plus significatives des produits :

- Diminution de 11,58% du chiffre d'affaires par rapport à 2024.
- Les subventions ont baissé de 18% par rapport à 2024, - 132 564€. Les dotations de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne Franche Comté ont augmenté de 7K€, celles du Département du Jura des villes ont baissé de 7 K€. Baisse de 3,7K€ de la ville de Saint-Claude. Le Conseil régional Bourgogne Franche Comté a augmenté sa dotation de 4K€. La CCHJSC a maintenu ses subventions. Les dotations de l'Agence nationale pour la cohésion des territoires ont fortement baissé, - 21,5 K€.
- La subvention Fabrique de territoire a été reprise à hauteur de 90K€ et provisionnée en fonds dédiés à hauteur de 45K€ pour 2026.
- L'aide du Centre national de la cinématographie et de l'image animée a progressé de 5,2K€, celle du Centre national de la musique a baissé de 3,5K€.
- ***Nous reviendrons plus loin sur une analyse des subventions et de leurs évolutions concernant le fonctionnement et les appels à projets.***

La baisse des subventions d'exploitation s'accompagne de baisses des produits pour atteindre 442 362€, 500 291€ en 2024.

- Les produits des activités et ventes baissent de 57 929€ soit - 11,58% par rapport à l'année 2024.
- Les recettes du cinéma baissent de 71,2 K€.
- Les recettes du Café de la MdP baissent de 7,5K€, - 6% (en lien avec le nombre moindre de concerts et spectacles).
- Les recettes des entrées spectacles baissent de 8,4€, - 25%. (8 concerts en moins par rapport à 2024, recettes Café 2024 24K€, 18K€ en 2025).
- Les recettes des ateliers d'éducation artistique augmentent de 22,3K€.
- Les locations de salles progressent de 6,6K€.
- Le résultat de la boutique/artothèque progresse de 2,5K€ (effet salons Lons et Gex).
- Les loyers d'habitation sont stables
- Les visites guidées de la MdP baissent de 1,7K€.

Hors chiffre d'affaires

- Les dons, adhésions et cotisations progressent de 4,3K€.
- Les autres produits de gestion courante augmentent de 7,5K€.

L'économie de La fraternelle est très largement tributaire de l'activité du cinéma. Le tableau ci-dessous traduit l'évolution sur les neuf dernières années. Il faut noter qu'au plan national la fréquentation du public est en baisse continue depuis plusieurs années, comme l'attestent les publications du CNC. La crise du Coronavirus a amplifié et accéléré cette tendance.

Charges	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Achats	141 404	145 111	124 995	126 488	137 895	36 718	66 940	99 721	112 532	126 193	82 506
Redevances prog	6 493	7 705	6 377	6 438	7 023	2 160	3 152	4 490	5 031	4 290	3 685
Exploitation cinéma	103 793	105 230	88 976	93 211	101 826	32 252	48 634	72 603	81 656	93 566	59 176
Achat confiserie	3 394	3 725	4 748	3 527	3 353	809	2 646	4 612	5 115	4 450	3 732
TSA cinéma	27 724	28 451	24 894	23 312	25 693	1 497	12 508	18 016	20 730	23 887	15 913
Produits	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Produits, Sub	304 921	322 594	285 378	265 418	289 548	118 441	186 572	216 541	224 215	255 114	191 708
Recettes entrées	254 562	261 050	229 890	218 665	237 203	70 201	116 374	168 317	186 738	218 043	146 826
Recettes confiserie	6 526	7 104	7 713	5 382	9 226	2 469	4 450	6 063	8 887	8 398	6 965
Subventions CNC	30 000	29 000	27 362	22 939	27 579	26 565	29 124	29 512	28 590	28 673	33 917
CNC Jeunes Sup	0	0	0	0	0	0	0	8 000	0	0	0
CR BFC	0	0	0	0	0	0	15 000	0	0	0	4 000
VPF	13 833	25 440	20 413	18 432	15 540	313	11 380	0	0	0	0
Aides CNC Covid	0	0	0	0	0	18 893	10 244	4 649	0	0	0
Résultat partiel	163 517	177 483	160 383	138 930	151 653	81 723	119 632	116 820	111 683	128 921	109 202

La taxe sur l'audiovisuel est prélevée sur les entrées réalisées ce qui explique la forte baisse.

La dotation CRBFC 2025 est exceptionnelle en raison de la crise subie par le secteur.

Baisse du résultat partiel de 42 K€ entre 2019 et 2025 et de 68 K€ depuis 2016.

Ce résultat ne prend pas en compte les rémunérations de l'équipe du cinéma, ni l'ensemble des charges liées à l'activité, administration, fluides, assurance, maintenance, entretien et réparation du matériel, comptabilité, nettoyage, location du matériel, etc.

	Evolution Café HT									
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Achat bar	21 831	26 736	24 384	29 193	16 213	15 132	36 957	51 789	54 169	46 404
Frais réception	1 327	1 210	1 976	660	327	155	1 029	1 968	1 304	608
Total dépenses	23 158	27 946	26 360	29 853	16 540	15 287	37 986	53 757	55 473	47 012
Total recettes	53 240	55 229	55 162	57 268	31 169	31 637	75 528	99 747	117 804	11 0336
Solde	30 082	27 283	28 803	27 415	14 629	16 350	37 542	45 990	62 331	63 324

Cet état permet de dire que le Café reste bénéficiaire pour la première fois depuis des années. Il faut en effet prendre en compte les autres frais, fluides, salaire, etc.

Commentaires sur les subventions

Nous distinguerons deux types de subventions. Les **subventions de fonctionnement** qui concernent les secteurs suivants de l'activité de l'association : la programmation du spectacle vivant, les résidences et ateliers de fabrique artistique, les arts plastiques, les tâches administratives et de communication afférentes, le Contrat local d'éducation artistique et culturelle, l'ensemble des actions d'éducation artistique et culturelle soutenues par la DRAC BFC et les actions de médiation afférentes. Ces subventions ne concernent pas un certain nombre de membres de l'équipe permanente, le responsable du cinéma et les deux projectionnistes, le responsable du café, la responsable de la boutique artothèque, l'archiviste, le factotum, soit sept salariés sur quinze.

Les subventions liées à des appels à projets, dont une très grande part est consacrée à la rémunération d'intervenants extérieurs, leurs frais de déplacement et les défraiements (hébergement et restauration), le matériel pédagogique. Dans cette catégorie rentrent :

- Les actions scolaires,
- Les actions dans le domaine de la politique de la ville, à l'exception des aides de la DRAC BFC,
- Les actions d'éducation populaire et artistique soutenues par le CD 39,
- Les résidences d'aide à l'émergence soutenues par le CRBFC,
- Le Contrat local d'éducation artistique et culturelle, pour la partie soutenue par CCHJSC,
- Les aides de l'ONDA et du CNM,
- Les aides du CNC,
- Les aides du FONJEP.

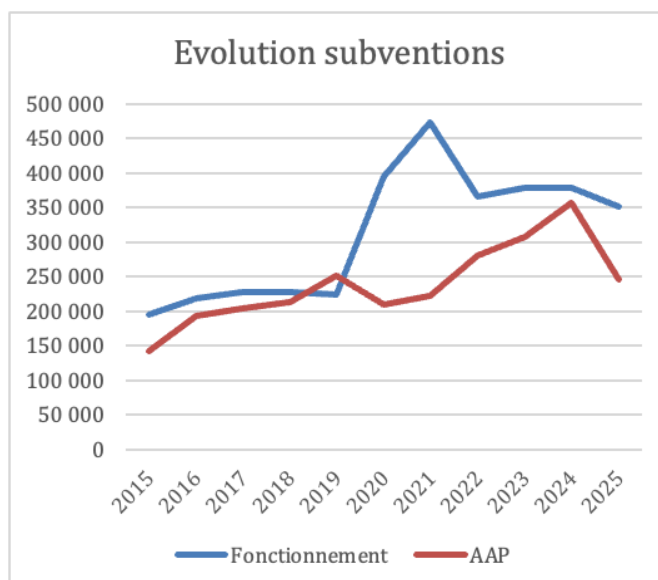
Tableaux récapitulatifs 2016-2025

Subventions La fraternelle										
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Fonctionnement	218 500	228 500	228 500	223 500	357 840	364 500	365 500	379 500	379 100	352 240
Ministère de la Culture / DRAC	0	0	0	0	144 340	151 000	152 000	151 000	151 000	152 150
Ville de Saint-Claude	46 500	46 500	39 000	39 000	39 000	39 000	39 000	39 000	35 100	31 590
Ville de Moirans	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	0
CdC du Haut-Jura	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000	42 000	42 000	42 000
Conseil dép. du Jura	70 000	70 000	70 000	35 000	35 000	35 000	35 000	35 000	38 500	35 000

Conseil régional BFC	50 000	60 000	67 500	97 500	87 500	87 500	87 500	87 500	87 500	87 500
CRBFC soutien cinéma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4 000
Appels à projet										
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
AAP Tutelles	145 310	151 252	176 695	206 214	141 714	165 214	176 214	198 374	209 433	187 457
Ville de Saint-Claude	2 500	2 200	2 200	2 500	2 500	2 500	25 500	25 000	25 000	24 800
CdC du Haut-Jura	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	10 000	10 000	10 000	10 000
Conseil régional BFC	3 000	6 200	23 000	1 000	6 500	9 000	0	4 900	3 600	4 000
Ministère de la Culture / DRAC	99 140	103 752	106 988	151 500	20 500	45 000	27 500	27 500	42 546	47 943
DREETS	7 070	2 000	1 900	4 000	3 000	2 000	2 000	2 000	5 000	2 500
ANCT	6 500	10 000	15 500	13 000	40 000	37 500	62 000	79 760	70 571	49 000
Subvention FONJEP	7 100	7 100	7 107	14 214	14 214	14 214	14 214	14 214	14 216	14 214
Conseil dép. du Jura	0	0	0	35 000	35 000	35 000	35 000	35 000	38 500	35 000
Autres sub AAP	47 431	51 964	37 142	44 836	67 845	57 026	104 997	117 486	147 772	66 044
Centre National de la Musique	10 259	18 965	12 000	9 707	16 899	3 061	18 012	14 896	15 450	11 893
SACEM	0	0	0	0	0	0	12 500	12 500	0	0
PNR du Haut-Jura	2 727	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ONDA	3 450	4 200	1 450	4 550	550	1 500	29 770	1 500	3 649	15 234
Fabrique de territoire	0	0	0	0	0	0	0	50 000	100 000	0
Subventions diverses	1 995	1 437	753	3 000	4 848	1 717	7 203	10 000	0	3 000
Subventions Art et Essai	29 000	27 362	22 939	27 579	45 548	50 748	37 512	28 590	28 673	33 917

Subventions	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Fonctionnement	218 500	228 500	228 500	223 500	395 365	473 004	365 500	379 500	379 100	352 240
AAP	192 741	203 216	213 837	251 050	209 559	222 240	281 211	308 350	357 205	251 501

Les subventions de fonctionnement ont progressé entre 2016 et 2025 de 133 740€. Les subventions de la DRAC BFC sont considérées de fonctionnement à partir de la première convention pluriannuelle d'objectifs de 2020.



Les subventions liées à des appels à projets ont progressé dans la même période de 58 760€.

Ces dernières concernent les missions de service public liées aux démarches de démocratisation culturelle et d'éducation populaire et artistique.

Il est important de considérer la progression très nette des subventions de la DRAC BFC qui ont fait l'objet d'une convention pluriannuelle d'objectifs pour les années 2020 – 2022 renouvelée pour la période 2023-2026. Ces subventions sont désormais considérées comme une aide au fonctionnement de l'association.

- **Analyse succincte des charges en 2025 :**

Evolution des charges 2016/2025 (en €)

Charges	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024	2025
Achats bar, confiserie, stock, consignes	26 171	31 758	30 835	34 738	43 967	57 442	60 964	54 548
Autres achats et charges externes	388 175	418 462	434 672	400 406	524 022	578 594	629 122	503 974
Impôts et taxes	52 237	49 294	50 270	50 289	46 858	49 066	54 052	45 952
Salaires et traitements	272 109	298 533	311 379	346 513	401 366	388 854	420 699	414 554
Cotisations sociales	71 879	67 200	85 368	87 826	93 772	75 311	103 176	103 828
Dotations aux amortissements	165 863	137 365	134 843	121 410	123 863	118 582	121 102	123 718
Dotations aux provisions	0	0	3 600	1 348	0	0	0	0
Autres charges	14 048	9 032	7 396	22 143	19 018	15 296	19 356	25 659
Sous-total charges	990 482	1 011 644	1 058 363	1 064 673	1 252 866	1 283 145	1 408 471	1 272 233
Charges financières	3 509	3 856	7 561	6 945	2 222	1 557	998	486
Charges exceptionnelles	0	571	3 184	64	0	0	2 287	825
Fonds dédiés	4 650	5 000	0	0	94 070	74 860	125 000	114 180
Total charges	998 641	1 021 071	1 069 108	1 071 682	1 349 158	1 359 562	1 536 756	1 387 724

Évolutions les plus significatives des charges :

- - 125K€ sur les autres achats et charges externes. La baisse la plus significative concerne l'achat de prestations d'activités - 91€, viennent ensuite, l'exploitation cinéma - 34K€. Pour le compte des fluides, le gaz est impacté par les erreurs de facturation du fournisseur Engie, +23K€. Une régulation sera effectuée en 2026 et passera en produits.
- Les achats de marchandises baissent compte tenu de la moindre activité du Café - 7K€.
- Les charges liées à la programmation, déplacements, défraiements, etc. baissent significativement, - 12 K€, notamment grâce à l'implication bénévole.
- Les impôts et taxes ont baissé, - 8K€, en raison de la TSA liée à la baisse de l'activité cinéma.
- Les charges financières baissent légèrement, intérêts sur les emprunts.
- + 6K€ sur les autres charges de gestion courante qui concernent principalement les droits d'auteur en baisse - 7K€ en raison de la diminution de la billetterie spectacles et de charges pour créances irrécouvrables (loyers impayés) de 13K€.
- Une baisse sensible de la masse salariale - 6 K€ due à la diminution des contrats de remplacement, à un recours supérieur aux contrats d'engagement pour les équipes artistiques. On note une hausse des provisions pour congés payés + 7K€.
- - 11K€ par rapport à 2024 de fonds dédiés pour des appels à projets qui seront réalisés en 2026.

Commentaires sur l'évolution des charges et produits

Charges	Prévisionnel 2025	Réalisé 2025	Pourcentage %
60 Achats	437 500	376 186	-14,01
61 Services extérieurs	77 900	74 761	-4,03
62 Autres services extérieurs	111 400	107 574	-3,43
63 Impôts et taxes	52 000	45 952	-11,63
64 Charges de personnel	506 000	518 382	2,45
65 Autres charges de gestion courante	19 000	25 659	35,05
66 Charges financières	1 000	486	-51,40
67 Charges exceptionnelles	0	0	0
68 Dotations	210 000	238 724	13,68
TOTAL DES CHARGES	1 414 800	1 387 724	-1,91
	Différence	-27 076	

Comptes 60

Forte baisse des achats de prestations et du cinéma

Comptes 61

Sans commentaire

Comptes 62

Sans commentaire

Comptes 63

Baisse de la TSA en lien avec l'activité du cinéma

Comptes 64

Diminution des contrats de remplacement

Comptes 65

Droits d'auteur en hausse avec la fréquentation en baisse et hausse des charges diverses

Comptes 66

Désendettement

Comptes 67

Sans commentaire

Comptes 68

Fonds dédiés sous-estimés

Produits	Prévisionnel 2025	Réalisé 2025	Pourcentage %
70 Produits des ventes	536 500	442 362	-17,55
74 Subventions	551 800	539 697	-2,19
74 Autres subventions et aides	49 000	64 044	30,70
75 Autres produits de gestion courante	38 500	50 814	13,64
76 Produits financiers	0	29	NS
77 Produits exceptionnels	100 000	103 503	3,50
78 Reprises sur provisions	125 000	136 311	9,05
79 Transferts de charges	14 000	0	-49,54
TOTAL DES PRODUITS	1 414 800	1 336 760	-5,52
	Différence	-78 040	

Comptes 70

Baisse de la billetterie spectacle et cinéma

Comptes 74

Baisse liée aux AAP et hausses CNC et ONDA

Comptes 75

Sous estimation des dons et adhésions

Comptes 76

Non significatif

Comptes 77

Quote-part de subventions

Comptes 78

Reprise provisions sous-estimée

Comptes 79

Changement du plan comptable

Le résultat d'exploitation reste déficitaire - 49 681€. Il était de - 79 493€ en 2024 (-176 556 + 97 063 de quote-part de subventions comptabilisées en produits exceptionnels). La situation économique de La fraternelle reste préoccupante, la marge globale baisse de 6,6%, baisse du chiffre d'affaires - 58 000€ (-11,6%).

Quelques données supplémentaires :

Le fonds de roulement est évalué à -62 584€, (il était de -32 281€ en 2024). Cette baisse est inquiétante. Le FR permet d'amorcer le fonctionnement économique de l'association en début d'année. Il ne couvre pas les trois premiers mois d'exercice, norme recommandée.

L'excédent en fonds de roulement est de 143 600€. Il était de 59 491€ en 202. L'association a plus de dettes fournisseurs que de créances.

La trésorerie est de + 81 016€ elle était de 27 210€ en 2024. La situation est en amélioration par rapport aux années précédentes. Cependant cette situation est due principalement aux avances de trésorerie faites par le CNC en décembre 2025 sur des sommes qui auraient dû être consacrées à des investissements, 77K€ et des fonds du Centre national des arts plastiques qui concernent des investissements à réaliser pour l'artothèque.

De nombreux investissements ont été réalisés depuis l'année 2017 pour un total de 531 K€. 227 K€ sont issus de l'activité de La fraternelle et 304K€ d'argent public, 165K€ du Ministère de la culture, 92 K€ du Conseil régional BFC, 35 K€ du CNC et du CNM, 12K€ de diverses origines. Il est à noter que ces investissements ont été réalisés en quasi-totalité par des entreprises locales.

Voici une liste non exhaustive des investissements réalisés : remplacement du Système de sécurité incendie, équipements pour les prestations scéniques, plancher de danse mobile et modulable, systèmes son et lumière, batterie, clavier Fender Rhodes, batterie Gretsch, contrebasse, remplacement de la scène, traceur à l'imprimerie et presses, matériel informatique et refonte totale des câblages et connexions, améliorations du café (parquet, système son), mise en place de cloisons coupe-feu au niveau-3 et remplacement des portes de l'imprimerie, salle d'exposition du RdC (entrepôt), refonte complète du site Internet.

Le remplacement de tous les éclairages par des systèmes à basse consommation s'est achevé au premier trimestre 2021 avec le soutien de la DRAC. Le remplacement des fauteuils du Théâtre de la MdP a été réalisé en 2021 avec le soutien du CNC et du Conseil régional BFC. De même les salles 2 et 3 ont bénéficié de la modernisation de leurs installations électriques avec le soutien du CRBFC. Un vaste projet de rénovation énergétique s'est achevé en mai 2024 avec également le soutien de la DRAC et du Conseil régional pour les années 2021-2022-2023-2024.

Un projet de numérisation des archives est en cours avec le soutien des Archives départementales et de la DRAC. Il s'est traduit par la création d'un laboratoire de numérisation dans le magasin des Archives. Le recrutement de Louise Caravati à temps plein aux archives va grandement contribuer à cette action essentielle.

Le drapeau de la CGT, daté de 1909, a été inscrit aux Monuments historiques, et sa restauration a été finalisée en 2024 avec le soutien de la DRAC et de l'UD CGT du Jura.

Le service des archives a acquis un robot de télé-présence, avec le soutien du CRBFC, qui va permettre de préparer les visites en amont, notamment pour les scolaires et de s'adresser à des publics éloignés ou empêchés.

Les projections 35 mm ont été relancées dans le courant de l'année 2022.

Il faut noter que 85 K€ de remboursements de dettes anciennes ont été réalisés en décembre 2016. Les difficultés de trésorerie de l'association ont été fortement causées par ce fait. Auquel s'ajoutent les différents investissements réalisés depuis et qui étaient absolument indispensables pour la pérennité de l'activité de l'association et la très forte baisse des produits de l'année 2022 pendant laquelle l'association a maintenu son activité dans un contexte de post covid et la cessation des aides de l'Etat.

Le désendettement de l'association est en cours. 17 093€ de remboursement de capital ont été réalisés en 2025.

Les échéances des prêts en cours sont les suivantes :

- Caisse épargne Rénovation MdP: **1 015,45€** jusqu'au 05/04/2026
- Crédit mutuel 50k€ : **453 €** jusqu'au 15/05/2027
- Crédit mutuel 50k€ : **625 €** a pris fin le 15/06/2024
- **Total prêts = 2 093,45€/mois jusqu'au 15 juin 2024, puis 1 468,45€ mensuels.**

La Capacité d'autofinancement s'élève à - 52 054€. L'association n'a pas de capacité à financer des investissements.

La fraternelle dispose d'une autorisation de découvert de 150 000€ répartie entre trois établissements bancaires. Cette autorisation a été utilisée tout au long de l'année 2025. Elle devrait être renouvelée pour l'exercice 2026.

L'économie de La fraternelle est fortement dépendante de la billetterie du cinéma. La fréquentation 2025 se situe en dessous de la moyenne nationale. Le budget avait été conçu sur la base de 35 000 entrées à St-Claude. 34 833 entrées réalisées en 2024 avec un effet extrêmement positif pour les films *Le Roman de Jim* et *Vingt dieux*.

Impact du différentiel amortissements et quote-part de subventions versées au résultat

Amortissements - Quote parts subs	
2024	24 000
2025	21 000

Les fonds dédiés seront reversés au résultat 2026 en produits. Ils correspondent à des appels à projets qui seront réalisés en 2026.

Fonds dédiés	
2024	125 000
2025	114 180

Perspectives 2026

La fraternelle remplit une mission que l'on peut considérer de service public, elle gère :

- 3 salles de cinéma. Le cinéma François Truffaut de Moirans en Montagne a été repris en gestion directe par la municipalité au 1^{er} janvier 2025. L'équipe du cinéma et son responsable ont accompagné la municipalité dans ce processus de transmission à la fin de l'année 2024. Ce processus d'accompagnement s'est poursuivi au cours du premier trimestre 2025.
- La seule gestion des 3 salles du cinéma de la Maison du peuple, va permettre de développer l'activité, plus de jours d'ouverture, plus de séances, programmation de plus de films.
- Une programmation spectacle vivant, environ 50 représentations annuelles (musique, théâtre, danse, jeune public)
- Une programmation arts visuels
- Quatre ou cinq résidences de création plus un accueil de compagnies tout au long de l'année
- Une résidence de 6 semaines arts visuels + accueils de productions
- Un atelier sérigraphie et typographie
- Une artothèque et une boutique, avec l'ouverture d'antennes de l'artothèque dans les médiathèques intercommunales, à raison de deux sites par année.
- Un service d'archives équipé d'un laboratoire de numérisation, et un processus de numérisation soutenu par la DRAC BFC et qui fait l'objet d'une convention pluriannuelle avec le Conseil départemental du Jura et les Archives départementales pour la diffusion des documents numérisés sur leur site internet.
- Un service éducatif (1000 jeunes chaque année passent à l'imprimerie) qui rayonne sur l'ensemble du département avec "Nos Histoires" concernant les Violences intrafamiliales et le harcèlement scolaire
- Une exposition permanente
- Des expositions temporaires
- Des visites guidées de la Maison du Peuple
- Un café associatif, lieu de conférences, débats et de multiples animations, notamment dans le cadre du dispositif Fabrique de territoire
- 2 salles de répétition, dont un studio d'enregistrement
- Un bâtiment de 4 000 m²

La fraternelle est labellisée *Fabrique de territoire* depuis l'automne 2023 et pour la période 2024 - 2026. Cela marque sa singularité. La Maison du Peuple est à la fois un centre culturel pluridisciplinaire, un lieu patrimonial et un lieu de vie. Un acteur important de la vie culturelle, sociale, associative du Haut-Jura. Un élément important pour l'attractivité du territoire économique et touristique.

L'équipe salariée est composée de 15 membres, 14 ETP au 1^{er} janvier 2026.

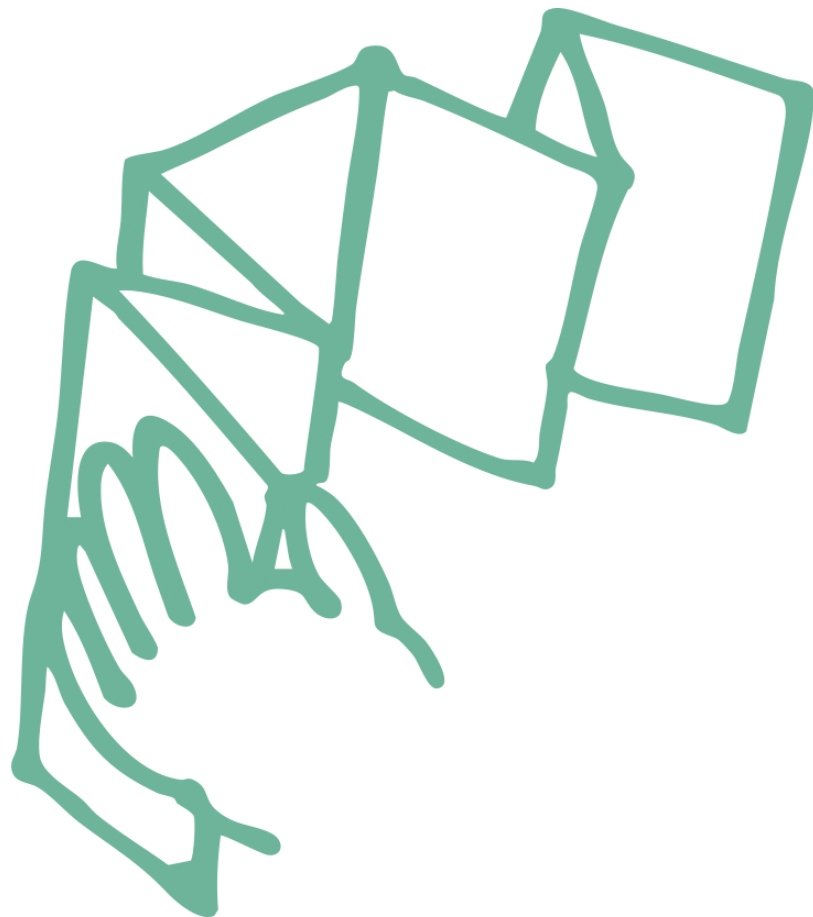
L'équipe est renforcée par une cinquantaine de membres actifs dont l'activité, indispensable au fonctionnement de l'association, représente 4,5 ETP.

La hausse des coûts de l'énergie et des éléments nécessaires à l'activité vont peser lourdement sur l'économie de l'association.

L'association va devoir faire face à des baisses de dotations d'argent public très probables. De nombreuses démarches de recherche de soutien auprès de fondations sont en cours.

L'association se doit encore une fois de remercier les nombreuses personnes qui ont participé à la campagne de soutien qui a rapporté 24 K€ en 2025.

Il est impératif d'atteindre l'équilibre en 2026 sans l'apport de produits exceptionnels. L'association est trop dépendante de la fréquentation du cinéma, des fonds des Appels à projets et souffre d'un manque de subventions de fonctionnement au regard de son activité, de son rayonnement, et de l'importance de ses missions qui contribuent au développement du territoire du Haut-Jura et à la vie de sa population.



RAPPORT GÉNÉRAL

de la Commissaire aux Comptes

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Amandine DELAYANCE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2025

SOCIETE
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA REGION AUVERGNE
RHONE-ALPES

INSCRITE
A LA COMPAGNIE
REGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE
LYON-RIOM

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Amandine DELAYANCE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2025

Aux Membres,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association LA FRATERNELLE relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2025, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « *Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels* » du présent rapport.

SOCIETE
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA REGION AUVERGNE
RHONE-ALPES

INSCRITE
A LA COMPAGNIE
REGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE
LYON-RIOM

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2025 à la date d'émission de notre rapport.

Observation

Sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur les incidences de la première application du règlement ANC n°2023-03 - venant modifier le règlement ANC n°2018-06 – exposées dans l'annexe des comptes annuels.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 821-53 et R.821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres du Conseil d'administration.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatifs à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les Comptes Annuels au 31/12/2025
Page 4

- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Lyon, le 12 mars 2026

**Le Commissaire aux Comptes
SAS OHAYON**

Signé par Carine Montjouvent
Le 12 mars 2026



doc_Ve4
tx_wZInekmoe4A8

Carine MONTJOUVENT

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES
ANNUELS
EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2025**

A N N E X E

COMPTES ANNUELS AU 31 DECEMBRE 2025

Bilan

Compte de résultat

Annexe

Bilan Actif

		31/12/2025			31/12/2024
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
Etat exprimé en euros Règlement ANC 2022-06					
ACTIF IMMOBILISE	Frais d'établissement (I)				
	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais de développement				
	Donations temporaires d'usufruit				
	Concessions brevets droits similaires	29 458	20 311	9 147	9 147
	Autres immobilisations incorporelles	3 000	3 000		
	Imm. inc. en cours, avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
	Constructions	3 241 493	2 651 652	589 841	678 746
Installations techniques, mat. et outillage indus.	791 675	699 433	92 242	100 427	
Autres immobilisations corporelles	31 467	28 166	3 301	3 415	
Imm. corp. en cours, avances et acomptes	3 860		3 860	3 860	
BIENS RECUS PAR LEGS OU DONATIONS DESTINES A ETRE CEDES					
IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)					
Participations	405		405	405	
Titres imm. de l'activité de portefeuille					
Créances rattachées à des participations					
Autres titres immobilisés					
Prêts					
Autres immobilisations financières	1 000		1 000	1 000	
	TOTAL (II)	4 102 358	3 402 562	699 796	797 000
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits finis				
	Marchandises	3 851		3 851	6 480
	Avances et Acomptes versés sur commandes				
	CREANCES (2)				
	Créances clients, usagers et comptes rattachés	13 910		13 910	13 001
	Créances reçues par legs ou donations				
Autres créances	134 421		134 421	97 422	
Charges constatées d'avance	5 928		5 928	6 401	
Valeurs mobilières de placement					
Instrument financiers et jetons détenus					
Disponibilités	81 016		81 016	27 211	
	TOTAL (III)	239 126		239 126	150 516
COMPTES DE REGULARISATION	Frais d'émission des emprunts (IV)				
	Primes de remboursement des emprunts (V)				
	Ecart de conversion et différences d'évaluation Actif (VII)				
	TOTAL ACTIF (I à VII)	4 341 484	3 402 562	938 922	947 515

(1) dont immobilisations financières à moins d'un an

1 000

1 000

(2) dont créances à plus d'un an

12 210

Bilan Passif

Etat exprimé en euros
Règlement ANC 2022-06

		31/12/2025	31/12/2024
FONDS PROPRES	Fonds propres sans droit de reprise		
	Fonds propres statutaires	152 449	152 449
	Fonds propres complémentaires		
	Fonds propres avec droit de reprise		
	Fonds propres statutaires		
	Fonds propres complémentaires		
	Ecarts de réévaluation		
	Réserves		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves pour projet de l'entité	32 720	32 720
Autres			
Report à nouveau	(168 662)	(193 920)	
Excédent ou déficit de l'exercice	(50 964)	25 258	
	Total des fonds propres (situation nette)	(34 458)	16 506
	Fonds propres consommables		
	Subventions d'investissement	544 847	593 430
	Provisions réglementées		
	Total des autres fonds propres	544 847	593 430
	Total des fonds propres	510 389	609 936
Fonds reportés et dédiés	Fonds reportés liés aux legs ou donations		
	Fonds dédiés sur subventions d'exploitation	114 180	125 000
	Fonds dédiés sur contributions financières d'autres organismes		
	Fonds dédiés sur ressources liées à la générosité du public		
	Total des fonds reportés et dédiés	114 180	125 000
Provisions	Provisions pour risques		
	Provisions pour charges		
	Total des provisions		
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit	11 644	28 784
	Emprunts et dettes financières divers (2)	999	999
	Instruments financiers à terme		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	17 739	19 735
	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	187 192	106 242
	Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	95 550	56 304	
DETTES DIVERSES			
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés			
Autres dettes	1 229	516	
Produits constatés d'avance (1)			
	Total des dettes	314 353	212 579
	Ecarts de conversion et différences d'évaluation - Passif		
	TOTAL PASSIF	938 922	947 515
	Résultat de l'exercice exprimé en centimes	(50 963,59)	25 257,70
	(1) Dont à moins d'un an (hors avances et acomptes reçus sur commandes en cours)	294 357	181 201
	(2) Dont emprunts participatifs		

Compte de Résultat 1/2

Etat exprimé en euros
Règlement ANC 2022-06

31/12/2025

31/12/2024

		12 mois	12 mois
PRODUITS D'EXPLOITATION	Cotisations	13 969	14 421
	Vente de biens et services		
	Ventes de biens	395 500	459 818
	dont ventes de dons en nature		
	Ventes de prestations de service	46 862	40 473
	dont parrainages		
	Produits de tiers financeurs		
	Concours publics et subventions	707 244	736 305
	Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
	Ressources liées à la générosité du public		
	Dons manuels	4 827	12 815
	Mécénats	19 336	7 139
	Legs, donations et assurances-vie		
	Contributions financières		
	Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions	11 311	9 207
	Utilisations des fonds dédiés	125 000	74 860
Produits des cessions d'immobilisations incorporelles et corporelles			
Autres produits	12 682	1 878	
	Total des produits d'exploitation	1 336 731	1 356 916
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats de marchandises	52 376	61 342
	Variation de stocks	2 629	(815)
	Achats de matières et autres approvisionnements	(457)	437
	Variation de stocks		
	Autres achats et charges externes	503 974	629 122
	Aides financières		
	Impôts, taxes et versements assimilés	45 952	54 052
	Salaires	414 554	420 699
	Cotisations sociales	103 828	103 176
	Dotations aux amortissements et dépréciations	123 718	121 102
	Dotations aux provisions		
	Reports en fonds dédiés	114 180	125 000
	Valeurs comptables des immobilisations incorporelles et corporelles cédées		
Autres charges	25 659	19 356	
	Total des charges d'exploitation	1 386 413	1 533 471
	RESULTAT D'EXPLOITATION	(49 681)	(176 556)

Compte de Résultat 2/2

Etat exprimé en euros
Règlement ANC 2022-06

		31/12/2025	31/12/2024
RESULTAT D'EXPLOITATION		(49 681)	(176 556)
PRODUITS FINANCIERS	De participation		
	D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé		
	Autres intérêts et produits assimilés	29	49
	Reprises sur dépréciations et provisions		
	Différences positives de change		
	Produits nets sur cessions de v.m.p. et d'instruments de trésorerie		
	Produits des immobilisations financières cédées		
	Total des produits financiers	29	49
CHARGES FINANCIERES	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
	Intérêts et charges assimilées	486	998
	Différences négatives de change		
	Valeurs comptables des immobilisations financières cédées		
	Charges nettes sur cessions de v.m.p. et d'instruments de trésorerie		
	Total des charges financières	486	998
RESULTAT FINANCIER		(457)	(948)
RESULTAT COURANT avant impôts		(50 138)	(177 504)
	Produits exceptionnels		205 049
	Charges exceptionnelles	825	2 287
RESULTAT EXCEPTIONNEL		(825)	202 762
	Participation des salariés aux résultats		
	Impôts sur les bénéfices		
TOTAL DES PRODUITS		1 336 760	1 562 014
TOTAL DES CHARGES		1 387 724	1 536 756
EXCEDENT ou DEFICIT		(50 964)	25 258
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
	Dons en nature	94 292	80 676
	Prestations en nature		
	Bénévolat	94 292	80 676
	TOTAL	188 584	161 352
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
	Secours en nature		
	Mise à disposition gratuite de biens		
	Prestations		
	Personnel bénévole	94 292	80 676
	TOTAL	94 292	80 676

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Les comptes annuels de l'exercice ont été élaborés et présentés conformément aux règles générales applicables en la matière et dans le respect du principe de prudence.

Le bilan de l'exercice présente un total de **938 922** euros.

Le compte de résultat, présenté sous forme de liste, affiche un total **produits** de **1 336 760** euros et un total **charges** de **1 387 724** euros, dégageant ainsi un **résultat** de **-50 964** euros.

L'exercice considéré débute le **01/01/2025** et finit le **31/12/2025**.

Il a une durée de **12** mois.

Principes et conventions générales :

Les comptes annuels ont été établis selon les normes définies par le plan comptable général approuvé par le règlement ANC 2022-06 du 4 novembre 2022, homologué par arrêté du 26 décembre 2023, modifiant le règlement ANC 2014-03 relatif au Plan Comptable Général et selon les normes définies par le plan comptable général approuvé par le règlement ANC n° 2018-06 du 5 décembre 2018 relatif au PCG et du règlement CRC 2020-08 relatif aux obligations particulières applicables aux associations.

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- respect des règles de prudence,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Informations relatives aux changements de méthodes :

Le règlement ANC 2022-06 modifie de façon significative plusieurs aspects du PCG :

- Nouvelle définition du résultat exceptionnel, dorénavant limitée aux charges et produits directement liés à un événement majeur et inhabituel. Les seuls événements restant inscrits par nature en résultat exceptionnel sont les provisions réglementées, corrections d'erreurs et changements de méthode comptable.
- Suppression des transferts de charges, remplacés par des traitements alternatifs (correction de compte, frais d'émission d'emprunts, refacturations, remboursements de charges).
- Modification du plan de comptes : environ 200 comptes sont supprimés et il est désormais maintenu un seul plan de comptes, avec certains comptes à utilisation obligatoire et d'autres facultative.
- Simplification des modèles des états financiers, avec suppression de certains modèles (système développé, bilan en liste, etc.)
- Réorganisation et précisions des informations à fournir en annexe.

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Les principaux changements impactant l'association sont :

Comptabilisation de la reprise de quote part des subventions d'investissement dans les concours publics et subventions. Jusqu'en 2024, comptabilisation en produits exceptionnels.

Transferts de charges : les remboursements des Indemnités journalières, sont au crédit d'un compte 649 pour figurer dans la rubrique salaire.

Les autres transferts de charges (participation Fonpeps, aides à l'emploi, indemnités d'assurance) figurent en 2025 dans les autres produits.

Comptabilisation des actifs :

Les actifs sont comptabilisés dans les conditions suivantes :

- les actifs acquis à titre onéreux sont comptabilisés au coût d'acquisition,
- les actifs produits par l'entreprise sont comptabilisés à leur coût de production,
- les actifs acquis à titre gratuit ainsi que les actifs acquis par voie d'échange sont comptabilisés à leur valeur vénale.

Le coût d'acquisition comprend :

- le prix d'achat y compris les droits de douane et autres taxes non récupérables,
- les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,
- la déduction des rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement obtenus.

Le coût de production comprend :

- le prix d'achat des matières consommées (y compris droits de douanes et taxes non récupérables),
- les coûts directement attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée,
- la déduction des rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement,
- les charges indirectes de fabrication.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition ou de production pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Immobilisations incorporelles :

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Les éléments de l'actif incorporel amortissable font l'objet d'un amortissement selon le mode linéaire en fonction de la durée réelle d'utilisation ou de la durée de protection juridique.

Les immobilisations incorporelles sont composées des éléments suivants :

- Licence IV Non amortie
- Logiciels Amortis sur 1 à 2 ans
- Exposition permanente : frais de réalisation de l'exposition : 3 000 € de production immobilisée

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

correspondant au coût direct de la main d'œuvre prise en charge par l'association Amorti sur 3 ans

Immobilisations corporelles :

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition ou à leur coût de production.

Composants:

Les immobilisations sont décomposées entre la structure et les composants.

Les composants sont les éléments principaux de l'immobilisation faisant l'objet de remplacement à intervalles réguliers et ayant une durée d'utilisation différente de l'immobilisation dans son ensemble.

Seuls les composants qui ont un caractère significatif sont identifiés:

- valeur de 500 euros au moins,
- valeur au moins égale à 15% (meubles) et 1% (immeubles) du prix.

Base amortissable :

Le montant amortissable d'un actif est égal à sa valeur brute diminuée de sa valeur résiduelle. Cette dernière n'est toutefois prise en compte que lorsqu'elle est à la fois significative et mesurable.

La base amortissable fiscale n'étant pas réduite de la valeur résiduelle, un amortissement dérogatoire est constaté pour conserver l'avantage fiscal lié à la base amortissable.

Valeur résiduelle retenue et mode de détermination :

- pas de cession prévue

Amortissements:

Le début de constatation des amortissements est la date de mise en service de l'actif.

Le plan d'amortissement est défini à la date d'entrée du bien à l'actif, il est révisable si les conditions d'utilisation changent.

L'entreprise a opté pour la mesure de simplification permettant d'amortir les biens non décomposables sur la durée d'usage sans rechercher la durée réelle d'utilisation.

Durée d'amortissements:

↳ Biens non décomposés (durée d'usage – PME)

- | | |
|--------------------------------------------|------------|
| - agencements | 8 à 10 ans |
| - matériel et outillage | 2 à 5 ans |
| - matériel de transport | Néant |
| - matériel de bureau et informatique | 2 à 5 ans |
| - mobilier de bureau | Néant |

↳ Biens décomposés

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| - bâtiments | 30 ans |
| - rénovations bâtiments | 10 à 25 ans |

Immobilisations financières:

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Les immobilisations financières sont évaluées à leur coût d'acquisition. Les frais d'acquisition sont comptabilisés en charges.

Pour les titres de participations, ces frais sont immobilisés.

Dépréciations des actifs immobilisés :

Les dépréciations des actifs immobilisés sont constatées par l'entreprise à chaque clôture, dès lors qu'elles sont significatives et mesurables.

La dépréciation est la constatation que la valeur actuelle d'un actif est devenue inférieure à sa valeur nette comptable.

Stocks et encours :

Les matières et les marchandises sont évalués à leur coût d'acquisition selon la méthode du dernier coût d'achat.

Les encours et les produits sont évalués à leur coût de production.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Subvention d'investissement :

Inscription en compte

Conformément aux recommandations comptables et fiscales, sont inscrites en comptes les subventions acquises, c'est à dire versées ou faisant l'objet d'une décision d'octroi.

La convention de financement d'un montant de 40 000 euros et la souscription populaire de 27 833 euros conclues entre l'association La Fraternelle, la Fondation du Patrimoine et la Fondation Crédit Coopératif ont été traitées comme des subventions d'investissement affectées à des biens non renouvelables car elles concernent la mise en œuvre du projet de sauvegarde de la Maison du Peuple.

Amortissement

Les subventions d'investissement inscrites en compte 131 font l'objet d'un amortissement calculé en fonction du rythme d'amortissement du bien financé, à partir de la mise en service du bien.

Il en est de même pour les subventions «Fondation du Patrimoine » au niveau comptable, mais au niveau fiscal elles sont totalement imposables sur l'exercice 2010 et 2014. Cette opération est traitée de manière extra-comptable sur la liasse fiscale.

La fraction rapportée annuellement au résultat est comptabilisée en produit exceptionnel au crédit du compte 747 "Quote-part de subvention virée au résultat de l'exercice".

Subvention d'exploitation:

Les subventions d'exploitation sont comptabilisées dans les "Concours publics et subventions d'exploitation" à la date de la convention. Elles sont détaillées par financeurs dans le comptes de résultat.

Fonds dédiés :

Conformément aux adaptations du Plan Comptable Général rendues obligatoires par le règlement C.R. C.2020-08, les engagements restants à réaliser sur subventions attribuées ainsi que les reports des subventions attribuées non utilisées des exercices antérieurs figurent au compte de résultat dans les comptes 689 400 " Report de fonds dédiés" et 789 400 "Utilisation de fonds dédiés" et figurent au passif du bilan sous la rubrique 194 000 " Fonds dédiés".

Créances :

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

ANNEXE - Elément 1

Règles et Méthodes Comptables

Etat exprimé en euros

Les créances et dettes libellées en monnaies étrangères sont converties aux taux de change à la date de la clôture, les différences de change sont constatées au bilan dans le poste écart de conversion.

Depuis 2014, l'acquisition d'un logiciel de billetterie permet de suivre les abonnements cinéma vendus d'avance, ils sont présentés en « clients créditeurs » au passif du bilan.

Valeurs mobilières :

Les valeurs mobilières sont évaluées à leur coût d'acquisition.

Une dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Provisions :

Une provision est comptabilisée à la clôture de l'exercice:

- si l'obligation existe à cette date,
- s'il est probable ou certain, à la date d'établissement des comptes, qu'elle provoquera une sortie de ressources au bénéfice d'un tiers sans contrepartie au moins équivalente attendue de celui-ci après la date de clôture,
- si le montant de l'obligation peut-être évalué avec une fiabilité suffisante.

Engagements en matière de pensions et retraites :

L'association ne constate pas comptablement une provision ; le montant est mentionné en annexe.

Les engagements sont évalués en tenant compte :

- des droits conventionnels en fonction de l'ancienneté acquise ;
- des salaires et appointements incluant un coefficient de charges sociales patronales ;
- d'un taux de revalorisation annuel des salaires ;
- de l'espérance de vie des salariés définie à partir de tables statistiques ;
- d'un taux d'actualisation de l'engagement de retraite, revu chaque année.

Objet social - périmètre d'activité et moyens :

L'association a pour objet la pérennité et la continuation de l'action entreprise par le mouvement coopératif et ouvrier de Saint-Claude et, notamment dans les domaines de l'éducation populaire, des œuvres sociales, des activités culturelles, artistiques et sportives, de développement de l'activité de production et de diffusion de spectacles.

Elle fait vivre les locaux de la maison du peuple en exploitant les salles de spectacle, de cinéma, du bar, etc...

L'association emploie une quinzaine de salarié permanent et des intermittents du spectacle.

Faits significatifs de l'exercice :

Néant

Continuité de l'exploitation :

Les recettes propres de l'association sont en baisse

L'association sait qu'elle reste soutenue par les services de l'Etat, les collectivités territoriales et par ses partenaires bancaires.

Immobilisations

Etat exprimé en euros

	Valeurs brutes début d'exercice	Mouvements de l'exercice				Valeurs brutes au 31/12/2025
		Augmentations		Diminutions		
		Réévaluations	Acquisitions	Virt p.à p.	Cessions	
INCORPORELLES						
Frais d'établissement et de développement						
Autres	32 458					32 458
TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	32 458					32 458
CORPORELLES						
Terrains						
Constructions sur sol propre	828 116					828 116
sur sol d'autrui						
instal. agencet aménagement	2 404 637		8 740			2 413 377
Instal technique, matériel outillage industriels	779 090		16 580		3 995	791 675
Instal., agencement, aménagement divers						
Matériel de transport						
Matériel de bureau, informatique et mobilier	28 358		2 020			30 378
Emballages récupérables et divers	1 089					1 089
Immobilisations grévées de droits						
Immobilisations corporelles en cours	3 860					3 860
Avances et acomptes			1 167		1 167	
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	4 045 150		28 507		5 162	4 068 495
FINANCIERES						
Participations évaluées en équivalence						
Autres participations	405					405
Autres titres immobilisés						
Prêts et autres immobilisations financières	1 000					1 000
TOTAL IMMOBILISATIONS FINANCIERES	1 405					1 405
TOTAL	4 079 013		28 507		5 162	4 102 358

Amortissements

Etat exprimé en euros

	Amortissements début d'exercice	Mouvements de l'exercice		Amortissements au 31/12/2025
		Dotations	Diminutions	
INCORPORELLES				
Frais d'établissement et de développement				
Autres	23 311			23 311
TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	23 311			23 311
CORPORELLES				
Terrains				
Constructions sur sol propre	623 944	34 393		658 337
sur sol d'autrui				
instal. agencement aménagement	1 930 063	63 252		1 993 316
Instal technique, matériel outillage industriels	678 663	24 765	3 995	699 433
Autres instal., agencement, aménagement divers				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, mobilier	25 701	1 916		27 616
Emballages récupérables et divers	332	218		549
Immobilisations grevées de droits				
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	3 258 702	124 544	3 995	3 379 251
TOTAL	3 282 013	124 544	3 995	3 402 562

Provisions

Etat exprimé en euros
Règlement ANC 2022-06

		Début exercice	Augmentations	Diminutions		31/12/2025
				Utilisées	Non utilisées	
PROVISIONS REGLEMEENTEES	Reconstruction gisements miniers et pétroliers					
	Provisions pour investissement					
	Provisions pour hausse des prix					
	Provisions pour amortissements dérogatoires					
	Provisions fiscales pour prêts d'installation					
	Provisions autres					
	PROVISIONS REGLEMEENTEES					
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	Pour litiges					
	Pour garanties données aux clients					
	Pour amendes et pénalités					
	Pour pertes de change					
	Pour pensions et obligations similaires					
	Pour impôts					
	Pour renouvellement des immobilisations					
	Provisions pour gros entretien et grandes révisions					
Pour chges sociales et fiscales sur congés à payer						
Autres						
	PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES					
PROVISIONS POUR DEPRECIATION	Sur immobilisations					
	<ul style="list-style-type: none"> incorporelles corporelles des titres mis en équivalence titres de participation autres immo. financières 					
	Sur stocks et en-cours					
	Sur comptes clients	11 311		11 311		
Autres						
	PROVISIONS POUR DEPRECIATION	11 311		11 311		
TOTAL GENERAL		11 311		11 311		
Dont dotations et reprises	<ul style="list-style-type: none"> - d'exploitation - financières - exceptionnelles 			11 311		
Titres mis en équivalence : montant de la dépréciation à la clôture de l'exercice calculée selon les règles prévues à l'article 39-1.5e du C.G.I.						

Créances et Dettes

Etat exprimé en euros

		31/12/2025	1 an au plus	plus d'1 an
CREANCES	Créances rattachées à des participations			
	Prêts			
	Autres immobilisations financières	1 000	1 000	
	Clients douteux ou litigieux			
	Autres créances clients	13 910	13 910	
	Créances représentatives des titres prêtés			
	Personnel et comptes rattachés	100	100	
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	250	250	
	Impôts sur les bénéfices			
	Taxes sur la valeur ajoutée	17 195	17 195	
	Autres impôts, taxes versements assimilés	31 540	31 540	
	Divers	14 305	14 305	
	Groupe et associés			
	Débiteurs divers	71 031	71 031	
	Charges constatées d'avance	5 928	5 928	
TOTAL DES CREANCES		155 259	155 259	
Prêts accordés en cours d'exercice				
Remboursements obtenus en cours d'exercice				
Prêts et avances consentis aux associés (personnes physiques)				

		31/12/2025	1 an au plus	1 à 5 ans	plus de 5 ans
DETTES	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts dettes ets de crédit à 1an max. à l'origine				
	Emprunts dettes ets de crédit à plus 1 an à l'origine	11 644	9 387	2 257	
	Emprunts et dettes financières divers	999	999		
	Fournisseurs et comptes rattachés	187 192	187 192		
	Personnel et comptes rattachés	33 911	33 911		
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	23 701	23 701		
	Impôts sur les bénéfices				
	Taxes sur la valeur ajoutée	5 910	5 910		
	Obligations cautionnées				
	Autres impôts, taxes et assimilés	32 028	32 028		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Groupe et associés				
	Autres dettes	1 229	1 229		
Dettes représentative de titres empruntés					
Produits constatés d'avance					
TOTAL DES DETTES		296 614	294 357	2 257	
Emprunts souscrits en cours d'exercice					
Emprunts remboursés en cours d'exercice		17 093			
Emprunts dettes associés (personnes physiques)					

Produits à recevoir

Etat exprimé en euros
Règlement ANC 2022-06

31/12/2025

Total des Produits à recevoir		80 291
Autres créances		80 291
<i>Fourn - avoirs à recevoir</i>	65 371	
<i>Org. sociaux ij à recevoir</i>	250	
<i>Subventions onda</i>	14 305	
<i>Produits à recevoir</i>	365	

Charges constatées d'avance

Etat exprimé en euros

	Période	Montants	31/12/2025
Charges constatées d'avance - EXPLOITATION			5 928
CONTRAT MAINTENANCE		2 313	
LOCATION		3 616	
Charges constatées d'avance - FINANCIERES			
Charges constatées d'avance - EXCEPTIONNELLES			
TOTAL			5 928

--

Charges à payer

Etat exprimé en euros Règlement ANC 2022-06		31/12/2025
Total des Charges à payer		145 189
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		4 034
<i>Emprunt n°8865 - caisse d'épargne 120k€ 04/26</i>	4 034	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés		98 301
<i>Fourn. fact a recevoir</i>	98 301	
Dettes fiscales et sociales		42 855
<i>Dettes prov.conges a payer</i>	32 875	
<i>Personnel autres ch. a payer</i>	230	
<i>Taxe apprentissage - liberatoire</i>	369	
<i>Charges soc./conges payes</i>	8 138	
<i>Etat charges a payer - afdas</i>	1 244	

Engagements financiers

Etat exprimé en euros

31/12/2025

Engagements
financiers donnésEngagements
financiers reçus

Effets escomptés non échus		
Avals, cautions et garanties		
Engagements de crédit-bail		
Engagements en pensions, retraite et assimilés		
Indemnités de fin de carrière	15 083	
	15 083	
Autres engagements		
Intérêts restant à courir sur emprunt	111	
	111	
Total des engagements financiers (1)	15 194	
(1) Dont concernant :		
Les dirigeants		
Les filiales		
Les participations		
Les autres entreprises liées		

--

Dettes garanties par des Sûretés Réelles

Etat exprimé en euros

Nat. Dette	Nature de la Garantie	Org. Bénéficiaire	Montant début	31/12/2025
Emprunts Emprunt	Garantie France Active sur emprunt 16924304	Crédit Mutuel	25 000	7 610
		TOTAL	25 000	7 610

Tableau de suivi des fonds associatifs

Libellé	Solde au début de l'exercice A	Augmentations B	Diminutions C	Solde à la fin de l'exercice D = A + B - C
Fonds associatifs sans droit de reprise				
- Patrimoine intégré	152 449			152 449
- Fonds statutaires				
- Subventions d'investissement non renouvelables				
- Apports sans droit de reprise				
- Legs et donations avec contrepartie d'actif immobilisés				
- Subventions d'investissement affectées à des biens renouvelables				
Ecarts de réévaluation sur des biens sans droit de reprise				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves	32 720			32 720
Report à nouveau	(193 920)	25 258		(168 662)
Résultat de l'exercice	25 258	(50 964)	25 258	(50 964)
Fonds associatifs avec droit de reprise				
- Apports				
- Legs et donations				
- Subventions d'investissement sur biens renouvelables				
Résultats sous contrôle des tiers financeurs				
Droits des propriétaires (Commodat)				
Ecarts de réévaluation sur des biens avec droit de reprise				
Subventions d'investissement sur biens non renouvelables	593 430	54 920	103 503	544 847
Provisions réglementées				
TOTAL	609 936	29 214	128 761	510 389

Annexe libre

Etat exprimé en euros

Détail des subventions d'investissement par financeur

Financier	Sole début de l'exercice	Augmentation	Diminution	Solde fin de l'exercice
DRAC	177 932	0	18 391	159 541
FNADT	54 224	0	14 703	39 521
CNC	5 866	0	1 591	4 275
Agence de l'eau	2 858	0	775	2 083
Région	133 855	0	22 468	111 387
Département	72 466	0	14 799	57 667
Ville	84 317	0	17 132	67 185
Fond° Patrimoine	18 076	0	4 316	13 760
CNV - CNM	4 106	0	2 121	1 985
SFEIC	34 978	13 120	6 478	41 619
CNAP	0	41 800	0	41 800
Privé	4 753	0	730	4 023
Total	593 430	54 920	103 503	544 847

Tableau de suivi des fonds dédiés

I - SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT AFFECTEES				
Ressources	Fonds à engager au début de l'exercice	Utilisation en cours d'exercice	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées	Fonds restant à engager en fin d'exercice
	A	B	C	D = A - B + C
Fonds dédiés				
Divers fonds dédiés	125 000	125 000	114 180	114 180
TOTAL	125 000	125 000	114 180	114 180

II - RESSOURCES PROVENANT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC				
Ressources	Fonds à engager au début de l'exercice	Utilisation en cours d'exercice	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées	Fonds restant à engager en fin d'exercice
	A	B	C	D = A - B + C
Dons manuels				
Total				
Legs et donations				
Total				
TOTAL				

Produits et Charges exceptionnels au 31/12/2025

Détail des produits et charges exceptionnels :	Charges exceptionnelles	Produits exceptionnels
68710000000 - Dotation amort.exceptionnels	825	
Totalisation	825	

Evaluation des contributions volontaires en nature

Répartition par nature de produits	31/12/2025	31/12/2024
Bénévolat		
Administrateurs / 642 heures au SMIC	7 627	9 437
Participations aux activités / 5205 heures au SMIC	61 836	27 669
FestiFrat / 2090 heures au SMIC	24 829	43 570
	94 292	80 676
Prestations en nature		
Mise à disposition d'un professeur par l'éducation nationale		
- professeur histoire : 36 h par an		
- professeur arts plastiques : 140 h par an		
Dons en nature		
Total	94 292	80 676

Répartition par nature de charges	31/12/2025	31/12/2024
Secours en nature (alimentaires, vestimentaires, ...)		
Mise à disposition gratuite de biens (locaux, matériels, ...)		
Prêt 4 unités centrales		
Prêt divers matériel		
Prestations		
Mise à disposition d'un professeur de l'éducation nationale		
Personnel bénévole		
Administrateurs / 642 heures au SMIC	7 627	9 437
Participations aux activités / 2375 heures au SMIC	61 836	27 669
FestiFrat / 2090 heures au SMIC	24 829	43 570
	94 292	80 676
Total	94 292	80 676

Rémunérations des Dirigeants

Etat exprimé en euros

31/12/2025

Rémunérations des membres :

- des organes d'administration
- des organes de direction
- des organes de surveillance

42 160

En application du principe du respect du droit des personnes, cette information n'est pas toujours servie, car elle aurait pour effet indirect de fournir des renseignements à caractère individuel.

Le Conseil d'Administration est composé de bénévoles, aucun ne perçoit de rémunération.

Au titre des organes de direction, seul le directeur cadre est rémunéré au titre d'un emploi salarié (voir détail ci-dessus).



RAPPORT SPÉCIAL

de la Commissaire aux Comptes

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Amandine DELAYANCE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2025

SOCIETE
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA REGION AUVERGNE
RHONE-ALPES

INSCRITE
A LA COMPAGNIE
REGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE
LYON-RIOM

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

12 rue de la Poyat
39200 SAINT CLAUDE

Clotilde DEMEURE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Carine MONTJOUVENT
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Alice POUSSIN
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

Amandine DELAYANCE
Expert-Comptable
Commissaire aux Comptes

**RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES
CONVENTIONS REGLEMENTEES**

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2025

Aux Membres,

SOCIETE
D'EXPERTISE COMPTABLE
ET DE COMMISSARIAT
AUX COMPTES

INSCRITE
AU TABLEAU DE L'ORDRE
DES EXPERTS-COMPTABLES
DE LA REGION AUVERGNE
RHONE-ALPES

INSCRITE
A LA COMPAGNIE
REGIONALE
DES COMMISSAIRES
AUX COMPTES DE
LYON-RIOM

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre Association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisées ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions.

Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Rapport Spécial du Commissaire aux Comptes sur les Conventions
Règlementées – Exercice clos le 31/12/2025
Page 2

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L. 612-5 du code de commerce.

Lyon, le 12 mars 2026

**Le Commissaire aux Comptes
SAS OHAYON**

Signé par Carine Montjouvent
Le 12 mars 2026



doc_JzAG
tx_wZInekmoe4A8

Carine MONTJOUVENT



RAPPORTS D'ACTIVITÉS



RAPPORT ARTS VISUELS 2025

Résidences - éditions - expositions - ateliers

BILAN GÉNÉRAL

2025 EN BREF

L'année 2025 a été très ambivalente : d'un côté, nous avons pu mener un certain nombre de projets pédagogiques conséquents et qualitatifs. D'un autre, nous avons rencontré des difficultés organisationnelles liées au retard du vote du budget de l'État, à la réduction drastique de la part collective du pass culture, puis à la non reconduction des financements de la DRAC BFC à destination des artistes intervenant.es pour des projets d'EAC en Collège et Lycée. Malgré ces contradictions, nous avons cette année pu renforcer nos liens avec nos différents partenaires culturels, établir de nouvelles connections en dehors de nos murs afin de faire rayonner notre pratique des arts visuels sur le territoire - avec notamment le montage de deux expositions à Lons-le-Saunier et Gex -, réaliser des projets ambitieux et engagés vers une pratique du design graphique plus inclusive. Malgré tous ces points positifs, la situation financière de l'association reste très fragile et ne nous permet pas toujours de travailler dans des conditions confortables. Le prix du papier a triplé ces dernières années, et le prix de beaucoup des fournitures consommables de l'imprimerie et liées à l'entretien de notre parc machines a lui aussi fortement augmenté.

PERSONNEL

Lorraine Portigliatti, une des deux salariées permanentes à temps plein de l'imprimerie, a réduit son temps de travail dans le cadre d'un congé parental. Elle a ainsi travaillé à mi-temps jusqu'au 31 janvier 2025, puis à 80% jusqu'au 1er septembre, avec une reprise à temps plein à cette date.

Cette réduction d'heures a été viable grâce à l'embauche comme apprentie graphiste de Marie Berne de septembre 2024 à août 2025. Les finances n'ont pas permis de faire perdurer le poste d'apprenti.e en septembre 2025, malgré une importante charge de travail.

Cette année, nous avons choisi de créer un binôme de volontaires en service civique. Dans ce cadre nous avons accueilli Clara Broc et Anna Ogor de février à août à raison de 24h/semaine chacune. Leur arrivée a été chaotique due à l'annonce du gel des contrats de service civique à la suite du retard du vote du budget de l'État. Nous avons dû repousser l'arrivée des deux jeunes auprès desquelles nous nous étions engagées, elles sont donc arrivées à une période où nous étions moins disponibles pour les accueillir confortablement. Ces jeunes nous apportent du soutien dans l'animation d'ateliers, la préparation en amont, la réalisation... Mais demandent à être formés et suivis de près. Leur recrutement reste difficile (complexité de recherche de logement, manque d'attractivité du dédommagement proposé et durée des missions de 7 mois ne correspondant pas aux calendriers annuels ou saisonniers). Certains de ces jeunes rencontrent des difficultés psychologiques et matérielles et il est parfois compliqué de les aider par manque de ressources ou de temps. La création cette année d'un binôme a été bénéfique en ce sens, les volontaires ont pu s'entraider.

En avril 2025, Sandra Tavernier (responsable du pôle arts visuels à temps plein) a bénéficié d'une formation professionnelle de sérigraphie en quadrichromie. Cette formation a pu la conforter dans ses acquis d'imprimeuse et nous permet d'envisager un travail en quadrichromie avec les artistes.

Depuis avril 2016, une professeure est chargée de mission au service éducatif de La fraternelle. Son rôle est d'établir des relations avec les établissements scolaires et d'élaborer des contenus pédagogiques. Depuis la rentrée 2025, c'est Lise Truptil qui a repris le poste de Virginie Taghakian. Lise Truptil est professeure de français au collège du Pré-Saint-Sauveur à Saint-Claude, nous avons

entre autres commencé avec elle la refonte de tous nos dossiers pédagogiques liés à l'artothèque afin de mieux structurer, compléter et diffuser ces contenus. Ce travail continuera sur une bonne partie de l'année 2026.

La gestion de la boutique et le développement de l'artothèque nécessiterait un demi-poste supplémentaire, le poste d'accueil actuel étant chargé par d'autres tâches chronophages qui ne permettent pas de marge de manœuvre.

Cette équipe est complétée par le personnel commun à toutes les activités de l'association : administration et communication, régie et médiation.

STAGES

Nous accueillons toujours régulièrement des stagiaires. Aussi, depuis quelques années, nous recevons des demandes de stages de jeunes originaires de toute la France, La fraternelle gagnant en reconnaissance dans le milieu des arts graphiques est devenue un lieu incontournable pour se former aux techniques d'impression et aux savoir-faire artistiques. En 2025, nous avons accueilli :

- Élie Tisserant, École des Beaux Arts, Chalon-sur-Saône, du 10 au 28/02
- Axelle Boyer, École Supérieure de Design, Villefontaine, du 5 au 30/05
- Agathe Lepetit, Université de Reims, du 2 au 27/06
- Mathéo Charamel, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, du 30/06 au 25/07
- Mouhammed Ciftci, DSAA de Chaumont, du 30/06 au 25/07 puis du 8/09 au 03/10
- Enzo Pointurier, stage de seconde, collège du Pré-Saint-Sauveur, du 16 au 27/06
- Maxence Petrovic, stage de 3e, institution Saint-Oyend, du 1/12 au 5/12

FINANCEMENTS

En dehors des aides globales perçues par l'association, cette année nous avons pu compter sur des financements spécifiques stables depuis 2022 :

- une subvention de 7 500 € d'aide aux actions de sensibilisation en art contemporain.
- une subvention de la DRAC à hauteur de 10 000€ pour les résidences.
- Le poste de responsable arts visuels bénéficie d'un FONJEP depuis janvier 2016 d'un montant de 7100€ annuels pour les actions d'éducation populaire. Celui-ci a fait l'objet d'un renouvellement en 2025. Il sera réétudié fin 2027.

Ces financements de fonctionnement sont complétés par des subventions spécifiques selon les projets qui impliquent notamment : l'Agence nationale pour la cohésion des territoires, la Direction régionale des affaires culturelles, la Direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Jura, la Communauté de commune Haut-Jura Saint-Claude, la Ville de Saint-Claude...

Cette année nous avons subi le gel puis la réduction de la part collective du pass culture et l'annonce de la suppression des projets EAC avec intervention d'artistes de plus de 20h pour 2025-2026. Cependant, nous avons pu bénéficier d'une compensation de 10 000€ de la DRAC pour les projets avec le public adolescent qui prendra effet en 2026.

Nous avons également bénéficié d'une subvention d'investissement de 40 000€ du CNAP dans le cadre du plan artothèque en ruralité, qui se développera à partir de 2026. La DRAC a également prévu une subvention de 10 000€ pour le développement d'actions de médiation en lien avec l'artothèque.

MOYENS MATÉRIELS

- Outils et matériel

Cette année, nous avons réaménagé l'espace muséal afin d'accueillir un nouveau massicot, acheté à un imprimeur local cessant son activité. Jusqu'à présent nous utilisons un massicot mécanique permettant de couper du papier mesurant au maximum 70cm de large. Depuis environ deux ans, nous

avons vu les normes de papier changer, de plus en plus en papiers mesurent aujourd'hui 72cm de large. Cette nouvelle mesure n'étant pas compatible avec notre outil actuel, ce nouveau massicot nous permettra de s'adapter aux nouvelles normes. De plus, il s'agit d'un outil électrique, qui sera plus précis que le précédent.

Nous nous sommes également équipés d'une thermorelieuse électrique, qui nous a été donnée par les éditions Arbitraire. Cette thermorelieuse nous permet d'envisager des reliures dites avec un "dos carré collé". Ces reliures permettent de réaliser des éditions plus conséquentes car contenant plus de papier donc beaucoup plus de pages.

En ce qui concerne les investissements réguliers. Le manque de trésorerie de l'association et les difficultés financières ne nous ont pas permis de pouvoir entretenir notre matériel et remplacer des outils vieillissants (écrans de sérigraphies, racles, rouleaux d'encrages...) Certains projets ont également dû être revus à la baisse ou adaptés afin de réduire les coûts.

- **Espaces**

Grâce à l'aide de bénévoles, notre atelier de typographie continue d'être optimisé : classification des casses, aménagements... C'est un travail de longue haleine, avec un intérêt archivistique et lié à la recherche typographique. Nous avons en effet l'ambition que cet atelier devienne une véritable ressource en la matière et un fonds reconnu dans le milieu des arts graphiques et de la typographie.

De petits aménagements ont également eu lieu dans la salle de dessin et l'atelier de sérigraphie, nous permettant de gagner en confort pour l'accueil des groupes. Ces aménagements vont continuer en 2026.

Malheureusement, faute de temps et de moyens nous n'avons pas pu réaliser les aménagements concernant la ventilation, le traitement des eaux et le mobilier boutique.

RÉSEAUX, PARTENARIATS

Au niveau des arts visuels, La fraternelle est membre du réseau régional *Seize Mille* et s'implique dans certains événements portés par celui-ci, deux résidences ont été programmées en 2025 via le dispositif Pôle Position.

Cette année, nous avons une nouvelle fois participé aux Journées Européennes des Métiers d'Art organisées par le collectif le collectif des JEMA Haut-Jura qui regroupe La fraternelle, la Ville de Saint-Claude, la Ville Moirans-en-Montagne (coordinatrice 2025), la Ville de Morez des Hauts de Bienne, le Lycée des Arts du Bois Pierre Vernotte de Moirans-en-Montagne, le groupement du Jura des Meilleurs Ouvriers de France, le Parc naturel régional du Haut-Jura, la Maison de l'émail de Morez, l'Atelier des savoir-faire de Ravilloles, la Communauté de communes Terre d'Émeraude, la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude en lien avec la Chambre des Métiers et de l'Artisanat Interdépartemental Franche-Comté délégation Jura. Ces journées se tenaient au lycée du Bois de Moirans-En-Montagne.

Au niveau local, nous avons pu travailler avec la Médiathèque intercommunautaire, d'abord sur un projet d'éducation artistique, puis sur le développement de notre artothèque via notre candidature à l'appel à manifestation d'Intérêt pour le Plan Artothèque en milieu rural. Notre candidature ayant été retenue, nous avons entamé le travail d'intégration de notre fonds à la base de données de la médiathèque Haut-Jura Saint-Claude et ouvrirons prochainement des relais de l'artothèque dans les relais de la Médiathèque implantés dans 4 communes alentour : Lavans-lès-Saint-Claude, Viry, Septmoncel et Chassal-Molinges. Ce développement nous permettra de faire vivre notre fonds plus largement sur le territoire et de développer des actions de médiation en direction du public.

Nous avons également pu travailler avec le Musée de l'Abbaye, donations Guy Bardone - René Genis, dans le cadre d'une commande d'estampes pour l'artiste Laurent Proux, alors en résidence au Musée. Ce partenariat a été très positif, nous envisageons de réitérer cette expérience l'année prochaine.

Nous avons aussi collaboré avec l'Atelier des Savoir-Faire de Ravilloles. Avec l'aide de Léo-Sacha Guia, fabmanager et responsables des stages de l'ASF, nous avons pu réaliser des caractères d'imprimeries en bois pendant la résidence de recherche et création de la collective Bye Bye Binary. Son

accompagnement et ses compétences ont été une ressource clé dans ce projet, et nous avons pu bénéficier des outils du Fablab.

Aussi, nous nous sommes mis au service du territoire afin de valoriser le travail réalisé dans le cadre du label La Cité Éducative. Nous réitérons cette année notre travail de terrain, en réalisant une enquête auprès des porteurs de projets et avons réalisé une gazette avec une classe de l'école élémentaire du Centre à Saint-Claude. Cette gazette sortira début 2026 et portera sur les projets qui ont marqué la Cité Éducative 2025 : on y trouvera un focus sur le temps fort du Forum des métiers, et des zooms sur différents projets artistiques et éducatifs adressés aux enfants et aux jeunes, de la crèche au lycée professionnel.

Nous avons également fait perdurer nos liens avec l'ensemble des partenaires culturels, sociaux et éducatifs, en particulier avec les établissements scolaires et développé deux actions avec l'IME de Saint-Claude. Deux projets ont également vu le jour avec la Maison des Solidarités mais n'ont pas pu être menés cette année, ils ont tous les deux été reportés en 2026.

PROGRAMMATION 2025

CRÉATION ARTISTIQUE

Cette année, nous avons accueilli trois résidences très différentes. Une résidence de recherche et de création autour de la typographie et de l'écriture inclusive avec la collective Bye Bye Binary qui s'est immergée dans nos archives, une résidence d'édition de dessin performatif en lien avec la programmation musicale de La fraternelle et une deuxième résidence d'édition pendant laquelle l'artiste Gaëlle Loth a imprimé un livre au scénario complexe, reprenant le principe des livres dont vous êtes le héros/l'héroïne. Ces trois résidences nous ont chacune apporté quelque chose de différent : recherche spécifique dans le domaine du graphisme, pluridisciplinarité et défi technique. Cependant, elles avaient toutes en commun une dimension engagée et politique. Deux résidences d'une semaine ont été programmées dans le cadre du dispositif "pôle position" du réseau Seize Mille avec les artistes Magali Vaz et Maeva Totolehiebe. Nous nous sommes vues obligées de reporter la résidence de cette dernière, l'artiste ayant plusieurs expositions au même moment nous n'avons pas pu organiser sa venue de manière confortable. Sa résidence a été reprogrammée en 2026.

RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION (6 semaines)

Programmation suite à l'appel à candidatures paru en novembre 2024.

du 22 septembre au 31 octobre - **BYE BYE BINARY (collective de graphistes/typographes autour de la typographie post binaire)**
Avec Marouchka Payen, Sophie Vela et Lena Salabert-Triby

Suite à notre appel à candidatures pour lequel nous avons reçu 160 dossiers, nous avons assez facilement sélectionné celui de la collective Bye Bye Binary. Leur travail est précurseur dans le domaine de la création typographique et leur proposition de travailler à partir du fonds typographique de La fraternelle correspondait tout à fait avec notre volonté d'investir l'outil typographique lors de résidences d'artistes. L'idée de numériser, post-binariser voir augmenter matériellement des fontes bois et plomb s'est avérée la proposition la plus audacieuse et excitante jamais reçue. Aussi, il nous a semblé évident qu'une résidence d'une collective de cette qualité allait prendre tout son sens dans nos murs.

Durant les 3 premières semaines, la collective s'est immergée dans notre fond typo et nos archives. Dans un premier temps, les artistes ont créé une version numérique de 3 polices de caractères présentes dans notre fonds typographique choisies pour leur caractère emblématiques renommées pour l'occasion: "La Jurage", qui titrait le journal le Jura Socialiste, la "carte postale" et "La fraternelle". Puis, les artistes se sont concentrées sur une seule typographie, la "jurage", en bois, pour envisager la création de nouveaux caractères analogiques. Pour ce faire, des rencontres avec le technicien du FAB-LAB de l'Atelier des Savoir-Faire à Ravilloles ont permis de définir une méthode de fabrication de ces caractères en bois à l'aide d'une fraiseuse numérique. Les trois dernières semaines

ont été consacrées à la création ou la sélection de contenus, de leur mise en forme et à l'impression. L'idée principale était de produire une brochure et des affiches qui reprennent du contenu texte issu des archives de la Maison du Peuple : "retour à la lumière", d'Edmond Ponard texte paru dans le Jura socialiste du 21 octobre 1944 qui aborde la fin de la guerre, "quand nos typos imprimaient le populaire", texte paru dans le Jura socialiste du 11 novembre 1944 sur la résistance des imprimeurs, qui ont été adaptés en langage inclusif. D'autres textes ont été choisis, qui valorisent des documents d'archives féministes et des textes contemporains militants, qui reprennent des images et textes plus vernaculaires pour leur esthétique ou leur sujets ou qui font office de spécimen (modèle) typographique pour les fontes numérisées et augmentées.

À cet effet, presque toutes les presses, formats et techniques ont été exploités : risographie, sérigraphie grand et petit format, typographie, découpe pointillée... Impression sur papier autocollant, papier timbre, couleurs fluos, scintillantes, aplats, dégradés... Jeux avec les caractères typo, ajouts de décors, bordures... Inclusions de décors dans le texte, jeux sur les cadres, détournements, jeux de langages...

La résidence a donné lieu à une édition, une série d'affiches, des timbres, images, stickers ainsi qu'une affiche à partir des caractères bois anciens et nouveaux de la "Jurage", préparée spécialement pour la restitution. La restitution a pris la forme d'un accrochage au café avec présentation du travail accompli. La troupe amateur de théâtre a proposé une lecture de contes rédigés dans différents styles "post-binaires", puis le public a été invité à venir imprimer la première affiche typographique composée avec un amalgame de caractères bois anciens & nouveaux. Ludi Loiseau, membre de la collective a proposé un DJ set thématique pour terminer la soirée. À l'échelle locale, l'article paru dans la Voix du Jura a suscité quelques polémiques mais a surtout permis de nous faire connaître d'un public plus éloigné des questions graphiques.

RÉSIDENCES D'ÉDITION

● du 10 au 14 mars - **Pierre Constantin (artiste plasticien, membre du troglographe)**

réalisation d'un objet visuel en lien avec la création sonore du collectif *Le troglographe* qui était en résidence musicale au même moment.

Pierre Constantin a été accueilli à La fraternelle en 2017 pour un temps de travail personnel suivi d'une restitution qui a donné lieu à l'invitation en résidence du projet "le troglographe" porté par l'artiste et le musicien Guillaume Lavergne en 2025. Dans l'optique de créer des liens entre nos programmations musicales et arts visuels nous avons souhaité proposer à Pierre Constantin de réaliser une édition en parallèle. Le duo s'est également produit sur scène à la suite de la résidence.

Sur un principe simple, l'idée était d'éditer sous forme de portfolio une série de dessins de l'artiste réalisés lors d'improvisations du duo *Le troglographe* pendant cette semaine de résidence, complétés d'un texte-affiche au sujet de l'improvisation. L'édition a été déclinée sous forme de journal et sous forme d'estampes.

Nous avons produit un "journal de la résidence du troglographe à La fraternelle", soit un cahier de 40 pages au format 45,5 x 35 cm sur papier centaure ivoire 135g édité en 80 exemplaires et une série de 20 dessins tirés à part en 10 exemplaires chacun. Les dessins originaux ont été exposés au café de La fraternelle au fur et à mesure de la résidence et les tirages ont été accrochés après le soir du concert.

● du 24 novembre au 12 décembre - **Gaëlle Loth (artiste plasticienne)**

La fabuleuse aventure de Claude ou le Temple de fumée.

Gaëlle Loth rencontre l'équipe de La fraternelle en 2017, pour la première édition du fanzine *Nos corps à nous* avec le collectif Fanzine Camping. Après le succès de ce premier opus, elle revient en 2021 pour des ateliers avec des ados sur la même thématique et accompagne avec plusieurs membres du collectif s'étant créé pour *Nos corps à nous* la création d'un nouveau fanzine *En-Corps* ! En 2022, nous décidons de rééditer 700 exemplaires de *Nos corps à nous*, victime de son succès, entre La fraternelle et les ateliers de façonnage et de typographie du Grrnd zéro à Vaulx-en-Velin. Au printemps 2025

Gaëlle revient à Saint-Claude pour réaliser un fanzine sur l'adolescence avec une classe de 3^e du collège de Moirans-en-Montagne, intitulé *L'ado en vrai*.

Pour cette résidence, Gaëlle nous a proposé de réaliser un livre ambitieux de 48 pages. L'idée était d'imaginer un scénario complexe basé sur les histoires dont vous êtes le héros/l'héroïne. Gaëlle a trouvé l'inspiration après plusieurs passages à Saint-Claude. Ces multiples séjours lui ont permis de repérer les décors de son histoire, elle s'est inspirée des enseignes, des moments vécus ici, du musée de la pipe ou encore de la propreté des rues. Gaëlle propose alors un regard à la fois affectueux et critique sur la ville. Son livre, emprunt d'engagement politique est alors profondément marqué par les traditions de la ville et sa situation, sans jamais la nommer pour permettre à tous*tes d'entrer dans le livre. Gaëlle a pensé l'histoire, réalisé le chemin de fer et toutes les illustrations pendant une autre résidence de 3 semaines qu'elle a pu réaliser aux ateliers des Arques (dans le Lot). Arrivée à La fraternelle pour entamer ses 3 semaines à l'imprimerie, il lui restait alors la colorisation des images, la typographie manuscrite, les corrections, la recherche des couleurs, ainsi que l'impression et le façonnage du livre.

Pendant cette résidence nous avons donc édité un livre *La fabuleuse aventure de Claude ou le Temple de fumée*, une série d'affiches motif pipes sur différents papiers colorés et deux nappes avec ce même motif.

La présentation du livre a eu lieu au café de la Maison du Peuple le vendredi 12 décembre à 18h30. Nous avons réalisé pour l'occasion une exposition intitulée "Vous entrez dans un temple où tout n'est que fumée", phrase empruntée dans la visite du musée de la pipe de Saint-Claude. Une vingtaine de personnes étaient présentes lors de cette présentation et Gaëlle a dédicacé des exemplaires de son livre.

● du 15 au 18 juillet - Pôle Position - **Magali Vaz**

En juillet nous avons accueilli une jeune artiste régionale dans le cadre du dispositif Pôle Position porté par le réseau Seize Mille.

Magalie Vaz est une graphiste et artiste française qui vit et travaille à Paris. Elle obtient un DNA option communication en 2020 à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, suivi de son DNSEP option communication, avec félicitations du jury, en 2022 à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon. Elle développe une pratique basée sur la recherche qui s'illustre à travers des principes d'emprunts, de glanage d'éléments, qu'elle détourne et corrèle au service de projets. À travers différents médiums comme la photographie, la vidéo et l'écriture - combiné à sa pratique du design graphique - elle aborde entre autre les notions liant écologie et décolonisation, les circulations et circularités diasporique, du déracinement des corps (vivant humain) et des végétaux (vivant non-humain).

L'artiste a imprimé une série d'œuvres sur verre, plexiglas et papier calque. Ses images sont issues de collages d'images et textes empruntés. Elle aborde entre autres les notions d'écologie et de décolonisation.

Dans le cadre de sa résidence, l'artiste a également proposé une soirée projection au cinéma de la Maison du Peuple avec le *Noname Nomad Cinéma-Club*, un projet initié par Chloé Lafontaine, Gaëtan Duverger et Magalie Vaz depuis début 2021 autour d'un intérêt commun porté pour le cinéma ainsi que ses différentes représentations manquantes. Le film *Fanon* a alors été présenté par Magalie Vaz et Gaëtan Duverger et projeté le **mardi 15 juillet**.

EDITIONS, CO-PRODUCTIONS, COMMANDES

● du 13 au 17 janvier 2025 - **Laurent Proux**, commande du musée de l'Abbaye fondation Guy Bardone-René Genis. Estampe en deux passages 70x100 cm, 80 exemplaires

● février - Affiches illustrées en sérigraphie - **Elie Tisserant**

Production dans le cadre d'un stage

● mars - Série de cartes postales - **Saint-Claude et sa Maison du Peuple**

Anna Ogor et Clara Broc - Production dans le cadre de missions de service civique

● mars - Opération vitres - **Anna Ogor et Clara Broc**

Production dans le cadre de missions de service civique - illustrations sur les vitres du café, de la boutique et du cinéma de la Maison du Peuple.

● avril - Du sel et des biscottos - **Anna Ogor**

Production dans le cadre de mission de service civique - fanzine illustré, imprimé en risographie en 4 couleurs.

● 19 au 23 mai 2025 - **Cédric Philippe** - Animaux

édition en lien avec l'intervention de l'artiste pour une semaine culturelle avec des élèves de Lavans-lès-Saint-Claude. Sérigraphie sur tissus, un passage, encre noire, 30 exemplaires

● mai - Livre Mon jardin d'expression - **Axelle Boyer**

Production dans le cadre d'un stage - édition autour des expressions de la langue française et de la nourriture - sérigraphie

● juin - Affiche en sérigraphie **Les Guérillères** - **Agathe Lepetit**

Production dans le cadre d'un stage - Affiche présentant un extrait du roman *Les guérillères* de Monique Wittig, une typographie et des ligatures inclusives.

● juin - **Édition Scala** - **Mathéo Charamel**

Production dans le cadre d'un stage - Édition en sérigraphie et typographie.

● juillet - **Affiche Festifrat'**

Conception de l'affiche du week-end festif "Festifrat" par Clara Broc et impression en sérigraphie

● juillet - Hanafuda, le jeu des fleurs - **Clara Broc**

Production dans le cadre de mission de service civique - Jeu de cartes traditionnel japonais.

● juillet - plaquette Maison du Peuple - **Marie Berne**

Création et impression en risographie de la plaquette de présentation de la Maison du Peuple, mise à jour.

● septembre - Affiche **Samples pack** - **Mouhammed Ciftci**

Production dans le cadre d'un stage - Affiche utilisant un logiciel de dessin créé par Mouhammed basé sur une série d'objets comme outils.

● décembre - Impressions textiles - **Sweats-shirts La fraternelle**

Création et impression d'un nouveau visuel La fraternelle sur des sweats-shirts et des sacs + réédition d'un ancien visuel - Système de préventes.

ÉDUCATION POPULAIRE & ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Après une année 2024 très dense avec des projets tous très conséquents, nous avons souhaité alterner avec des propositions plus courtes, de manière à diversifier nos publics et nos interventions. Nous avons pu pour 2025 travailler avec un public très éclectique : écoles maternelles et primaires, collèges, filières professionnelles, éducation spécialisée, adultes, lycée... Cette diversité nous a demandé de nous adapter à chaque fois au public, ce qui fut parfois difficile mais très enrichissant. Nous avons apprécié de pouvoir travailler avec les enfants de l'IME de Saint-Claude et espérons pouvoir réitérer ces projets dans le futur. L'équipe renforcée par les volontaires en service civique, les étudiants en stage et une apprentie a pu mener plusieurs projets en parallèle, souvent sur des temps non-consécutifs alors que nous avons plutôt l'habitude de travailler sur des semaines complètes, plus intenses. Le fait de fractionner les ateliers nous a permis de rebondir entre plusieurs séances, de s'adapter mais ce fonctionnement est également très chronophage et demande de passer d'une chose à l'autre de manière rapide ce qui est plus fatiguant.

Les ateliers tout public hors les murs ont rencontré leur succès et nous ont permis de faire rayonner notre activité au-delà de la Maison du Peuple.

Nos ateliers ont touché un public d'environ 820 personnes, tous publics confondus.

Plusieurs projets nous ont marqués cette année. En mars 2025, nous avons travaillé avec deux classes de l'école des Avignonnetts afin d'éditer un livre dont l'histoire a également été mise en musique lors d'ateliers avec le dumiste Geoffrey Courderot. Ce projet était ambitieux et pluridisciplinaire; à l'imprimerie, nous avons utilisé toutes les techniques d'impression disponibles : sérigraphie, typographie et risographie. Deux fresques ont également pu être réalisées, une à l'école Maternelle

Christin avec l'intervention de l'illustratrice Mathilde Poncet, l'autre au collège de Moirans en Montagne avec les artistes Eve-Lise Kern et Jean-Baptiste Colleuille. Nous n'avons pas réalisé de fresques depuis 2018. En février, la réalisation d'un livret autour des changements de l'adolescence avec une classe de 3^e Prepa métiers de Moirans-en-Montagne et l'artiste Gaelle Loth a mobilisé un équipe complète : professeures d'arts plastiques et de SVT, infirmière et psychologue scolaires, professeure documentaliste, éducateurs, chargée de prévention et d'intervention précoce à la Consultation Jeune Consommateur à oppélia, sage femme... Cette action s'est pleinement inscrite dans les missions de La fraternelle, sa conception et son déroulement se sont révélés exemplaires. Le projet nous a touché plus particulièrement puisqu'il faisait écho à la publication *Nos Corps à Nous* du collectif éponyme portée par La fraternelle en 2017 ré-éditée en 2020. Ce livre a pour mission de répondre simplement aux questions que peuvent se poser des adolescents concernant les changements du corps à la puberté et comporte des témoignages, conseils et autres ressources.

SEMAINES CULTURELLES

● du 13 au 21 février 2025 - **L'ado en vrai**

intervenante : Gaelle Loth

avec des élèves de 3^e PM du lycée professionnel Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne). Réalisation d'une brochure autour de l'adolescence à la demande de l'infirmière scolaires et en lien avec l'équipe pédagogique.

● 3 & 4 avril - juin 2025 - **Totems**

intervenants : Eve-Lise Kern et Jean Baptiste Colleuille

avec des élèves de 6^e et de 5^e CHAAP du collège Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne). Travail en lien avec le musée du jouet, recherches de formes par le biais de la sérigraphie et réalisation d'une fresque au sein du collège.

● 28 mars - **Invasion poétique**

intervenante : Isabelle Jobard

2 classes de 3^e du collège Xavier Bichat (Arinthod). Travail d'affiche-leporellos autour du texte d'après un poème de Paul Éluard.

● 14 au 18 avril - **L'Agrume**

intervenants : Cie D.U.R.D.L.E.

élèves en spécialité humanités, littérature et philosophie du lycée du Pré-saint-sauveur (Saint-Claude) Travail théâtral et visuel autour de la pièce issue du livre éponyme de Valérie Mréjen. Création d'un memory cartes postales reprenant des extraits du livre de l'autrice.

● du 12 au 16 mai 2025 - **Une chance plus que parfaite**

intervenants : Cédric Philippe (auteur-illustrateur)

élèves de 6^e du collège du Plateau (Lavans-lès-Saint-Claude)

création de récits et fabrication d'un livre illustré à partir de l'ouvrage de l'auteur *Les fleurs sucrées des trèfles*.

CITÉ ÉDUCATIVE

● nov 2024 - avril 2025 - **fresque ludique**

intervenante : Mathilde Poncet (illustratrice)

élèves de la maternelle Christin (Saint-Claude)

Ateliers de conception d'un décor, d'éléments figuratifs et de couleurs et réalisation d'une fresque sur les murs de la cour de récréation.

● mars 2025 - **Lili la licorne**

intervenants : Geoffrey Courderot (Dumiste)

élèves de GS maternelle et de CP des écoles des avignonnettes (Saint-Claude)

écriture de contes musicaux par les élèves et réalisation d'un livre illustré.

● 14 avril 2025 - **Restitution du livre souvenir "Une ville pour bien grandir"**

Présentation du livre souvenir sur les projets des 3 premières années de la Cité Éducative à l'imprimerie. Remise en main propre du livre par les élèves de l'école du Faubourg aux invité.es :

Madame la Sous-préfète Sophie Deknuydt, Virginie Gavand, Lionel Méteau et les personnes interviewées.

● Septembre - novembre 2025 - **La différence, quelle chance !**

Initiation à la bande dessinée à la médiathèque. Ateliers d'écriture et de dessin. réalisation d'une bande dessinée collective imprimée en sérigraphie.

Élèves de CM2 et élèves de classe d'UEE de l'école des Avignonnets (Saint-Claude)

● Novembre 2025 - début des **ateliers gazette cité éducative 2025**

ATELIERS SUR-MESURE SCOLAIRES

● février 2025 - 3 demi-journées - **Le voyage gourmand**

élèves de terminale CAP PSR du lycée du Pré-saint-sauveur (Saint-Claude)

réalisation d'un carnet de voyage autour de la cuisine

● 28 & 29 janvier - **Les mille et une histoires des 5e2**

classe de 5e - institution st oyend (Saint-Claude)

Réalisation d'un livret illustré avec des textes réalisés par les élèves autour de l'exposition *L'orient des artistes voyageuses* au musée de l'Abbaye fondation Guy Bardone-René Genis.

● 20, 21 & 23 Mai - **Dans ma collection il y a...**

2 classes de 5e et 2 classes de 6e du collège du Pré-Saint-Sauveur (Saint-Claude)

Ateliers de sérigraphie en lien avec le satellite du FRAC installée dans la cité scolaire. Création d'une collection de cartes inspirée de l'imaginaire du cabinet de curiosité. Ateliers de cadavres exquis mêlant écrits et dessins.

● juin 2025 - Atelier affiche - **Totems**

intervenants : Eve-Lise Kern et Jean Baptiste Colleuille

Atelier de sérigraphie pour les parents et les élèves de 6^e et de 5^e CHAAP du collège Pierre Vernotte (Moirans-en-Montagne) lors de la restitution de la fresque réalisée au collège.

● 19 et 20 juin - **Les voix oubliées du Haut-Jura**

élèves de l'IME de Saint-Claude

réalisation d'un livre valorisant huit histoires pour rêver dans la forêt, écrites en classe

ATELIERS JEUNE PUBLIC

● 25 au 27 février - "c'est mon patrimoine" - **affiche pour les Soufflaculs**

avec le centre de loisirs Chabot (Saint-Claude)

● 3 au 7 mars - "c'est mon patrimoine" - **le troglographe**

intervenants: Pierre Constantin (plasticien) et Guillaume Lavergne (pianiste)

Dessin d'après modèles vivants, mise en graphie de la musique, encrages, création sonore

Restitution sous la forme d'une performance, réalisation de courts métrages et d'un fanzine

● 11 juin - "c'est mon patrimoine" - **ateliers fais-le toi même**

sérigraphie sur T-shirts avec les bénéficiaires du CRE.

● 23 juillet - **Mon voyage à Saint-Claude**

usagers de l'IME de Montaigu (39)

Réalisation d'une affiche en sérigraphie sur leur voyage à Saint-Claude après avoir emprunté la ligne des Hirondelles pour venir + visite de la Maison du Peuple

● automne 2025 - "c'est mon patrimoine"- 6 séances - **Le voyage en-chanté**

Ateliers bande dessinée avec 4 jeunes de l'IME de Saint-Claude, édition d'une BD collective en vue de participer à un concours pour le festival d'Angoulême.

ATELIERS PUBLIC ADULTE

● 12 septembre - **initiation et formation à la sérigraphie sur textile**

membres du groupe local RIP CHEF

Impression sur T-shirts

● 14 novembre - **Courts poèmes d'amour**

10 participants sur inscription

Initiation à la sérigraphie et impression sur affiches autour de courts poèmes d'amour de l'association Le Ô des mots à l'occasion de leur invitation à exposer les œuvres de notre artothèque dans une galerie éphémère de Lons-le-Saunier.

ATELIERS TOUT PUBLIC

● 5 & 6 juillet - **Festifrat'**

Réalisation d'une fresque collective sur les panneaux d'affichage du porche de la Maison du Peuple, inspirée des carreaux de ciment et reprenant des formes de l'atelier de typographie.

Atelier de sérigraphie sur T-shirts

● 9 juillet - **ateliers badges aux Avignonnets** - en amont du ciné plein air

● 15 juillet - **atelier badges au Faubourg** - rendez-vous de quartiers d'été

● 20 août - **atelier badges aux Avignonnets** - rendez-vous de quartiers d'été

● 26 août - **atelier badges à Chabot** - rendez-vous de quartiers d'été

● 27 août - **atelier cartes postales camping de Saint-Claude** - Création de cartes en sérigraphie sur la thématique du paysage autour du spectacle "Relief" de la compagnie En Lacets - été culturel

● 28 août - **atelier cartes postales camping de Thoiria** - Création de cartes en sérigraphie sur la thématique du paysage autour du spectacle "Relief" de la compagnie En Lacets - été culturel

● 20 septembre - **atelier cartes postales** à l'occasion des journées du patrimoine, impression en sérigraphie sur cartes postales d'époque de la coopérative

DIFFUSION ET VALORISATION

ARTOTHÈQUE

En 2025, l'artothèque de la fraternelle compte 33 abonnés.

C'est un chiffre qui reste constant depuis plusieurs années, mettant en lumière plusieurs choses :

Les abonnés à l'artothèque sont satisfaits car ils s'abonnent d'une année à l'autre.

Nous peinons à développer notre artothèque (notamment auprès des professionnels)

Le développement de l'artothèque est rendu difficile par le manque de temps de la chargée d'accueil-billetterie-boutique, qui ne peut par exemple pas se déplacer pour aller démarcher des professionnels.

Cependant, pour l'année à venir, nous espérons développer notre nombre d'abonnés grâce à l'appel à manifestation d'intérêt du CNAP "artothèques en ruralité" dont nous sommes lauréats. Nous avons notamment pour objectif de créer des antennes de l'artothèque dans les relais de la médiathèque intercommunautaire.

Virginie Taghakian, professeure chargée de mission DRAEAC auprès du DASEN du Jura a continué à travailler à l'élaboration de thématiques au sein de notre fonds d'œuvre et à la rédaction de fiches pédagogiques à destination des enseignants.

Cette année, faute de fonds, nous n'avons pas pu commander de cadres pour l'encadrement d'œuvres pour l'artothèque. Des bénévoles ont néanmoins réparé des cadres cassés ou défectueux et nous avons ainsi pu remettre une trentaine d'œuvres au prêt.

En 2025, la boutique et l'artothèque ont accueilli 7 stagiaires allant de la 3^e au BTS, réalisant des missions d'accueil des publics, de montage d'exposition, d'aide à la fabrication de produits, de saisie informatique ou encore d'encadrement d'œuvres.

EXPOSITIONS ET MÉDIATIONS

Hors salons et événements commerciaux, nos expositions, vernissages et temps de médiation ont touché plus de 1000 personnes, tous publics confondus.

Entrepôt de la Maison du Peuple

● Du vendredi 4 juillet (inauguration pour le Festifrat') au 21 septembre - **Une saison à l'imprimerie:** Sophie Cure, Natalia Paez Passaquin, Isabelle Jobard, Pierre Constantin et productions pédagogiques. En 2024 nous avons fait le choix de proposer une exposition thématique à l'occasion des 40 ans de l'association. Nous avons donc cette année montré les productions pédagogiques des deux saisons précédentes.

● Du 4 octobre au 2 novembre - **Spécial ami** - Exposition retraçant le travail de Michel Bastien à l'imprimerie de La fraternelle, son travail d'imprimeur, d'artiste et d'enseignant après qu'il nous ait quitté au printemps.

Boutique de La fraternelle

● Grande vente de livres d'artistes et d'estampes du 6 décembre 2025 au 8 janvier 2026

● Exposition thématique du fonds de l'artothèque : **corps dessinés**

avec les œuvres des artistes Aurel Rubbish, Gaëlle Loth, Michel Bastien, Charlotte Melly, Françoise Petrovitch, Caroline Pageaud, Josette Bardoux, Michelle Cirès-Brigand. Cette exposition s'accompagne d'un dossier pédagogique et a ensuite été exposée à la cité scolaire du Pré-Saint-Sauveur de Saint-Claude.

Café de La fraternelle

● à partir du 4 juillet - **La sélection de Michel** - Le café a été investi pour l'été par un des bénévoles de l'association qui a réalisé une sélection et un accrochage au café des œuvres de l'artothèque, ce qui nous a permis d'apporter un autre regard sur notre collection.

● 31 octobre 2025 - **Bye Bye Binary & lo fraternel** - accrochage des productions de la collective Bye Bye Binary à l'occasion de leur sortie de résidence.

● 12 décembre 2025 - **La fabuleuse aventure de Claude ou le Temple de fumée** - Exposition du travail de l'artiste Gaëlle Loth à l'occasion de sa sortie de résidence .

● à partir du 6 décembre - **La sélection "grande vente" de Benoît** - Sélection et scénographie d'un bénévole de l'association reprenant des œuvres de l'artothèque à l'occasion du lancement de la grande vente d'estampes.

Expositions hors les murs

● du 14 au 23 novembre 2025 - **ENCRE VOIR !** - galerie éphémère rue Perrin à Lons-le-Saunier - exposition des estampes et livres d'artistes édités à La fraternelle sur l'invitation de l'association "Le Ô des mots". Atelier d'initiation à la sérigraphie le 14 novembre de 17h à 20h sur inscriptions.

● du 28 novembre au 14 décembre 2025 - **Exposition des Éditions La fraternelle aux ateliers de Gex** - rue du Commerce à Gex.

SALONS, FORUMS, MARCHÉS

● 5 & 6 avril - **Journées Européennes des Métiers d'Art à Moirans-en-Montagne** - stand et atelier de sérigraphie tout public.

● 21, 22 & 23 novembre - **Salon des métiers d'Art** - Palais des sports de Saint-Claude

● 25 novembre - Forum des métiers - Palais des sports de Saint-Claude

● 6 & 7 décembre - **marché fraternal à La fraternelle**

En décembre 2025 a eu lieu la septième édition du marché fraternal de la Maison du Peuple. D'année en année, les artisans et créateurs sont de plus en plus nombreux à proposer leur candidature, mais nous ne pouvons malheureusement pas accueillir plus d'une trentaine d'exposants dans nos 2 espaces dédiés.

Cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir *Perlain Pain Grain, La Mie Lili, Crash Méduse, La ferme de Champandré, Aqua Melle, Caloma, Mathilde Poncet, Marine Egraz, Manon Rob, Diagram Bijoux, Mille Feux, Christiaen Alexis, Sonia Frobert, Chabada Couture, Le Mélange des saveurs, Florine Pol, Steve Amizet, Maëlle Hello, Corinne Janier, Bois d'Èvène, La danse des abeilles, Les escargots de Trémontagne, Les épices du Barbu, La Brasserie des Sapiens, Mystic Cookie, De la ruche au pot,*

Danièle Rigoulet, Bonnie Janjac, FCSC Saint-Claude Rugby, Haut Jura Basket Saint-Claude, Monts Glaciers, Ô Jurassik, le CPIE du Haut Jura.

Cette année, nous avons décidé de ne plus utiliser l'espace de la boutique pour y placer des exposants, car lors de la précédente édition il y a eu assez peu de passage dans cet espace. Les exposants étaient donc répartis entre le café, l'entrepôt, et pour certains stands la cour (notamment les stands de nourriture).

L'affluence de visiteurs et acheteurs a été forte et continue le samedi, permettant aux exposants de réaliser de nombreuses ventes. Le dimanche, les visiteurs étaient moins nombreux mais il y a quand même eu du passage en continu et encore beaucoup de ventes.

La majorité des exposants a été très satisfaite des ventes réalisées lors de ce marché. Ceux qui étaient présents les éditions précédentes ont, pour la plupart, plus vendu que les autres années.

De notre côté, les Éditions la fraternelle réalisent leur meilleur chiffre depuis la création du marché fratrisanal avec 30% de recettes de plus que l'année précédente. Nous avons vendu beaucoup de produits textiles : sweatshirts, tee-shirt et tote-bags, ainsi que des produits "fait maison" fabriqués à l'imprimerie : carnets, marque-pages, badges...

Comme chaque année, nous avons profité du marché pour lancer notre grande vente d'estampes annuelle (des réductions sur notre catalogue jusque fin janvier) : cela nous a également permis de vendre une belle quantité d'estampes.

BOUTIQUE

En 2025, le chiffre d'affaires de la boutique a augmenté de plus de 17%. Les ventes en ligne ont augmenté, notamment sur la fin d'année grâce aux productions de la collective d'artistes Bye Bye Binary, dont les productions ont connu un grand succès sur notre boutique en ligne.

Les ventes physiques ont également nettement augmenté en fin d'année. Cette augmentation s'explique en partie par un bon chiffre réalisé lors de notre marché fratrisanal, mais aussi grâce à notre participation à deux expo-ventes en fin d'année, où nous avons réalisé :

- plus de 2 100€ euros de chiffre d'affaire lors de l'expo-vente organisée par l'association le Ô des Mots "Encre Voir", à Lons le Saunier, fin novembre
- plus de 1 250€ de chiffre d'affaire lors de l'expo-vente aux ateliers de Gex en décembre

	2024	2025
Chiffre d'affaires TTC annuel (ventes physiques)	21380 €	25035 €
Chiffre d'affaires TTC décembre (ventes physiques)	5521 €	8426 €
Chiffre d'affaires TTC été (juillet + août) (ventes physiques)	3037 €	3876 €
Chiffre d'affaires TTC annuel (ventes en ligne)	1207 €	1763 €
Chiffre d'affaires TTC total annuel	22587 €	26798 €

PERSPECTIVES

Artothèque en ruralité

Sous l'impulsion de l'appel à projets du CNAP "artothèques en ruralités", nous allons entamer un travail de développement de notre artothèque. Fondée en 2013, elle regroupe environ 500 œuvres disponibles à l'emprunt. Cette aide du CNAP nous permettra de créer des antennes de l'artothèque dans les relais de la médiathèque intercommunautaire avec un programme de médiation, acquérir de nouvelles œuvres, financer une partie de l'encadrement des œuvres en faisant appel à des artisans ou structures locales et bénéficier de formations pour le personnel de La fraternelle. Cette action sera menée de concert avec l'équipe de la médiathèque et nous engage dans un développement très

conséquent de notre outil de prêt d'œuvres et de médiation. Ce sera également l'occasion d'élargir notre public et de mener des actions hors les murs dans des conditions très qualitatives.

Visites thématiques de l'imprimerie

L'espace de l'atelier pourrait être réaménagé en vue d'accueillir des visites plus spécifiques autour de la thématique de l'imprimerie. Cette offre pourrait à la fois intéresser le public local mais aussi un public touristique de plus en plus adepte de visites culturelles. Nous réalisons déjà des visites spécifiques de manière informelle mais cette nouvelle ambition nécessite un travail historique et scientifique plus poussé ainsi qu'une scénographie qualitative et appropriée. Une proposition pourrait être envisagée dans le cadre de la ligne des Hirondelles en imaginant une journée à Saint-Claude avec une visite de l'imprimerie et un atelier découverte des techniques d'impression. Nous avons testé cette formule cette année avec les usagers de l'IME de Montaigu et cette formule s'est avérée très positive.

Si nous disposons des ressources et des compétences pour les réaliser, nous devons également rechercher des moyens complémentaires pour mener ce travail au bout.

Stages et formations

Pour 2026 nous envisageons de proposer des temps de stages et formations adultes. Nous avons déjà programmé un stage de sérigraphie sur textile et couture au printemps avec l'atelier de création textile Chabada. D'autres formes pourraient être envisagées mais nécessitent un temps de travail et de recherches de financements car très coûteuses pour les stagiaires.

Aménagements liés à l'écologie, la santé et la sécurité

Un important chantier d'amélioration de l'aération des locaux doit être réalisé. Nous envisageons ces travaux en 2025 mais faute de temps et de financement nous n'avons pas pu les réaliser. Un prolongement du réseau doit être effectué au niveau du local de séchage et du local de lavage des écrans. Nous faisons également face à des difficultés de gestion des eaux usées de sérigraphie. Notre système de traitement actuel par enlèvements des eaux stockées en cuve est trop coûteux et nous n'avons pas les moyens d'effectuer la vidange assez régulièrement. D'autre part, cette solution n'est pas vraiment satisfaisante écologiquement parlant car très énergivore.

Diversification des ressources financières

Après les différentes difficultés énoncées plus haut et la non reconduction de certains dispositifs, nous devons envisager de travailler à la recherche de différentes sources de financements si nous voulons voir certains projets perdurer. Ce travail demande du temps et il est souvent difficile faute d'effectif de le mettre en place, il va nous demander de trouver des solutions organisationnelles.

Développement de l'atelier de typographie

Pour poursuivre l'élan des résidences des artistes Natalia Paez Passaquin en 2024 et de la collective Bye Bye Binary en 2025, nous souhaitons organiser des rencontres autour de la typographie, mêlant ateliers et rencontres avec le public. L'idée est d'instaurer un rendez-vous autour de la création contemporaine en typographie comme outil d'expression populaire, la recherche autour de la typographie inclusive et post-binaire et la valorisation d'archives typographiques.



RAPPORT DE L'ACTIVITÉ CAFÉ 2025

I. Bilan moral

Le Café de la Maison du Peuple est un lieu incontournable de la Culture, de convivialité et d'accueil à Saint-Claude et sur le secteur du Haut-Jura.

Depuis 2025, il est ouvert en hiver (d'octobre à fin avril) du mercredi au dimanche, et sur la période estivale (de mai à fin septembre) du mardi au samedi ; nous avons avancé l'heure d'ouverture à 17h, afin d'être plus en adéquation avec les séances de cinéma.

Il accueille avec le théâtre et le cinéma, une bonne partie des activités de La fraternelle destinées au public. En plus de son activité de Café, il est aussi par sa capacité de 170 places, le lieu principal des concerts, animations bénévoles, conférences, réunions...

Les Cafés étant un des derniers lieux de rencontres sociales accessibles à tous, nous nous efforçons de garantir un accueil convivial et de garantir une atmosphère sereine dans le respect de la charte de La fraternelle. Nous restons attentifs aux personnes pouvant entraîner des problèmes et privilégions une approche par le dialogue afin de résoudre certaines situations à risque.

L'été, la terrasse de la cour accueille depuis 6 années des concerts et animations et propose un espace ombragé et de tranquillité apprécié des familles et des visiteurs.

Le Café a deux périodes de fermeture annuelle, à savoir pour 2025 du 28 décembre 2024 au 22 janvier 2025 et du 27 juillet au 28 août.

Nous continuons d'essayer d'adapter les horaires d'ouverture par rapport à la programmation, notamment les concerts et événements avec billetterie. Nous ouvrons une demi-heure avant le début du concert, afin de ne pas inciter les gens déjà sur place à sortir et de favoriser le temps de préparation de l'espace, les balances et le moment du repas avec les artistes.

Nous n'assurons pas de service au bar durant la plupart des concerts et spectacles, afin de privilégier les conditions d'écoute pour le public, limiter les allers retours, et garantir des conditions confortables de jeu pour les artistes.

La fréquentation du lieu s'est bien maintenue durant cette année et l'activité a encore été dense. Les horaires de travail restent soutenus et la présence de bénévoles est devenue essentielle au bon fonctionnement du Café.

Le tableau d'appel à bénévolat se remplit de façon très satisfaisante au vu de l'ampleur de la programmation et des accueils.

La Commission bénévoles continue d'être un succès ; elle se réunit environ tous les 2 mois afin d'échanger sur les différents secteurs d'activités de La fraternelle.

Elle permet la rencontre des principaux acteurs de l'association ; en effet elle est composée de la plupart des salariés, membres du CA, et des bénévoles.

De nombreux thèmes sont abordés ; accueil et sécurité, organisation des commissions bâtiments, animation Café, les envies et les problématiques des adhérents.

Cette année, nous nous sommes concentrés sur la création du premier *Festifrat'*, festival de 3 jours qui s'est déroulé avec succès du 04 au 06 juillet. L'équipe salariée a accompagné les bénévoles à la

création d'un festival de A à Z, son organisation, l'appel aux artistes, programmation, budget... Nous continuons de penser que les bénévoles doivent prendre une plus grande place dans l'organisation concrète de l'activité et ce genre d'événement nous a montré que c'était possible. Nous n'avons pas pu reconduire ce festival cette année du fait de la santé fragile de nos comptes ; mais nous espérons pouvoir le proposer l'année prochaine.

À noter que nous restons attentifs aux problèmes liés à la consommation d'alcool ; nous ne servons plus d'alcool après minuit ; des affichages ont été mis en place afin de mettre plus en évidence nos valeurs et l'éthique de l'association. Nous nous efforçons d'être à l'écoute du public et de ne pas laisser place à certains comportements (violences sexistes, racistes, insultes, consommation de drogue...).

Ces thèmes sont régulièrement discutés lors des Commission bénévoles, des réunions de salariés et rappelés lors des sessions de formation des bénévoles du Café.

II. Bilan d'activité

Le Café accueille une grande partie de la programmation annuelle de La fraternelle. Cette année, nous avons eu 22 concerts et 5 spectacles ouverts au public ; ainsi que 4 sorties de résidences, accueil de compagnies et des représentations scolaires réparties entre le Café et le Théâtre. A noter que cette année, nous avons dû annuler 2 concerts (celui de Danyel Waro et du Guembri Superstar).

Les *Soup'n Zic* restent un moment attendu les dimanches soir sur la période hivernale. Les 11 éditions de l'année 2025 ont connu un vif succès de fréquentation. Il permet d'ouvrir la scène du Café aux groupes locaux, afin de nous faire découvrir leur travail, de passer un moment chaleureux et convivial autour de bonnes soupes concoctées par les bénévoles.

Les principaux événements annuels ont été reconduits avec une belle participation de nos bénévoles, le *Zic à Brac*, *Nous les Enfants du Rock* et le *Marché fraternal* ont été véritablement des moments très agréables et bien fréquentés.

La première édition du *Festifrat'* du 04 au 06 juillet, a connu un vif succès tant du côté de la préparation, de l'organisation et de la fréquentation. Nous avons proposé un festival regroupant tous les secteurs d'activités de la Maison du Peuple, tout cela conduit par la commission bénévole et accompagné par les salariés. Nous avons décidé de ne pas reconduire tous les ans cet événement, mais nous pensons peut-être tous les 2 ans...

Les concerts des jeudis et samedis de juillet ont été bien fréquentés, avec une entrée à prix libre depuis cette année pour les concerts des jeudis et avec billetterie le samedi.

Notons la participation de nombreux prestataires locaux sur la vente de nourriture au public et des associations sanclaudiennes de Rugby et de Basket aux ventes d'huîtres durant le *Marché fraternal*.

Les animations au Café ont elles aussi été nombreuses, voici un petit tableau récapitulatif :

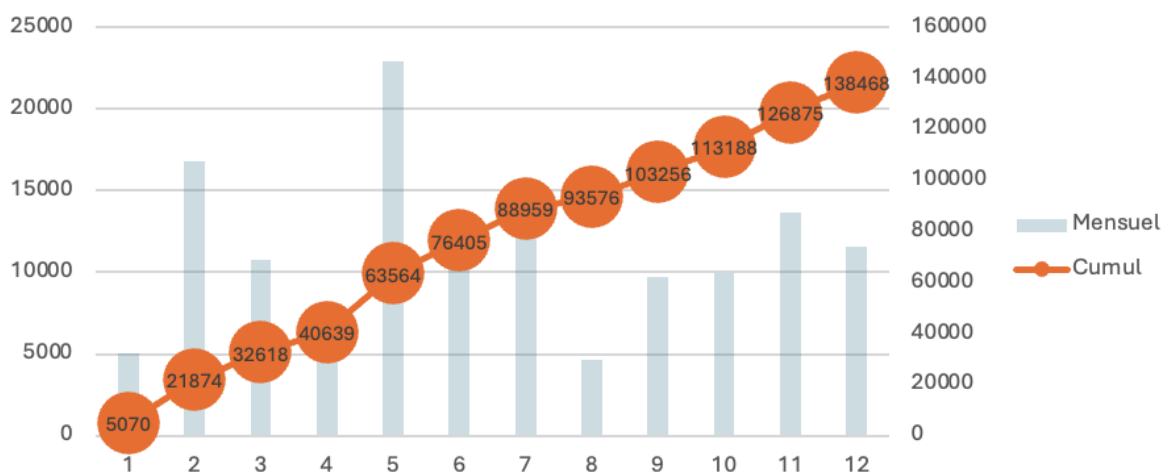
Date	Nature de l'évènement	Nombre appro. public
24/01/2024	Tournoi d'échecs	30
26/01/2025	Soup'n Zic	120
02/02/2025	Soup'n Zic	80
06/02/2025	Sortie de résidence	50
13/02/2025	Rencontre littéraire	40
16/02/2025	Soup'n Zic	80
22/02/2025	DJ Set	110
23/02/2025	Soup'n Zic	100

28/02/2025	Bal Folk	80
02/03/2025	Soup'n Zic	100
08/03/2025	Tournoi d'échecs	25
09/03/2025	Soup'n Zic	80
16/03/2025	Soup'n Zic	80
23/03/2025	Soup'n Zic	100
26/03/2025	Conservatoire (élèves)	150
30/03/2025	Karaoke piano	120
05 et 06/04/2025	FINA	300
13/04/2025	Conservatoire (prof)	150
10/05/2025	Tournoi d'échecs	25
24/05/2025	Bal Folk	80
31/05/2025	Soirée Quizz	80
01/06/2025	Festival Musique du Haut-Jura	170
11/06/2025	Conf. Ligue contre Cancer	30
12/06/2025	Sortie de résidence Ya Voy	50
14/06/2025	DJ set	80
04-06/07/2025	Festifrat'	300
25/07/2025	Repas fin année ESAT	80
06/10/2025	Rencontres régionales Tiers lieux BFC	100
17/10/2025	Soirée Quizz	80
24/10/2025	DJ Set	100
31/10/2025	Sortie résidence Bye Bye Binary	100
07/11/2025	Bal Folk	90
15/11/2025	Tournoi d'échecs	30
16/11/2025	Soup'n Zic	100
21/11/2025	Rencontre littéraire	30
23/11/2025	Soup'n Zic	100
06-07/12/2025	Marché fratisanal	500
12/12/2025	Sortie de résidence Gaelle Loth	70
14/12/2025	Soup'n Zic	90

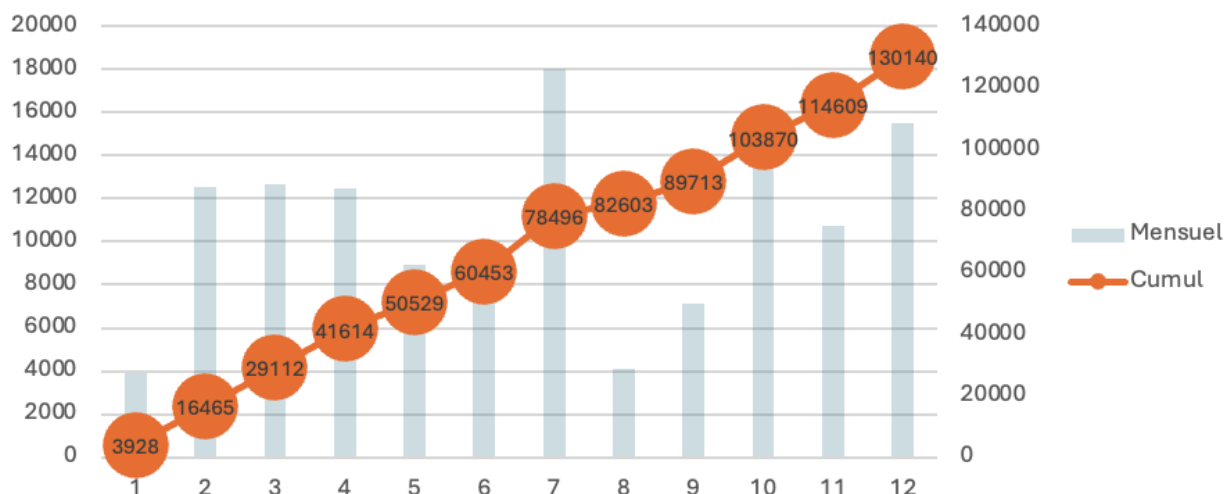
Total estimation 4 130 personnes

III. Bilan financier, évolution de l'activité 2024-2025

Recettes mensuelles et cumulées TTC 2024



Recettes mensuelles et cumulées TTC 2025



Le bilan financier pour cette année 2025 est en baisse de 8000 euros sur les recettes TTC. Malgré une fréquentation soutenue au Café, je pense que nous avons atteint une sorte de palier ; en effet, après 3 années de hausse successive, nous constatons en 2025, une baisse de nos recettes. Cela peut s'expliquer aussi du fait des 40 ans en 2024, de la diminution du nombre de concerts et de l'annulation de 2 gros concerts en mai et en juin (Danyèl Waro et le Guembri Superstar).

IV. Perspectives et évolutions

Nous allons en ce début d'année avoir une réflexion sur certains prix au Café, quelques petites modifications seront apportées (ex le Kir à 2.50 euros, alors que nous vendons le verre de blanc à 3 euros...). Nous souhaitons aussi remettre plus propre l'affichage au-dessus du bar. L'actuel affichage vieillit assez mal...

La création d'une zone non-fumeur dans la cour sera aussi présentée aux adhérents et au CA. La zone le long des fenêtres dans le sens de la longueur de la cour pourrait très bien être envisagée à cet effet. L'espace fumeur pourrait être réduit à l'espace sous la verrière.

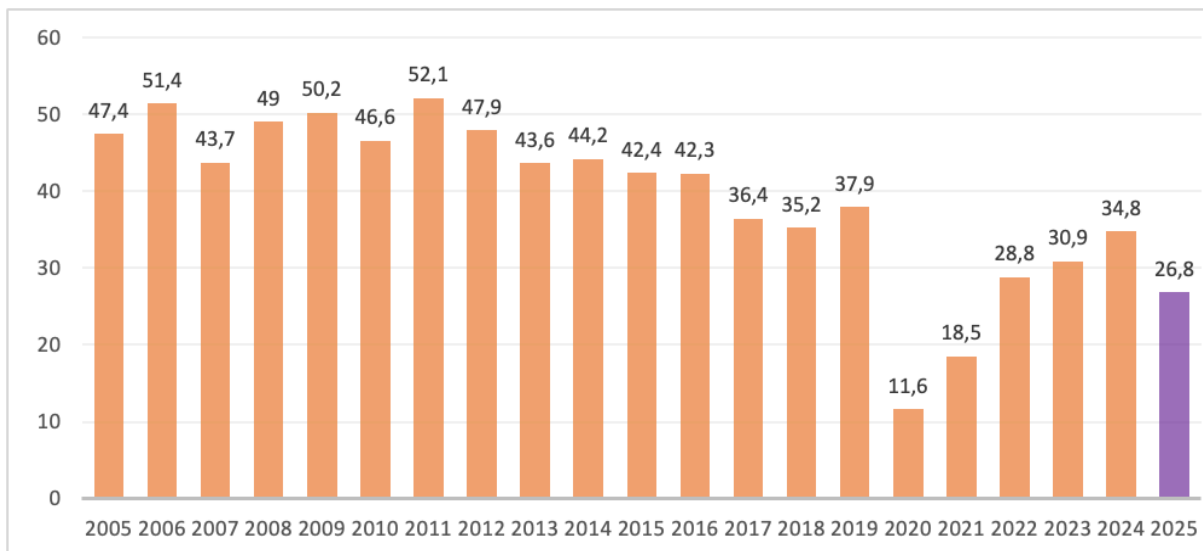
J'aimerais aussi proposer une ouverture du Café par les bénévoles, une fois ou deux par mois, mais sans vente d'alcool. Peut-être à thème... Une idée à discuter...

Pour conclure, j'aimerais vraiment adresser mes remerciements à tous les adhérents et aux bénévoles ; sans qui ce projet associatif n'aurait plus de sens. Merci de votre investissement, du temps passé à créer tout cela. Merci encore de croire aux valeurs du collectif.



RAPPORT CINÉMA DE LA MAISON DU PEUPLE 2025

FRÉQUENTATION ET BOX-OFFICE



Année	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Evolution 24/25
Spectateurs	11 662	18 525	28 855	30 935	34 833	26 847	-22,9 %
Nb de séances	1 540	1 840	2 846	2 510	2 471	2 749	+11,1 %
Spectateurs/séance	7,6	10	10,1	12,3	14,1	9,8	-30,4 %
Recette guichet TTC	62 756 €	100 674 €	145 553 €	165 862 €	195 488 €	149 297 €	-23,6 %

Le cinéma de la Maison du Peuple enregistre une forte baisse de sa fréquentation pour l'année 2025 avec seulement **26 847 entrées annuelles**, soit moins 23% par rapport à l'année 2024. Après deux belles années consécutives au-delà des 30 000 entrées, l'année 2025 s'avère même moins bonne que 2022, en pleine sortie de crise Covid. Au niveau national, les salles françaises subissent une baisse de moins 13,6% en moyenne (source CNC), près de 10 points de mieux que notre cinéma.

Cependant, comme cela avait été souligné lors de notre bilan 2024, la très bonne performance de l'année dernière, avec une progression de + 12,6% des entrées par rapport à 2023 (contre seulement + 0,5% en moyenne au niveau national) relevait d'une certaine forme « d'anomalie », due au succès de deux films locaux : *Le Roman de Jim* et *Vingt Dieux*. En effet, à eux seuls, ils totalisaient presque 4 000 spectateurs en 2024, soit près de 10% des entrées annuelles. Ainsi, notre progression ayant été plus forte qu'au niveau national l'année dernière, malheureusement notre baisse est d'autant plus importante pour cette année. Sans ces 4 000 entrées l'année dernière, notre progression aurait été quasi nulle entre l'année 2023 et 2024 (comme au niveau national) et notre baisse de fréquentation ne serait donc que d'environ moins 13%, c'est-à-dire parfaitement dans la moyenne nationale pour l'année 2025. Même si cela ne doit en rien minimiser la baisse actuelle, nous constatons que le cinéma de la Maison du Peuple ne fait ni mieux ni moins bien que la moyenne des cinémas en France.

Il est à noter également que le cinéma a fermé ses portes pendant seulement 15 jours en 2025 pour congés annuels contre 5 semaines en 2024. Ces 3 semaines d'ouvertures supplémentaires ont été

rendues possibles grâce à la fin de l'exploitation du cinéma de Moirans-en-Montagne au 1^{er} janvier 2025 par l'association, sans diminution de l'effectif salarié.

Mécaniquement, nous avons donc proposé plus de séances dans nos salles et, comme le nombre de spectateurs a lui diminué, notre moyenne par séance chute drastiquement pour l'année 2025 avec un peu moins de **10 spectateurs/séance**, après deux années de forte progression.

Le dimanche reste assez logiquement notre meilleur jour (avec 4 852 entrées sur l'année et une moyenne de 10,35 spectateurs/séance) alors que le mercredi est à la traîne avec seulement 3 694 entrées sur l'année pour une moyenne de seulement 7,57 spectateurs/séance. Pourtant, jours des sorties nationales, les mercredis semblent en effet de moins en moins attirer les spectateurs depuis plusieurs années, qui lui préfèrent largement le premier week-end d'un film, et peut-être les premiers avis sur les réseaux. Ajouté à cela le fait que la quasi-totalité des distributeurs nous imposent souvent au moins 2 séances le mercredi pour une sortie nationale, nous obtenons ainsi assez logiquement notre pire moyenne de spectateurs par séance pour ce jour.

Pour l'année 2025, nous avons diffusé pas moins de **510 films** dans nos salles, un chiffre en constante augmentation depuis plusieurs années, soit environ **10 nouveaux films par semaine** en moyenne.

Le phénomène de surabondance de propositions ne semble donc pas s'arrêter, et nous pose régulièrement des dilemmes dans l'exposition des films dans nos salles (principalement les plus fragiles). Ainsi, pour ne pas uniquement « privilégier » les gros distributeurs, aux demandes en termes de nombre de séances souvent extravagantes, nous sommes de plus en plus amenés à refuser des sorties nationales pour faire vivre des films plus confidentiels. Depuis quelques années, nous essayons d'avoir de moins en moins de films décrochés après seulement une semaine d'exploitation, mais il nous est impossible d'en faire une règle devant l'augmentation permanente du nombre de sorties (et des conditions imposées).

Les films classés Art & Essai représentent plus de la moitié de notre programmation (**58% des séances**) et ont attiré pas moins de **12 134 spectateurs** en 2025. Un chiffre constant depuis plusieurs années malgré la fluctuation des entrées globales. Ces spectateurs constituent clairement notre base « d'irréductibles », très souvent porteurs de notre carte d'abonnement et qui nous encouragent dans la diversité de notre programmation.

Pour l'année 2025, nous conservons bien évidemment notre classement **Art & Essai** avec l'obtention d'un label supplémentaire « **12-25 ans** » qui s'ajoute au trois que nous obtenons désormais depuis plusieurs années, à savoir « **Jeune Public** », « **Recherche et découverte** » et « **Patrimoine et Répertoire** ». Avec ce 4^e label, nous avons pu bénéficier d'un nouveau mécanisme suite à la réforme de l'Art & Essai : le déplafonnement de notre subvention et une augmentation de celle-ci d'environ 10 000 euros.

Enfin, nous étions en phase de candidature pour l'année 2025 au **label Europa Cinéma**, qui nous a été octroyé à titre provisoire après examen des 6 premier mois de l'année. Ce label récompense une programmation éclectique, tournée vers la production européenne non nationale, délivré sous condition de dédier au moins 15% de nos séances à des films européens. A l'heure où j'écris ces lignes, notre dossier définitif n'a pas encore été traité et nous ne savons pas si nous allons obtenir définitivement ce label de l'Union Européenne. En effet, en plus du pourcentage des séances, notre cinéma doit réaliser au moins 30 000 entrées annuelles pour confirmer notre candidature. Nous avons en effet pu postuler grâce aux deux années consécutives au-delà de ce chiffre mais malheureusement la fréquentation de l'année 2025 nous a fait baisser sous de ce seuil. Cette baisse étant nationale, nous espérons que notre dossier ne sera pas mécaniquement refusé.

Pour information, une deuxième « tranche » de réforme de la subvention Art & Essai est en cours pour l'année 2025/2026 et nous n'avons pour le moment que peu d'informations sur la nouvelle méthode de calcul de la subvention.

Vous trouverez ci-dessous le box-office des 20 meilleurs films à Saint Claude pour l'année 2025 :

Films	Nb séance	Spect Pay	Spect/Séan
UN OURS DANS LE JURA	32	1 814	56,75
AVATAR FEU CENDRES	27	1 187	44,00
ZOOTOPIE 2	21	889	42,57
LILO ET STITCH	42	885	21,14
VINGT DIEUX	12	492	41,17
GOD SAVE THE TUCHE	18	437	24,39
LE CHANT DES FORETS	7	432	63,14
LES SCHTROUMPFS LE FILM	35	413	11,80
MINECRAFT LE FILM	13	389	30,08
KAAMELOTT DEUX PARTIE UN	30	374	12,80
LES CONTES DE LA NUIT (Jeune public)	6	352	63,83
OPERATION PERE NOEL (Jeune public)	7	333	57,71
DRAGONS	20	322	16,10
GROSSE COLERE ET FANTAISI (Jeune public)	5	315	63,00
L INCROYABLE FEMME	18	291	16,50
MUFASA LE ROI LION	17	272	16,12
LINDA VEUT DU POULET (Jeune public, Recherche et découverte)	5	263	52,60
LA MAGIE KAREL ZEMAN	6	258	43,00
JURASSIC RENAISSANCE	14	252	18,07
JEU SET ET MATCH	5	237	51,20

On constate rapidement que seulement 2 films dépassent la barre symbolique des 1 000 spectateurs en 2025, contre 6 films l'année précédente. De plus, dès la 5^e place du box-office, les films ont attiré moins de 500 spectateurs, là où il fallait descendre à la 13^e place du classement en 2024 pour obtenir les mêmes chiffres. Le résultat est sans appel, à part le film *Un ours dans Jura* qui s'en sort très bien (et encore un film « made in Jura »), tous les autres films de l'année ont eu des chiffres décevants en 2025, en particulier les films jeune public comme *Zootopie 2* et *Lilo et Stitch* qui n'atteignent même pas les 1 000 entrées annuelles, alors que *Vice et Versa 2* et *Vaiana 2* avaient accueilli respectivement 1 500 et 1 300 spectateurs l'année dernière. Il est important de noter que Disney nous a même refusé la sortie nationale de *Zootopie 2* (que nous avons donc diffusé qu'à partir de la 3^e semaine) en partie à cause des mauvais chiffres de *Lilo et Stitch*.

Nous remarquons d'ailleurs depuis plusieurs années une augmentation des conditions imposées par les distributeurs et un durcissement de nos relations avec eux, avec régulièrement des refus à la fois pour des sorties nationales et même parfois pour des continuations avant la 4^e semaine (sachant qu'un film est « normalement » plus accessible pour les petites salles dès la 3^e semaine).

Pourtant, à cause ou grâce à ce refus, nous avons pu comparer les deux sorties et noter l'excellente moyenne de spectateurs par séance du film *Zootopie 2* (près de **42 spectateurs/séance**), avec à contrario pour *Lilo et Stitch* seulement **21 spectateurs/séance**. Ainsi, lorsque le distributeur nous impose une sortie nationale, dans des conditions souvent délirantes avec beaucoup trop de séances par semaine, notre nombre de spectateurs par séance s'effondre. A contrario, lorsque nous

maîtrisons complètement la sortie d'un film, en plaçant les séances aux meilleurs horaires, nous faisons in fine le même nombre d'entrées mais avec deux fois moins de séances, et probablement une meilleure expérience pour le spectateur qui a pu profiter d'un film dans une salle plus remplie.

Le dilemme est donc désormais de savoir si nous voulons absolument un film en sortie nationale, afin de bénéficier parfois de la large campagne de communication nationale, souvent au détriment de toute logique d'occupation des salles, ou bien au contraire de quitter le temps national et retrouver la maîtrise totale de notre programmation, au risque peut-être de voir certains spectateurs impatients préférer Oyonnax ou Lons-le-Saunier.

SÉANCES SCOLAIRES (par Naomi Barbe)

Cette année, **4 600 élèves**, de tout âge, ont franchi la porte du cinéma de la Maison du Peuple dans le cadre des divers dispositifs d'éducation à l'image. À cela, on peut ajouter pas moins de 472 spectateurs et spectatrices - en grande majorité des enfants - d'internats, de centres de loisirs ou de clubs associatifs, qui ont assisté en groupe et hors du temps scolaire, à diverses projections. Ainsi, pour l'année 2025, nous subissons **une légère baisse d'à peine 5% par rapport à 2024**.

Comme chaque année, nous constatons que notre dispositif "Les Enfants du 7e art", dont nous construisons en interne la programmation, réalise le plus grand nombre d'entrées pour le public scolaire. La légère baisse constatée pour cette programmation est à attribuer à un renforcement des dispositifs nationaux, en particulier Ecole et cinéma. Pour information, nous sommes par ailleurs membre, depuis bientôt deux ans, des comités de programmation et de pilotage de tous les dispositifs (Ecole / Collège / Lycéens au cinéma) et désormais Maternelle au cinéma que nous accueillons pour la première année.

En parallèle de ces projections scolaires, nous proposons des ateliers à destination des élèves : visites de cabine, histoire du cinéma, initiation à l'animation en Stop Motion, initiation au montage avec la table Mashup, création de thaumatropes et/ou de flipbook, etc... Nous nous sommes vu également proposer par des partenaires éducatifs, des projets à co-construire, notamment dans le cadre des Cordées de la Réussite, pour lequel nous avons réalisé avec un petit groupe d'élèves, un suédé d'une scène du film *Jurassic Park (1993)*. Nous renouvelons d'ores et déjà cette initiative avec les collèges du secteur en proposant pour mars 2026, un atelier autour de la pellicule, valorisant par cette action éducative notre projecteur 35mm et notre fond de bobines. Les perspectives du développement de l'éducation à l'image par la pratique dans le cadre scolaire sont donc optimistes, du fait du renforcement du lien avec les partenaires éducatifs notamment, et pourquoi pas via des projets plus conséquents.

Nous proposons comme chaque année également des ateliers tous publics, les mercredis après-midi ou pendant les vacances scolaires : création d'affiches de cinéma, construction de thaumatropes et de flipbooks, initiation à la table Mashup... L'ensemble de ces ateliers pour l'année 2025 a réuni une centaine de participants.

N.B - Nous avons également mené conjointement avec Elza Van Erps d'autres projets, aussi bien scolaires que tous publics, dans le cadre de l'éducation à l'image et au médium cinématographique, se reporter au bilan Médiation.

Programmations scolaires	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Enfants du 7e ART	320	992	2583	2636	2659	2320
Maternelle au cinéma						86
École au cinéma	69	39	416	92	84	220
Collège au cinéma	124	258	735	637	1215	790
Lycéens au cinéma	179	184	591	492	590	589
Autres films scolaires	254	235	1171	676	542	595
Centres de loisirs	114	151	209	66	234	472
Total	1060 (9% des entrées)	1859 (9% des entrées)	5705 (19,7% des entrées)	4599 (14,8% des entrées)	5324 (15,3% des entrées)	5072 (18,9% des entrées)

LES ÉVÉNEMENTS

Vous trouverez ci-dessous une liste des principaux événements organisés au cinéma avec le nombre de spectateurs (sauf séances gratuites) :

Les festivals

- **Festival Tous en salles** (en partenariat avec le GRAC) du 22/02 au 09/03 avec *Nous voilà grands !*, *Slocum et moi*, *Totto-chan*, *Les extraordinaires aventures de Morph*, *Géniales !*, *Renard et Lapine sauvent la forêt*, *Beurk*, *Hola Frida*, *Dounia le grand pays blanc*, *La vie en gros* (**97 spectateurs**)
- **Couleurs d'Asie** (en partenariat avec la médiathèque) du 23/04 au 04/05 avec *Porco Rosso*, *Komaneko*, *Le garçon et la bête*, *Millenium Actress* (**50 spectateurs**)
- **Festifrat'** avec *Bezakin* et *Borderline*, en présence du réalisateur Benoît Bizard (**44 spectateurs**) et *Phantom of the paradise* (**20 spectateurs**)
- **Le Little Film Festival** du 13/07 au 17/08 avec *Shaun le mouton : la ferme en folie*, *Wallace et Gromit Les inventuriers*, *Le tigre qui s'invita pour le thé*, *Le gruffalo*, *7 8 9 ... Boniface*, *Le vent dans les roseaux* (**75 spectateurs**)
- **Festival Play it Again** (en partenariat avec l'ADRC) du 19 au 21/09 avec *Seven*, *Paris Texas*, *2046*, *La reine Margot* et *OSS 117* (suivi d'un quizz) (**29 spectateurs**)
- **Retour de Cannes 2025** (en partenariat avec le GNCR) du 24 au 28/09 avec *Magellan*, *Le mystérieux regard du flamand rose*, *Le rire et le couteau*, *Sound of falling*, *Imago* (en présence de Chloé Caye, critique de cinéma) (**10 spectateurs**)
- **Festival Les Toiles des Mômes** (en partenariat avec le GRAC) du 15/10 au 04/11 avec *Olivia*, *Zombillennium*, *Amélie et la métaphysique des tubes*, *Mary Anning*, *La ruée vers l'or*, *Timioche*, *La princesse et le rossignol*, *Jack et Nancy*, *La vie de château*, *Le secret des mésanges* (**295 spectateurs**)
- **Festival Diversité** (en partenariat avec le Centre Image) du 06 au 23/11 avec *Le sang et la boue* (en présence du réalisateur **Jean-Gabriel Leynaud**), *L'invasion*, *Premières classes*, *Put your soul on your hand and walk*, *No other land*, *Kneecap*, *Disco Afrika* (**101 spectateurs**)

UNIPOP de ville en ville

- *La danseuse* le 06/02 (**6 spectateurs**)
- *Saint Omer* le 27/02 (**5 spectateurs**)
- *Intercepted* le 06/03 (**5 spectateurs**)
- *Eyes wide shut* le 27/03 (**9 spectateurs**)
- *Annie Colère* le 10/04 (**7 spectateurs**)
- *Boléro* le 24/04 (**14 spectateurs**)
- *Le silence des agneaux* le 15/05 (**15 spectateurs**)
- *The grand Budapest hôtel* le 12/06 (**13 spectateurs**)
- *13 jours 13 nuits* le 26/06 (**6 spectateurs**)
- *Un simple accident* le 11/09 (**24 spectateurs**)
- *Les aigles de la République* le 02/10 (**6 spectateurs**)
- *La petite dernière* le 09/10 (**25 spectateurs**)
- *L'étranger* le 16/10 (**15 spectateurs**)
- *L'inconnu de la Grande Arche* le 23/10 (**16 spectateurs**)
- *Dossier 137* le 06/11 (**25 spectateurs**)
- *Ma frère* le 04/12 (**3 spectateurs**)

Ciné-collection (en partenariat avec le GRAC)

- *La noire de* le 21/01 (**6 spectateurs**)
- *Bushman* le 28/01 (**5 spectateurs**)
- *La couleur pourpre* le 11/02 (**2 spectateurs**)

- *When we were kings* le 18/02 (**0 spectateur**)
- *125 rue Montmartre* le 11/03 (**9 spectateurs**)
- *Symphonie pour un massacre* le 18/03 (**3 spectateurs**)
- *Le cercle rouge* le 22/04 (**0 spectateur**)
- *Un papillon sur l'épaule* le 29/04 (**0 spectateur**)
- *L'esprit de la ruche* le 13/05 (**1 spectateur**)
- *Maman a cent ans* le 20/05 (**1 spectateur**)
- *Tasio* le 17/06 (**1 spectateur**)
- *La fleur de mon secret* le 24/06 (**2 spectateurs**)

Cin'espîegles (en partenariat avec les CIBFC)

- *Pat et Mat, un dernier tour de vis*, accompagné au piano par Cyrille Aupaix le 01/03 (**20 spectateurs**)
- *Les ours gloutons au Pôle Nord* le 19 et 23/03 (**27 spectateurs**)
- *Une guitare à la mer* le 30/05 et 04/05 (**24 spectateurs**)
- *Timioche* le 24/09 (**22 spectateurs**)
- *La princesse et le rossignol*, précédé d'un conte raconté par Mapie Caburet le 21/10 (**29 spectateurs**)
- *Shaun le mouton : la ferme en folie* le 19/11 (**22 spectateurs**)
- *La petite fanfare de Noël* le 24 et 28/12 (**69 spectateurs**)

Ciné-Opéra / Ciné-Théâtre

- Ciné-Opéra Carmen le 09/02 (**30 spectateurs**)
- Ciné-Opéra La belle au bois dormant le 25/05 (**6 spectateurs**)
- Ciné-Opéra Madame Butterfly le 22/06 (**7 spectateurs**)
- Ciné-Opéra Giselle le 16/11 (**12 spectateurs**)

Ciné-débat

- *I am not your negro* en présence d'Alexandre Pierrepont (anthropologue) et d'Angel Bat Dawid (musicienne) le 02/02 (**34 spectateurs**)
- *La chambre d'à côté*, suivi d'une rencontre avec l'ADMD le 05/06 (**30 spectateurs**)
- *Save our souls* (en partenariat avec SOS Méditerranée) suivi d'un débat en direct depuis le Méliès de Montreuil le 20/06 (**8 spectateurs**)
- *Goliath* dans le cadre des 40 ans du CPIE le 18/09 (**26 spectateurs**)
- *La reine bicyclette*, suivi d'une discussion avec l'association OjuravéO le 15/10 (**29 spectateurs**)
- *Cabanès Libres*, suivi d'une discussion au café avec l'association Tous à poêle le 22/10 (**41 spectateurs**)

Ciné-rencontre

- *A portée du sauvage*, en présence du réalisateur **Lucas Hobé** et du photographe **Éric Médard**, en partenariat avec les RDV de l'Aventure le 08/02 (**87 spectateurs**)
- *Nous n'avons pas peur des ruines* en présence du réalisateur **Yannis Youlountas** le 23/03 (**24 spectateurs**)
- *Les heures heureuse*, en présence de la réalisatrice Martine Deyres le 03/04 (**30 spectateurs**)
- *La rencontre*, en présence de la compagnie D.U.R.D.L.E le 16/04 (**5 spectateurs**)
- *Peaux de vache*, en présence Romain Sublon, Claire, Pierre et Robinson Stévenin le 21/05 (**32 spectateurs**)
- *Mischka*, en présence de Romain Sublon, Claire, Pierre et Robinson Stévenin le 22/05 (**52 spectateurs**)
- *Le peuple migrateur*, en présence de Mathieu Simonet (en partenariat avec les CIBFC) le 30/05 (**10 spectateurs**)

- *L'opéra - le film*, en présence de l'équipe du festival de musique du haut-jura le 29/05 **(18 spectateurs)**
- *Les contours de l'amour*, en présence des réalisatrices Coline Costes et Louise Courvoisier le 24/06 **(7 spectateurs)**
- *L'incroyable femme des neiges*, en présence du réalisateur **Sébastien Betbeder** le 29/11 **(63 spectateurs)**
- *Le secret du loup d'Ethiopie*, en présence du réalisateur **Baptiste Deturche** le 02/12 **(39 spectateurs)**
- *Ex Utero*, en présence de la réalisatrice **Lili Forestier** (annulé pour cause de maladie) le 03/12 **(5 spectateurs)**

Séances spéciales

- Court-métrages nommés au César 2025 les 13 et 20/02 **(37 spectateurs)**
- Reprise des films nommée au César 2025 avec *Emilia Perez*, *Le roman de Jim*, *Vingt dieux*, *La ferme des Bertrand et Flow* **(105 spectateurs)**
- Diffusion de 4 vidéos de l'autrice Valérie Mrejen, en sa présence, le 17/04 **(Gratuit)**
- Star Wars : Episode III la revanche des Sith, en partenariat avec Prolé Escrime, après-midi initiation au sabre laser et séance précédée d'une démonstration le 27/04 **(40 spectateurs)**
- Festival de Cannes 2025, cérémonie d'ouverture suivie du film *Partir un jour* le 13/05 **(32 spectateurs)**
- Les nuits en or 2025, programme de court-métrages (en partenariat avec l'Académie des César) le 28/06 **(9 spectateurs)**
- Focus sur le réalisateur Kiyoshi Kurosawa avec *Chime* et *Cloud* **(14 spectateurs)**
- Nomane Nomad Cinéma Club avec *Fanon*, animé par Magalie Vaz et Gaëtan Duverger le 15/07 **(31 spectateurs)**
- Rétrospective Mamuro Hosoda avec *La traversée du temps*, *Summers wars* et *Les enfants loups* **(16 spectateurs)**
- Séance Halloween avec *Marche ou crève* le 31/10 **(11 spectateurs)**
- Ciné-turc (en partenariat avec l'ACFT Saint Claude) avec *Yan Yana* les 21 et 23/11 **(122 spectateurs)**
- Avant-première du film *Chasse gardée 2* le 07/12 **(32 spectateurs)**
- Ciné-spectacle *Anna Contre les vents polaires* avec Jean-Carl Feldis le 21/12
- Atelier bruitage animé par Jean-Carl Feldis le 20/12

Séances « surprises » (en partenariat avec l'AFCAE)

- *Black dog* le 04/02 **(19 spectateurs)**
- *Aïcha* le 04/03 **(15 spectateurs)**
- *Tu ne mentiras point* le 08/04 **(17 spectateurs)**
- *Another end* le 06/05 **(14 spectateurs)**
- *Peacock* le 03/06 **(14 spectateurs)**
- *Renoir* le 09/09 **(21 spectateurs)**
- *Arco* le 07/10 **(6 spectateurs)**
- *Kika* le 04/11 **(17 spectateurs)**

Séances de cinéma en plein air dans le cadre de la Politique de la Ville

- *Migration* le 09/07
- *Un p'tit truc en plus* le 20/08

Quoi de neuf DOC ?

- *La chute du ciel* **(7 spectateurs)**
- *Black box diaries* **(15 spectateurs)**
- *Lumière, l'aventure continue* **(9 spectateurs)**
- *Promesse* **(9 spectateurs)**
- *Soudan, souviens toi* **(0 spectateur)**

- *Sauve qui peut* (3 spectateurs)
- *Le sang et la boue* (3 spectateurs)
- *My stolen planet* (2 spectateurs)
- *Ryuichi Sakamoto Opus* (3 spectateurs)
- *I am the future* (0 spectateur)
- *Soundtrack to a coup d'état* (5 spectateurs)
- *La force du destin* (10 spectateurs)
- *Pompei, Sotto le nuvole* (22 spectateurs)

Filmissimic (Ciné-club)

- *Mary et Max* le 18/10 (2 spectateurs)
- *Apocalypse Now Final Cut* le 22/11 (9 spectateurs)
- *Mon voisin Totoro* le 06/12 (29 spectateurs)

EN BREF

Après une très belle année 2024, nous subissons une forte baisse de notre fréquentation avec seulement **26 847 entrées annuelles pour l'année 2025**, soit moins 23% par rapport à 2024. Le box-office est sans appel, aucun film n'a réellement fonctionné et seulement *Un ours dans le Jura* (poussé par son côté « Made in Jura ») et *Avatar 3*, ont réussi à tirer leur épingle du jeu. Mais ces deux films sont sortis avec 10 mois d'écart (janvier pour l'un et décembre pour l'autre) et entre les deux, force est de constater qu'aucune sortie n'a été à la hauteur des attentes. Même les films jeune publics, qui sont pourtant très plébiscités dans nos salles, n'ont pas réussi à sortir du lot. Avec seulement deux films à plus 1 000 entrées et le 20^e film de notre box-office à seulement 200 entrées, le delta est impressionnant. Heureusement (ou malheureusement) ce constat est partagé par toutes les salles de l'hexagone, et le cinéma de la Maison du Peuple ne déroge pas à la règle. Seulement, avec une année 2024 plus favorable que la moyenne, la baisse s'en ressent plus fortement et l'impression d'une année catastrophique est encore plus prégnante pour La fraternelle.

Au menu des points positifs de l'année, on peut noter la très bonne surprise de l'augmentation de notre subvention Art & Essai et l'obtention d'un 4^e label (15-25ans), qui, nous l'espérons, sera pérennisé à la prochaine commission. De la même manière, notre sélection (bien que provisoire) pour intégrer le label Europa Cinéma est plus que positive, à la fois en termes de reconnaissance mais aussi de rayonnement de notre cinéma. On peut également noter, pour la première année, une stabilité de l'équipe cinéma pour l'année 2025 sans changement notable, et grâce à la fin de l'exploitation du cinéma de Moirans-en-Montagne, une certaine forme de sérénité au sein de l'équipe quant à sa capacité à exercer pleinement toutes ses missions.

Cependant, la pression des distributeurs devient de plus en plus importante, ainsi qu'une certaine forme de surabondance de sorties, ce qui n'est certainement pas décorrélaté, qui nous amène à penser différemment le rythme de sortie des films, et à se poser la question de la temporalité au sein d'une maison qui propose également énormément d'événements et animations en dehors du cinéma. La surenchère devient de mise, avec des conditions toujours plus élevées, pour des films de plus en plus nombreux. Là où auparavant, la 3^e semaine d'exploitation d'un film signifiait sa disponibilité, à priori, pour toutes les salles, on nous demande désormais telle un jeu d'enchères de proposer le maximum de séances au détriment de toute logique : écologique avec des séances à vide, culturelle avec moins de diversités et même au niveau de l'expérience du spectateur qui se retrouve bien souvent dans des salles vides (ou presque), sans l'aspect le plus important du cinéma, le voir ensemble.

L'année 2025 aura au moins eu le mérite de nous questionner sur notre fonctionnement et de nous poser la question de la temporalité des sorties, au sein d'un cinéma relativement épargné par la concurrence. Faut-il céder à la pression des distributeurs, au détriment de toute logique ou bien reprendre la main, au risque de se couper d'une partie du public ? La question est posée.

PERSPECTIVES POUR 2026

L'année 2026 va être très probablement une année charnière, soit en confirmant la baisse de fréquentation globale des salles de cinéma et le questionnement d'un modèle qui s'essouffle ou bien une année de « retour à la normale », laissant derrière elle l'année 2025 comme un mauvais souvenir. Les sorties de l'année 2026 semblent prometteuses avec toujours plus de gros blockbusters (*Super Mario Galaxy* / *Toy Story 5* / *Vaiana* « live » / *Mandalorian et Grogu* / *Dune 3*) qui laissent tout de même sceptique quant au renouvellement des propositions dans ce domaine... La production Art & Essai, de son côté, est certes toujours de très grande qualité et nous n'avons clairement pas de mal à programmer de bons films, mais dans un monde toujours plus rapide, une sortie en chassant une autre, peu de films arrivent finalement à créer le fameux bouche-à-oreille, le meilleur prescripteur possible. Les films fonctionnent ainsi sur des périodes plus courtes, et à l'issue du premier weekend, souvent les entrées s'effondrent même s'il existe toujours quelques belles exceptions. Dans ce contexte où les films semblent parfois n'être devenus qu'un produit jetable, la question est de savoir comment à notre petit niveau pouvons-nous défendre une autre manière de voir des films, et surtout de les voir ensemble. Notre forte programmation événementielle est là pour ça, et il faudra sans doute commencer à refuser le diktat imposé par les grands distributeurs pour retrouver une temporalité plus apaisée. Mais l'enjeu économique est là également, et nous ne pouvons parfois pas nous priver de telle ou telle sortie nationale qui peut sur un film ou deux faire basculer l'année. Ce jeu d'équilibriste devient clairement de plus en plus compliqué à tenir en termes de programmations, et nous devons faire preuve de pédagogie pour expliquer pourquoi tel ou tel film n'est pas diffusé, ou du moins pas tout de suite dans nos salles. Mais dans un monde où la patience n'est plus de mise, et où il existe de multiples alternatives, nous devons compter, plus que jamais, sur le soutien (et la compréhension) de tous les sanclaudiens et sanclaudiennes pour que notre cinéma poursuive ses missions, aussi impossibles soient-elles.



RAPPORT D'ACTIVITÉ MUSIQUES 2025

L'année 2025 a été marquée par une programmation revue à la baisse pour des raisons économiques, 22 concerts en 2025, pour 30 concerts en 2024. Deux annulations de dernière minute, Danyèl Waro et Guembri Super Star, ont également eu un impact fort sur la fréquentation. Ce sont au total 2 468 personnes (3 613 personnes en 2024) soit une moyenne de 112 spectatrices et spectateurs par concert. Cette moyenne était de 120 personnes en 2024. Comme l'année précédente nous avons pu constater un rajeunissement du public et la venue de nombreuses personnes qui fréquentaient peu ou pas les concerts jusque-là.

La programmation estivale (6 concerts en juillet et Nous les Enfants du Rock en août) a rencontré les publics avec une billetterie à prix libre pour les concerts du jeudi et Nous les Enfants du Rock. Il est important de noter que ces concerts de l'été rassemblent une assistance nombreuse autour de musiques festives et de grande qualité, diverses par leurs esthétiques. Les concerts du jeudi ont pu se dérouler dans la cour de la Maison du Peuple grâce à une météo clémente. Cet espace présente une acoustique de très bonne qualité. Ces concerts en fin d'après-midi sont également l'occasion de découvrir la Maison du Peuple, ses activités et sa programmation au sens large.

Ce sont 114 artistes, (31 femmes et 83 hommes) au total qui ont joué au cours de l'année, et les prestations techniques ont rassemblé 4 techniciennes et 37 techniciens. Sur les 32 formations qui se sont produites, 7 étaient dirigées par des femmes, 17 par des hommes, 8 avaient une direction mixte.

L'histoire du lieu nous identifie comme étant une scène de diffusion de musiques Jazz. L'inscription de La fraternelle dans les réseaux régionaux, nationaux et internationaux affirme ce parti pris. Les choix de programmation se font, en partie, à partir de ce travail de réseau. Toutefois la porosité de plus en plus prégnante entre les différentes esthétiques musicales aboutit à une programmation qu'il est bien souvent difficile de limiter à une catégorie strictement définie. La place des musiques populaires, traditionnelles, savantes ou de musiques plus expérimentales est réelle dans la saison. Le point commun à toutes ces esthétiques se situe dans la place donnée par les musiciennes et musiciens à l'improvisation.

La répartition entre les esthétiques est la suivante :

- **Jazz et assimilés 12**, dont une grande formation, le Surnatural Orchestra
- **Musiques actuelles 13** (Rock, Pop, Hip-Hop, Soul, musiques du monde)
- **Musique de chambre 3**
- **Electro et DJ sets 2**

La programmation inclut des formations régionales, un soutien à des orchestres en devenir, des formations d'envergure nationale et internationale. Elle est fortement soutenue par les musiciennes, les musiciens et les compagnies, qui acceptent des conditions de rémunération, basses, et identiques pour toutes et tous.

LE RÉSEAU

La fraternelle poursuit son inscription dans les différents réseaux par des actions de partenariat :

- Au niveau local : des actions en lien avec les conservatoires et écoles de musiques du territoire, avec les écoles, collèges et lycées.
- Au niveau régional : Big Bang pôle Régional de Jazz Bourgogne Franche Comté (La fraternelle est membre du conseil d'administration), Fédération Est des musiques actuelles, Jeunesses musicales de France.
- Au niveau national : Association Jazzé Croisé, Jazz Migration, Office National de Diffusion Artistique, Fédération des lieux de musiques actuelles, Jazz Rhône Alpes Auvergne.
- Au niveau international : JazzContreband (La fraternelle est membre du comité du festival depuis l'assemblée générale de 2020), Pro Helvetia.

La Direction régionale des affaires culturelles reconnaît La fraternelle comme Atelier de Fabrique Artistique.

Cette inscription dans les réseaux est acquise. Des rencontres régulières avec les partenaires ont lieu, en région ou à Paris, tout au long de l'année. Les échanges avec les diffuseurs des autres lieux sont ainsi facilités.

Big Bang coordonne des tournées à l'échelle de la région pour des groupes choisis par les membres du réseau et organise chaque année une rencontre dans un lieu bourguignon ou franc-comtois. En 2025 les rencontres se sont déroulées à Besançon. 2 formations programmées par La fraternelle cette année étaient soutenues par Big Bang.

L'Office national de diffusion artistique nous a accordé cette année une aide précieuse pour l'accueil du Surnatural Orchestra.

Le travail de notre régisseur général, Alexandre Pago, a été essentiel pour la qualité de la programmation, l'accueil des compagnies, la préparation des concerts, la sonorisation et la mise en lumière. Il a su mobiliser une équipe de bénévoles, disponible et efficace, indispensable à ces soirées. Merci à lui et à toute l'équipe bénévole ainsi qu'à Pauline Perrier, Pierre-Yves Secrétant et son équipe du Café pour ce savoir-faire essentiel pour la réalisation de la programmation, l'accueil du public et des équipes artistiques et techniques. Nous avons également la chance d'avoir trois régisseurs son, Fred Germain, Damien Bourdichon, Bruno Abrami et une régisseuse lumière Esméralda De Filippo, de grande qualité qui interviennent sur une grande partie des concerts.

Il est essentiel de rappeler encore une fois que sans l'apport des membres actifs de l'association il ne serait pas possible d'organiser la saison. Pour chaque concert ou événement ce sont au minimum 5 à 6 personnes qui sont présentes et qui prennent en main la préparation des repas, le service à table et au Café, la billetterie, le ménage, participent au montage et au démontage. Sans cette mobilisation il serait impossible de maintenir le rythme de la programmation. De même, Dominique assure pour quasiment toutes les soirées la réalisation de photos, de grande qualité, qui gardent une mémoire des saisons musicales. Et qui bien souvent sont données à des formations qui ne disposent pas de photos à la hauteur de leurs besoins de communication.

Cette année nous avons eu moins recours à un service de taxi pour les trajets entre la Maison du Peuple et les différentes gares grâce à l'implication d'Alexandre puis des bénévoles tout au long de l'année. L'enclavement de Saint-Claude, la faiblesse des liaisons ferroviaires, les correspondances assurées par des cars, sont un réel problème pour l'accueil des équipes artistiques et techniques, cela tout au long de l'année, toutes programmations confondues, spectacles, résidences, actions culturelles.

Les concerts bénéficient des investissements réalisés ces dernières années. Le parc technique, son et lumière, a considérablement progressé pour la grande satisfaction des équipes techniques et artistiques. Ces acquisitions ont été réalisées avec le soutien du Centre national de la musique, du Conseil régional BFC. Ces investissements ont considérablement augmenté la qualité des accueils des équipes artistiques, toutes esthétiques confondues.

Pierre-Yves s'est impliqué dans la programmation de la saison. Le binôme avec la direction pour les programmations musicales fonctionne très bien et représente un vrai soulagement pour la direction. Il est important de noter que le duo est à l'écoute des propositions faites par des membres de l'association, de l'équipe permanente, de musiciennes et musiciens de passage qui recommandent souvent un orchestre dont elles, ils, ne font pas partie.

L'équipe cinéma et Laetitia continuent la confection de cartons présentant les orchestres en amont des séances des cinémas. Cette communication porte ses fruits indéniablement, de nombreux témoignages du public l'attestent. Le lien entre la programmation musicale et le cinéma se renforce au fil du temps. Cela a par exemple permis la projection du documentaire de Raoul peck, *I'm not your negro*, le lendemain du concert de The Bridge en présence des membres de l'orchestre.

UNE PROGRAMMATION

- > **samedi 1er février** 20h30 au café - **The Bridge #2.12 + [Na]** (lauréat Jazz Migration #10) > **113**
- > **samedi 15 février** 20h30 au café - **Isla Dorada** > **127**
- > **dimanche 16 février**, 17h au café - **"Fantaisies populaires" Noémi Boutin & Jeanne Bleuse** > **72**
- > **samedi 15 mars** 20h30 au café - **Le Troglgraphe** (résidence du 10 au 15) + **Stranded Horse** > **113**
- > **vendredi 28 mars** 20h30 au café - **Flash Pig** > **74**
- > **samedi 29 mars** 17h au café - **C2** > **72**
- > **samedi 12 avril** 20h30 au café - **L[EG]ACY A tribute to Steve Lacy + La Main** > **42**
- > **samedi 26 avril** 20h30 au café - **The Buttshakers** > **170**
- > **mercredi 14 mai** 20h30 au théâtre - **Danyel Waro**, reporté en 2026
- > **samedi 17 mai** 20h30 au café - **Ôtrium + Tatanka Mongwu** > **57**
- > **samedi 14 juin** 20h30 au café - **Gembri Superstar & Lova Iova**, reporté en 2026

Programmation estivale

- > **jeudi 10 juillet** 18h30 dans la cour - **La Mossa** > **183**
- > **samedi 12 juillet** 21h au café - **Bombay Experience** > **43**
- > **jeudi 17 juillet** 18h30 dans la cour - **Connie & Blyde** > **120**
- > **samedi 19 juillet** 21h au café - **TisDass** > **175**
- > **jeudi 24 juillet** 18h30 dans la cour - **Green Shop** > **164**
- > **samedi 26 juillet** 21h au café - **Sarah Lenka** > **89**
- > **samedi 30 août** 19h au café - Nous les Enfants du Rock - **Pipi Tornado/Chromb!/Peur Panic** > **175**

Programmation automnale

- > **samedi 27 septembre** 20h30 au théâtre - **Surnatural Orchestra "Clameurs"** > **175**
- > **samedi 18 octobre** 20h30 au café - **JAZZCONTREBAND Jacky Molard 4tet + the BIG TUSK** > **60**
- > **dimanche 26 octobre** 17h au café - **Quatuor ArKéti** > **96**
- > **samedi 22 novembre** 20h30 au café - **Chocho Cannelle** > **57**
- > **samedi 13 décembre** 20h30 au café - **La Meute** > **79**
- > **vendredi 19 décembre** 20h30 au café - **Nyctaloop Chla** > **97**
- > **samedi 20 décembre** 20h30 au café - **Résolution** > **170**

Actions scolaires et culturelles

- > **jeudi 13 mars** 19h30 au café - **MUSIQUES ACTUELLES AU LYCÉE - Protest songs explicit liber** > **64**

Résidences

La fraternelle utilise pour l'hébergement des artistes et techniciens, deux appartements qui peuvent loger 5 personnes et 4 loges individuelles munies de sanitaires. Ces équipements permettent aux équipes artistiques et techniques d'être immergées au sein de la Maison du Peuple, d'assurer une proximité avec les locaux de répétition, le studio d'enregistrement et les espaces scéniques, l'équipe permanente et les bénévoles de l'association. C'est un atout considérable pour la qualité de l'accueil fourni et par conséquent pour la qualité des prestations scéniques et du travail effectué pendant les sessions de répétition. Les témoignages des artistes et des techniciens attestent tous de cette singularité du lieu et de son attractivité.

Pour les résidences soutenues par la DRAC BFC voici la liste des équipes accueillies :

- 10 au 14 mars, **Troglographe**
- 8 au 12 juin, **Ya Voy**

La résidence du Troglographe a été réalisée en coopération avec l'imprimerie de La fraternelle et a donné lieu à des éditions et également des ateliers mêlant arts visuels et musique dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine !*

Accueils :

- 4 au 7 février, **Manon Mullener 5tet**
- 10 au 14 février, **Lucéluce**

7 groupes répètent à l'année au niveau -3, salle de répétition et studio d'enregistrement.

Ces temps de résidence sont des moments forts qui, au-delà du soutien à la création, favorisent des échanges avec le public, les membres de l'association, les bénévoles et l'équipe permanente. Ces sessions de répétition et d'écriture permettent la rencontre entre les équipes artistiques et leurs publics, sont nourissantes pour chaque partie et permettent parfois de faire tomber des stéréotypes, dans un sens comme dans l'autre.

PERSPECTIVES

Nous allons poursuivre les rendez-vous du dimanche autour de la musique de chambre mais aussi vers de nouvelles esthétiques qui privilégient la musique acoustique, sans sonorisation.

Une place va être accordée à la musique électro et des rendez-vous réguliers devraient voir le jour.

Pour ce qui concerne l'action culturelle, nous allons poursuivre nos collaborations avec les établissements scolaires du territoire, forts des réussites des ateliers menés par Benoît Keller et le duo Troglographe.

D'autre part nous renforcerons notre partenariat avec le conservatoire intercommunal, accueil du concert des professeurs et de restitutions d'ateliers au café de la MdP en 2026.

Notre inscription dans les réseaux, Big Bang, JazzMigration, JazzContreBand est un élément important de notre scène musicale, notamment pour le soutien aux formations régionales ou en début de vie professionnelle.

L'accompagnement de groupes régionaux émergents, dans le cadre de Phare, mené avec le Moulin de Brainans et Les caves de Dole, va se poursuivre dans les prochaines années.

Un lien de plus en plus fort se fait entre la programmation musicale et les autres secteurs de l'association, danse, théâtre, arts visuels, cinéma. Cette synergie va se renforcer dans le futur.

Une réflexion sera en cours avec Pierre-Yves Secrétant et la commission culturelle sur le rythme de la programmation, le calendrier, les horaires et les contraintes budgétaires futures pour l'agencement de la programmation de l'année 2027.

Nous continuerons à organiser des programmations communes avec d'autres lieux de diffusion en région ou dans les régions limitrophes, par exemple avec l'APEJS de Chambéry ou le Périscope de Lyon.



RAPPORT SERVICE DES ARCHIVES 2025

I – PRÉSENTATION du service des archives de la Maison du Peuple

Le service des archives de la Maison du Peuple possède plusieurs domaines d'activités. Elles sont exercées par une archiviste - agent du patrimoine, à temps plein. De nombreux bénévoles actifs et notamment des guides. Ils assurent les visites de la Maison du Peuple durant les vacances scolaires (chaque mardi et jeudi à 16H30, toutes zones confondues). Ils sont très investis dans le service des archives, avec des visites guidées, des recherches historiques et de l'aide dans les archives de l'association.

Le travail d'archiviste repose sur plusieurs points :

- Conserver
- Trier
- Classer (255 mètres linéaires dans les archives de la Maison du Peuple et 65 mètres linéaires dans les archives de l'association)

La partie du métier « valorisation du patrimoine » est très importante, elle se traduit par les différentes activités :

- Les visites guidées : durant les vacances scolaires pour le tout public, les visites « familles » à partir de 8 ans et les scolaires
- Les expositions
- Les conférences
- Les livres, des œuvres et des objets présents à la boutique de La fraternelle et l'artothèque

L'autre partie du métier est l'accueil du public, qui provient du scolaire ou du privé pour les visites, les chercheurs (professeurs de primaire, secondaire et de faculté) ainsi que des étudiants.

Cette année, le service a été affecté par 6 mois d'arrêt maladie de l'archiviste et 6 mois de télétravail. La reprise en présentiel a été rétablie au début de l'année 2026.

II – BILAN DE L'ANNÉE 2025

A – LES VISITES GUIDÉES

Le service des archives compte une quinzaine de bénévoles réguliers, dont 5 bénévoles qui sont guides pour les visites. Ils sont autonomes au niveau des visites guidées privées (par groupe à partir de 6 personnes) ou prévues le mardi ou jeudi des vacances scolaires (toutes les zones confondues).

	INDIVIDUELS		GROUPES		
	ADULTES	ENFANTS	ADULTES	SCOLAIRES	ENFANTS (HORS SCOLAIRES)
JANVIER	9	3	10	/	/
FÉVRIER	39	6	8	/	/
MARS	8	6	/	/	/
AVRIL	19	1	4	/	2
MAI	/	/	19	/	/

JUIN	/	/	26	/	/
JUILLET	921	11	7	/	/
AOÛT	135	16	/	/	/
SEPTEMBRE	44	/	33	/	/
OCTOBRE	38	11	75	/	/
NOVEMBRE	/	/	6	/	/
DÉCEMBRE	38	11	/	/	/
TOTAL 2025	422	65	188	0	2

Total individuels et groupes = 677 visiteurs

B – ARRÊT DE TRAVAIL ET TÉLÉTRAVAIL

Le service des archives a été à l'arrêt du 1er Janvier au 30 Juin 2025. Une mise en place de télétravail sur le poste s'est effectuée du 1er Juillet au 31 Décembre 2025. Cela a permis à l'archiviste de participer aux réunions d'équipe, du service éducatif ou de commission culturelle en visioconférence. Des missions ont été établies pour le bon déroulé du télétravail, qui sont encore en cours en 2026 à l'instar de :

- La refonte du livret destiné aux guides bénévoles avec l'ajout de toutes les visites thématiques (La Résistance, autour des femmes au sein de La Fraternelle, pour les enfants)
- Rédaction d'une visite en anglais et rédaction d'un petit livret en anglais à destination des touristes
- Mise en place d'une nouvelle visite autour des bibliothèques populaires
- Premières recherches dans les fichiers déjà numérisés concernant les enfants au sein de la Maison du Peuple

C – LE CHŒUR OUVRIER

VIE DU CHŒUR

Le C(h)oeur ouvrier de La fraternelle ne cesse de gonfler. **8 nouvelles personnes ont rejoint le chœur pour la session 2025, et 21 ont reconduit leur engagement, soit 19 voix de femmes et 10 d'hommes.** Les choristes viennent de Saint-Claude et sa région mais aussi de la région de Champagnole, Lons, Oyonnax... C'est une grande joie de se retrouver une fois par mois, Stéphanie Barbarou est également très heureuse de pouvoir diriger une chorale de plus en plus étoffée et les "ancien-nes" (la chorale existe depuis 2013) apprécient pouvoir chanter en concert des chants travaillés depuis plusieurs années.

LES RÉPÉTITIONS ET CONCERTS

Nous nous sommes retrouvés-e-s 7 WE en 2025, et le C(h)oeur a donné 2 concerts.

Les répétitions ont généralement lieu en salle de répétition -3 le samedi de 15h à 19h et au Café le dimanche de 10h à 16h avec repas partagé.

Nous trouvons d'autres lieux de répétitions si les locaux de la MdP sont occupés.

- Les 1 et 2 février, salle répétition / ancienne Ecole Ponard
- les 8 et 9 mars, salle répétition / café
- les 5 et 6 avril, WE de répétition accueilli aux Lunettes à Saint-Lupicin du fait de l'organisation du FINA à la Maison du peuple
- les 24 et 25 mai, salle répétition / café et concert aux LUNETTES en soirée devant une cinquantaine de personnes (plusieurs viendront au stage de novembre)
- les 27 et 28 septembre, salle répétition / Café
- les 11 et 12 octobre, salle répétition / Café

- les 15 et 16 novembre, salle répétition / le dimanche nous répétons à la salle des fêtes de Bellignat et à 18h nous donnons un concert dans le cadre de FESTIVOIX (1er festival des Voix avec concerts, spectacles, stages les 14, 15 et 16 novembre 2025), organisé par l'association ECAIA. Le dimanche est consacré aux voix militantes, nous chantons en fin de festival devant 130 personnes enthousiastes.

LE STAGE OUVERT

les 29 et 30 novembre, le stage de chant choral avec Stéphanie Barbarou : « le C(h)oeur vous ouvre son cœur » est un véritable événement qui rassemble cette année 52 chanteurs et chanteuses ! Au-delà de nos rêves.

Ce stage a permis à 26 personnes (dont 7 hommes !) d'ici mais surtout de différents coins du département et au-delà (Savoie, Ain, Doubs, Côte d'Or, Suisse) de nous rejoindre, apprécier le répertoire et la direction de notre cheffe, et découvrir le lieu. Plusieurs personnes reviennent de stage en stage, d'autres sont invitées par les choristes et c'est l'occasion de nouvelles rencontres : Fleur Mathet de Bourgogne travaille dans un tiers-lieux et Maurane Zaugg, artiste suisse sera accueillie en résidence de création à la fraternelle en 2026 et partagera l'aventure chorale ce printemps pour construire un projet autour des chants ouvriers de La Fraternelle.

PERSPECTIVES 2026

Le C(h)oeur a commencé l'année 2026 avec 34 choristes, dont 4 nouveaux-5 nouvelles.

Le travail de transmission est intense, beaucoup de concentration et de joie. Le répertoire du C(h)œur ouvrier sera enrichi de nouvelles compositions originales de Stéphanie Barbarou.

Nous prévoyons une visite de la Mdp et des archives pour les choristes du chœur ouvrier.

Une rencontre inter-chorales avec les chorales auto-gérées de Champagnole et Lons-le Saunier sera organisée les 9 et 10 mai 2026 avec concert commun le 10 mai au Café de la Mdp à 16h.

Et nous espérons aussi chanter en concert cet automne...

III – PERSPECTIVES 2026

A - LE LABORATOIRE DE NUMÉRISATION

Le laboratoire de numérisation au sein du magasin des archives est toujours en place. Il permet de numériser directement les archives au sein de la Maison du Peuple et donc de limiter leur impact écologique. La numérisation « directe » a déjà eu des effets positifs sur le service des archives, cela permet notamment de répondre à différentes demandes de recherches. La numérisation permet à des personnes loin de Saint-Claude d'effectuer des recherches approfondies.

La seule limite à la numérisation étant que les documents doivent être tous être contrôlés au niveau des moisissures, triés, inventoriés et mis en ligne sur le site de La fraternelle par la suite. Les fonds numérisés seront mis en ligne sur le site des Archives départementales du Jura qui les hébergent.

Le laboratoire de numérisation va également pouvoir être utilisé de façon ponctuelle par les Archives municipales, en vue de certaines demandes au sein de leur service. Il pourra également être utilisé par l'archiviste de la médiathèque dans le but de renforcer le tissu entre les trois archivistes de la ville de Saint-Claude.

Fonds à numériser en priorité

- 1 Z : Coopérative d'Alimentation La Fraternelle (1871 - 1965)
- 2 Z : Coopérateurs du Jura (1965 - 1984)
- 5 Z : AUOD (Alliance Universelle des Ouvriers Diamantaires) (1890 - 1960)
- 6 Z : UNSODF (Union Nationale des Ouvriers Diamantaires Français) (1896 - 1968)
- 7 Z : CSOD (Chambre Syndicale des Ouvriers Diamantaire de Saint-Claude) (1884 - 1970)

Objectifs	Critères	Indicateurs
Favoriser l'accès à des ressources scientifiques	<ul style="list-style-type: none"> • Diversités des publics • Origine géographique des publics • Nombres de pages numérisées • Indexation des documents • Numérisation d'une partie du fonds d'archives La Fraternelle et des coopératives annexes 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de connexions • Nombre de productions de recherches • Nombre de visiteurs • Retour des utilisateurs et des partenaires • Intérêts dans des domaines de recherches historiques et économiques
Favoriser l'accès à des ressources pédagogiques / création de dossiers pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Diversités des publics • Origine géographique des publics • Nombres de pages numérisées • Indexation des documents • Numérisation d'une partie du fonds d'archives La Fraternelle et des coopératives annexes 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de connexions • Nombre de productions de recherches • Nombre de visiteurs • Retour des utilisateurs et des partenaires • Intérêts dans des domaines de recherches historiques et économiques • Retour des publics scolaires • Actions de médiations
Favoriser l'accès à des ressources patrimoniales / enrichir l'exposition permanente « Archéologie d'un rêve »	<ul style="list-style-type: none"> • Diversités des publics • Origine géographique des publics • Nombres de pages numérisées • Indexation des documents • Numérisation d'une partie du fonds d'archives La Fraternelle et des coopératives annexes 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de connexions • Nombre de productions de recherches • Nombre de visiteurs • Retour des utilisateurs et des partenaires • Intérêts historiques et accès pour les chercheurs / étudiants / curieux • Diversité des documents numérisés

Les archives de l'association La fraternelle vont également être traitées en partie. Elles se trouvent actuellement sous le Grand Café de la Maison du Peuple, un lieu où les conditions de conservation ne sont pas optimales. Le but est de les trier pour pouvoir les descendre dans une alcôve du -1 de la Maison du Peuple, prévue à cet effet.

B – « C'est Mon Patrimoine ! »

Pendant les vacances d'automne, du 20 au 23 octobre, 12 participant.e.s de 10 à 14 ans pourront faire un atelier croisé entre les archives, la médiation et le cinéma de la Maison du Peuple. Les ateliers auront pour thématiques les ateliers de production de la coopérative La Fraternelle et Le Diamant. Cela va se concentrer sur la taille de pierres précieuses et semi-précieuses à Saint-Claude.

Les participant.e.s pourront assister à une visite guidée sous forme de jeu de piste à partir d'images, de textes et d'objets tirés des archives de La Fraternelle. Ils sont invités à se familiariser avec une histoire, un lieu et des métiers tels que les lapidaires et les diamantaires.

IV – TABLEAU RÉCAPITULATIF DES TÂCHES À LONG TERME

FONDS	VOLUME (m.l)	ÉTAT DE CLASSEMENT	INSTRUMENT DE RECHERCHE	ESTIMATION DU TEMPS DE TRAVAIL RESTANT
1 Z - Coopérative La Fraternelle	39,9	À classer	Aucun	230 H
2 Z - Les Coopérateurs du Jura	76,9	À classer	Aucun	420 H
3 Z - Cercle Ouvrier de Saint-Claude	0,05	Classé	Ok - en ligne	/
4 Z - Cercle du Travail	0,05	Classé	Ok - en ligne	/
5 Z - AUOD (Alliance Universelle des Ouvriers Diamantaires)	2,35	Classé	Ok - en ligne	/
6 Z - UNSOD (Union Nationale des Syndicats Ouvriers Diamantaires)	3,70	Classé	Ok - en ligne	/
7 Z - CSOD (Chambre Syndicale des Ouvriers Diamantaires)	4,04	Classé	Ok - en ligne	/
8 Z - Fédération Socialiste du Jura	4,45	Classé	Ok - en ligne	/
9 Z - Jeunesses Socialistes	0,26	Classé	Ok - en ligne	/
10 Z - Coopérative La Pipe	5,0	Classé	Ok - en ligne	/
11 Z - Coopérative ADAMAS	33,25	Classé	Ok - en ligne	/
12 Z - Syndicat Le Travail	3,63	Classé	En cours	45 H
13 Z - Union Régionale Syndicat Ain-Jura	6,18	À classer	Aucun	60 H
14 Z - Bourse du Travail	3,85	À classer	Aucun	40 H
15 Z - Libre Pensée	0,08	À classer	Aucun	3 H
16 Z - Union Mutuelle du Jura	0,76	Classé	Ok - en ligne	/
17 Z - Université Populaire	0,08	À classer	Aucun	3 H
18 Z - Cercle Musical	0,5	À classer	Aucun	8 H
19 Z - Chorale Les Amis Réunis	0,10	Classé	Ok - en ligne	/
20 Z - Force Ouvrière Vieux Travailleurs	1,15	À classer	Aucun	10 H
21 Z - Union des Groupes d'Agréments de la Maison du Peuple	0,40	À classer	Aucun	6 H
22 Z - La Prolétarienne	1,06	Classé	Ok - en ligne	/
23 Z - Bibliothèque de la Maison du Peuple	0,48	Classé	En cours	5 H
24 Z - Ligue de Mortalité	0,10	À classer	Aucun	4 H
25 Z - Confédération Française des Travailleurs Chrétiens	0,08	À classer	Aucun	3 H
26 Z - Syndicat des Locataires	0,16	À classer	Aucun	6 H
27 Z - Fédération des Travailleurs de l'Industrie du Bois	0,10	Classé	Ok - en ligne	/
28 Z - Condition officielle des bruyères de la ville de Saint-Claude	0,13	Classé	En cours	4 H

29 Z - Syndicat du personnel de l'asile Saint-Georges-de-Bourg-en-Bresse	0,08	À classer	Aucun	3 H
30 Z - Pipes JEANTET DAVID	0,15	À classer	Aucun	5 H
31 Z - Fonds Jean DAVID	0,50	Classé	En cours	4 H
32 Z - Fonds Jacques PANISSET	0,24	Classé	En cours	2 H
33 Z - Fonds Jean PONARD	0,40	À classer	Aucun	6 H
34 Z - Fonds Louis LACROIX	0,84	À classer	Aucun	35 H
35 Z - Fonds Maurice ROLLANDEZ	0,16	Classé	Ok - en ligne	2 H
36 Z - Fonds René ROLLANDEZ	3,81	À classer	Aucun	50 H
37 Z - Cercle Amical de Lavans-Les-Saint-Claude	0,40	Classé	En cours	6 H
38 Z - Syndicat des Ouvriers Lapidaires	0,16	Classé	Ok - en ligne	/
39 Z - Syndicat du Personnel des Services Publics de Santé	0,08	À classer	Aucun	3 H
40 Z - Amicale des Anciens Combattants et Mutilés de Guerre	0,32	À classer	Aucun	6 H
41 Z - Association Nationale des Vieux de France et d'Outre-Mer	0,08	À classer	Aucun	3 H
42 Z - Groupe Littéraire et Artistique de la Maison du Peuple	0,08	Classé	En cours	2 H
43 Z - Syndicat des Métallurgistes	0,85	À classer	Aucun	12 H
44 Z - Anciens Combattants, Prisonniers de Guerre	0,20	À classer	Aucun	5 H
45 Z - Syndicat des Ouvriers Tanneaux de Salins	0,08	À classer	Aucun	3 H
46 Z - Les Enfants du Peuple	0,08	À classer	Aucun	3 H
47 Z - Comité Antifasciste de Saint-Claude	0,10	À classer	Aucun	4 H
48 Z - Chambre Syndicale des Ouvriers de l'Ébonite	0,08	À classer	Aucun	3 H
49 Z - Chambre Syndicale des Mineurs et Similaires de Salins	0,08	À classer	Aucun	3 H
50 Z - Syndicat des Ouvriers Boulangers du Jura	0,08	À classer	Aucun	3 H
51 Z - Syndicat des Papetiers de l'Ain	0,08	À classer	Aucun	3 H
52 Z - Union du Mutualiste du Jura	0,90	Classé	En cours	12 H
53 Z - Pièces isolées	0,85	À classer	Aucun	/
54 Z - L'Avenir du Bâtiment de Saint-Claude	0,88	À classer	Aucun	12 H
55 Z - Société Immobilière Économique	1,00	À classer	Aucun	18 H
56 Z - La Ménagère de Bellegarde	1,18	À classer	Aucun	20 H
57 Z - La Ruche de Septmoncel	0,08	À classer	Aucun	3 H
58 Z - Coopérative de Saint-Lupicin	0,08	À classer	Aucun	3 H

59 Z - L'Union des Familles de Moirans	0,13	À classer	Aucun	4 H
60 Z - La Solidarité	1,00	À classer	Aucun	18 H
61 Z - Coopérative P.L.M de Mouchard	1,11	À classer	Aucun	20 H
62 Z - Coopérative Belleydoux	0,56	À classer	Aucun	9 H
63 Z - L'Avenir de Bois d'Amont	0,89	À classer	Aucun	12 H
64 Z - La Famille de Morez	3,66	À classer	Aucun	50 H
65 Z - La Fourmi de Cuiseaux	0,77	À classer	Aucun	10 H
66 Z - La Famille Mutualiste	0,08	Classé	En cours	2 H
67 Z - Société Mutuelle de Retraite des Combattants et Victimes de la Guerre de l'Union Fédérale du Jura	0,08	À classer	Aucun	3 H
68 Z - Mutuelle des Coopérateurs	0,08	Classé	En cours	2 H
69 Z - Mutuelle de la Maison du Peuple	2,58	Classé	En cours	40 H
70 Z - Pharmacie Mutualiste	0,40	À classer	Aucun	6 H
71 Z - Syndicat du Bâtiment de Saint-Claude	0,16	À classer	Aucun	4 H
72 Z - Syndicat Gaz et Électricité de Saint-Claude	0,08	Classé	Aucun	2 H
73 Z - Affiches de la Cinémathèque de Bourgogne	0,10	Classé	Aucun	3 H



RAPPORT THÉÂTRE & DANSE 2025

Les activités de la section théâtre et danse sont la programmation, le soutien à la création avec l'accueil d'artistes, la formation et la pratique amateur.

Nous sommes partenaires :

- du Réseau Affluences - Réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté ;
- de l'Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté ;
- du réseau La Plage - Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté

Les opportunités de développer un accompagnement autour du spectacle, actions éducatives (atelier, animation), projets collectifs au sein de l'association, avec le cinéma, les arts visuels..., partenariats, influencent nos choix de programmation et réciproquement ; un choix de programmation déclenche des actions d'accompagnement. Nous pouvons en effet aisément "renforcer" les programmations spectacles vivants par des projections-rencontres et ainsi donner la parole et/ou faire entendre des paroles (par exemple, avec "L'Agrume" de la cie D.U.R.D.L.E. projections au cinéma du film "La rencontre" d'Alain Cavalier et de vidéos de Valérie Mréjen en présence de l'autrice).

Nous poursuivons notre collaboration avec le CDN de Besançon, Le Dancing CDCN, Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté et la Librairie Zadig de Saint-Claude.

Avec le soutien financier de la Ville de Saint-Claude, nous recherchons, proposons et assurons la coordination de cinq spectacles jeune public, en direction des écoles maternelles et primaires de Saint-Claude (deux spectacles par cycle). Grâce aux Cités éducatives, deux spectacles supplémentaires sont proposés.

Déroulement de l'année 2025

La diffusion

- **Parades & métamorphoses danse et sculpture > 80**
Cie Pièces détachées/Caroline Grosjean (Besançon / 25) - 25 janvier au théâtre
- **En cas de péril imminent théâtre et humour > 142**
Cie La Martingale/Jérôme Rouger (Poitiers / 86) - 7 février au théâtre (*soutien OARA*)
- **Même pas mâle danse > 126**
Cie La Gnetteuse/Emeline Nguyen (Grenoble / 38) - 21 février au théâtre
- **L'Âge de détruire danse et littérature > 67**
Cie Morgane/Justine Berthillot (Lyon / 69) - 21 mars au théâtre
- **L'Agrume théâtre > 62**
Cie D.U.R.D.L.E. (Tours / 37) - 18 & 19 avril dans l'entrepôt (*soutien Onda et Affluences*)
- **L'Arbre à sang comédie noire, fable rurale, théâtre de tréteaux > 50 (complet)**
Nouveau Théâtre de Besançon - 19 juin au café (gratuit)
- **RELIEF danse hors les murs (Été culturel) > 92**
Cie En Lacets/Maud Marquet (Reims / 51) - 27 & 28 août en campings (*gratuit avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté*)
mercredi 27 août à 19h au camping Le Martinet - OnlyCamp > 63
jeudi 28 août à 19h au camping Domaine de la Fraite > 29

- **Les Assoiffés solo de danse-théâtre en bar > 63**
Cie Psaodi (Besançon / 25) - 6 septembre au café
- **KHÔL pièce pour deux interprètes > 70**
Cie KIF'DANCE (Belfort / 90) - 10 octobre au théâtre
- **Nous, Tout Craché seul en scène > 115 (complet)**
Cie Rubato (Besançon / 25) - 6 novembre au café
- **n degrés de liberté théâtre de mouvement > 77**
In Itinere Collectif (Fécamp / 76) - 14 novembre au théâtre
- **Tones&Bones résidence de diffusion danse et musique / Tour de danse(s) #4 > 97**
Collectif Hinterland/Nicolas Fayol (Octon / 34) - hors les murs - 17 & 18 novembre (gratuit avec le soutien de la DRAC et de la région Bourgogne-Franche-Comté)
lundi 17 novembre à 15h au Cantou du Mont Bayard à St-Claude > 41
mardi 18 novembre à 11h au CMP du Mont Bayard à St-Claude > 17
mardi 18 novembre à 18h au Conservatoire de Saint-Claude > 39
- **Bye Bye Myself résidence de diffusion danse / Tour de danse(s) #4 > 91**
Collectif Hinterland/Nicolas Fayol (Octon / 34) - hors les murs & café - 20 & 21 novembre (gratuit avec le soutien de la DRAC et de la région Bourgogne-Franche-Comté)
jeudi 20 novembre à 19h au café de la Maison du Peuple > 49
vendredi 21 novembre (scolaire) à 14h au café de la Maison du Peuple > 42
- **Maryline Desbiolles rencontre littéraire / Les Petites Fugues > 39**
21 novembre au café (gratuit avec le soutien de L'Agence Livre & Lecture BFC)
- **De cape en fête restitution du projet participatif danse & bal costumé > 58**
Cie Balkis Moutashar (Marseille / 13) - 28 novembre au café (gratuit avec le soutien de l'ANCT, de la DRAC BFC et de la DSDEN)
- **Paix intÉRIUREEEEE, putain !!! cirque-théâtre contemporain > 89**
Cie Hëin? (Gigny-sur-Saône / 71) - théâtre de la MdP - 5 décembre (avec le soutien d'Affluences)

SOIT 6 FORMES THÉÂTRALES ET 8 FORMES CHORÉGRAPHIQUES POUR UN TOTAL DE 1 279 SPECTATEURS.TRICES

En 2024 : 7 FORMES THÉÂTRALES ET 9 FORMES CHORÉGRAPHIQUES POUR UN TOTAL DE 1 403 SPECTATEURS.TRICES

Résidences

- **Deux résidences de création danse bénéficiant du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté**

Cie Morgane/Justine Berthillot "MERMAIDS - sweat yours prayers"

danse, cirque, arts numériques

du 24 au 28 mars (1 chorégraphe, 1 danseuse, 1 chanteuse lyrique, 1 vidéaste)

- open studio **jeudi 27 mars 2025 à 18h > 15**

Nous étions ravis d'accueillir Justine Berthillot et son équipe, dans la continuité du spectacle "L'Âge de détruire". Justine a parfaitement compris et tenu compte de nos contraintes. Son goût du partage nous a permis de proposer un autre format de rencontre avec notre/nos public(s), à travers notamment l'open studio. La présentation et les échanges autour de *MERMAIDS* étaient de qualité et très intéressants. Nous allons continuer à suivre le travail de la compagnie Morgane.

Cie Human Future Dance Corps/DD Dorvillier "pf, pf (missing pieces, never alone)"

danse

du 31 mars au 04 avril 2025 (résidence) & du 21 au 25 avril 2025 (accueil)

(1 chorégraphe, 2 danseurs, 1 créatrice sonore)

- open studio **jeudi 27 mars 2025 à 11h > 9**

Les recherches présentées lors de l'open studio sont prometteuses. Nous allons rester attentifs aux avancées de la création de *pf, pf*; une diffusion à La fraternelle en 2027 pourrait être envisageable.

Nous apportons notre soutien à la compagnie via une demande de subvention auprès de l'ONDA dans le cadre du dispositif "Soutien pour la création d'une production numérique complémentaire au spectacle vivant" pour la création du podcast numérique *Les quatre danses* à partir de la création *pf, pf* : "Podcast qui vise à transmettre les ressources chorégraphiques, ainsi que les méthodes et processus de transmission et de développement qui sont souvent la partie cachée d'une création."

- **Une résidence de diffusion dans le cadre de TOUR DE DANSE(S) bénéficiant du soutien de la DGCA et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté**

Cie Hinterland/Nicolas Fayol "Tones&Bones" & "Bye Bye Myself"

danse & musique

du 17 au 21 novembre (1 chorégraphe-interprète, 1 musicien, 1 interprète) > 188

Tour de Danse(s) #4 est un programme de résidences de diffusion coordonné par 2 structures porteuses : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté, auxquelles sont associées 8 structures partenaires réparties sur l'ensemble du territoire régional, entre zones rurales et zones périurbaines. Ces résidences de diffusion sont l'occasion pour les artistes de partager avec un large public des étapes de travail, des œuvres ou des extraits d'œuvres de leur répertoire, selon des modalités concertées entre les structures et les équipes artistiques. Tous les formats sont envisagés : en salle, en extérieur, en espace non dédié (école, médiathèque, EHPAD...).

Tones&Bones

lundi 17 novembre à 15h au Cantou du Mont Bayard à St-Claude > 41 spectateurs.trices

mardi 18 novembre à 11h au CMP du Mont Bayard à St-Claude > 17 spectateurs.trices

mardi 18 novembre à 18h au Conservatoire de Saint-Claude > 39 spectateurs.trices

Bye Bye Myself

jeudi 20 novembre à 19h au café de la Maison du Peuple > 49 spectateurs.trices

vendredi 21 novembre (scolaire) à 14h au café de la Maison du Peuple > 42 spectateurs.trices

Ce fût une très belle rencontre avec Nicolas Fayol, Mehdi Baki et une joie de retrouver Daniel Erdmann que nous avons déjà accueilli à plusieurs reprises lors de concerts. Les deux duos présentés étaient de grande qualité et ont reçu l'adhésion de l'ensemble des publics. Ces diffusions ont permis de créer un lien sensible avec le public dont une partie a assisté aux deux spectacles ; une belle façon d'entrer dans le travail de la compagnie. Nous avons vu des personnes qui n'avaient jamais assisté à des spectacles de danse. La gratuité, le hors les murs, le format court et l'originalité des propositions, ont été autant d'éléments déclencheurs.

Ce programme nous permet de sortir de nos zones de confort en allant dans des espaces "non-dédiés" et en nous adressant à de nouveaux publics. Le Cantou et l'Hôpital de Jour adultes sont très demandeurs de nouvelles propositions.

Hors les murs / ÉTÉ CULTUREL

Cie En Lacets (Reims / 51) "RELIEF" danse tout terrain (gratuit) > 92

mercredi 27 août à 19h au camping Le Martinet - OnlyCamp > 63 spectateurs.trices

jeudi 28 août à 19h au camping Domaine de la Fraite > 29 spectateurs.trices

Les représentations de RELIEF ont été bien accueillies même si l'on sait que certaines personnes n'ont pas été forcément touchées. Nous sommes attachés à cette idée que même une non-réception est une réception et qu'un spectacle continue à se créer autant de fois qu'il est présenté. Privée du recours des mots, la danse contemporaine peut dérouter... C'était donc un peu un "défi" de faire cette proposition à des vacanciers, que nous ne connaissons pas et qui ne sont pas forcément dans l'attente de voir un spectacle de danse. Si le public de la danse existe et qu'il s'est considérablement élargi, nous savons que rien n'est plus fragile. Il faut sans cesse alimenter cette relation et aller chercher son public en faisant tomber au maximum les barrières culturelles et économiques. C'est chose faite avec cette édition de l'Été culturel !

Projet participatif danse

“De cape en fête” avec la chorégraphe Balkis Moutashar du 17 au 21 nov.

un projet **Politique de la Ville** avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

- **9h d'ateliers pour 20 femmes** : lundi, mardi, jeudi, vendredi de 13h45 à 16h > **14 femmes** âgées de 28 à 65 ans
- **Présentation publique & bal costumé participatif** : vendredi 28 novembre à 18h au café de la Maison du Peuple > **58 spectateurs.trices**
- **Invitation au spectacle “De tête en cape” pour les femmes** : jeudi 27 au vendredi 28 novembre à 10h au théâtre de la Maison du Peuple > **6 femmes**
- **2h d'ateliers parent-enfant(s)** : mercredi de 10h à 11h et de 11h à 12h au Café de la Maison du Peuple > **10 adultes et 12 enfants âgés de 2 ans ½ à 9 ans**
- **9h d'ateliers découverte de la danse contemporaine** en matinée lundi, mardi et jeudi pour les enfants des écoles maternelle et primaire des Avignonnetts dans la salle de motricité de l'école > **121 enfants** de la toute petite section au CM2

Nous sommes ravis d'avoir pu proposer pour la sixième année, un tel projet. Le fait de pouvoir bénéficier de la présence d'une chorégraphe sur 5 jours en couplant le projet participatif avec des ateliers découverte pour des enfants de l'école des Avignonnetts, des ateliers parent-enfant(s), le spectacle De tête en cape pour le cycle 2 et 3 de Saint-Claude, et le bal costumé, participent de notre volonté de contribuer à l'accès à la danse pour tous et toutes. Chaque année, ces ateliers ont toujours autant de succès même si nous avons noté pour les ateliers parents-enfant(s) de la difficulté à toucher des familles issues des quartiers prioritaires. Pour le projet 2026, nous allons proposer ces ateliers parent-enfant(s) à l'Espace mosaïque afin de faciliter la participation de familles issues du quartier des Avignonnetts notamment.

La demande de renouvellement de l'action est unanime (ateliers découverte, ateliers parent-enfant, projet participatif) et nous souhaitons à nouveau la porter via un financement Politique de la Ville en novembre 2026 avec l'artiste chorégraphique Emeline Nguyen de la compagnie La Guetteuse.

Actions culturelles sur le temps scolaire

SEMAINE CULTURELLE DANSE, ÉCRITURE & SLAM “Les identités de genre en question : et l'homme dans tout ça ?”

du 17 au 21 février (24h)

avec Emeline Nguyen & Aude Fabulet de la cie La Guetteuse

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Rectorat de l'Académie de Besançon, de la région Bourgogne Franche-Comté et de la Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur.

16 élèves de Première Bac Pro “Métiers de l'accueil” du lycée du Pré Saint-Sauveur

En 2023, nous avons déjà sollicité la compagnie La Guetteuse pour une semaine culturelle danse et arts visuels avec une classe de 4^e du collège du Pré Saint-Sauveur. Portée par l'envie de faire partager ses projets au tout public, la compagnie met en place des actions de transmission qui interrogent les articulations entre le corps individuel et le corps collectif et propose des outils pour le travail scénique invitant le potentiel créatif de chacun.e des participant.e.s. Avec la programmation de *MÊME PAS MÂLE* qui interroge les différentes masculinités et les formes de virilité présentes dans notre société, nous souhaitons inviter un groupe d'élèves à une semaine culturelle qui mêle à la fois mouvement et écriture autour de la thématique des stéréotypes de genre, afin de brasser les idées préconçues, de favoriser l'échange verbal, l'écoute, et faciliter ainsi le débat sur des sujets de société comme les inégalités femmes-hommes.

ATELIER D'ÉCRITURE avec Pauline Peyrade

vendredi 21 mars (2h)

avec le soutien du PASS CULTURE

33 élèves du lycée du Pré Saint-Sauveur

Dans le cadre de sa venue pour le spectacle tiré de son roman éponyme *L'Âge de détruire*, nous avons invité l'auteur et metteuse en scène Pauline Peyrade à mener un atelier d'écriture avec un groupe d'élèves.

SEMAINE CULTURELLE THÉÂTRE "L'Agrume : regardez ce que je vous dis"

du 14 au 18 avril (24h)

avec Mélissa Barbaud de la cie D.U.R.D.L.E.

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Rectorat de l'Académie de Besançon, de la région Bourgogne Franche-Comté et de la Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur.

24 élèves de Seconde du lycée professionnel du Pré Saint-Sauveur

À partir du texte *L'Agrume*, écrit par Valérie Mréjen, les élèves découvrent l'adaptation scénique d'un roman. Le livre est lu et analysé en classe afin que les élèves puissent approfondir leur réflexion pendant une semaine culturelle. La metteuse en scène de la Compagnie D.U.R.D.L.E, Mélissa Barbaud anime des ateliers d'écriture fragmentaire, de lecture à haute voix et de jeu. Les élèves découvrent aussi l'imprimerie et la sérigraphie en réalisant un jeu de memory de cartes postales. Chaque groupe travaillait sur une série de 8 cartes reprenant 8 extraits du livre de Valérie Mréjen, sans voir les réalisations de l'autre groupe. En fin de semaine, les élèves ont présenté leur travail devant un public réduit (équipe enseignante, proches, équipe de La fraternelle). Chaque élève de la classe repart avec un jeu de cartes postales imprimées en sérigraphie. Enfin, la classe, et d'autres camarades de lycée, a assisté à la répétition générale de la déambulation théâtrale dans l'exposition (décor de la pièce).

THÉÂTRE "Nous, Tout Craché : se raconter"

16/17 octobre & 17/18 novembre (20h d'ateliers théâtre et 1 représentation le 6 novembre)

avec Camille Moulun de la compagnie Rubato

avec le soutien de la Cité éducative de Saint-Claude.

24 élèves de Première Bac pro "Métiers du Commerce et de la Vente" du lycée du PSS

Les élèves étaient répartis en 2 groupes de 12. Chaque groupe a bénéficié de 4 demi-journées d'atelier. Chaque atelier comprenait des temps de brise-glace et de jeu théâtral collectif, des temps de travail individuels de familiarisation avec la mise en scène et le récit théâtralisé, ainsi que des temps de restitution, sur scène, face au groupe. Tous les élèves ont participé et montré une belle implication. L'exercice était très difficile pour certain-e-s, qui ont restitué leur travail devant le groupe malgré tout. Les élèves ont fait preuve d'écoute et de respect, entre eux et vis-à-vis de l'intervenant et de leurs professeurs.

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle

DANSE & VIDÉO "**Xale**" année scolaire 24/25 (60h d'ateliers)

avec Etienne Rochefort & Grégoire Orio de la compagnie 1 des Si

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et en coordination avec l'Inspection académique

97 élèves de l'école du centre à Saint-Claude

projection du film le mardi 1er juillet à 18h30 au cinéma de la MdP > 227 personnes (familles)

VOIR LE FILM : <https://vimeo.com/1097479268/12ca7b169a?share=copy>

Nous sommes très satisfaits de ce projet. C'est la première fois pour une RTEAC que nous faisons appel à un artiste chorégraphique venant des danses urbaines. Nous avons eu raison d'initier une première collaboration avec la Compagnie 1 des Si dont la qualité artistique n'est plus à prouver.

La démarche pédagogique développée par Etienne et sa façon de s'adresser aux enfants avec complicité et exigence sont à souligner. Etienne a su emmener avec motivation et joie l'ensemble des élèves dans une démarche de recherche et de création chorégraphique. Le film réalisé par Grégoire est très beau et de grande qualité malgré le peu de temps dédié au montage. Nous renouvelons toute notre confiance à Etienne et Grégoire pour de futurs projets de médiation.

Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Parcours accompagné du spectateur : ce dispositif, financé par la Région Bourgogne Franche-Comté, la DRAC et le Rectorat est organisé par Côté Cour.

Chaque année, une vingtaine de classes sont sélectionnées en région par un comité de pilotage. La fraternelle, partenaire culturel dans ce dispositif, coordonne les actions menées avec les lycées de son périmètre. Les élèves bénéficient d'un spectacle petite forme en classe, d'un atelier théâtre et d'une représentation au théâtre de la Maison du Peuple sur le temps scolaire. En l'absence de spectacles programmés sur le temps scolaire, les classes sont invitées à assister à des répétitions générales, à la programmation jeune public ou à une pièce programmée dans une autre salle partenaire.

Pour l'année scolaire 2024/2025, l'action a concerné les lycées de Saint-Claude et de Moirans-en-Montagne : les 2nde indus-élec du lycée professionnel du Pré Saint-Sauveur, soit 24 élèves, et une classe de 16 élèves de 1^{ère} professionnelle du lycée Pierre Vernotte. Les 7 et 8 avril 2025, tous les élèves ont participé à une initiation au jeu théâtral, et à la lecture théâtralisée, avec la comédienne Émilie Fauchoux de la Cie Ume Théâtre.

Le 24 avril, la classe du LPO Pré Saint-Sauveur a assisté à la générale de L'Agrume par la Cie D.U.R.D.L.E. La classe du lycée professionnel Pierre Vernotte a assisté à Contes Défaits du Duo FrICTIONS le lundi 12 mai.

Ateliers – stages

Atelier danse pour les 7/12 ans du 27 au 29 novembre (9h)

avec Meriem Bouajaja & Mohamed Chniti de la cie KIF'DANCE

16 participant.es âgés de 7 à 12 ans (12 filles et 4 garçons)

- atelier ouvert le mercredi 29 novembre devant **26 personnes (familles)**

dans le cadre du dispositif **“C'est mon patrimoine !”** avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté et de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)

Ecole du spectateur

- Programmation avec le soutien de la Ville de Saint-Claude

17 janvier **Méandres / cie Petitgrain** *solo de danse autour du mythe de Thésée et du Minotaure*

2 représentations pour le cycle 3 > 208 élèves

10 et 11 février **BZZZ ! le miel de Lili / cie Matikalo** *fable écologique*

4 représentations pour le cycle 1 > 221 élèves

7 et 8 avril **Du simple au double / cie Embrouillamini** *danse complice, hip-hop et cirque*

4 représentations pour le cycle 1 > 252 élèves

10 et 11 avril **L'épopée d'un pois / cie La Rotule** *théâtre d'ombres et musique*

6 représentations pour le cycle 1 > 220 élèves

12 et 13 mai **Contes défaits / Duo FrICTIONS** *tour de chant débridé autour des contes*

4 représentations pour le cycle 2 & 3 > 450 élèves

- Programmation dans le cadre de la Cité éducative de la Ville de Saint-Claude

27 et 28 novembre **De tête en cape / cie Balkis Moutashar** *danse et métamorphose*

4 représentations pour le cycle 2 & 3 > 438 élèves

1 et 2 décembre **Les dits du Petit / cie Le Blé en herbe** *théâtre d'objets et de doigts*

6 représentations pour le cycle 1 > 224 élèves

SOIT UN TOTAL DE **30 REPRÉSENTATIONS** RASSEMBLANT **2013 ENFANTS** DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DE SAINT-CLAUDE

- **Programmation dans le cadre de la Cité éducative**

6 novembre **Nous, Tout Craché / Cie Rubato** *seul en scène*

24 élèves de 1ère Bac pro "Métiers du Commerce et de la Vente" (les élèves participant aux ateliers)
+ 18 élèves de 2nde Bac pro 2mrc2 + 30 élèves de de 2nde générale + 8 élèves de l'IME

1 représentation pour les élèves du lycée du Pré Saint-Sauveur > 80 élèves

- **Programmation dans le cadre du Festival des Solidarités**

17 novembre **Des pintades et des manguiers / Cies Kala-Kala Théâtre (Burkina Fasso) & Rock Paper Scissors Théâtre** *environnement et droits des peuples*

1 représentation pour les élèves du lycée du Pré Saint-Sauveur > 134 élèves

Bilan du fonctionnement

Programmation

Les responsables de la programmation se déplacent en région et au-delà pour découvrir des spectacles mais aussi représenter La fraternelle au sein de réseaux amicaux, associatifs ou institutionnels qui nous permettent d'enrichir notre programmation et tisser des liens.

- **Réseau Affluences**

Avec le réseau Affluences, nous pouvons :

- parrainer des spectacles régionaux en création de notre choix
- participer à des journées de présentation de spectacles (la grande Affluence) ou de projets (Les Prémices)
- soutenir des Cies régionales en leur proposant des accueils en résidences, chantiers d'été
- bénéficier d'aide à la diffusion
- rencontrer les acteurs du territoire, tisser des liens et élaborer des projets en commun

- **Festival d'Avignon**

Viviane Caron a pu assister à plusieurs spectacles et a notamment repéré les spectacles "Sans faire de bruit" et "La Dette", qui seront programmés à l'automne 2026.

- **Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté**

En partenariat avec la Librairie Zadig, nous participons au festival littéraire itinérant Les Petites Fugues depuis sa création et assistons aux journées de formation et d'information.

- **Réseau LA PLAJE - Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté**

Ce réseau rassemble l'ensemble des partenaires qui participent du processus de réalisation et de représentation de spectacles destinés au jeune public. L'association organise Coup de Projecteur, deux journées de rencontre avec la création jeunesse en Bourgogne-Franche-Comté, une vingtaine de spectacles présentés.

- **TOUR DE DANSE(S) - résidence de diffusion**

La participation à ce programme de diffusion de la danse en région, est une réelle opportunité pour La fraternelle et contribue entre autres à la mise en réseau avec 8 structures partenaires. Pour la cinquième année consécutive, nous allons poursuivre notre participation à Tour de danse(s). L'accueil de la compagnie La Grive (créée en 2019 et dirigée par Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre, installée à Angers), va nous permettre d'imaginer d'autres modalités des rencontres avec les publics et de construire de nouveaux partenariats en sortant de nos murs.

Accueil des compagnies

L'accueil des artistes est assuré par le régisseur général de La fraternelle. L'équipe des bénévoles se charge de la billetterie, de la restauration des artistes et du rangement de la salle. Toujours des retours positifs et chaleureux des artistes sur leur séjour à La fraternelle ; nous avons à cœur de leur faire visiter et connaître l'histoire de la Maison du Peuple, les valeurs, les projets défendus par l'association. La plupart des artistes sont heureux de venir jouer dans ce qu'ils qualifient de "lieu mythique" !

Perspectives

Danse

Le public de la danse continue de se développer. Notre programmation s'attache à **témoigner de la création contemporaine actuelle.**

Nous poursuivons notre **soutien aux artistes régionaux** (Etienne Rochefort de la Cie 1 des Si, Nathalie Pernette, Marine Colard de Petite Foule Production, Maud Marquet de la cie En Lacets) **et aux compagnies émergentes** (Cie Kif'Dance, Psadi, Anomalie et Porte-avions). **En 2026**, nous invitons le danseur krump Germain Zambi, les chorégraphes Angel Martinez Hernandez & Vito Giotta de la Cie Labotilar, la chorégraphe Emeline Nguyen et la compagnie Chao.S, dans une démarche **d'ouverture à des esthétiques et cultures plurielles.**

En décembre prochain, nous nous réjouissons d'accueillir en résidence de diffusion, les chorégraphes-interprètes Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre de la compagnie La Grive, dans le cadre de la cinquième édition de **Tour de danse(s).**

Dans la continuité des actions d'éducation artistique et culturelle menées par La fraternelle depuis de nombreuses années, il s'agit de **continuer à renforcer les actions de médiation culturelle** autour de la danse et plus largement de la pratique corporelle, en s'appuyant sur des ateliers où l'action collective est prépondérante (projet participatif, workshop, atelier parent-enfant, projet sur le temps scolaire, etc.).

Théâtre

La co-programmation avec d'autres établissements culturels régionaux est une de nos priorités. Ce fût le cas en 2025 pour le spectacle *En cas de péril imminent*, texte de Jérôme Rouger, avec le CDN de Besançon. En 2026 cette coopération se poursuivra avec Le Colombier des arts pour *La Peur* de François Hien, pièce découverte quand l'auteur et metteur en scène était artiste associé au TNP de Villeurbanne.

Présenter des spectacles croisant théâtre et musique reste également une ligne de notre programmation. Après *Pessoa : l'intranquillité* la saison dernière, nous accueillerons *Le Combat des Chef.fes* autour de la musique baroque, rassemblant Les traversées baroques, l'Ensemble Artifices et les textes de Vincent Bouchot.

L'Iliade de la compagnie Thespis sera l'occasion d'associer notre programmation tout public à une représentation destinée aux collégiens accompagnée d'ateliers menés par des membres de la troupe.

Côté **pratique amateur**, la troupe de La frat' présentera une nouvelle pièce à découvrir au printemps 2026, *Les femmes de Barbe Bleue*, d'après le texte de Lisa Guez (écriture collective).



RAPPORT MÉDIATION ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2025

Lien entre les pratiques artistiques, les pratiques culturelles et les publics, la médiation est au croisement de toutes les activités de notre association. Il y a à La fraternelle trois médiatrices culturelles : Elza Van Erps, Loraine Portigliatti et Naomi Barbe. Le rapport d'activité de la médiation est donc à croiser avec les rapports d'activité des arts visuels, du cinéma, des archives, du théâtre et de la danse.

Le service éducatif de La fraternelle est une commission qui se réunit 4 à 6 fois par an pour créer la programmation des temps de médiation et d'action culturelle. Animée par Elza (médiatrice culturelle), elle compte Loraine (médiatrice arts visuels), Sandra (responsable arts visuels), Naomi (médiatrice cinéma), Laetitia (responsable communication et programmatrice danse), Louise (archiviste et agente du patrimoine), Christophe (programmateur musique et directeur), Lise Truptil (professeure de lettres détachée à La fraternelle) et Elvina Grossiord (professeure d'histoire-géographie). Un CR est produit à chaque réunion.

Cette commission a pour but de créer des propositions cohérentes et collectives. Elle nous permet notamment d'anticiper les nombreux appels à projets. Elle nous permet également de partager notre implication et ressenti quant aux actions en cours et nos réflexions sur les actions à venir. Nous nous inscrivons dans plusieurs réseaux et dispositifs intercommunaux, départementaux et régionaux. Nous participons aux temps de travail collectifs de lancement et de bilan d'appels à projets et de dispositifs, en politique de la ville, éducation à l'image, prévention, parentalité et programmation jeune public.

Éducation à l'image et aux médias

Le CLEA - contrat local d'éducation artistique - que nous avons coordonné de 2022 à 2025, a été renouvelé. La thématique : l'éducation à l'image et aux médias. Les enjeux : créer les conditions d'un tournage, sensibiliser à la construction d'une image cinématographique, faire découvrir le matériel, expérimenter le montage et sensibiliser aux *fake news*. Nous nous adressons toujours à 10 classes de la communauté de communes HJSC. Les ateliers apparaissent dans le rapport d'activité de la com-com. En juin, les classes participantes viennent toutes au cinéma pour visionner leurs films d'atelier sur grand écran. Cette projection est accompagnée de visites de la cabine de projection et d'une discussion sur les techniques de réalisation.

→ **janvier/ juin 2025 : 126 élèves**

→ **septembre/ décembre 2025 : 21 élèves**

Partenariat avec l'internat du Pré-Saint-Sauveur, collège et lycée

cf. rapport d'activité cinéma

Nous accueillons toujours les internes, collégiens et lycéens, du Pré Saint-Sauveur pour des projections mensuelles au cinéma. Régulièrement les élèves sont invités à voter pour choisir le film. Les internes viennent aussi ponctuellement à des concerts (jeudi soir). Nous nous déplaçons 2 à 3 fois par an, à l'internat pour échanger avec les élèves et proposer des ateliers, comme l'atelier quiz ou l'atelier programmation de courts-métrages.

→ **public touché : env. 30 internes**

Théâtre-action *Ceci n'est pas de l'amour* - 4ème édition

Pour la quatrième année consécutive, nous avons mené l'action de sensibilisation aux violences intrafamiliales et au harcèlement scolaire à destination des classes de 6^{ème} du Jura. Financée par le Conseil Départemental, cette sensibilisation se déroule en deux temps : d'abord un temps de médiation en classe assuré par Elza, en lien avec les équipes pédagogiques et sociales, puis la représentation théâtrale, par la Colonie Bakakäi, suivie d'une discussion avec les comédiennes, Chloé Bégou et Gaëlle Jeannard.

La médiation dans le cadre de *Ceci n'est pas de l'amour* court sur 12 semaines, réparties sur la saison, dont environ 8 en déplacement hors Saint-Claude : préparation, coordination, suivi, bilan, 6 semaines de médiation, 3 semaines de tournée.

→ **18 collèges concernés dans tout le Jura**

→ **61 classes pour 1 487 élèves au total**

Musiques actuelles au Lycée 2025

“L'engagement dans la musique : la bande-son d'un monde qui bouge”

Le dispositif est accueilli à La fraternelle depuis de nombreuses années. Il comprend deux temps d'ateliers de création musicale avec l'artiste associé au dispositif, en 2025 : Benoît Keller, un temps de médiation et le concert. Le concert est gratuit pour tous les lycéen·ne·s et apprenti·e·s.

→ **le 13 mars : ateliers à La fraternelle avec 24 élèves CAP 2 du lycée professionnel du Pré Saint-Sauveur (Saint-Claude) et à 19h30 : concert du Trio Explicit Liber, tout public, au Café.**

Partenariat avec le CRE

Nous travaillons toujours très en lien avec le CRE - contrat de réussite éducative - de la Ville de Saint-Claude. Celui-ci s'adresse à des jeunes de 6 à 16 ans qui présentent des signes de fragilité ou des difficultés dans les domaines éducatif, social ou familial. Les binômes, tuteur·trice - jeune accompagné, viennent au cinéma et participent à des ateliers. Les jeunes sont régulièrement inscrits au ateliers “C'est Mon Patrimoine”. Chaque saison, nous proposons un atelier “expression”, où le groupe pratique la prise de parole, la création par l'image, l'écriture, le montage, puis un atelier “fin d'année scolaire”, où le groupe est invité à faire une dernière activité collective et repartir avec un objet sérigraphié.

→ **le 19 mars : atelier mash up autour de la thématique du sport / 19 participant·e·s**

→ **le 11 juin : atelier T-shirt à l'Imprimerie / 14 participant·e·s**

Semaine culturelle : “L'Agrume : regardez ce que je vous dis”

cf. rapport d'activité théâtre/ danse

24h avec Mélissa Barbaud de la cie D.U.R.D.L.E

Du 14 au 18 avril 2025, une classe a participé aux ateliers de lecture, mise en voix, mise en scène et sérigraphie. Le vendredi tous les élèves ont assisté à la répétition générale du spectacle déambulatoire.

→ **24 élèves de 2nde du Pré Saint-Sauveur**

C'est Mon Patrimoine 2025 : avril

La fraternelle organise trois sessions “C'est Mon Patrimoine” chaque année, plus des ateliers ponctuels l'été. En 2025 :

- vacances de février | ATELIER TROGLOGRAPHE : DESSIN ANIMÉ ET SONORE
- vacances d'avril | À LA RECHERCHE DE LA RECETTE PERDUE : ARCHIVES DE LA COOPÉRATIVE ET JEU DE PISTE
- été | FAIS-LE TOI-MÊME ! : ATELIER T-SHIRT
- automne | ATELIERS BANDE-DESSINÉE
- vacances d'octobre | DANSE EN PARTAGE : ATELIERS DANSE

→ au total **53 participant·e·s**

1) Détail de l'atelier "archives de la coopérative et jeu de piste"

La conception et la mise en place du jeu de piste donnent lieu à des ateliers d'exploration de la Maison et de découverte des archives en dessins et sons. Les enfants ont réalisé : des dessins (objets de la Maison, plans, portraits, puzzle...), des alphabets cryptés, des devinettes, une bande-sonore symbolisant la bibliothèque, l'accueil du public et l'animation du jeu de piste. Ils ont également tenu un carnet de bord et cuisiné un gâteau.

→ **6 participant·e·s**

Cités éducatives 2025 : "Nous, Tout Craché : se raconter"

cf. rapport d'activité théâtre/ danse

20h avec Camille Moulun de la cie Rubato

Les 16/17 octobre et 17/18 novembre, Camille a accompagné les élèves dans l'exercice difficile qu'est la narration autobiographique et la restitution sur scène de celle-ci. Le 6 novembre, les élèves ont assisté au seul en scène *Nous, tout craché* au Café.

→ **24 élèves de 1ère Bac pro "Métiers du Commerce et de la Vente" du Pré Saint-Sauveur**

Lycéens et apprentis au spectacle vivant

cf. rapport d'activité théâtre/ danse

Parcours théâtral en partenariat avec Côté Cour, comprenant 3 temps pour les élèves : assister à une petite forme en classe, participer à des ateliers d'initiation au jeu théâtral et être spectateur d'une représentation sur le temps scolaire.

→ **7 et 8 avril ateliers en classe avec Émilie Fauchoux (Ume Théâtre)**

→ **24 avril : 16 élèves 2nde indus-élec du lycée du Pré Saint-Sauveur à la générale de *L'Agume* par la Cie D.U.R.D.L.E**

→ **12 mai : 24 élèves de 1ère pro du lycée Pierre Vernotte / *Contes Défaits* du Duo FrICTIONS**

Projections en plein-air

cf. rapport d'activité cinéma

Le contrat de ville nous a permis cet été encore d'organiser 2 ciné plein-air dans la cour de l'école des Avignonnets, en partenariat avec le centre social Espace Mosaïque. En 2025, elles ont eu lieu les mercredis 9 juillet et 20 août. Ces après-midis et soirées sont toujours des moments conviviaux et fédérateurs.

→ **mercredi 9 juillet : 119 pers. pour le film d'animation *Migration***

→ **mercredi 20 août (pluie) : 37 pers. pour la comédie française *Un p'tit truc en plus***

Quartiers d'été 2025 (sixième été)

Programme d'animations financé par l'ANCT - Agence nationale de cohésion des territoires - et coordonné à Saint-Claude par Elza depuis 2020. La fraternelle construit la proposition en lien avec plusieurs structures et associations, pour les habitants - petits et grands - des quartiers politique de la ville : les Avignonnets, Chabot, le Miroir, le Tomachon.

→ **9 actions** réparties sur **6 semaines**

→ public **de 3 à 74 ans**

→ **419 participations**, en comptant qu'environ 30 personnes sont des participant·e·s récurrent·e·s ;

dates	structures organisatrices	action
samedi 5 juillet	Espace Mosaïque	Et si on dansait ? performance de danse
mercredi 9 juillet	La fraternelle + le CPIE + l'Espace Mosaïque	C'est les vacances ! petite kermesse
jeudi 10 juillet	La fraternelle	Frat Transat lecture et badges

du lundi 7 au vendredi 11 juillet	Jardins partagés	Stage nature
mardi 15 juillet	La fraternelle + le CPIE + l'Espace Mosaïque + les Jardins partagés	Faubourg-Plage
vendredi 18 juillet	Espace Mosaïque	Ce soir, c'est théâtre sortie spectacle
vendredi 25 juillet	les Jardins partagés + Espace Mosaïque	le Parc de la Tête d'Or
mercredi 20 août	La fraternelle + le CPIE + l'Espace Mosaïque	C'est encore les vacances ! petite kermesse
mardi 26 août	La fraternelle + le CPIE + l'Espace Mosaïque + les Jardins partagés	Chabot-Plage

Projet participatif danse **"De cape en fête"**

cf. rapport d'activité théâtre/ danse

Ateliers de danse pour un groupe de femmes, âgées de 28 à 65 ans, avec restitution publique et bal costumé. En parallèle, ateliers pour les élèves des Avignonnetts et ateliers parents-enfants. Cette action existe depuis 6 ans, réunit des femmes du centre-ville, des quartiers politique de la ville et de communes voisines. Elle nécessite un travail de mobilisation des publics et de coordination avec l'école.

→ **14 femmes et 121 enfants de la petite section au CM2**

Peace and Lobe 2025

Conférence en musique pour sensibiliser aux risques auditifs avec le groupe Café Noir. Trois séances ont été accueillies entre le 13 et le 14 octobre 2025, au Théâtre de La fraternelle, pour 307 élèves et 23 accompagnateurs·trices.

→ **séance 1 : 28 élèves - lycée Victor Bérard**

→ **séance 2 : 128 élèves - collèges du Plateau et Vernotte + IME Saint-Claude**

→ **séance 3 : 151 élèves - collèges Pré Saint-Sauveur + Saint-Oyend**

Cités éducatives : **Urgence Climat 2.0 (report 2024)**

Les ateliers de réalisation vidéo qui n'avaient pu être menés en 2024, ont eu lieu en novembre et décembre 2025. Nous avons décliné l'action en 2 sessions d'ateliers, chacune adaptée à la classe concernée.

1) FRANCESCO SPADAFORA, À TRAVERS SES PAS

Avec Karine Miralles du Labodanim, les élèves apprenant l'italien ont rencontré un sanclaudien originaire de Calabre et venu s'installer à Saint-Claude dans les années '80, Francesco Spadafora. Berger, mineur, ouvrier du bâtiment, de la Calabre à Saint-Claude, en passant par Lyon, aîné d'une fratrie, père et grand-père. M. Spadafora a raconté son parcours de vie et les élèves l'ont adapté en film d'animation, utilisant papiers découpés, objets et dessins.

→ **21 élèves / 3ème italien LV2 - Pré Saint-Sauveur**

2) BIENVENUE DANS LE HAUT-JURA

En décembre, nous avons combiné une sortie APPN - activités pleine nature en EPS - et des ateliers artistiques pour une classe de 3ème. Cette action, mêlant de nombreux objectifs pédagogiques et culturels, a été particulièrement riche pour la classe, pour les accompagnateurs et pour l'artiste. Les élèves ont marché dans la neige, expérimenté la prise de son, photographié, dessiné, écrit et participé à plusieurs jeux favorisant l'esprit d'équipe et la coopération. Avec Aurora de Fitté de Garies, de la Cie Le Phare, la médiatrice de La fraternelle et les professeurs de français, de maths et d'EPS, les élèves ont mené une série d'entretiens dans le Haut-Jura et à Saint-Claude. Portraits d'habitants et habitantes, traitant du lien à l'environnement et au travail, les entretiens seront disponibles ce printemps sur le blog de la classe : << **Résonances** >> **les échos du Haut**

→ 28 élèves / 3èD - Pré Saint-Sauveur

Cités éducatives 2025 : “La Gazette : interviews filmées au Forum des Métiers”

cf. rapport d'activité arts visuels

Depuis 2024, l'Imprimerie de La fraternelle travaille avec un groupe d'enfants ou d'ados à l'édition d'une gazette qui donne à voir les ateliers, animations et initiations proposées, toute l'année à Saint-Claude, dans le cadre de la Cité éducative. Cette année, nous avons augmenté cette documentation en produisant une série d'entretiens du 24 au 28 novembre.

Une équipe de 3 à 5 élèves de 3ème du Pré-Saint-Sauveur ont rencontré, avec Elza, une dizaine de personnes qui ont parlé de leurs métiers face caméra. Les jeunes ont rédigé les questions, présenté la démarche aux sujets, pris les rendez-vous, aménagé les lieux de tournage, mené les entretiens, filmé et fait une partie du montage. Les portraits seront disponibles au printemps 2026, via La fraternelle et la Mission Locale.

► Cités éducatives 2025 : toutes les actions ◀

cf. rapports d'activité arts visuels et théâtre/ danse

- EN BANDE... DESSINEZ avec l'IME et l'école des Avignonnets
- LA GAZETTE “Une ville pour bien grandir” avec l'école du Centre
- DEUX REPRÉSENTATIONS JEUNE PUBLIC SUPPLÉMENTAIRES

Passeurs d'Images 2025

cf. rapport d'activité cinéma

Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation à l'image et qui nous permet de proposer des ateliers et des projections aux jeunes, de 12 à 25 ans, éloignés des œuvres et pratiques cinématographiques. L'action allie le faire faire et le faire voir. En 2025, nous avons mobilisé le public autour des ateliers de bruitage de Jean-Carl Feldis et autour de son spectacle *Anna contre les vents polaires*, un ciné-spectacle bruité en direct et en public. Cette programmation était ouverte au tout public, avec un nombre de places réservées pour les jeunes de 12 à 25 ans et une communication appuyée en ce sens.

→ **20 décembre : 25 participant·e-s en 2 séances, dont 13 enfants et ados**

→ **21 décembre : 42 personnes au spectacle**

Suite à quatre éditions de *Ceci n'est pas de l'amour*, nous avons répondu à un besoin de faire évoluer le dispositif. Envisager, construire puis mettre en œuvre la nouvelle forme a été au cœur de l'année 2025. L'action de prévention dans le département existe maintenant sous la forme de médiation et ateliers de théâtre-forum : *Nos Histoires*. À découvrir en 2026.

Au printemps, un arrêt de travail de 6 semaines sur le poste de médiatrice culturelle a marqué une parenthèse dans quelques missions, néanmoins une organisation en amont a permis que les actions se déroulent en dehors de ce temps ou que des missions soient prises en charge par des collègues.

L'été est toujours un temps fort de médiation et de travail avec les structures socio-culturelles de Saint-Claude, que ce soit pour Quartiers d'été, Été culturel ou encore les Ciné Plein air. Cet été nous avons bénéficié d'un partenariat renforcé avec l'Espace Mosaïque et de moments fédérateurs aux Avignonnets. Une mission importante du poste est aussi la documentation d'un très grand nombre d'actions : photos, captations vidéos, tri, retouche, montages.

Trois stagiaires “observation 3ème” ont été accueillis en médiation culturelle en novembre, ils ont eu un aperçu de l'articulation des missions de médiation et ont surtout découvert le pan éducation à l'image, découverte des métiers et documentation. Des accueils similaires sont tout à fait possibles à l'avenir.

Avec un total de **2 998 personnes** (participations) réparties sur l'ensemble de ces actions, 2025 a vu encore de beaux moments de rencontre et d'échange. Autour de la création artistique, de la sensibilisation aux violences ou des démarches d'artistes, il se joue beaucoup de découverte et

d'expression pour enfants, ados et adultes : par la parole, par le mouvement et par l'image, au sein de la Maison du Peuple et hors les murs.



BILAN TECHNIQUE 2025

Une année 2025 s'inscrivant dans la continuité des chantiers entamés en 2024.

EQUIPEMENTS TECHNIQUES

- Des aménagements et investissements mineurs concrétisant la hausse de qualité technique amorcée en 2024.

EQUIPE TECHNIQUE

- Le volume d'embauche d'intermittents est stabilisé à 50 sur une année.
- L'équipe technique intermittente régulière autogérée se maintient, là où ce sont habituellement la direction ou la régie générale qui disposent les équipes, il a été choisi que cette équipe se répartisse ensemble le travail en fonction des envies, aptitudes et disponibilités de chacun, en bonne intelligence.
- Le retour au 35h pour le régisseur général a causé une hausse d'heures supplémentaires.
- La formalisation d'une culture et méthodologie technique commune qui était visée en fin 2023 a permis également une grande part de réintégration de la prise en charge bénévole des montages techniques et/ou régies, principalement au café.

VIE ASSOCIATIVE

- Sur la saison 25/26, les Soup'n Zic ont été l'occasion de former les bénévoles le désirant aux techniques de son et lumière. Permettant une montée en compétence et également de rendre plus autonomes les initiatives bénévoles.
- Une mise à plat des cotisations des groupes de répétitions, ce qui a été l'occasion de formaliser des rencontres mensuelles des groupes. Ces rencontres permettent de formaliser le fonctionnement et les usages des locaux en plus de favoriser l'entraide et la mutualisation entre les groupes.



FABRIQUE DE TERRITOIRE 2025

La fraternelle a été labellisée Fabrique de territoire en 2023 et un renouvellement a été accordé pour les années 2024-2025-2026. Cette reconnaissance de son activité de centre culturel et de tiers lieu marque une étape importante en associant le projet artistique et culturel et l'ensemble des activités qui font de la Maison du Peuple un espace de vie, convivial, de rencontre, de débat, d'animation de la vie sociale locale, d'émancipation et d'action collective.

Voici une définition du tiers lieu qui figure sur le site France Tiers Lieux :

*Le terme « tiers-lieu », originaire des Etats-Unis, provient de l'anglais « third place ». Le tiers-lieu est défini au départ par le sociologue Ray Oldenburg (décédé en novembre 2022) à la fin des années 80, de manière simplifiée, comme **un lieu où les personnes se plaisent à sortir et se regrouper de manière informelle, situé hors du domicile (first-place) et de l'entreprise (second-place).***

Ce sont des lieux du faire ensemble : des leviers d'innovation grâce aux espaces partagés qu'ils offrent, des lieux de rencontres et de partage qui encouragent aux collaborations et aux projets collectifs.

D'abord métropolitains, le phénomène gagne les territoires ruraux, les petites et moyennes villes et quartiers de banlieue. Ils sont une majorité en dehors des grandes villes en 2021.

“Tiers-lieux ressources”, les fabriques de territoire favorisent **les mises en commun et les coopérations entre acteurs**, animent un écosystème local, participent à l'émergence d'autres tiers-lieux et accompagnent les porteurs de projet locaux... telle est leur mission !

La fraternelle a été identifiée comme tiers-lieu lors du diagnostic mené par le Parc naturel régional du Haut-Jura en 2017. Au-delà de la saison culturelle, La fraternelle fédère les publics et les partenaires dans des temps festifs et conviviaux tout au long de l'année et accueille de nombreux événements et actions dans ses locaux. Les actions suivantes ont été et seront menées dans les trois prochaines années :

- Accueil du Festival Inter'Nature du Haut-Jura,
- Accueil des Journées européennes des métiers d'art,
- Festival Diversités,
- Rencontres Unipop de ville en ville,
- Festival des solidarités,
- Petites fugues,
- Rencontres autour du handicap et du cinéma,
- Festival Alimentterre,
- Ciné-rencontres.

Elle organise chaque année le *Marché fraternal* avec les artisans et producteurs locaux, la brocante musicale *Zic à Brac*, tous les mois *Les Mercredis de La frat'* (soirées débats et conférences autour de questions sociales et /ou environnementales au Café de la MdP).

Elle met à disposition ses locaux, ses moyens techniques, tout au long de l'année, pour des bals folks trimestriels, le club d'échecs, les rencontres du ciné-club, des animations organisées par des bénévoles de La fraternelle, des scènes ouvertes, des Soup'n Zic, les rencontres de l'Association nationale des anciens combattants de la Résistance.

La fraternelle soutient la pratique des amateur.e.s. La troupe de théâtre a répété la pièce *Les Femmes de Barbe Bleue* qui sera donnée au printemps 2026 au Théâtre de la Maison du Peuple. 8 groupes musicaux locaux répètent au niveau - 3 de la Maison du Peuple à l'année et se produisent lors des scènes ouvertes au Café. Le Chœur ouvrier, répète un week-end par mois avec une cheffe de chœur professionnelle et a fortement accru ses effectifs, qui rassemblent maintenant 35 personnes.

Elle accueille également des temps de formation ou des réunions pour le tissu associatif, la coopérative d'entrepreneur.e.s CooPilote (ESS), Oppelia - Passerelle 39, la Cité de l'emploi, Pôle emploi, la Mission locale, Itinéraires singuliers (dans le cadre de Culture santé), des cours de langues étrangères.

Le bénévolat est resté très dynamique au cours de l'année 2025, et fédère une cinquantaine de personnes. Il représente environ 4,5 ETP. Une commission des bénévoles se réunit chaque premier mercredi du mois au Café. La commission bâtiment a également mis en place des rendez-vous réguliers et plusieurs chantiers ont été réalisés.

Les locaux et les bureaux de La fraternelle sont ouverts 360 jours par an, la boutique et l'Artothèque sont ouvertes du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h30, ainsi que les samedis au mois de décembre. Le Café associatif est ouvert du mercredi au dimanche à partir de 17h30.

La fraternelle met plusieurs fois par an ses moyens techniques, son et lumière, mobiliers (tables, chaises, vite-abri), à disposition d'associations locales pour les manifestations qu'elles organisent.

La fraternelle participe à l'attractivité du territoire, au plan touristique et économique. Elle a vu, après la crise sanitaire, revenir les publics depuis le deuxième semestre de l'année 2022. Ces derniers se sont encore diversifiés et démontrent une réelle mixité sociale et intergénérationnelle.

La Maison du Peuple a accueilli les Rencontres régionales des tiers lieux BFC les 6 et 7 octobre 2025. Deux journées riches de débats, ateliers, tables rondes et de temps de convivialité.

La fraternelle a accompagné les Ateliers de Gex dans leur processus de création d'un tiers lieu dans le cadre du programme d'ingénierie France Tiers-Lieux avec Intermède - SCOP SAS. Ce compagnonnage se poursuivra au moins sur l'année 2026 avec notamment une coopération sur le projet de création d'une artothèque et d'une saison culturelle. Les premiers points abordés concernaient une présentation de la démarche des artothèques, une approche de la méthodologie de projet, la construction d'un avant-projet à soumettre aux collectivités locales, la réglementation de l'organisation de spectacles.

La fraternelle a également accompagné une association culturelle d'Oyonnax qui souhaite développer une programmation culturelle et un collectif d'artistes jurassiennes dans la création de leur compagnie le collectif Clap-Clap-Clap. Ces accompagnements concernent des conseils techniques sur les démarches administratives afférentes (création de l'association, dépôt des statuts de l'association, demandes de licences d'entrepreneur du spectacle, demande de N° Siret, demandes de subventions, démarches GUSO, etc).

La fraternelle participe au projet *Phare*, développé avec la SMAC le Moulin de Brainans et le département musiques actuelles du conservatoire de Dole. Ce projet, qui va s'étendre sur plusieurs années, vise à l'accompagnement de groupes de musique jurassiens émergents dans leurs démarches artistiques, de communication et de professionnalisation.

Les bénévoles de La fraternelle ont organisé la manifestation *Festifrat*, les 4, 5 et 6 juillet. Il s'agissait de temps festifs, de la programmation de concerts de musiciens amateurs, des enseignants du conservatoire, de deux spectacles de rue, de nombreuses animations et de temps de rencontres avec le tissu associatif. Cet événement a été riche en rencontres, fédérateur et a rencontré un large public, environ 1 000 personnes sur les trois journées.

Les perspectives pour l'année 2026 sont nombreuses. Parmi celles-ci voici quelques axes :

- Poursuivre les *Mercredis de La frat'*
- Poursuivre la coopération avec le conservatoire intercommunal, accueil de concerts des élèves, des professeurs, de jam sessions
- Développer la coopération avec la nouvelle équipe de *l'Espace Mosaïque*, le centre social municipal de Saint-Claude
- Développer deux antennes de l'artothèque dans les médiathèques intercommunales situées dans les communes alentour avec un programme d'ateliers de sérigraphie et typographie, des comités d'usagers et usagers de programmation, des ateliers d'écriture et des temps de convivialité.