

# L'ILLIADE

 **THESPIS**

## DOSSIER DE PRÉSENTATION





La guerre racontée par Homère prend l'apparence d'un match de football américain. **Un match sportif commencé il y a 10 ans où les joueurs s'affrontent pour le collectif, pour leur équipe, mais aussi pour leur destin personnel.** Un destin fatal, cela ils le savent déjà.

Depuis les vestiaires, en marge du feu de l'action, les héros sont en proie à leurs questionnements tandis que les commentateurs sportifs font le lien avec le terrain et relatent les avancées des forces armées.

**Depuis l'Olympe, déesses et dieux sont les financeurs de ce match.** Depuis leur île paradisiaque, ils coachent leurs protégés afin de défendre leurs intérêts, quitte à pénaliser des centaines de milliers de vies. Et entre ces deux univers, l'aède, mascotte du match accompagne les spectateurs dans cette épopée.

Tantôt drôle par les situations et la frivolité des dieux et tantôt tragique par les décisions et pertes des héros joueurs, **L'Iliade questionne nos choix de vie et leurs conséquences** et pose la question formulée par Camus dans *Le mythe de Sisyphe* : comment échappe-t-on à notre condition de mortel ? Car il s'agit bien de donner un sens à la vie dans *l'Iliade*, une vie de gloire éternelle.

## L'Iliade

Texte : **Thai-Son Richardier**

Mise en scène : **Thai-Son Richardier et Lysiane Clément**

Jeu : **Amandine Barbier (alt. Fanny Couturier), Loïc Bonnet, Lysiane Clément, Jérémy Jeannès, Laurent Secco**

Musique et jeu live : **Laurent Secco**

Création lumière : **Arthur Puech**

Régie : **Camélia Puyo**

Création sonore et régie : **Thai-Son Richardier**

Scénographie : **Thai-Son Richardier et Lysiane Clément**

Costumes : **Lysiane Clément**

Photos : **Thai-Son Richardier / Janis Aroling**

**Durée : 1h20**

Tout public à partir de 9 ans

Dimension plateau minimum :

8m largeur x 6m profondeur x 3,5m hauteur

Production : Compagnie Thespis

Coproduction : Ville de Gleizé

Soutiens : SPEDIDAM, ADAMI

Accueil en résidence : Ville de Gleizé (69), Musée Gallo-Romain de St Romain en Gal (38) , Pôle en Scène Bron (69)

# NOTE D'INTENTION

L'envie de monter *L'Illiade* est née peu après le déclenchement de la crise sanitaire. Si nous avons semble-t-il fait montre de résilience, nous avons vécu souvent repliés, physiquement et intellectuellement, avec la sensation d'un horizon toujours flou sur lequel nous n'avions aucune prise.

Mais cette crise a surtout agi comme un révélateur. Déjà avant cela, les crises sociales et sociétales nous ont fait comprendre que nous n'étions peut-être pas "aux commandes" de notre destin collectif. Ces questions demeurent prégnantes : comment s'accomplir, comment l'Homme s'émancipe, de quelle liberté disposons-nous, que ce soit de façon individuelle ou collective dans un monde où l'avenir paraît sombre ?

Ces questions, les héros de l'Illiade se les posent constamment. Ils sont face à leur cheminement d'humains alors qu'ils n'ont pas de prise sur leur destin. Tout comme nous aujourd'hui, ils doivent composer avec leur *moïra*, c'est-à-dire leur part de vie, de bonheur, de malheur, de gloire. Ils doivent apprendre à maîtriser leurs désirs, à dompter leur colère. Nous avons voulu interroger ce qu'on ne peut pas maîtriser en soi et à l'extérieur de soi.

Bien qu'Homère présente un monde amoral, il ne manque pas d'éthique : il nous parle de l'équilibre et de la limite. Équilibre de l'individu qui cherche à obtenir l'entière réalisation de son humanité. Limite imposée à ce même individu par les barrières de sa condition d'homme, face à son destin. Nous avons voulu montrer que lorsque Homère nous parle de liberté, il s'agit avant tout d'accord avec soi dans l'action.

Le héros homérique nous apparaît comme un passionné qui se défie de sa passion, s'efforce de la soumettre au principe raisonnable de son âme (*noos*) et de réaliser ainsi, dans tout son être, un équilibre stable.

Ce que nous avons voulu enfin mettre en lumière, c'est la façon dont le poème reprend les désarrois humains et essaye d'en faire une beauté. Non pas pour dire que la vie est belle, mais pour dire que ce qu'il y a de plus dur dans le grain de la vie, on peut en faire quelque chose de grandiose.

Au fond, avec *L'Illiade*, Homère nous prouve que ce qui fait la valeur des humanités, c'est qu'elles nous sortent de nous-même et nous mettent en face d'un peuple qui a su résoudre autrement, peut-être aussi bien que nous, le difficile problème de la vie.



# TRAITEMENT

## L'ILIADE VERSION POP CULTURE

C'est sur un terrain de football américain que l'on va parler engagement, dépassement de soi, trahison, amitié, amour, honneur et gloire. Les héros homériques revêtent ainsi les costumes de ces "guerriers modernes": épaulières, plastrons, casques, avec des maillots sur lesquels les noms "ACHILLE", "AJAX" ou "HECTOR" sont floqués en grand, **les ambiances sonores de stade dans lesquels on retrouve la grandeur et la folie colorent les scènes et immergent les spectateurs.**

L'épopée est également le creuset d'une véritable tragédie, d'une intimité familiale, qui lui confère sa beauté la plus profonde. C'est ainsi que les héros passent beaucoup de temps dans des endroits intimes, que nous avons choisi de symboliser par cet espace juste avant le combat : **le vestiaire. C'est dans cet espace familier mais également juste au bord de l'action, que les héros vont vivre leurs bouleversements internes.**

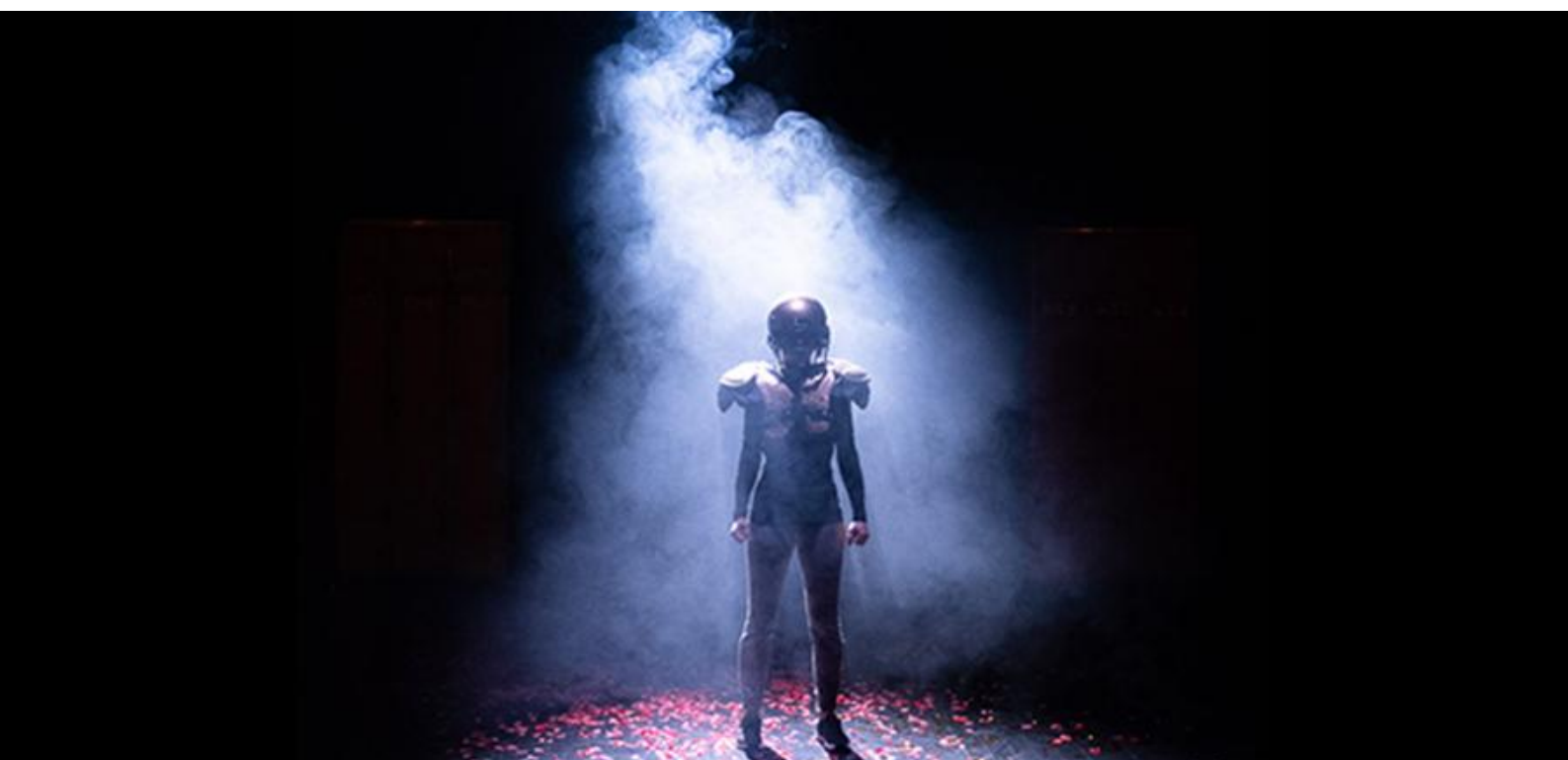
Les coups portés aux adversaires sont commentés par deux journalistes passionnés tout droit sortis de Canal+ Sport et par **une radio, objet iconique pour rapporter les "faits" sportifs**, mais également objet permettant de développer un imaginaire puissant.

La figure de l'aède, **la mascotte de ce match historique, est le témoin et narrateur de cette épopée contemporaine** : sorte de personnage omniscient, il fait le lien avec les spectateurs, est constamment présent dans les deux camps et traduit les émotions des héros grecs.

Les dieux quant à eux sont des milliardaires cyniques, **les financeurs des équipes**, dont les choix déraisonnables et bien souvent absurdes, peuvent bouleverser des centaines de milliers de vies humaines.

Et au milieu de ce monde d'hommes et de dieux tout-puissants, les paroles de femmes se font entendre : Hélène devient la porte-parole et dénonce le jeu des Dieux machistes.

**En passant de moments tragiques et poétiques à des scènes plus comiques avec des références actuelles, notre Iliade est un moment de théâtre où pop culture et mythologie se complètent.**



# EXTRAITS PRESSE

*"De beaux moments d'émotion et de poésie (...) La guerre de Troie (connaît) une renaissance (...) Une réussite certaine."* LE BRUIT DU OFF, 2023

*"Une métaphore sportive du mythe qui l'actualise et éclaire ses enjeux. Le décalage ludique éclaire la tragédie."* LA TERRASSE, 2023

*"Un moment de théâtre enjoué, parfois rock et empli de pop culture, porté par des interprètes, toutes et tous plus géniaux les uns que les autres. Un spectacle savoureux pour une épopée qui traverse les temps !"* OUVERT AUX PUBLICS, 2023

*"Une très belle mise en scène. Une manière originale de découvrir ou redécouvrir l'Iliade tout en passant un agréable moment."* VIVANT MAG, 2023

*"Quelle énergie traverse le plateau et quelle intelligence d'écriture dans l'adaptation qui ne trahit à aucun moment l'histoire. (...) Si l'Histoire nous était ainsi contée, il faudrait leur confier tous les manuels pour qu'ils en assurent la transposition et notre savoir serait bien consolidé. N'attendez pas, courez-y !"* CULTURE TOPS, 2023

*"Une mise en scène jubilatoire, une épopée savoureuse" - Spectacle coup de cœur. LES NOCTAMBULES D'AVIGNON, 2023.*

*"La compagnie Thespis réussit le pari un peu fou de faire vivre l'Iliade dans des vestiaires de footballeurs américains. Et ça marche du tonnerre, nom de Zeus !"* LE QUATRIÈME MUR, 2023



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Thai-Son Richardier

**METTEUR EN SCÈNE, CRÉATEUR SONORE**

D'abord titulaire d'un DESS en management, il change d'horizon et se forme aux métiers des arts en 2007. Il participe à plusieurs stages sous la direction d'Alberto Nason, Heinz Lorenzen, François Cervantès,... En 2009 il fonde la compagnie Thespis et met en scène les pièces *La Locandiera* de Goldoni, *La Nuit des Rois* et *Comme il vous plaira* de W. Shakespeare, *L'Odyssée d'Ulysse* d'après Homère, et plus récemment *Life on Mars ?*, une création collective dirigée.

---

## Lysiane Clément

**METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE**

Formée à l'école pluridisciplinaire TDMI à Lyon en alternance avec un Master Arts du spectacle théâtre, elle travaille pour plusieurs compagnies : Le Lien Théâtre, le Théâtre des Asphodèles (*Les Irrévérencieux*, *Dom Juan* et *Le 4<sup>ème</sup> mur*), Les Désaxés dirigée par Lionel Armand (*Seasonnal affective disorders*, *Les Veilleurs*). Elle co-dirige la cie Thespis, joue dans les pièces, co-met en scène et réalise certains costumes. Elle a mis en scène plus particulièrement la pièce de théâtre immersive *Shakespeare's ghosts* et la pièce déambulatoire *L'Enéide*.

---

## Amandine Barbier

**COMÉDIENNE**

Formée à l'école Arts en Scène, elle travaille actuellement pour La comédie du Fol Espoir pour des spectacles jeune public, Broutille et cie pour des pièces classiques et contemporaines. Pour Thespis, elle joue dans *Comme il vous plaira*. Elle prête également sa voix pour les studios Anatole et Korewen pour des dessins animés comme la série *Monks*.

---

## Loïc Bonnet

**COMÉDIEN**

Formé en 2007 au conservatoire d'art dramatique L'Iris à Lyon en tant que comédien, il joue pour la Cie Soleluna pour des pièces mises en scène par Pierre Bianco, la Cie Le Petit Théâtre dirigé par Thierry Vincent, cie Parole en Acte de Gautier Machado,... Il intègre la cie Thespis en 2013 sur *Comme il vous plaira* et reprend un rôle dans la pièce *L'Odyssée d'Ulysse*.

---

## Jérémy Jeannes

**COMÉDIEN**

Comédien, musicien et circassien, c'est dans la rue que Jérémy fait ses classes. Passionné par le spectacle vivant, il découvre le théâtre d'improvisation au sein du CLAP en 2012. Aujourd'hui, il continue à travailler la composition instantanée en tant que co-directeur artistique de la compagnie le 13ème Cri.

---

## Laurent Secco

**COMÉDIEN, MUSICIEN**

Comédien, chanteur et musicien formé à l'ENM de Villeurbanne en musiques actuelles, DEM de chant. Il a également suivi une formation théâtrale à l'IREP Scènes et au théâtre de l'IRIS de Villeurbanne. Créateur et interprète de plusieurs spectacles musicaux, En Avian la zizique et Carte Blanche (Cie les Bisons Ravis)...

---

## Fanny Couturier

**COMÉDIENNE (rempl. Amandine Barbier)**

Après une formation professionnelle à l'école Arts en Scène et une maîtrise des arts du spectacle à Lyon elle crée La Cie du Monde Invisible. Elle enseigne le jeu d'improvisation et travaille pour plusieurs compagnies de la région.

---

## Arthur Puech

**ÉCLAIRAGISTE**

Formé au GRIM EDIF en 2009, il travaille avec d'importantes structures lyonnaises telles que Le Toboggan, Les Subsistances, les Célestins, La maison de la danse, Pôle en scènes ou encore Les nuits de fourvière. Ces collaborations lui permettent de s'imprégner des différents univers culturels - cirque, théâtre, concert, danse - et de s'ouvrir à différentes méthodes de travail. Depuis 2012, il crée ou collabore avec différentes compagnies et participe à des tournées. Ainsi, La compagnie Propos de Denis Plassard, Xavier Veilhan, Soul City, la compagnie Caktus, le collectif Parages, l'ensemble Odyssée ou la compagnie Thespis lui ont fait confiance.

---

## Camélia Puyo

**REGISSEUSE**

Formée à l'université Lyon 2 en Arts du spectacle puis à Grim Edif en 2023, elle débute en création lumière et fait ses premières régies, notamment au festival off d'Avignon en 2023 pour la cie Thespis.

---



# LA COMPAGNIE



Créée en 2009 à Lyon, la compagnie s'interroge sur la trajectoire de la civilisation moderne, sur les changements qui bousculent notre époque et façonnent de nouvelles valeurs.

L'équipe artistique se nourrit principalement de trois types de matériaux :

- la société civile, à travers des interviews, des rencontres, des travaux communs,
- des objets ressources, comme des œuvres, ou des objets quotidiens chargés de sens,
- des textes classiques ou contemporains, qu'elle va adapter.

Le travail part des comédiens. Ils se servent des matériaux pour créer des improvisations au plateau.

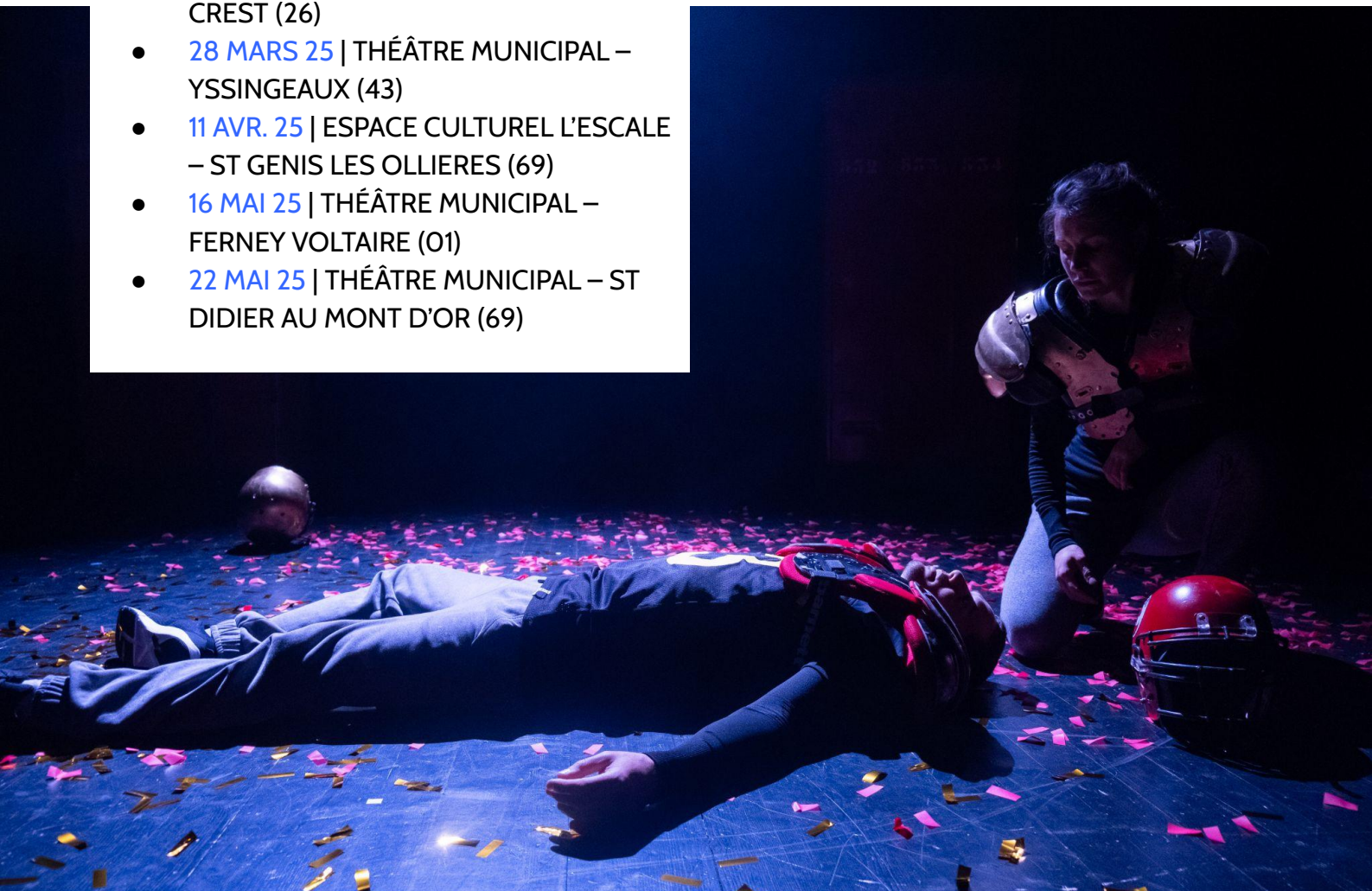
A travers tous ses spectacles, Thespis souhaite un théâtre populaire qui intègre le spectateur dans une communion fidèle aux valeurs humanistes.

“Nos spectacles se veulent drôles, car c'est notre façon de traiter l'absurdité du monde.”

- 2009** Création de la compagnie. Création et organisation du festival **Les Nuits du château de Montmelas** dans le Beaujolais (5 éditions jusqu'en 2013)
- 2011** Création de **L'Odyssée d'Ulysse**, d'après Homère
- 2013** Création de **Comme il vous plaira**, d'après Shakespeare
- 2014** 1<sup>re</sup> édition du festival de théâtre **Chariot en Scène** à Sathonay-camp (6 éditions)
- 2015** Création d'une **saison culturelle** en plus du festival à Sathonay-camp
- 2016** Création de **Endormie**, de Camilo Pellegrini
- 2018** Création de **Life on Mars ?**
- 2019** Création de **Shakespeare's ghosts, théâtre immersif** d'après *Roméo et Juliette* de Shakespeare
- 2020** Création de **Bash, expérience théâtrale immersive en ligne**, de Neil LaBute
- 2021** Création de **Projet W.**
- 2022** Création de **L'Illiade**, d'après Homère
- 2023** Création de **Embarquez avec Enée**, d'après Virgile

# TOURNÉE 2024-25

- 14 SEPT. 24 | LUGDUNUM THÉÂTRE – FOURVIÈRE LYON (69)
- 28 NOV. 24 | THÉÂTRE LE MARAIS – CHALLANS (85)
- 5 DÉC. 24 | THÉÂTRE MUNICIPAL – VAL DE MORTEAU (25)
- 9 JANV. 25 | THÉÂTRE JEAN MARAIS – ST FONTS (69)
- 16 JAN. 25 | CCMA – MAYENNE (72)
- 17 JAN. 25 | ESPACE CULTUREL – LA CHAPELLE ST AUBIN (72)
- 28 JAN. 25 | POLE EN SCÈNES – BRON (69)
- 6 FEV. 25 | LA MERISE – TRAPPES (78)
- 13 FEV. 25 | ESPACE CULTUREL JEAN BLANC – LA RAVOIRE (73)
- 6 et 7 MARS 25 | THÉÂTRE L'ASTROLABE – SORGUES (84)
- 13 MARS 25 | LES TRANSMETTEURS – RILLIEUX LA PAPE (69)
- 20 MARS 25 | CINÉMA THÉÂTRE ÉDEN – CREST (26)
- 28 MARS 25 | THÉÂTRE MUNICIPAL – YSSINGEAUX (43)
- 11 AVR. 25 | ESPACE CULTUREL L'ESCALE – ST GENIS LES OLLIERES (69)
- 16 MAI 25 | THÉÂTRE MUNICIPAL – FERNEY VOLTAIRE (01)
- 22 MAI 25 | THÉÂTRE MUNICIPAL – ST DIDIER AU MONT D'OR (69)





Olympe



# CONTACTS

Compagnie Thespis  
75 avenue Félix Faure  
69003 LYON

contact@thespis.fr  
+33 6 37 13 37 18

[thespis.fr](http://thespis.fr)

