

LA FRATERNELLE

MAISON DU PEUPLE
SAINT-CLAUDE

SAISON
2025
2026

mai

ZERZOUKA © Sarah Cross

se faire une toile

Retrouvez tous nos événements, les films à l'affiche sur notre site maisondupeuple.fr/cinema
cinema@maisondupeuple.fr · 03 84 45 07 21 (projectionnistes)

du mardi au dimanche

boire un verre

Un lieu convivial de programmation artistique et d'animations.
cafe@maisondupeuple.fr · 03 84 45 77 33

mai à septembre : **du mardi au samedi dès 17h**
(sauf jours fériés)

LE CAFÉ SERA OUVERT les 10 & 31 mai

CAFÉ FERMÉ JUSQU'AU 03 MAI

Les soirs de concert/spectacle au café, ouverture des portes à 20h.
Accès réservé aux personnes munies d'un billet d'entrée.

emplettes / accro chez vous

De nombreux produits faits Maison et la possibilité avec l'artothèque d'accrocher une ou plusieurs œuvres à vos murs !
du mardi au vendredi 9h30-12h30 & 14h-18h30

Abonnement artothèque 1 œuvre tous les 2 mois ou 2 œuvres tous les 4 mois : 40€ l'année + adhésion frat* + attestation d'assurance
boutiquefrat@maisondupeuple.fr / 03 84 45 42 26

billetterie spectacles & concerts

10 € plein tarif

8 € tarif adhérent

5 € tarif réduit (sur justificatif)

étudiant, moins de 18 ans, demandeur d'emploi, handicapé, carte Avantages Jeunes, intermittent du spectacle, artiste-auteur gratuit pour les moins de 5 ans et avec le Pass Culture

achetez vos places à l'avance !

sur place à la boutique ou en ligne sur maisondupeuple.fr

adhérer à La frat'

20 € adulte

10 € tarif réduit (moins de 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, artiste-auteur)

Carte valable une année civile, en vente le soir des concerts/spectacles, ou à la boutique et au café ou encore sur notre site.

12 rue de la Poyat à Saint-Claude
tél. 03 84 45 42 26

info@maisondupeuple.fr
maisondupeuple.fr



La fraternelle/Maison du Peuple

sam. 09

20h30 / Théâtre



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Nyotaimori

Cie Ces Messieurs Sérieux

10/8/5 €

TOUT PUBLIC dès 14 ans / durée 1h25

[ouverture des portes à 20h]



Texte / **Sarah Berthiaume**
 Mise en scène / **Renaud Diligent**



Comédiens / **Sébastien Chabane, Elisabeth Hölzle, Claire Theodoly**
 Composition musicale originale / **Gabriel Afathi**
 Interprétation musicale live / **Emilien Dodeman**
 Scénographie / **Emmanuelle Debeusscher**
 Costumes / **Cécile Choumiloff**

Le travail est-il le centre de nos vies ?

Avec un humour grinçant, l'autrice Sarah Berthiaume s'intéresse aux systèmes capitalistes qui nous transforment en objet et nous poussent au burn-out. Pigiste, Maud est submergée. L'absence de limite avec sa vie l'entraînera dans une spirale surréaliste à la rencontre de personnages partageant la même aliénation au capitalisme sauvage.

Une réflexion sur le travail au service de la mondialisation, le travail qui rend fou et qui fait oublier de vivre. Emprunts de réalisme magique "Nyotaimori" (rituel culinaire japonais consistant à manger des sushis sur le corps nu d'une femme) passe de la comédie au drame, nous menant de Montréal au Japon, du Texas en Inde. Portés par les rythmes électro-pop de Gabriel Afathi (The George Kaplan Conspiracy), les trois acteurs nous plongent avec énergie dans ce conte surréaliste. Renaud Diligent revient avec une nouvelle pépite du théâtre contemporain québécois.

dim. 17

16h30 / Ciné



CINÉ-THÉÂTRE

Le Cid

Mis en scène par Denis Podalydès

théâtre / durée 2h15

10€ / 8€ moins de 16 ans

Chimène, fille du comte Don Gomès, et Rodrigue, dit Le Cid, s'aiment passionnément. Mais une grave querelle oppose leurs familles, Rodrigue doit alors venger l'honneur de son père au cours d'un duel inévitable avec le comte... Un combat qui bouleverse son histoire d'amour avec Chimène.

Après ses mises en scène de *Cyrano de Bergerac*, *Lucrece Borgia* et *Les Fourberies de Scapin*, Denis Podalydès s'empare du *Cid*, pièce emblématique du théâtre classique français qui dépeint une galerie de personnages tiraillés entre amour et honneur. Par la Troupe de la Comédie-Française et les comédiennes et comédiens de l'Académie de la Comédie-Française, filmé-es en direct le 26 avril au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

mar. 19

20h / Ciné



FILMISSIMIC

Playtime

De Jacques Tati

comédie (1967) / durée 2h04

6,50 €

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales...

"Playtime est (...) un pur chef-d'oeuvre, qui concilie les vertus du génie créateur et du divertissement populaire, de l'intelligence critique et de la fantaisie inspirée, de l'observation réaliste et de la dérive burlesque." LE MONDE

+ film précédé d'une présentation par Michel dans le cadre du ciné-club

dim. 10

17h / Café



CONCERT · RENCONTRE INTERCHORALES

Le C(h)œur ouvrier invite les chorales autogérées du Vaudioux et de Lons-le-Saunier

GRATUIT

TOUT PUBLIC / durée 1h

[ouverture des portes à 16h30]

La chorale **Les Dissipé-e-s du Vaudioux** et **La chorale du jeudi qui répète le mercredi de Lons-le-Saunier** sont des chorales militantes auto gérées. Elles proposent un répertoire à chanter en manif ou lors d'événements, axé sur le soutien des luttes contre toutes formes de domination. Chanter ensemble, souvent à plusieurs voix, permet de développer la joie militante et de s'empuissant. **Le c(h)œur ouvrier de La fraternelle**, rassemble 32 choristes autour d'un répertoire enrichi de chants ouvriers et de luttes d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Et de compositions originales de Stéphanie Barbarou, cheffe de Choeur. Depuis plusieurs années, ces choristes se croisent, chantent ensemble. La transmission est une valeur partagée, d'où cette envie d'une rencontre interchorales et d'un partage lors d'un concert commun, pour ré-affirmer, avec vous, "la puissance du nous" !

mer. 20

18h30 / Café



ANIMATION CAFÉ

Initiation salsa

Cie Via Félicia

GRATUIT

La Cie Via Félicia a envie de partager sa passion pour la salsa cubaine à travers des cours et des initiations accessibles à tous.

Approche : intuitive et progressive, favorisant l'apprentissage et le plaisir de danser.

Objectif : apprendre en s'amusant et repartir avec le sourire.

Que tu sois débutant-e ou simplement curieux-se, viens découvrir une danse pleine d'énergie, de convivialité et de bonne humeur !

jeu. 21

20h30 / Ciné



UNIPOP DE VILLE EN VILLE

Vita & Virginia

de Chanya Button

Biopie, Drame (2019) / durée 1h50

TARIFS HABITUELS

Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. La première est une femme de lettres révolutionnaire, la deuxième une aristocrate mondaine. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs.

+ 18H30 film précédé de la conférence (retransmise)

"Virginia Woolf, femme de l'ère" animée par Maria

Santos-Sainz, docteur en littérature britannique et Adèle

Cassigneul professeure en sciences de l'informatique.

sam. 23

21h / Café



ANIMATION CAFÉ

Bal Folk

GRATUIT

Le fidèle bal folk pour les danseurs qui veulent s'éclater aux sons des musiques traditionnelles !

+ 20H, initiation gratuite aux danses folk

ven. 29

20h30 / Théâtre



MALOYA · DERNIÈRE VIRAZ TOUR

Danyèl Waro

[ouverture des portes à 20h]

10/8/5 € (COMPLET)

Danyèl Waro / chant, percussions

Bino Waro / chant, percussions

Laurent Dalleau / chant, percussions

Gilles Laurent / chant, percussions, ukulélé

Mickael Talpot / chant, percussions

Danyèl Waro est resté fidèle à la tradition acoustique du maloya, le blues de la Réunion, et il en est le "héros" reconnu. Musicien et poète, il sait faire chanter le créole avec une émotion sans pareil. Longtemps occulté, le maloya a été relancé dans les années 70 par les mouvements indépendantistes avant de renaitre dans les années 80. Et Danyèl Waro a su avec talent permettre au maloya de retrouver son sens originel et porter un message de révolte, d'espoir et de courage. Le maloya puissant de Danyèl Waro résonne avec toute sa force, sa voix irradiante et déchirante.

"On n'imagine pas le rayonnement qui va émaner de ce chanteur dès la première syllabe prononcée. Sa voix de tête provoque les premiers frissons, les saccades des percussions lancent les premières danses. En un jeu hypnotique et sensuel, les chœurs et les rythmes répondent aux phrases scandées par ce poète extatique de la Batacarité, cet éloge du métissage." LE MONDE

ven. 22

20h30 / Théâtre



THÉÂTRE, ROCK'N ROLL & POP CULTURE

L'Iliade

Cie Thespis

TOUT PUBLIC dès 9 ans / durée 1h20
ouverture des portes à 20h

10/8/5 €
pré-vente conseillée

Texte / **Thai-Son Richardier**

Mise en scène & scénographie / **Thai-Son Richardier et Lysiane Clément**

Jeu / **Amandine Barbier (alt. Fanny Couturier), Loïc Bonnet,**

Lysiane Clément, Jérémie Jeannès, Laurent Sec

Musique et jeu live / **Laurent Secco**

Et si la guerre de Troie était un match de football américain ? Cette adaptation contemporaine transpose dans l'univers sportif le récit d'Homère : deux équipes, Achéens et Troyens, s'affrontent à mort sur le terrain depuis presque 10 ans. Depuis l'Olympe, les dieux sont des financeurs cyniques prêts à tout pour faire gagner leur camp. Les commentateurs rapportent avec passion les batailles, la mascotte prend la parole pour aider les spectateurs à s'y retrouver et Hélène interroge sa condition de femme. Souvent tragique mais aussi parfois drôle, cette version de *L'Iliade* questionne sur nos choix et leurs conséquences. Car il s'agit bien de donner un sens à la vie ici : une vie de lumière, d'excellence et de gloire éternelle. Un moment de théâtre où pop culture et mythologie se complètent pour offrir une épopée moderne et savoureuse.

"Quelle énergie traverse le plateau et quelle intelligence d'écriture dans l'adaptation qui ne trahit à aucun moment l'histoire ! C'est virevoltant, étourdissant, violent, déchirant ! On ressort de ce spectacle avec une bonne dose d'adrénaline vivifiante. (...) N'attendez pas, courez-y !" CULTURE-TOPS

+ 14H représentation pour des collégiens du Pré Saint-Sauveur grâce au soutien de la Cité éducative



30 & 31

Imprimerie



ARTS VISUELS

Stage sérigraphie textile & couture

samedi de 10h à 17h (repas tiré du sac)
dimanche de 9h30 à 12h30

TOUT PUBLIC dès 16 ans - sur inscription
240 € (matériel fourni / payable en deux fois)

Crée et sérigraphie ton propre motif sur du tissu, puis couds une banane ou un sac cabas avec Natacha Bergamasco de Chabada.



CHANSON FRANÇAISE
MAQUAMS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
CHANSONS DE L'OUËD ET DE L'ASPHALTE

Erwan Pinard
+ **Zerzura**

10/8/5 €
pré-vente fortement conseillée

sam. 30
20h30 / Café

[ouverture des portes à 20h]

Erwan Pinard

Erwan Pinard / voix, guitares (sèche et électrique)

Personnage hors cadre, mi punk, mi crooner, en écorché vif, Erwan Pinard compose des chansons rocks et tendres, sauvages et raffinées comme lui seul en a le secret. Entre noir et burlesque, lucidité et absurdité, découvrez ses dernières chansons inédites dans un nouveau set aux arrangements et à la mise en scène toujours aussi détonants !

+ Zerzura

Hend Elrawy / chant
Adrien Spirli / claviers
Lucas Spirli / claviers
Hadrien Santos Da Silva / batterie
Stéphane Cézard / saz

Zerzura est né de la rencontre du groupe Rhône-Alpin Mazalda, générateur de mélodies et de rythmes à danser, et de la voix envoûtante de la chanteuse égyptienne Hend Elrawy (Le Nil, ex-Orange Blossom). Ils se rejoignent dans une aventure voulue unique, une aventure où l'on sort des sentiers battus pour faire naître de nouvelles teintes, notes et sons qui plongent leurs racines dans nos histoires et nos rencontres. Un souffle, une tentative pour briser les clichés et partir à la recherche de trésors enfouis ; expressions et mots qui sont autant de fruits mûrs à cueillir par nos mains, comme dans cette ville mythique perdue Zerzura, où les perles côtoyaient les fleuves et le cœur des hommes. Entre musiques traditionnelles égyptiennes, compositions originales, voix envoûtante, banjo électro-acoustique, batterie percussions et synthétiseur oriental... Zerzura est un voyage musical entre Orient et Occident, à travers le temps et l'espace.



dim. 31
16h & 19h / Café

Alexandre Tharaud
Un grand maître du piano

INFOS & RÉSERVATION SUR
festival-musique-haut-jura.com

[ouverture des portes à 15h30]

Pour la dernière journée de sa 41^e édition, le Festival de Musique du Haut-Jura investira le café de La fraternelle, autour de l'exceptionnel musicien Alexandre Tharaud, en deux temps.

16h Le grand récital [COMPLET]

De Rameau à La Mer

Rameau, Faure et Debussy

Figure incontournable du piano français, Alexandre Tharaud est reconnu pour sa virtuosité, sa sensibilité et sa capacité unique à faire dialoguer les époques et les styles. Il a su transposer au piano les œuvres du clavecin baroque dont ses enregistrements de Rameau et Scarlatti ont été salués comme des références, tout en explorant avec finesse le répertoire français plus tardif. Il interprétera pour nous la Grande Suite de Rameau et deux de ses propres transcriptions.

19h Final en chansons [20/25/30 €]

Avec Gilles Privat, comédien

Les mots et les notes, chanson française

Charles Aznavour, Barbara, Charles Trenet, Claude Nougaro, Édith Piaf, Mylène Farmer...

Le pianiste Alexandre Tharaud nourrit une passion pour la chanson depuis son enfance. Dans son dernier disque "Pianosong", il explore mille et un arrangements instrumentaux de titres célèbres d'Édith Piaf à nos jours, et nous raconte les liens étroits qui unissent musique classique et musique populaire. Avec le comédien Gilles Privat, fidèle compagnon de scène, ils tenteront pour nous et pour la première fois, un exercice de ping-pong inédit entre mots et notes.



ven. 05
juin
20h30 / Café

THÉÂTRE CONTEMPORAIN · DRAME

deux tibias
collectif homeless

10/8/5 €
pré-vente conseillée

TOUT PUBLIC dès 14 ans
[ouverture des portes à 20h]

Texte / **Daniel Keene**
Traduction / **Severine Magois**
Interprétation & mise en scène / **Gabriel Ignacio**
Musique / **moszko**

Un SDF cherche une boîte en carton.

Pourquoi est-ce si important ?..

Une histoire universelle, sur la solitude extrême, l'abandon mais aussi l'amour et la dignité.

Daniel Keene est un vrai maître des pièces courtes.

"Son échelle est humaine, ce qui signifie que nous pouvons nous mesurer à elle, nous pouvons nous y rapporter d'une manière peut-être plus viscérale ; une pièce courte est à notre portée à la fois émotionnellement et intellectuellement. Sa totalité peut être gardée en mémoire, sa force émotionnelle peut être immédiate."